

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ  
ХРЕСТОМАТИЯСИ



ХРЕСТОМАТИЯ ПО  
ДИРИЖИРОВАНИЮ  
ХОРОМ

II  
ҚИСМ

II  
ЧАСТЬ



Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ  
ХРЕСТОМАТИЯСИ

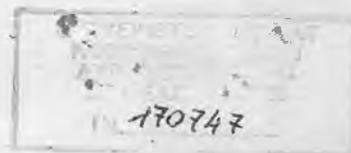
ИККИНЧИ ҚИСМ

ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ  
ХОРОМ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги  
тасдиқлаган*

«ЎҚИТУВЧИ» НАШРИЁТИ  
ТОШКЕНТ — 1976 й.



## КИРИШ

Мазкур хрестоматия республика маданият институти, педагогика институтлари музыка-педагогика факультетининг ўқитувчилари ва студентлари учун мўлжалланган. Хрестоматиядан умумий таълим мактаблари учун музыка ва ашула ўқитувчилари ва бадий ҳаваскорлик хор коллективлари учун раҳбарлар тайёрловчи музыка билим юртлари, педагогика билим юртлари, маданий-оқартув техникумларининг ўқувчилари ҳам фойдаланиши мумкин.

Хрестоматиянинг асосий мақсади — хор дирижёрлиги класслари репертуарини Ўзбекистон композиторларининг хор асарлари билан бойитишдир. Хрестоматия маҳаллий миллат студентларига музыка таълими беришда айниқса катта аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг ўз она тилларида дирижёрликдан махсус билим ва кўникмалари эгаллашларини осонлаштиради.

Ўзбекистон композиторининг нашр этилган хор асарлари етарли даражада эмаслиги республикамиз ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу ҳол малакали мутахассислар етиштиришдаги муҳим тарбиявий-педагогик вазифаларни ҳал қилишни қийинлаштирмоқда. Ушбу хрестоматия юқорида кўрсатилган етишмовчиликларни маълум даражада тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз репертуарларини танлаш ва уни бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг кўпчилигидан студентлар ўқув юртларини тамомлаганларидан кейин ҳам ўз иш тажрибаларида фойдаланишлари мумкин.

Хрестоматия дирижёрлик курси программаси талаблари асосида тузилган. Унда қийинлиги турли даражада бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, бу асарлар курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, студентнинг ўқиш жараёнидаги ҳар бир семестрда дирижёрликдан эгаллаши лозим бўлган билим ва малакалар ҳажми кўрсатиб берилган.

Хрестоматияда барча асарларнинг қисқача анотацияси берилган бўлиб, унда ҳар бир асарнинг ўзига хос хусусияти, дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга ошириладиган асосий вазифалар алоҳида кўрсатиб ўтилган.

## ВВЕДЕНИЕ

Хрестоматия по дирижированию хором предназначена для педагогов и студентов Института культуры, музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов республики. Хрестоматия будет полезна и учащимся средних музыкальных учебных заведений: музыкальных училищ, педагогических училищ, культпросветтехникумов, готовящих учителей музыки и пения для общеобразовательных школ и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Основная цель Хрестоматии — дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями для хора композиторов Узбекистана. Это имеет особенно большое значение в обучении студентов — лиц местной национальности: воспитание их на родном материале облегчит овладение специальными знаниями и навыками.

В музыкальных учебных заведениях нашей республики остро ощущается отсутствие в достаточном количестве изданных хоровых произведений узбекских композиторов. Это затрудняет решение важных воспитательных и педагогических задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Настоящая Хрестоматия в некоторой степени восполнит этот пробел и поможет педагогам подобрать и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия составлена с учетом требований программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указан объем дирижерских знаний и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения на каждом семестре.

Все произведения сопровождаются краткими аннотациями, в которых отмечаются их наиболее характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала Хрестоматии на двух языках (русском и узбекском) создает благоприятные условия для пользования ею.

Хрестоматиянинг текст материаллари рус ва ўзбек тилларида баён қилиниши, ундан кенг фойдаланишга қулай имконият яратади.

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг иккинчи тўплами Ўзбекистон композиторлари томонидан ёзилган бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва кичик кўламли аралаш хорлар составига мўлжалланган асарларни ўз ичига олади. Булар — қайта ишланган жўрсиз хорлар, опера ва музыкали драмалардан парчалар, кантаталардан қисмлар ҳамда мустақил хор асарларидир.

Ўзбек хор музыкасида, ўзбек қўшиқларининг усул томонидан тузилиш хусусиятига кўра, оғир-вазмин ёки мўътадил суръат талаб этадиган мурраккаб ўлчовли  $\frac{6}{8}$  ёки  $\frac{6}{4}$ , айниқса «олтига» (биринчи ярим йиллик) хор асарлари деярли учрамайди. Аксинча (иккинчи ярим йиллик учун) ўзбек қўшиқ ижодига тааллуқли  $\frac{6}{8}$  ўлчовли, усул тасвири «иккига» бўлган хор асарлари кўпроқ учраб туради.

Шунинг учун суръати оғир-вазмин, мўътадил, ўлчови  $\frac{6}{8}$  ва  $\frac{6}{4}$  бўлиб «олтига» шаклда дирижёрлик қилинадиган хор асарларини Рус, Фарбий Европа, Совет композиторлари хор асарларидан ёки бошқа миллат халқлари қўшиқ ижодидан фойдаланиш тавсия этилади.

Хрестоматия состоит из четырех сборников, каждый из них содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего, четвертого.

Второй сборник Хрестоматии включает произведения, созданные композиторами Узбекистана для однородного (женского и мужского) и небольшие произведения для смешанного состава хора. Это — хоровые произведения, обработанные для хора а'капелла, отрывки из опер и музыкальных драм, части из кантат, а также самостоятельные хоровые произведения.

В узбекской хоровой музыке по сложившейся структуре ритмических особенностей узбекских песен почти отсутствуют хоровые произведения со сложным размером  $\frac{6}{8}$  или  $\frac{6}{4}$  именно на «шесть» (первое полугодие), которые требуют медленного или умеренного темпа. Наоборот, произведения с ритмическим рисунком  $\frac{6}{8}$  на «два» (второе полугодие), также характерные для узбекского песенного творчества, встречаются довольно часто.

Поэтому хоровые произведения с дирижерской схемой  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{6}{4}$  на «шесть», исполняемые в медленном и умеренном темпе, рекомендуется находить в хоровых произведениях русских, западноевропейских, советских композиторов или в народных песнях других народов.

## II КУРС

Ушбу курсда, ўқитувчи олдида, студентларнинг биринчи курсда дирижёрликдан олган билим ва малакаларини бирмунча йирикроқ асарлар воситасида мустақамлаш ва уларни чуқурлаштириш вазифаси туради.

Дирижёрлик ҳаракатининг асоси бўлган аниқлик, усуллик, қонунийлик, мақбуллик ва шу каби принциплар муфассал равишда ўзлаштирилади.

Тактдаги кучли, нисбий кучли ва кучсиз дамларни ҳис қилиш туйғулари, *non legato*, *legato* услубидаги товуш юритиш тушунчалари ривожланади; қўл-панжа бўғимининг шартли белгиси сифатида зарур бўладиган дирижёрлик услуби (*staccato*) қўшилади.

Қўллар вазифа (функция)ларини чегаралаш (чап қўлда — асар динамикаларини, турли овозларнинг бошлаш дамларини, чўзиладиган товушларни сақлаб туриш ва ш. к.)ни тактдаги асосий ўлчов ҳиссаларидан сўнг овозларнинг бошлашини кўрсатиш кўникмалари мустақамланади. Ферматолар, синкопалар, акцентлар ва уларни ижро этиш услублари такрорланади.

Секин-секинроқ мўътадил-мўътадилроқ, тез-тезроқ суръат (темп)лар батафсил ўрганилади. Агогика — суръат ўзгариши (*pin mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*) ва ҳ. к. динамик ўзгариши (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*, *sf*) ва ҳоказо.

Иккинчи курсда студентни янги  $\frac{6}{8}$  ва  $\frac{6}{4}$  ўлчовли дирижёрлик шакли билан таништирилади. Улар биринчи ярим йилликда «олтига» — секин, мўътадил суръатда; иккинчи ярим йилликда «иккига» — мўътадилроқ — тез, ҳаракатчан суръатда бўлган асарлар воситасида ўрганилади.

Студентнинг диққат-эътиборини дирижёрликнинг ҳаракат ижроларини аниқ ва равшан кўрсата олишига, дирижёрлик позициясининг гавда, бош ва қўлнинг тўғри тутилишига, шунингдек, қўлларнинг ифодали, пластик (эгиловчан) бўлишига алоҳида жалб этмоқ зарур.

На втором курсе перед педагогом стоит задача закрепления и углубления знаний дирижерских навыков, полученных студентом на первом курсе, на относительно крупных произведениях.

Более детально усваиваются основные принципы дирижерских движений: точность, ритмичность, закономерность, целесообразность и т. д.

Развивается ощущение сильного, относительно сильного и слабого времени в такте, понятие о характере звуковедения *non legato*, *legato*, добавляется *Staccato* с условием для кистей рук — необходимый прием дирижирования.

Закрепляется навык разграничения функции рук (левой — в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д.), показ вступлений после основной метрической доли такта. Повторяются ферматы, синкопы, акценты и приемы их исполнения.

Происходит подробное изучение темпов: медленно-медленных, умеренно-умеренных и скоро-быстрых. Агогика — смена темпов (*pin mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*), смена динамики (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*, *sf*).

На втором курсе студента знакомят с новой дирижерской схемой  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{6}{4}$ : на «шесть» — первое полугодие — в медленном, умеренном темпе и на «два» — второе полугодие — в умеренно-скором, подвижном темпе.

Следует особенно обратить внимание студента на выработку точных, ясных дирижерских движений — жестов, на позицию дирижера — постановку корпуса, головы, рук, на их выразительность, пластичность и т. д.

# Иккинчи курснинг учинчи семестри программаси

## Программа второго курса—третьего семестра

1. Студентнинг биринчи курсда дирижёрлик-ижрочилик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини мукаммал чуқурлаштириш.

2. Унг ва чап қўл вазифа (функция)ларини ўрганиш. Асарнинг динамик белгиларида, турли овозларнинг бошлаш дамларида, чўзилган товушларни сақлаб туриш ҳолларида чап қўлнинг мустақиллиги. Хор тўдаларидаги усул тасвирига мувофиқ ҳар бир қўлнинг мустақил ҳаракати.

3. Мўътадил ҳаракатда тактдаги асосий ўлчов-ҳиссаларидан кейин бошлашни кўрсатиш дамлари (бўлинган-парчаланган ҳиссалар).

4.  $\frac{6}{8}$  ва  $\frac{6}{4}$  ўлчовини, «олти ҳиссали» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. *Staccato* характеридаги овоз юритишни ўрганиш ва унинг дирижёрлик услуби.

6. Синкопалар ва акцентларни мустаҳкамлаш.

7. Жўрсиз асарлар устида ишлаётганда камертондан мукаммал фойдаланиш.

1. Углубление знаний и совершенствование дирижерско-исполнительских навыков, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Изучение функции рук — правой и левой. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д. Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком каждой из хоро-вых партий;

3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробное вступление);

4. Дирижирование в размере  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{6}{4}$  по «шестидольной» схеме;

5. Изучение понятия о характере *Staccato* и приемы дирижирования;

6. Закрепление синкопов, акцентов;

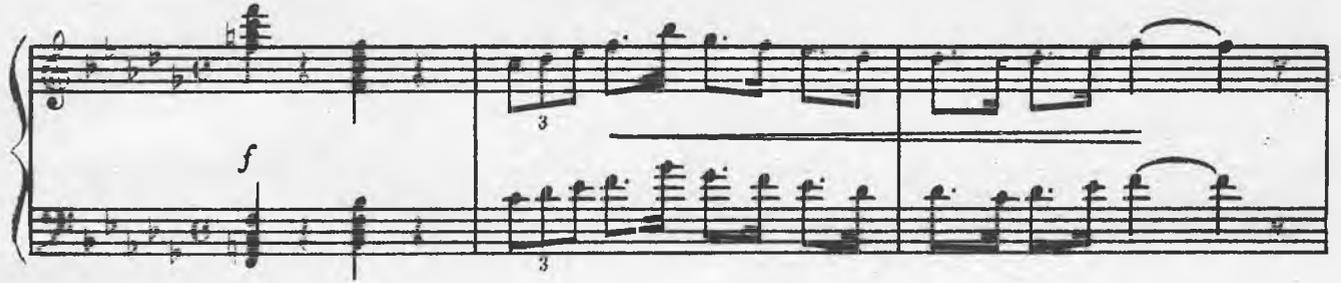
7. Совершенствование навыков работы под камертон, над произведением *a'capella*.

# 1. УЛУҒ ВАТАН

Т. СОБИРОВ шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

Tempo di mareia



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Яккахон

Бах-ти-миз ёр, не де-сак, бор,

*mf*



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

хур ҳа-ё- ти-миз, (у- луғ) пар-ти-я- миз-дир куч- на-жо- ти-миз. (мар-до-на-



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

вор). Бу-юк иш-га қа-дам таш-ла-дик, мул пах- та ҳо- си-ли у-чун



Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Хор *ff*

биз ку-раш бош- ла-дик. Ҳа-ё- ти-миз,

жо-ни-миз-сан,эй, у-луғ Ва-тан, ю-рак- да- ги

қо-ни-миз-сан,эй,у-луғ Ва-тан. Бахт иқ- бо-ли- миз,

қо- ни-миз- сан,эй, у-луғ Ва-тан, фах- ри-миз- сан,

шо-ни-миз-сан, эй, у-луғ Ва-тан.

1. Бахтимиз ёр, не десак бор, ҳур ҳаётимиз,  
 Партиямиздир куч-нажотимиз.  
 Буюк ишга қадам ташладик,  
 Мўл пахта ҳосили учун биз кураш бошладик.

На қ а р о т:

Ҳаётимиз, жонимизсан, эй, улуғ Ватан,  
 Юракдаги қонимизсан, эй, улуғ Ватан.  
 Бахт иқболимиз, қонимизсан, эй, улуғ Ватан,  
 Фахримизсан, шонимизсан, эй, улуғ Ватан.

2. Қўлимизда яшнар доим пахтазоримиз,  
 Пахта учун кураш бизнинг зўр шиоримиз.  
 Ваъдамиз-ла бордир оримиз,  
 Яша ҳар он, эй, гулистон, ҳур днёримиз.

На қ а р о т:

Ватанпарварлик руҳида ёзилган бу асар ижро этилаётганда дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоционал ҳис-ҳаяжон талаб қилади.

Асар усулларининг тузилиши (триоль, пунктир усул, синкопа ва бошқалар), бой динамик плани кўпгина дирижёрлик услубларини эгаллашга имкон яратади.

Динамика ўзгаришига — бинобарин дирижёрлик миқёсидаги ҳаракатнинг ўзгаришига ва аниқ «таранг» ишора талаб қиладиган пунктир усулнинг тасвирини кўрсатишга алоҳида диққат-эътибор талаб қилинади.

Патриотический характер произведения требует от дирижера сильной воли, яркой эмоциональности при исполнении.

Разнообразие ритмического строения произведения (с наличием триолей, пунктирного ритма, синкоп и др.) и богатый динамический план способствуют овладению многими техническими приемами дирижирования. Особое внимание следует обратить на смену динамики, а следовательно изменение масштабов дирижерских движений, и на показ пунктирного ритмического рисунка, требующего очень «упругого» точного жеста.

## 2. ТЕЗУ ТОЗА ТЕРАЙЛИК

(Ўзбек халқ қўшиғи)

Қ. АБДУЛЛАЕВ қайта ишлаган

**Allegro**

**Andantino**

Пах-та-нинг гу-ли ях-ши, Гу-ли-дан ў-зи ях-ши.



*mf* Тур-муштинч бўл- син де- ган, пар-ти- я сў- зи ях- ши-(ей).

**Allegro**  
*mf* Нақарот:



Тез-зу- то- за те- рай- лик, ча-но- ғи- да қол- ма- син.

*mf* *f* *fine*

Нақарот:

1. Пахтанинг гули яхши, гулидан ўзи яхши,  
Турмуш тинч бўлсин деган, Партия сўзи яхши.

2. Пахталар лўппи-лўппи, оппоқ бўлиб очилар.  
Уни кўрган кишининг баҳри-дили очилар.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

Бу қўшиқ икки вазифанинг ечилишида, яъни суръатлар ўзгариши (*Allegro*, *Andantino*)ни ва асарнинг усул тасвири жиҳатидан ўзига хос хусусияти ҳисобланган синкопаларнинг кўрсатилишини ўзлаштиришга ёрдам беради.

Ундан ташқари овознинг иккинчи ҳиссадан кейинги кўрсатиш дамларидаги дирижёрлик кўникмалари мустақкамланади.

Эта песня способствует разрешению двух главных задач: смене темпов — *allegro* и *andantino* и показу синкоп, являющихся характерной особенностью ритмического рисунка. Кроме того, закрепляется дирижерский навык — показ вступления голоса после второй доли.

### 3. ТЕРИМЧИ ҚИЗЛАР ТАРОНАСИ

А. ИСРОИЛОВ шеъри  
**Allegro**

Ш. РАМАЗОНОВ музикаси



Ф—но

С. А.

1. Қиз- лар-жон,                    жон қиз-лар-жон  
2. Оқ- ол-тин                    то-за- то-за

меҳ- нат-дан                    бахт из- лар-жон                    кўк-син-гиз- да                    то-ла- дан  
бах- ти-миз-                    дан ан- до-за.                    Бах-ти- миз ни                    куй-лай- лик

I — марта эркаклар хори  
II — марта ҳамма

ол- тин мар-жон,                    зар мар- жон.                    Қиз- лар-жон                    жон қиз- лар-жон  
юрт- га қи- либ                    ан-до- за.                    Қиз- лар жон                    жон қиз- лар-жон

меҳ-нат-дан                    бахт из- лар-жон.                    Сиз ча-ман бул- бу-ли- ми?  
шу- ки жав- лон                    жон қиз-лар-жон.

Fine

Пах- та-зор-лар гу-ли- ми?

Во- дий-лар- га бур-дин- гиз ма- ши-на-лар ру-ли- ни.

Қиз- лар-жон жон қиз-лар-жон сиз-лар-га шон қиз-лар-жон.

Da capo al fine

1. Қизларжон, жон қизларжон 2 марта  
 Меҳнатдан бахт изларжон  
 Кўксингизда толадан  
 Олтин маржон, зар-маржон.

На қ а р о т:

Қизларжон, жон қизларжон  
 Меҳнатдан бахт изларжон.

2. Сиз чаман булбулими?  
 Пахтазорлар гулими?  
 Водийларга бурдингиз  
 Машиналар рулини.

На қ а р о т:

3. Оқ олтин тоза-тоза,  
 Бахтимиздан андоза.  
 Бахтимизни куйлайлик  
 Юртга қилиб 'овоза.

На қ а р о т:

Асар характери қувноқ, хушчақчақдир. Рақсга хос доира усулли имитация асар журида таъкидланади. Бу ерда кичик «қиррали» ишора ўринлидир.

Унг қўл билан биринчи ҳиссани таъкидлаб, чап қўл билан эса синкопалашган овоз ёки хорнинг бошланиш дамларини кескин кўрсатиш ҳамда тўртинчи ҳиссанинг биринчи ҳисса билан қўшилган (лигаллаштирилган) пайтида чап қўлни тўртинчи ҳиссада тўхтатиш — янги техник услубдир.

Характер произведения веселый, жизнерадостный. Танцевальность подчеркивается имитацией дойры в аккомпанементе. Здесь уместен мелкий, «отточенный» жест.

Новым техническим приемом является подчеркнутое исполнение первой доли такта правой рукой и острый показ синкопированного вступления голоса или хора левой, а также остановки левой руки на четвертой доле такта, когда она залиговывается с первой доли.

# 4. УЙНАЙЛИК ОМОН

Ўзбек халқ қўшиғи

В. КНЯЗАТОВ қайта ишлаган

Moderato

1. Гул бо-ғим ме-нииг бо-ғим, эи- ди ўч- мас ча-ро- ғим,  
мак-таб- лар-да ў -қий-ман. Ут- ма-син ёш- лик чо- ғим.

Нақарот:

Уй- най- лик о-мон.      ях- ши-лик за-мон,

Эй!      ях- ши- лик за-мон,      за-      мон

ях- ши- лик за-мон.      Э-      эй      ях- ши- лик за-мон.

за-      мон.      ўй- най- лик о-мон

Э-эй!

Ях- ши-лик за-мон.

8

1. Гул боғим, менинг боғим,  
Энди ўчмас чирогим.  
Мактабларда ўқийман,  
Ўтмасин ёшлик чоғим.

На қ а р о т:  
Уйлайлик омон  
Яхшилик замон.

2. Саккизинчи мартимиз,  
Яшнайти ҳаётимиз.  
Айни ёшлик чоғида,  
Тошгандур гайратимиз.

На қ а р о т:

Ушбу асар ижро этилаётганда дирижёрлик ҳаракатининг майин ва раvon бўлиши, ҳар бир қўлнинг мустақил равишда ҳаракат қилиши асосий вазифадир. Бунга мўътадил суръат, оддий фактурада ёзилган партитура, усул тасвирининг бирмунча оддийлиги ва асар характерининг юмшоқ ҳамда куйчанлиги ёрдамлашади.

Асар охирида суръатни тезлатиш томонга бир оз аготик ўзгартирилишига йўл қўйилади.

Тўртинчи ҳиссасида паузаси бўлган тактларнинг учинчи ҳиссасида узишларни аниқ ва равшан, бироқ юмшоқ кўрсатишга эришмоқ зарур.

Главная задача при исполнении данного произведения — добиться плавности дирижерских движений, выработать самостоятельность действия каждой руки. Этому способствует умеренный темп, простая фактура изложения, относительно простой ритмический рисунок и мягкий напевный характер произведения.

В конце произведения допускается небольшое агогическое изменение в темпе в сторону ускорения.

Следует добиваться четких, но смягченных показов снятий на третьей доле в тактах, где на четвертой доле пауза.

## 5. ЁР-ЁР

“Гулсара”, операсидан қизлар хори

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Г. ГЛИЭР музыкаси

*Allegretto*

Ҳай- ҳай ў-лан жон ў-лан ў-лан ай- тинг

ыр! ыр! ұ-лан ай- тинг ыр, ыр!  
 ұ-лан айт- ган ки-ши- га-ё раҳ- мат ай- тинг

ыр, ыр! ыр ё-ре ыр, ё-ре,  
 ёр, ё-ре

раҳ- мат ай- тинг ёр, ёр! У-ниб- ў-сиб

фар- зан- ди ку-ёв бўл- син ёр- ёр!

ёр, ё-ре, ёр, ё-ре, ку-ёв бўл- син

2. Хор дирижёрлиги хрестоматияси

170747

ёр, ёр! Тўн ки-йиб би-лак ёз-син

тўй-лар кўр-син ёр, ёр! ёр ё-ре

ёр-ёре! Тўй-лар кўр-син ёр, ёр!

Ҳай-ҳай ўлан жон ўлан, ўлан айтинг ёр-ёр!  
 ўлан айтинг ёр-ёр!  
 Улан айтган кишига-ё раҳмат айтинг ёр-ёр!  
 ёр-ёре, раҳмат айтинг ёр-ёр!

Униб, ўсиб фарзанди куёв бўлсин, ёр-ёр!  
 ёр-ёре, ёр-ёре куёв бўлсин ёр-ёр!  
 Тўн кийиб билак ёзсин, тўйлар кўрсин ёр-ёр!  
 ёр-ёре, ёр-ёре тўйлар кўрсин ёр-ёр!

Бу асар характерига энгил дирижёрлик ишора мосдир. Ишора фортепиано жўрлигида бошланадиган муқаддимада стаккатоли, хор бошланиши билан эса куйчан, боғланган, легатоли бўлмоғи лозим.

Чўзилган товушларда чап қўлнинг тўхтаб туриши, ҳар бир музика жумлалари олдидаги аниқ афтактлар ва синкопаларни аниқ кўрсатишлар, асар охиридаги сақланган фермата — буларнинг ҳаммаси студентнинг аввалги эгаллаган дирижёрлик маалакаларини мустаҳкамлайди.

«Ёр» сўзини паузаси бўлган тактларда муайян ва аниқ узишга эришмоқ лозим.

Легкий жест соответствует характеру данного произведения. В фортепианном вступлении жест должен быть стаккатуированным. С вступлением хора — певучим, связанным, легатным. Точные остановки левой руки на выдержанных звуках, ясные афтакты перед каждой музыкальной фразой, четкие показы синкоп, выдержанная фермата в конце произведения — все это закрепляет дирижерские навыки, полученные студентом ранее.

Следует добиться четкого определенного снятия слова «ёр» в тех тактах, где имеются паузы.

# 6. ХАЛҚ ҚАЙҒУСИ

“Насриддин Бухорода,” музыкали драмасидан

Б. АРАПОВ музыкаси

Lento

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Lento'. The music begins with a series of chords and melodic fragments. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also accents and a fermata over a chord. The system ends with a series of vertical lines representing a chord progression.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: Ю-рак а-зоб а-лам би-лаи бўл-ди. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are aligned with the notes: Ю-рак а-зоб а-лам би-лаи бўл-ди. The piano part includes chords and a melodic line. Vertical lines at the bottom of the piano part indicate the chord progression.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: Қан-дай қай-ғу ўт янғ-лиғ. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are aligned with the notes: Қан-дай қай-ғу ўт янғ-лиғ. The piano part includes chords and a melodic line. Vertical lines at the bottom of the piano part indicate the chord progression.

қан- дай кул- фат биз- лар- ни

Ку-тар биз- лар-

биз- лар. У лар- ни ё,

ни *ppp*

у- лар биз- лар- ни ўт

бўғ-ди зин- дон ў-



оҳ дод Бу ўт- дан сиз

ти

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'оҳ дод Бу ўт- дан сиз'. The second staff is a vocal line with the word 'ти' below it. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Below the piano part, there are rhythmic notation symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

«ҳо- ким-той- лар»- дан

-«ҳо-ким-той» хон-лар, бек -лар, бой-лар-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics '«ҳо- ким-той- лар»- дан'. The second staff is the vocal line with lyrics '-«ҳо-ким-той» хон-лар, бек -лар, бой-лар-'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. Below the piano part, there are rhythmic notation symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

О, ғур- бат о, ғур- бат

дан.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'О, ғур- бат о, ғур- бат'. The second staff is the vocal line with lyrics 'дан.'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. Below the piano part, there are rhythmic notation symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

тақ - дир-шу,  
тақ- дир- шу.

*pp*  
*ppp*

Юрак ғазаб, алам билан, бўлди ўт янглиф  
 Қандай қайғу, қандай кулфат бизларни, кутар бизларни.  
 Бизлар уларни, ё улар бизларни ўт, бўғди зиндон ўти,  
 Оҳ, дод, бу ўтдан, сиз ҳокимтойлардан, ҳокимтой, хонлар,  
 беклар, бойлардан,  
 Оҳ, гурбат, о, гурбат тақдир шу, тақдир шу.

Студентнинг асосий дирижёрлик-ижрочилик вазифаси — оғир ва вазмин суръатда асарнинг ғамгин, қайғули кайфиятини тасвирлашдир.

Асарни бадий бойитган аккордлар, синкопалар (бас — остинато), овозлардаги полифоник элементлар тегишли дирижёрлик услублари воситасида кўрсатилмоғи лозим.

Асар бошланишида «бўлинган, парчаланган» (такт олдидаги «ўн олтиталик») ҳиссаларни кўрсатиш, дирижёрликнинг айниқса қийин вазифаларидан биридир.

Передача грустного, печального настроения песни, изложенной в медленном темпе — основная дирижерско-исполнительская задача студента.

Аккорды, синкопы (бас-остинато), художественно обогатившие все сочинение, полифонические элементы в голосоведении должны быть переданы соответствующими дирижерскими приемами.

Особая трудность — показ так называемого «дробленного» вступления (затакт «шестнадцатая») в начале произведения.

## 7. ЛИРИК ДУЭТ

3. ОБИДОВ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музыкаси

*Allegretto con animato*

*f*

Ии-гит:  
*mf*

Ке-ла-сандеб кут-дим бог-лар о-ра-лаб,

*mf*

меҳримтўлибтер-дим гул-лар са-ра-лаб. Меҳ-римтў-либтер-дим

гул-лар са-ра-лаб. Ин-ти-зорэт-динг, ёр, кў-зим йў-линг- да, ён-дир-ма ҳаж-ринг-да

кўк-симпо-(о)-ра-лаб (оҳ- жон). Ён-дир-ма ҳаж-ринг-да

*mf* Қиз:  
кўк-сим по(о)-ра-лаб. Небор-дир а-зиз ёр, вас-линг-дан ор-тиқ

dim rit.

иш-қинг-ға қал-бим-ни қил-ган-мантор-тиқ. Иш-қинг-ға қал-бим-ни қил-ган-ман тор-тиқ.

poco cresc. (b) dim. rit.

a tempo.

Ви-со-линг му-ро-дим, йўқ биз-да ҳиж-рон, ва-фо-нинг йў-ли-да жо-ним та-сад-дуқ

p f

f (оҳ) жон). Ва-фо-нинг йў-ли-да жо-ним та-сад-дуқ.

f p

Қиз

Ии-гит оҳ, қол-мас ар-мон-лар. сев-ги-миз яш-нат-син

mf p

ва-фо-си бор дил-да қол-мас ар-мон-лар,

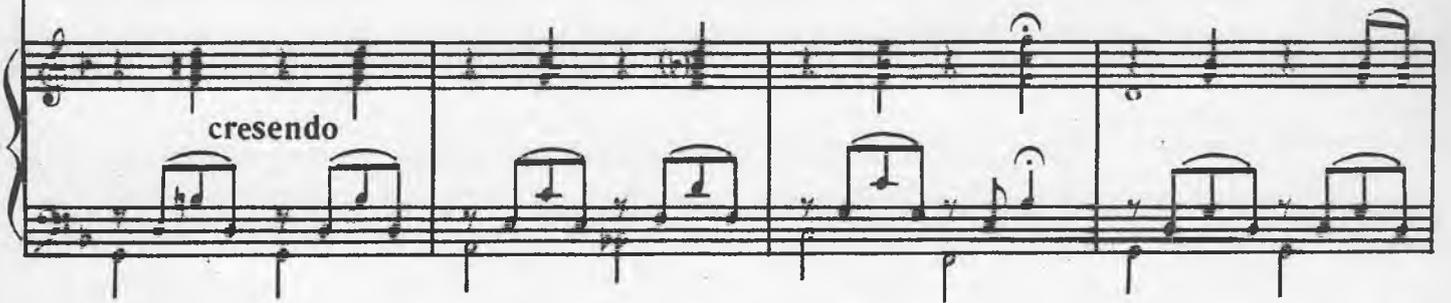
mf p

Росо

бо-ғубўс-тон-лар. Сев-ги-мизяш-нат-син бо-ғубўс-тон-лар. Шу о-зодди-ёр-га



*crescendo*



жон-лар та-сад-дуқ, иш-қи-мизя-рат-син ян-ги дос-тон-лар. (Оҳ



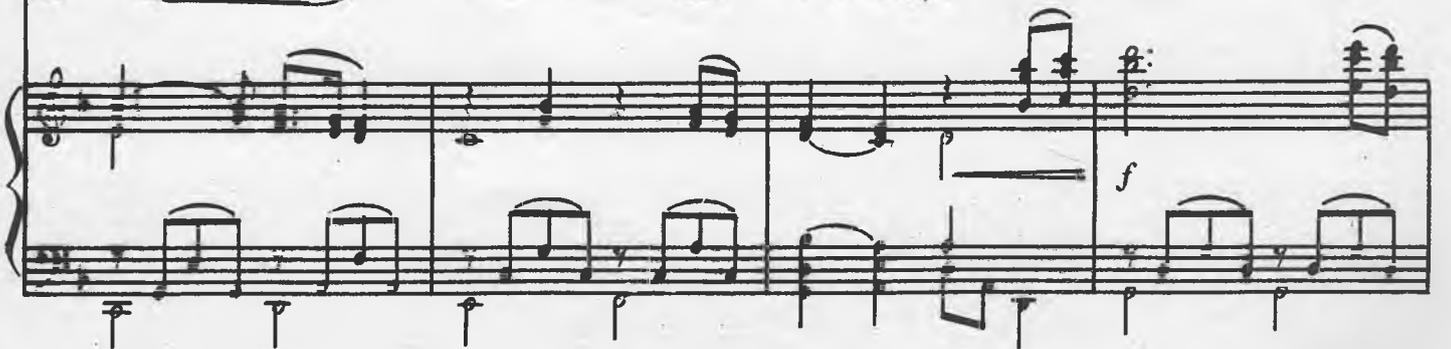
*f*



жон). Иш-қи-мизя-рат-син ян-ги дос-тон-лар.



*f*



Иш-қи-миз-я-рат-син ян-ги дос-тон-лар, ян-ги дос-тон-лар.

**И г и т:** Келасан деб кутдим боғлар оралаб,  
 Меҳрим тўлиб тердим гуллар саралаб,  
 Интизор этдинг ёр, кўзим йўлингда,  
 Ёндирма ҳажрингда кўксим поралаб.

**Қ и з:** Не бордир азиз ёр васлингдан ортиқ,  
 Ишқингда қалбимни қилганман тортиқ.  
 Висолинг муродим, йўқ бизда ҳижрон,  
 Вафойинг йўлида жоним тасаддуқ.

**И г и т в а қ и з:** Вафоси бор дилда қолмас армонлар,  
 Севгимиз яшнатсин боғу бўстонлар.

Шу озод диёрга жонлар тасаддуқ,  
 Ишқимиз яратсин янги дostonлар.

Асар дирижёрдан бой мусиқийликни, нозиклик ва ифодалиликни талаб этади. Дирижёрлик ишораси юмшоқ, куйчан бўлмоғи лозим.

Дирижёрлик малакаларини мукамал эгаллаш учун, хусусан асардаги агогик ўзгаришлар, узил-майдиған ферматолар, нозик ва ранг-баранг динамикалар устида иш олиб бормоқ керак.

Произведение требует от дирижера большой музыкальности, тонкости, выразительности. Дирижерский жест должен быть мягким, певучим. Особенно необходимо работать над овладением навыками показа агогических изменений в произведении, неснимаемых фермат, тонкой разнообразной нюансировки.

## 8. МУҚИМИЙ РЕЧИТАТИВИ ВА ХОР

С. АБДУЛЛА шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

**Rubato**

Би-ри э- киб пи-ши- рап ҳо-си-  
 ли би-ров-лар- га, мин-ги-да меҳ- на-ту-

ранж бит-га- си ҳа-ло- ват- да,

би-ри- ни қам- чи-си- дан қон то- мар ға-заб- лан-

са кў-ринг-ки, кўп- чи-ли- ги зул-ма-

ту а- со- рат- да

*ff*

Moderato

Тенорлар

Хор

ҳа-ро-ба қиш- ло-ғу тор кул-ба

ҳа-ро-ба қиш- ло-ғу



да фа-қир деҳ- қон Ша-ҳар-да ер э-га- си муҳ-та-

тор кул-ба- да фа-қир ин- сон. ша-ҳар-да ер э-га-



шам и-мо- рат- да, Му-қи-мий қай-си би- рин ай-та-

си муҳ-та-шам и-мо- рат- да, Му-қи-мий қай-си би-



сиз у-мир ет- са, ҳи-мо-я-сиз ки-ши- лар кўп э-

рин ай то сиз у-мир ет- са ҳи-мо-я-сиз ки-ши

рур ни-ҳо- ят- да, ҳи-мо- я-сиз ки- ши-

лар кўп э- рур ни-ҳо- ят- да- rit.

лар кўп э- рур ни-ҳо- ят- да кўп э-рур ни-ҳо- ят-

ҳи-мо- я-сиз ки-ши- лар кўп э- рур, кўп э-рур ни-ҳо-ят-

да кўп-лар

да кўп-лар

*fff*

**Муқимий:** Бирини экиб пиширар, ҳосили бировларга  
 Мингида меҳнату ранж, биттаси ҳаловатда  
 Бирини қамчисидан қон томар, ғазабланса  
 Кўринки кўпчилиги, зулмату асоратда.

**Хор:** Хароба қишлоғу, тор кулбада фақир деҳқон  
 Шаҳарда ер эгаси, муҳташам иморатда  
 Муқимий қайси бирин айтасиз умр етса  
 Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда  
 Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда  
 кўп эрур ниҳоятда, кўплар!

Бу асарни ўрганишда студент «рубато» суръати ва «речитатив» номли янги музыкавий тушунчалар билан танишади.

Асар, қўлларни чегаралантириш вазифасини ривожлантиришда ва ўзгарувчан ўлчовларга дирижёрлик қилишда фойдали мисол бўла олади. Овозларнинг бошлаш ва узиш дамларини аниқ ва равшан кўрсатиш жуда муҳим.

Овозларнинг «бўлингган-парчаланган» ҳиссаларини, аниқ ва кескин ҳаракатда кўрсатиш — бош техник-дирижёрлик қийинчилигидир.

При изучении данного произведения студент знакомится с новыми музыкальными понятиями: темп «рубато» и «речитатив».

Произведение полезно для развития разграничения функции рук и для овладения дирижированием переменных размеров. Важны точные и ясные показы снятий и вступлений голосов.

Главная техническая трудность — показ «дробленных» вступлений голосов, требующих особенно острых, четких дирижерских движений.

## 9. Ёшлигим

Халқ сўзи

Ўзбек халқ кўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Moderato

Т. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим, ме-нинг шу ёш-ли-

Б. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим, ме-нинг шу ёш-ли-

*f* гим. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим ме-нинг шу ёш-ли-

гим яш-ноқ дав-ри- га йўл-дош-ли-

гим. Ёш- ли-гим, ёш- ли- гим ме-нинг шу ёш- ли- гим,

яш- ноқ дав- ри- миз- га йўл-дош- ли- гим

ўй-най, ҳай-қи-рай, Қув-най ҳай-қи-рай тен- гу-тўш- ла-рим

Ёш-ман шу' жа-сур. саф-да бир қў-шин, бахт-ли бир қу-рув- ни иш- га ча- қи- рай (ҳей) завқ-лар- га тў- Дуч кел- са а

чи ман мен бу- тун, либ (ҳей) яш- най, яр қи- рай ёв- ла- рим- га гар зўр ғов, зўр бу- тун қайт- мас-ман ун-

дан ер- ни тор қи- лай. Ёш- ли- гим, ёш- ли- ёғ- са тош қу- юн.

гим (ҳей) ме-нинг шу ёш- ли- гим қув- ноқ дав- рим-

Тамомлаш учун

га йўл-дош-ли-гим. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим,

2. Уйнай, ҳайқирай, қувнай ҳайқирай  
Тенгу-тушларимни, ишга чақирай, Ҳей!  
Завқларга тўлиб, Ҳей! яшнай, ярқирай  
Евларимга ерни тор қилай.

Асарнинг қувноқ, хушчақчақ мазмуни ва пунктр усул тасвири дирижёрдан муайян, «таранг», шунингдек «енгил» легатоли ишора талаб қилади.

Ижрочилик жараёнида турли ферматаларни кўрсатиш кўникмалари мустаҳкамланади, қўлларнинг мустақил вазифаси ривожлана боради.

Асарнинг моҳияти шундаки, у студентга жўрсиз хор (а'капелла)нинг махсус дирижёрлик услубларини эгаллашда кўмаклашади.

На қарот:

Ёшлигим, ёшлигим, Ҳей! мени шу ёшлигим  
Қувноқ даврига йўлдошлигим!  
Ёшлигим, ёшлигим!

Веселое и радостное содержание произведения с четким пунктирным ритмическим рисунком требует очень определенного «упругого» и в то же время «легкого» легатного жеста.

В процессе работы над произведением закрепляются навыки показа различных видов фермат развивается самостоятельность функций рук.

Произведение особенно полезно тем, что развивает точное овладение студентами специфическими приемами дирижирования хором *a'capella*.

## 10. АРМАН АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин“ операсидан

ХУРШИД шеъри

Ю.РАЖАБИЙ ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

Maestoso

*f*

cresc.

rit.

A tempo

*f*

Т.  
Хор  
Б.

Биз э- рур- миз- фо- зил юрт-нинг

*mf*

бо- тир ил- го- ри,      Биз э- рур- миз      фо- зил юрт-нинг

бо- тир ил- ғо- ри      Ғай- рат би- лан      за- фар са- ри

*f*

бос- дик ил- га- ри.      Ғай- рат би- лан      за- фар са- ри

*f*

бос- дик ил- га- ри.      Бел- да қи- лич      құл- да най- за

*ff*

бир қўл- да си- пар. Бел- да қи- лич, қўл- да най- за,

бир қўл- да си- пар, ҳар бир ер- да биз- ни ку- тар

шон- ли бир за- фар, ҳар бир ер- да биз- ни ку- тар

шон-ли бир за- фар. За- фар

ҳар бир ёр- да за- фар

ку- тар за- фар.

Биз- ни ку- тар шон- ли за- фар за-

Ку- тар за- фар, за-

Биз эрурмиз фозил юртнинг ботир илғори,  
 Ғайрат билан зафар сари босдик илғари.  
 Белда қилич, қўлда найза, бир қўлда сипар,  
 Ҳар бир ерда бизни кутар шонли бир зафар!

Зафар!

Ҳар бир ерда зафар! Бизни кутар шонли зафар! Зафар!

Асарнинг мардонавор характери, эркаклар хорининг қуюқ жаранглаши дирижёрликнинг кучли ишораси воситасида берилиши шарт. Асар дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоция талаб қилади.

Хор овозларининг ўзига хос равишда мустақил тузилиши, синкопаланган усул ва майда узунликлар аниқ ижро этилмоғи лозим.

Тенорлар тўдасидаги синкопаларга, баслар тўдасидаги равон ҳаракатда бўлган чорак усулли тактлар бирикмасига алоҳида эътибор бермоқ лозим. Унг ва чап қўлнинг мустақил ҳаракатига ҳам қатъий аҳамият берилсин.

Мужественный характер произведения, насыщенное звучание мужского хора должны передаваться четкими энергичными жестами. Произведение требует от дирижера сильной воли и яркой эмоциональности.

Своеобразное самостоятельное строение хоровых голосов, синкопированный ритм и мелкие длительности должны быть исполнены очень точно.

Особое внимание следует обратить на такты, в которых синкопы в теноровой партии сочетаются с ровным движением четвертями в басовой. Здесь необходимо строго дифференцировать движения левой и правой руки.

## II. ХИСРАВ АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин“ операсидан

ҲҶРШИД шеъри

Ю. РАЖАБИЙ ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

*Allegro moderato*

чи-ка- миз.

Биз ку- ёш- нини  
ну-ри би-лан  
ол- га чи- ка- миз,

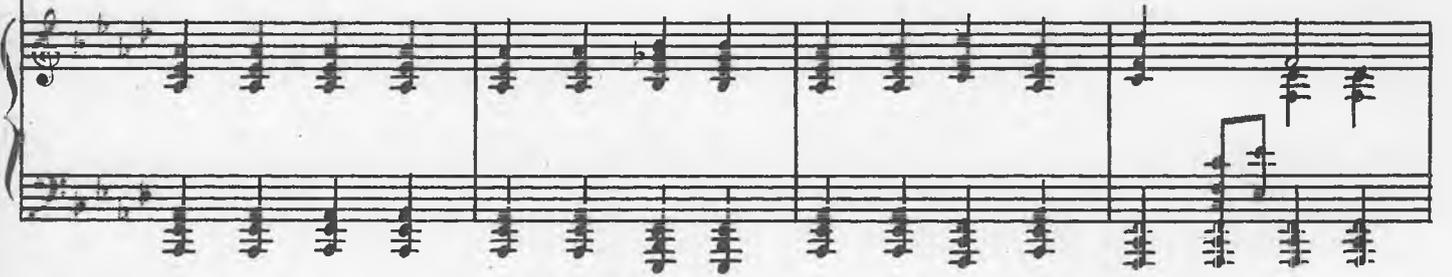
ку- ши- ни.

Биз Э-рон-нини  
у-луғ юрт-нини  
го- тир ку- ши- ни

Биз қу-ёш- ни ў- зи-миз -га раҳ -бар би -ла -миз, Са- *ff*



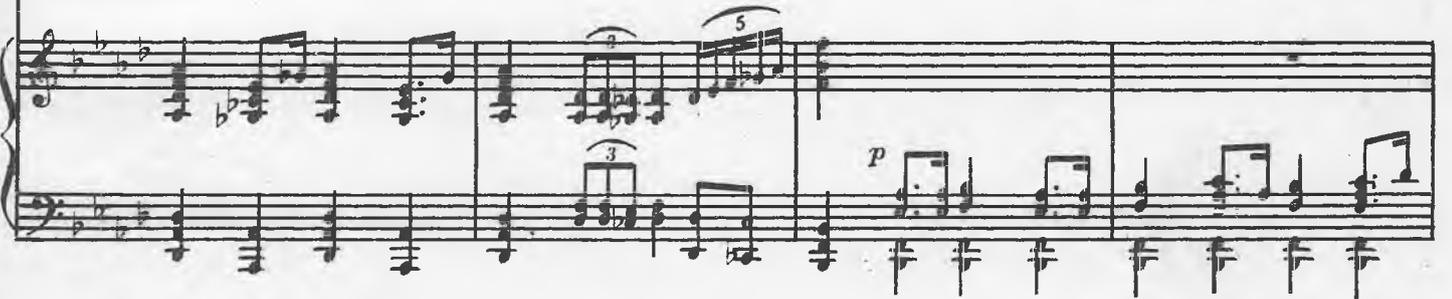
би-ла-миз *ff*



лом! Са-лом! Са- лом! Хисрав

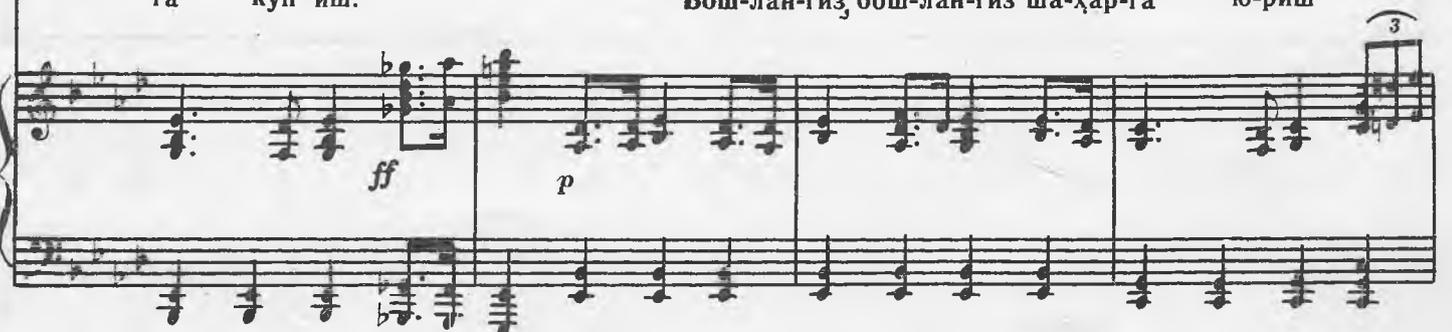


Кўр- са-тинг, кўр-са-тингдуш-ман-



га кўп иш.

Бош-лан-гиз бош-лан-гиз ша-ҳар-га ю-риш



*ff*

за- фар, за-фар, за- фар, У-луғ Э-рон

Хор

кен-гай-син деб, жон-лар бе-ра- миз, Ҳар ша-ҳар-га

за- фар би-лан, бо-сиб ки-ра- миз. Биз қу- ёш-нинг

*ff*

бо-ла -ла-ри даҳ-шат со-ла- миз. Қу- ёш туш-ган

ҳар ша- ҳар-ни бо-риб о-ла- миз. за- фар, за-

фар, за- фар, за- фар, за- фар!

*fff*

Ушбу асарнинг туб вазифаси: дирижёрнинг турли ҳиссаларда ва айниқса биринчи ҳиссадан кейин келадиган синкопаларни ижро этишидир.

Қатъий қарор руҳида, маршга хос характерда ифода этилган музика — дирижёрда иродалилик ва эмоционал фазилатларни тарбияламоғи лозим. Турли усул тасвири, ранг-баранг динамика ёрқин ва кескин дирижёрлик ишораларини талаб этади.

Усули ҳамда такт ортидаги ўн олтилик ноталарни аниқ ва равшан кўрсатиш — асарга хос қийинчиликлардандир.

Центральной задачей данного произведения является усвоение дирижером исполнения синкоп на различные доли, особенно после первой доли.

Твердая решительность, переданная маршеобразным характером в музыке, должна воспитывать волевые и эмоциональные качества дирижера. Разнообразный ритмический рисунок, динамика требуют яркого, энергичного дирижерского жеста. Особую трудность представляет точный показ ритмического рисунка  $\text{♩} \dots \text{♩} \dots \text{♩}$ ; а также затакт на шестнадцатых нотах.

## 12. ТИНЧЛИК ТАРАФДОРЛАРИ МАРШИ

Т. ФАТТОҲ шеъри

А. ЛЕВИЕВ музикаси

Tempo di marcia

ff

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

mf Яккаҳон

Бит-син у-руш, дей- ди жа-ҳон, эл- лар бўл-син о-мон-о-мон.

mf

The first vocal line is marked *mf* and begins with the tempo marking "Яккаҳон". The lyrics are: "Бит-син у-руш, дей- ди жа-ҳон, эл- лар бўл-син о-мон-о-мон." The piano accompaniment is also marked *mf*.

Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон.

sf

3

The second vocal line continues the lyrics: "Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон." The piano accompaniment is marked *sf* and includes a triplet in the final measure.

Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон.

3

The third vocal line repeats the lyrics: "Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон." The piano accompaniment features a triplet in the final measure.

*f*

У- луғ дус-ти-миз пар-ти-я жо- на-жон-ни-миз пар-ти-я.

*C. f*

*A.* Пар-ти-я Пар-ти-я.

*T. f*

*B.*

*f*

Тинч-ли- ги- миз и- жод-ко- ри пар- ти- я- миз.

*C. ff*

*A.* У- луғ дус-ти-миз пар- ти- я. Жо- на- жо-ни-миз пар- ти- я.

*T. ff*

*B.*

*ff*

1.

Тинч-ли-ги-миз и- жод- ко- ри, пар- ти- я- миз.

*cres* *rit.*

2.

И- жод- ко- ри, пар- ти- я- миз.

*riten.* *fff*

*riten.* *sf* *fff*

1. Битсин уруш дейди жаҳон,  
Эллар бўлсин омон-омон.  
Тинчлик учун улуғ жангда  
Халқлар топар шуҳрату-шон.

На қ а р о т: Улуғ дўстимиз — партия,  
Жонажонимиз — партия,  
Тинчлигимиз ижодкори  
Партиямиз.

2. Бизлар тинчлик тарафдори,  
Тинчлик эрур халқ шиори.  
Бу курашда совет халқи  
Ғалабалар ижодкори.

На қ а р о т:

Мардонаворлик ва қатъийлик руҳида, кескин марш усулида баён этилиб, ўтаётган колоннанинг шахдам қадам ташлашини тасвир этувчи музика характери дирижёрнинг тақлидида ўз аксини топтоғи лозим.

Бу асар студентнинг хилма-хил дирижёрлик кўникмаларга эга бўлишига имкон яратади. Яъни: тўрт ҳиссали дирижёрлик шаклининг аниқлиги, турли узилишларга, *hoh legato* ва *legato* услубларида овоз юритишнинг таққосланишига, яккахон ва хорга навбатма-навбат кўрсатишга, синкопаларга, акцентларга *cresc*, *dim*, *sf*, *rit* ва бошқаларга. Асар, шунингдек, студентнинг ирода ва ҳис-туйғу фазилатларини ривожланишига кўмаклашади.

Мужественный, энергичный характер произведения, изложенного в чеканном ритме марша, отображающем твердый шаг идущей колонны, должен найти свое воплощение в дирижерской интерпретации. Изучение этого произведения позволяет студенту приобрести различные дирижерские навыки: четкую дирижерскую схему «на четыре», различные комбинированные снятия, показ поочередных вступлений солиста и хора, сопоставление приемов звуковедения *non legato* и *legato*, синкоп, акцентов, *cresc* и *dim*, *sf*, *rit* и пр.

Произведение также способствует развитию волевых и эмоциональных качеств студента.

11

# 13. ГЎЗАЛ ФАРҒОНА

Р. БОБОЖОН ва Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

*Allegretto*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto*. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Тенор

*tr*

Во-дий- да ғу- за-лар бой- ла-ди шо- на,

*tr*

шо- на-лар за- фар- дан ёр- қин ни- шо- на

*mf* *cresc.*  
эй қу-ёш- ли во-дий, эй а-зиз о- на

*mf*

*cresc.*

оқ ол- тин иш- қи- да хал-қинг мар-до- на.

Гү- зал Фар- го- на- сан, гү- зал Фар- го-

на! Эй қу-ёш- ли во- дий, эй а- зиз о- на

Эй, эй гү-зал Фар-го-

на мам-ла- кат-га бер- ган пах-танг дур-до- на

Такрорлаш учун Тамомлаш учун  
на Фар-го- на, Фар-го- на!

1. Водийда ғўзалар бойладн шона,  
Шоналар зафардан ёрқин нишона,  
Эй, қуёшли водий,эй азиз она,  
Оқ олтин ишқидā халқинг мардона.

Нақарот:

Ғўзал Фарғонасан, ғўзал Фарғона!  
Эй, қуёшли водий,эй азиз она,  
Эй,эй ғўзал Фарғона,  
Мамлакатга берган пахтаңг дурдона.

Асарнинг тузилиши, бирмунча янги дирижёрлик малака ва кўникмаларни эгаллаш учун катта имконият яратади.

Асардаги музыка жумлаларининг равшанлиги, ёрқин кульминацияси (авжи) қўшиқнинг музыкавий образини тўлиқ ёритишда ёрдам беради.

Ранг-баранг динамик тусларни, айниқса ўзгарувчан динамик белгилар (давомли *cresc.* ва *dim.*) ни ҳамда, кескин, кучли, қисқа ишора-зарб талаб қиладиган «*sf*» белгисини ижро этишда дирижёрлик ишоралари кўламини аниқлаш муҳим заруриятлардан биридир.

Студентнинг нафис ва лирик ижрочилигида ва унинг музыкавий улғайишида асар жуда фойдалидир.

2. Сенинг ғўзаллигинг инсонларингда,  
Инсонлар яратган бўстонларингда.  
Олтин куз, тоғдек тик хирмонларингда  
Кумуш денгизисан, пахтаңг дурдона.

Нақарот:

Структура произведения представляет большие возможности для овладения целым рядом навыков. Ясное ощущение фразировки в произведении, яркая кульминация помогают раскрыть музыкальный образ песни.

Не менее важно определить масштабы жестов при показе весьма разнообразных динамических оттенков, особенно поданных нюансов (длительное *cresc* и *dim*), а также приема *sf*, требующего резкого, сильного, короткого жеста-удара.

Произведение очень полезно для развития музыкальности студента, тонкости, изящества и выразительности исполнения.

## 14. ВАТАН ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

Т. МАЪРУФИЙ шеъри

**Maestoso**

С. БОБОЕВ музика

Яккахон — баритон

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

та- ни- миз кенг ва ча- ман- зор бах

ти- миз-нинг юл-ду- зи пор- лоқ.

Сен э- рур- сан ҳа-ё- ти-миз- нинг

нур со- чув- чи қу-ё- ши пор- лоқ.

С. *f*  
 А. *f* Сен э- рур- сан ҳа- ё- ти- миз- нинг  
 Т.  
 Б.

*ff*

Такрорлаш учун

нур со- чув- чи ку-ё- ши пор- лоқ.

Пар- ти- я я- ша!

Fine

2. Ватан учун оғир жангларда  
 Ғалабага бошладинг ўзинг.

Доҳий Ленин партиясисан  
 Қувват берди жангавор сўзинг. <sup>2 марта</sup>

Бу асар «икки» шаклдаги қатор дирижёрлик кў-  
 никмаларни мустақамлашда энг қулайдир. Тан-  
 танали характер, оҳангдор куй, сокин суръат «сал-  
 моқли», «тўла», «куйчан» ишоралар билан тасвир-  
 ланади.

Асарнинг ватанпарварлик мазмундаги хусусия-  
 ти студентнинг ёрқин ирода ва ҳис-туйғу фазилат-  
 ларини тарбиялайди.

Весьма удачный пример для закрепления ряда  
 дирижерских навыков в схеме на «два». Торжест-  
 венный характер, широкая напевная мелодия, спо-  
 койный темп передаются «весомым», «наполнен-  
 ным» «певучим» жестом.

Патриотическое содержание произведения вос-  
 питывает у студента яркие волевые и эмоциональ-  
 ные качества.

# 15. ЛЕНИН ВАТАНИ

ОЙБЕК шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

*Andante maestoso*

Piano introduction in 2/4 time, marked *Andante maestoso*. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Яккаҳои — баритон  $\text{mf}$

Vocal line for the first line of lyrics, marked *mf*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "Гў-зал қў-шиқ-лар-дан тў-қил- ган ҳа-во."

Ба-ҳор-нинг қўй- ии-га ў-рал-ган Ва-тан. Сер- қу-ёш ишқ би-лан

Vocal line for the second line of lyrics, marked *p*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "Ба-ҳор-нинг қўй- ии-га ў-рал-ган Ва-тан. Сер- қу-ёш ишқ би-лан"

кў-кар-ган да-ла. Гўл-ла-ринг-да Ле-ни я-ша- ган ча-ман.

Vocal line for the third line of lyrics, marked *p*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "кў-кар-ган да-ла. Гўл-ла-ринг-да Ле-ни я-ша- ган ча-ман."

Хор С. А.

Гул-ла-ринг-да Ле-нин я-ша-ган ча-ман.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-ҳо

А.

С. чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал.

Т.

Б.

Сен кел-тир-динг халқ-қа шод-лик қў-ши-ғин, эй, Ле-нин бай-ро-ғи

а-ба-дий юк-сал.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-хо

Ле-нин фик-ри

чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

ақ-ли да-хо чўқ-қи-си Ман-гу я-шар жа-ҳон-да. Сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

Кў-ши-гин эй Ле-нин бай-ро-ғи а-ба-дий юк-сал!

*rit.* *f*

а-ба-дий юк-сал.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-хо

Ле-нин фик-ри

rit.

f

чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

ақ-ли да-хо чўқ-қи-си Ман-гу я-шар жа-ҳон-да. Сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

Кў-ши-гин эй Ле-нин бай-ро-ғи а-ба-дий юк-сал!

1. Гўзал қўшиқлардан тўқилган ҳаво,  
Баҳорнинг қўйнига ўралган Ватан.  
Серқуёш ишқ билан кўкарган дала,  
Гулларингда Ленин яшаган чаман.

На қ а р о т:

Ленин фикри аҳли даҳо чўққиси  
Мангу яшар, ёнар жаҳонда машъал.  
Сен келтирдинг халққа шодлик қўшиғинг, эй,  
Ленин байроғи абадий юксал.

Турли-туман усуллар тасвирини тўғри дирижёрлик услубларида ижро этиш — асардаги асосий масаладир. Ишора, майда-мўл узунликларни, турли ҳиссалардаги синкопаларни ва пунктир усулни кўрсатишда жуда аниқ ва мукамал бўлиши шарт. Тантанавор, кўтаринки руҳ характерини, ранг-баранг динамик тусларни кўрсатиш учун эркин ҳаракатли аниқ ва равшан дирижёрлик ишоралари зарур.

Имитацияли полифония элементлари ва уларнинг ижро этиш услубларига алоҳида эътибор бермоқ лозим.

2. Очиб берди Ленин қуёшли йўлни,  
Эркин обод Ватан бахт оғушида.  
Меҳнат ишқи безар барча кўнгилни,  
Бахт куйи янграйди элнинг дилида.

На қ а р о т:

Основной задачей при исполнении данного произведения является овладение приемами дирижирования очень разнообразного ритмического рисунка. Жест должен быть исключительно точным, технически совершенным в показе обилия мелких длительностей, синкоп на различных долях такта, пунктирного ритма. Чтобы передать торжественный, одухотворенный характер, разнообразие динамических оттенков песни, необходимо дирижировать свободными, четкими жестами.

Особое внимание следует обратить на элементы имитационной полифонии и приемы ее исполнения.

## 16. МАНГУ БОРСАН, ПАРТИЯМИЗ

П. МУМИН шеъри

Ҳ. РАҲИМОВ музикаси

Maestoso

*mf*

До-но у-луғ пар-ти-  
Қал-би- миз- нинг

я-сан,  
хур-ма-тин биз бер-ган-сан бахт и-ро-да.  
эт- ган чоғ- да и-фо-да.

Дил сў-зи-миз қў-ши-ғи-миз янг-рар е-ру са-мо-

*f*

1. да 2. да

Хор

*mf* Ай-та-ёт-ган сў-зинг-да.

*p*

До-но Ле-нин сў-зи бор те-ран боқ-қан кў-зинг-да, до-ҳий Ле-нин кў-зи бор.

Ол- га де-ган қў-линг-да у-луғ Ле-нин қў-ли

бор. Эй пар-ти-ям йў-линг- да,

у-луғ Ле-нин йў-ли бор, бор.

*ff*

*poco dim.*

1. Биз со-диқ-миз, мин-нат-дор-миз, я-шай- сан пок виж-дон-  
 2. Йў-линг у- чун биз тай-ёр-миз ўн беш у- луғ бўс-тон-

да. Ман-гу бор- сан пар-ти- я- миз  
 да.

*f*

1. о- дил-лик-да жа-ҳон- да да.  
 2.

3 Тамомлаш учун  
 бор. Эй пар-ти-ям йў-линг- да.

*ff*

1. Доно улуғ партия, сен  
Бергансан бахт ирода,  
Қалбимизнинг ҳурматин биз —  
Этган чоғда ифода,  
Дил сўзимиз — қўшиғимиз  
Янграг еру самода.

Биз содиқмиз, миннатдормиз,  
Яшайсан пок виждонда.  
Йўлинг учун биз тайёрмиз,  
Ун беш улуғ бўстонда.  
Мангу борсан партиямиз  
Одилликда жаҳонда.

На қ а р о т:

Айтаётган сўзингда  
Доно Ленин сўзи бор.  
Теран боққан кўзингда  
Доҳий Ленин кўзи бор.

«Олга!» деган қўлингда  
Улуғ Ленин қўли бор,  
Эй, партиям йўлингда  
Улуғ Ленин йўли бор.

Даромадаги — оғир-вазмин, жиддий ва салмоқли, нақаротдаги — тантанаворроқ характер дирижёрлик ишораларда тааллуқли ифодасини топтоғи лозим, яъни куйчан, «қуюқ», шунингдек, муайян аниқ усулли бўлмоғи керак.

Бу асарда студент тўрт ҳиссали шаклни силлиқлаб олиши, хилма-хил дирижёрлик кўникмаларни турли ҳиссалардан бошланиш, узиш, синкопа ва бошқаларни аниқлаб, мустақкамлаб олиши мумкин.

Сдержанный, сосредоточенный характер произведения в запеве и более торжественный в припеве должен найти свое выражение в соответствующем дирижерском жесте: плавном, «насыщенном» и, в то же время, очень четком и ритмически определенном.

В этом произведении студент может отшлифовать четырехдольную схему, уточнить и закрепить различные дирижерские навыки вступления на различные доли такта, снятия, синкопы и т. д.

## 17. КОМСОМОЛЛАР МАРШИ

П. МҮМИН шеъри

С. ЮДАҚОВ музыкаси

Tempo di marcia

гор- миз меҳ- нат- да. КОМ-СО-МОЛ.

да Биз жа - сур ком-со- мол фан-

Фан- да ва Санъ- ат- да кат- та

да ва санъ- ат- да топ- ган- миз кат- та

йўл. Шод- лик бахт -я- раш- ган

йўл. Шод- лик бахт я- раш-

биз қув- ноқ ком- со- мол. Мард ёш- лик я- раш-

ган ком-со-мол!

ган За- фар- лар биз- да мўл.

Нақарот:

*tr* Пар- ти-ям до

эй Ва-тан бо- ғим я-ша

*tr*

-им я-ша!

Ком- му- низм йў-ли- да

*unis*  
Бах- ти-ёр ёш- лик, Я-ша, *f* Эй, Ва-ган бо-

*unis*

гим, я-ша. пар- ти-ям, до- им я-ша!

Ком-мунизм йўлида. бахти-ёр ёшлик, яша!

Илғормиз меҳнатда, Шодлик, бахт ярашган  
 Биз жасур комсомол Биз қувноқ комсомол.  
 Фанда ва санъатда Мард ёшлик ярашган  
 Топганмиз катта йўл. Зафарлар бизда мўл.

Нақарот: Эй, Ватан — боғим, яша,  
 Партиям, доим яша!  
 Коммунизм йўлида —  
 Бахтиёр ёшлик, яша!

Эркаклар ва хотин-қизлар ижросида кетма-кет келаётган бошланиш дамларни ўз вақтида кўрсатиш — дирижёрнинг асосий вазифасидир. Хор партитураси дирижёрлик позициясининг (паст ва баланд) ўзгаришини талаб этади. Нақаротдаги синкопаларни аниқ ва кескин равишда кўрсатмоқ зарур.

Асар, студентнинг жинсий хор турларини муайян даражада ҳис қилишига, улар овозининг жангдорлик тусларини аниқлашига ва шунингдек, ҳис-ҳаяжон туйғусининг ривожланишига кўмаклашади.

2. Кулсин кенг гулбоғлар  
 Қўлларда, комсомол  
 Навқирон ўртоқлар,  
 Сафларда ҳушёр бўл!

Улуғ юрт мустаҳкам,  
 Биз содиқ, комсомол  
 Қардошлик чинакам,  
 Берганмиз қўлга-қўл.

Нақарот.

Основная задача дирижера — показ поочередных вступлений мужского и женского хоров требует смены позиции (высокой и низкой). В припеве необходимо остро и четко зафиксировать синкопы.

Произведение позволяет студенту определеннее ощущать типы хоров, особенности их тембровых звучаний и, вместе с тем, способствует развитию его эмоциональности.

## 18. Ёшлик қўшиғи

К. ЯШИН шеъри

*Allegro energico*

М. АШРАФИЙ музыкаси.

В. КНЯЗАТОВ аралаш хор учун мослаштирган

Яккахон

Қан-дай гў-зал- дир, бу ёш-лик ба-ҳор

кўнг-лим- га ма-йин куй янг- лиғ ё- қар.

кўнг-лим- га ма-йин куй янг- лиғ ё-қар.

*f*

Сен а- бад яш- на гул-ла жон ўл- кам.

*f*

Хор

*f*

С. Сен а- бад яш- на гул- ла жон ўл- кам.

А.

*f*

Т.

Б.

*p* Яккахон

Ул- ка- ки а- зиз у- луғ- вор кўр-кам,

*dolce*

Хор *mf*

ўл- ка- ки а- зиз у- луғ- вор кўр- кам,

*mf*

ўл- ка- ки.

*dolce.*  
Яккахон

Жо- ним фи-до- дуъ сен- га ди-ё- рим.

Сен- сан ҳа-ё- тим, бах- тим ба-ҳо- рим

Сен -сан ҳа- ё- тим бах- тим ба-ҳо- рим

*f* Қан- дай гў- зал- дир бу ёш- лик ба- ҳор

Хор *f*  
 С. А. қан-дай гў- зал- дир бу ёш- лик ба- ҳор

Т. *f*  
 Б. *p*

Яккахон

кўнг-лим- га ма- йин куй янг- лиғ ё- қар.

*p*

Хор

кўнг-лим- га ма- йин куй янг- лиғ ё- қар.

*f*

кўнг- лим- га

*sff*

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор,  
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Сен обод яшна, гулла, жон ўлкам, 2 марта  
Ўлкаки азиз улугвор кўркам. 2 марта

Жоним фидодир сенга диёрим,  
Сенсан ҳаётим, бахтим баҳорим. 2 марта

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор, 2 марта  
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Асарнинг ёрқин ва хушчақчақ характери — завқ-шавқ ва иродали ижрони талаб этади.

Жўрдаги «моторлаштирилган» тез суръат, кескин усул тасвири серҳаракат «таранг» дирижёрлик ишорасини эгаллашга ёрдамлашади.

Динамиканинг ранг-баранглиги, яккахон ва хорнинг алмашинуви аввалги эгалланган дирижёрлик малака ва кўникмаларни мустаҳкамлайди.

Яркий, жижнерадостный характер произведения требует очень эмоционального, волевого исполнения.

Быстрый темп, моторика в аккомпанементе, четкий ритмический рисунок помогают овладению энергичным «упругим» жестом.

Контрастность динамики, чередование пения солистки и хора способствуют закреплению ранее приобретенных дирижерских навыков.

# 19. ЛАПАР

„Олтин кўл“ музыкали драмасидан

УЙГУН шеъри

М. ЛЕВИЕВ музыка си

Allegretto

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction. Continuation of the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

C.

1. Ла- пар ай- тиб	ас- та, ас- та	ға-ним- лар- ни	қи-либ хас-
2. Ях- ши- лар- ни.	ёр э- тай-лик,	чўл-лар ни гул-	зор э- тай-

A.

First system of vocal melody, corresponding to the first two lines of lyrics. It features a treble clef and a key signature of one flat.

3. Пах- та- дан тоғ-	тоғ э- тай- лик,	кўнг-ли- миз- ни	чоғ э- тай-
4. Ба- ланд тоғ-нинг	ба-ланд пас- ти	о- дам- зод-нинг	гул-дур дас

Second system of piano accompaniment, corresponding to the last two lines of lyrics. It continues the harmonic support for the vocal line.

та! лик.	1. Ға-ним-лар-ни 2. Чўл-лар-ни гул-	қи-либ хас-та. зор э-тай-лик.
лик, та	3. Кўнг-ли-миз-ни 4. О-дам зод-нинг	чоғ э-тай-лик. гул-дур дас-ти.
1. Ға-ним-лар-ни 2. Чўл-лар-ни гул-	қи-либ хас-та. зор э-тай-лик,	
3. Кўнг-ли-миз-ни 4. О-дам-зод-нинг	чоғ э-тай-лик. гул-дур дас-ти.	

Ла-пар ай-тиб ер-да жан-нат	ас-та ас-та. боғ э-тай-	та. лик
Ке-линг сай-ри иш-ла-шай-лик	боғ э-тай- тол-май ас-	лик, ти
		ла-пар ай-тиб ер-да жан-нат ас-та ас- боғ э-тай-

ке-линг сай-ри боғ э-тай-  
иш-ла-шай-лик тол-май ас-

сиз бир ён- дан, сиз бир ён- дан

та  
лик биз бир ён- дан

лик.  
ти.

Биз бир ён- дан ҳей сиз бир ён- дан

биз бир ён- дан ҳей

1.2.3.

сиз бир ён- дан, биз бир ён- дан ҳей

биз бир ён- дан Биз бир ён- дан ҳей.

ҳей!

ҳей.

7

Кувноқ ва жўшқин музика, ҳаракатчан ва эпчил дирижёрлик ҳаракатини талаб қилади. Ишора энгил ва нафис бўлсин. Шиддатли ҳаракатдаги пульс усулини яққол сезмоқ зарур.

Хорни бошқариш жараёнида дирижёр диққат-эътиборли ва шудли — удабурон бўлмоғи зарур, чунки эркаклар хори билан хотин-қизлар хорининг тез-тез алмашилиб куйлаши асарнинг асосий хусусиятидир.

Қўлларнинг вазифаларини чегаралашда, уларнинг мустақиллигини ўстиришда асар жуда фойдалидир. Тез суръатда хор тўдаларига хилма-хил бошланиш дамларини ва узиш дамларини кўрсатиш — маълум қийинчилик саналади.

Веселый, задорный характер музыки требует подвижного, ловкого дирижерского движения. Жест должен быть легким и изящным. Необходимо ясно ощутить стремительность движения, ритмическую пульсацию произведения.

В процессе работы над этим произведением дирижер должен быть внимателен и оперативен в управлении хором, так как его главной особенностью является поочередное пение женского и мужского хора.

Произведение очень полезно для выработки различных позиций рук для дальнейшего развития самостоятельности их функций. Определенную трудность представляет овладение показом в быстром темпе частых вступлений и снятий различных групп хора.

## 20. ТЕРИМ ҚЎШИГИ

ўзбек халқ қўшиғи

Ик. АҚБАРОВ қайта ишлаган

*Allegro energico*

С. А. Т. Б.

Кўм-кўк яш- наб тур- ган пах- там о- чил- ди

ас-фальт- лан- ган хир- мон- лар- га со- чил- ди.

Тез- роқ те- риб, тез- роқ йи- ғиб о- лай- лик.

Гў- за- лар-нинг ча- но-ғи- да қол- ма- син.

А на қа-ранг, а- на қа-ранг беш- та қиз

бир- би- ри- дан ў- зиш- моқ чи беш юл- дуз,

А- на қа-ранг, а- на қа-ранг беш та қиз

бир- би- ри- дан ў- зиш- моқ- чи беш юл- дуз

шу қиз- лар- га беш юл- дуз- га

Гай- рат қил- сак (о) е -ти- ша  
 тай- лик. (о) е- ти- ша-

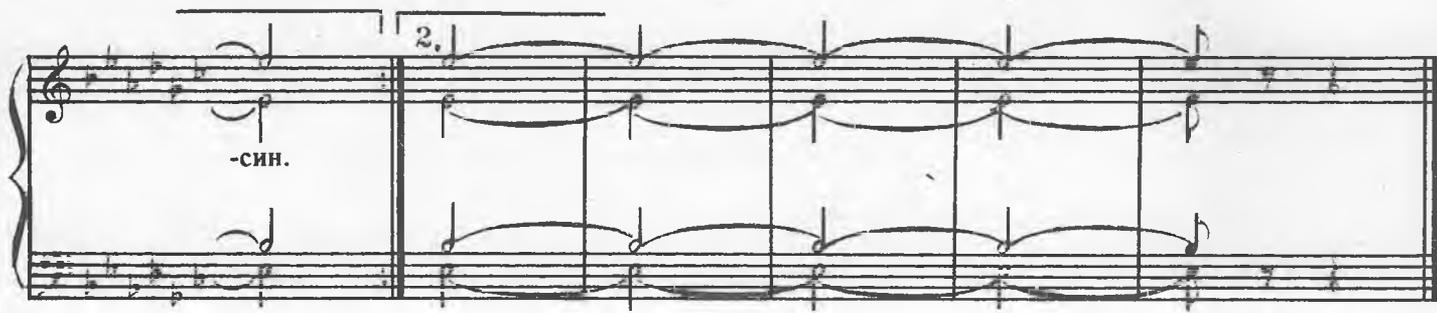
миз си- зу- биз (о)

*rit.* *a tempo*  
 кўм-кўк яш- наб тур- ган пах- гам о- чил- ди.

Ас-фальт- лан- ган хир- мон- лар- га со- чил- ди.

Тез- роқ те- риб, тез- роқ йи- гиб о- лай- лик.

Ғў- за- лар-нинг ча- но- ғи- да қол- ма- син.



Кўм-кўк яшнаб турган пахта очилди,  
Асфальтланган хирмонларга сочилди.  
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,  
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Ана, қаранг, ана қаранг, бешта қиз,  
Бир-биридан ўзишмоқчи беш юлдуз.  
Шу қизларга, беш юлдузга етайлик.  
Ғайрат қилсак, етишамиз сизу-биз.

Кўм-кўк яшнаб турган пахта очилди,  
Асфальтланган хирмонларга сочилди.  
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,  
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Бу асар жўрсиз ёзилган хорлардан намуна.  
Асар устида ишлаётганда, жўрсиз хорга хос дирижёрлик услублар, малака ва кўникмалар мустаҳкамланади, мукамаллашади.

Шодон, қувончли характер аниқ ва эркин ишора талаб этади. Овозлари дамба-дам қўшилиб ва яна узилиб ёзилган хор фактураси дирижёр ҳаракатининг тез суръатда бошланиш ва узиш дамларини кўрсатишига, қўллар ҳаракатининг мустақил бўлишига ундайди.

Тенор ва сопрано хор тўдаларида содир бўлаётган бўлинган-парчаланган бошланиш дамларни чап қўл билан аниқ ва кескин кўрсатиш алоҳида қийинчиликлардандир.

Это произведение — одно из примеров для хора *a'capella*. В работе над ним закрепляются и совершенствуются многие специфические приемы дирижирования хором без сопровождения.

Радостный, энергичный характер произведения требует четкого свободного жеста. Хоровая фактура (частое выключение и включение хоровых голосов) способствует развитию быстрой реакции студента, овладению навыками четких показов вступлений и снятий в быстром темпе, дифференцированному движению рук.

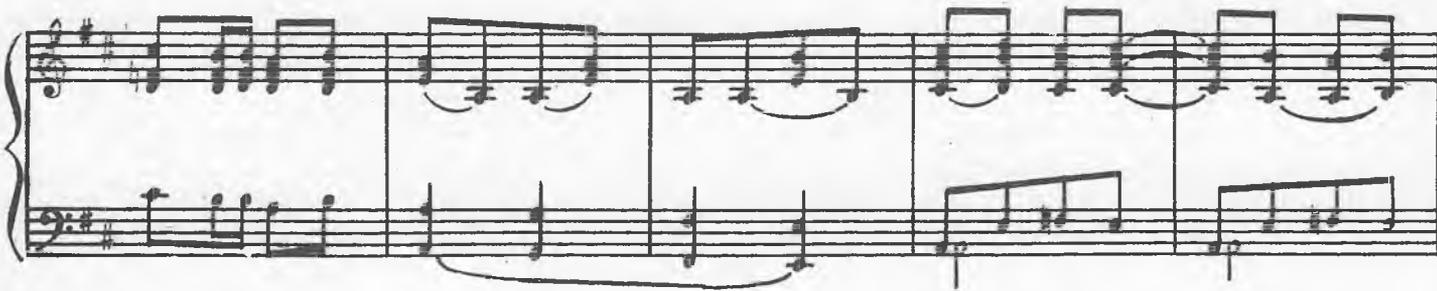
Одной из особых трудностей является показ «дробленных» вступлений теноровых и сопрановых партий, требующих очень острых и четких движений левой рукой.

## 21. ҚИРҒИЗИСТОН ПАХТАКОРЛАРИГА

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. ЮДАҚОВ музыкаси

**Allegro**



С

А. Қон-дош, қар-дош- ла- ри- миз,

Т.

Б.

а- ка у- ка- ла- ри- миз.

Ҳей,

ҳей у- луғ- гу-рунғ ку-ни- дир (ай, жон, ай жон) Фрун- зе

ҳей

Ва- та- ни- да, Фрун- зе ва- та- ни-  
Хей

1. да 2. да

Хей.  
Дўст-ли- ги-миз бай- ро- ғи, дўст-

ли- ги- миз бай- ро- ғи Ле- нин ёқ- қан хей, ча- ро-

Ғи Ле- нин ёқ- қан ча- ро- ғи. хей, Пар-ти- я, ре-

жа сол- ган  
 ҳей, со-вет- лар ча- ма- ни-  
 ҳей  
 да  
 у-луғ гу-рунғ ку- ни- дир.  
 ҳей,  
 Фрун- зе ва- та-ни- да  
 ҳей,

1

2.

да.

хей!

1. Қондош, қардошларимиз  
Ака-укаларимиз,  
Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)  
Фрунзе Ватанида. 2 марта  
Дўстлигимиз байроғи  
Ленин ёққан чироғи,  
Партия режа солган  
Советлар чаманида  
Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)  
Фрунзе Ватанида. 2 марта

2. Бу ерда тожик, ўзбек,  
Қозоқ, қирғиз вакили  
Бири-биридан ўткир  
Бири-биридан мумтоз.  
Бу йил чўққи, ҳосилдир,  
Етук азамат йилдир  
Бири-бирига шогирд,  
Бири-бирига устоз.  
Бири-биридан ўткир  
Бири-биридан мумтоз.

Ушбу асарда студент аввал эгаллаган дирижёрлик кўникмаларини яна ҳам мустаҳкамлайди. Тез суръат ва хорнинг усул тузилиши файрат ва иродали, лекин енгил дирижёрлик ишоралар талаб қилади.

Сопрано ва тенор овоз группалари — алыт овоз группалари чўзиб турган узун ноталар фонидасосий куй йўлини олиб бориши ва шунингдек, хор овозларининг навбатма-навбат куйлаш дамлари асарнинг ўзига хос хусусияти, иммитация элементларидандир. Бу эса ўз навбатида қўлларнинг мустақил ҳаракатини, дирижёрлик позицияларини (паст, баланд) мустаҳкамлайди.

6. Хор дирижёрлиги хрестоматиядан

Работа над этим произведением должна помочь закреплению многих дирижерских навыков, полученных студентом ранее. Быстрый темп и ритмическое строение хора требуют энергичных, волевых, но легких дирижерских жестов.

Особенностью произведения является изложение мелодической линии в сопрановой и теноровой партиях на фоне выдержанных (альтовой) нот в других голосах, а также поочередное вступление хоровых голосов (элементы имитации). Это способствует развитию самостоятельности движения рук, овладению различными позициями (высоко, низко) в показе вступлений и снятий хоровых партий.

# Иккинчи курснинг тўртинчи семестри программаси

## Программа второго курса—четвёртого семестра

1. Студентларнинг биринчи курсда эгаллаган, дирижёрлик-ижрочилик соҳасидаги билим, малака ва кўникмаларини мукамал чуқурлаштириш.

2. Муътадил суръатда, ўрта ҳол товуш кучида боғланган равон дирижёрлик ҳаракатларини тузиш ва уларни ишлаб тайёрлаш.

3. Секин ва оҳиста ҳаракатдаги  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  ўлчовларда асосий ўлчам бирликларининг бўлиниши-парчаланиши.

4.  $\frac{6}{8}$  ва  $\frac{6}{4}$  ўлчовини «икки» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. Суръат ўзгариши: *piu mosso*, *meno mosso* тезлаштириш, секинлаштириш, қисқартириш, кенгайтириш.

6. Динамика *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pp*, *ff*, *sf* ва ҳоказо.

7. Полифониянинг оддий намуналари.

Программой для данного семестра предусматривается:

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания;

3. Дробление основной метрической единицы в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  в медленном движении;

4. Дирижирование в размере  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{6}{4}$  по «двухдольной» схеме.

5. Смена темпа: *piu — mosso*, *meno — mosso* — ускорение, замедление, сжатие, расширение;

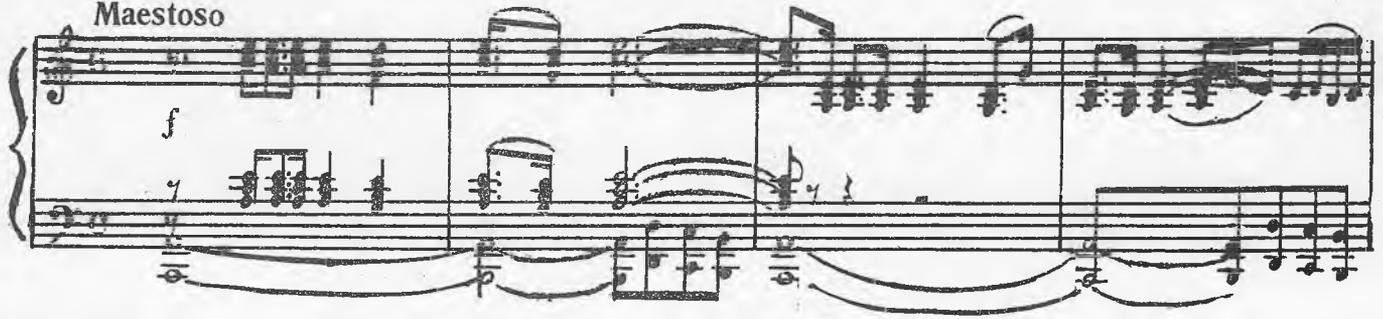
6. Динамика: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *sub piano*, *pp*, *ff*, *sf*.

7. Простейшие примеры полифонии.

## 22. ПАРТИЯ ҲАҚИДА ЁШЛАР ҚЎШИҒИ

А. МУХТОР шеъри  
Maestoso

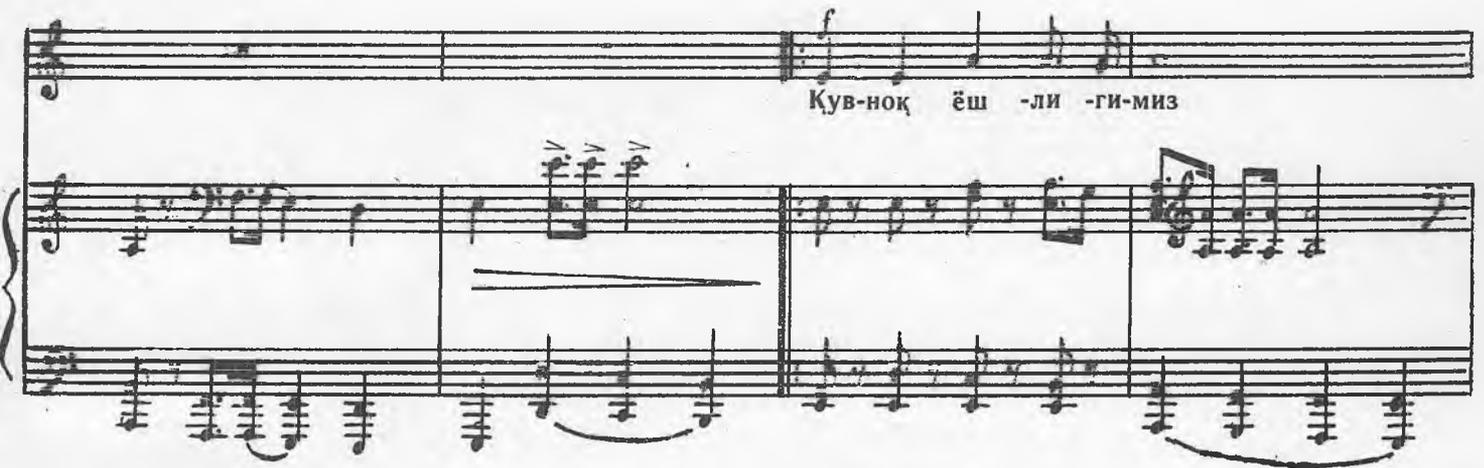
С. ЮДАКОВ музыкаси



Maestoso

*f*

Пiano introduction with two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



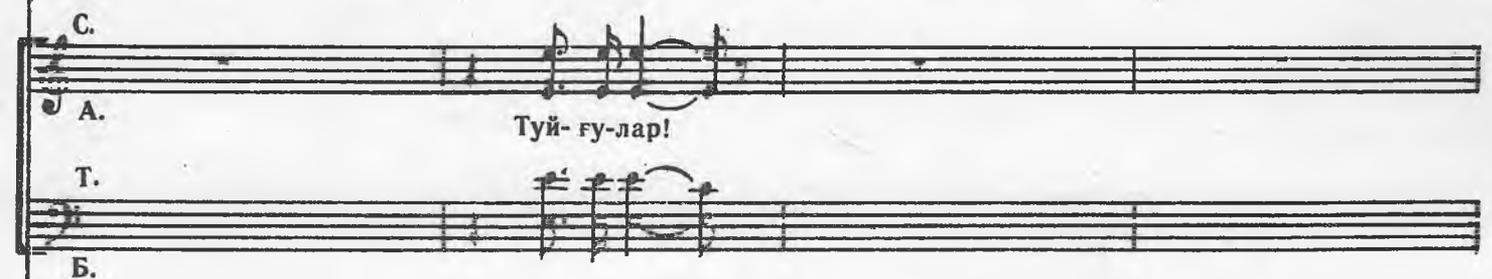
Кув-ноқ ёш -ли -ги-миз

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.



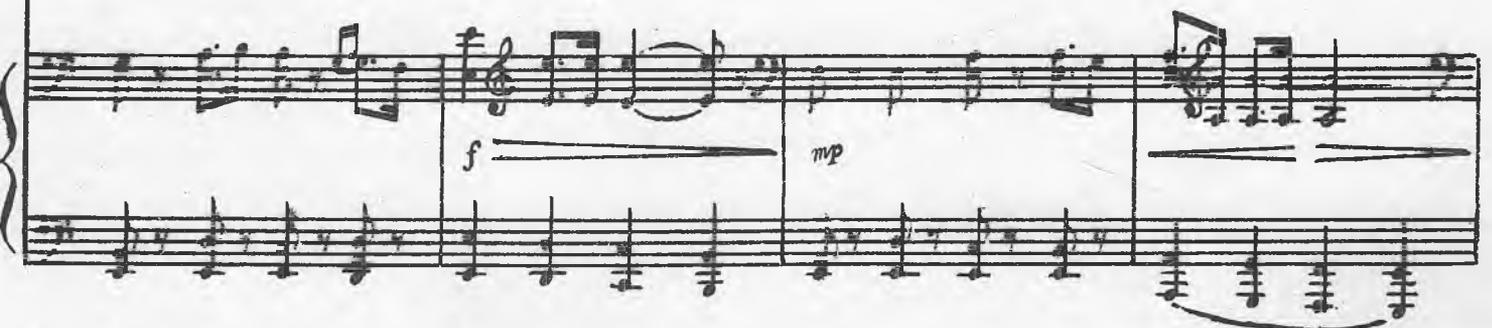
энг юк- сак туй-ғу- лар *f* бе- ғу- бор қалб-лар -ни.

A single staff of music with lyrics written below it. The dynamic marking *f* is placed at the end of the line.



C.  
A. Туй- ғу-лар!  
T.  
Б.

Four staves of music for different vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). The lyrics "Туй- ғу-лар!" are written below the Alto staff.



*f* *mp*

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two staves. It includes dynamic markings *f* and *mp*.

Сен бер- динг, жо-на- жон. Ёш -лик-дан уй -рот-динг сен

жо-на-жон!

энг бу- юк ор-зу- лар, мард-ли-гу, дўст-лик -ни.

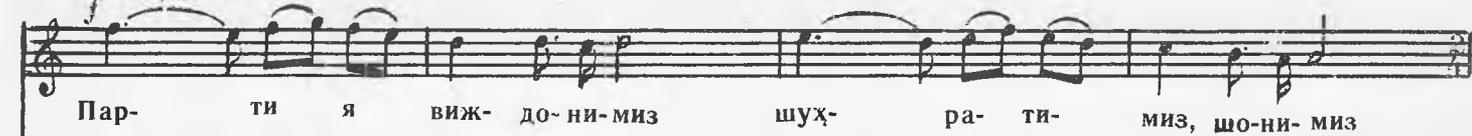
Ор-зу-лар,

ўр- гат- динг, о- на- жон.

*tr*

84

Нақарот:



Пар- ти я виж- до-ни-миз шуҳ- ра- ти- миз, шо-ни- миз



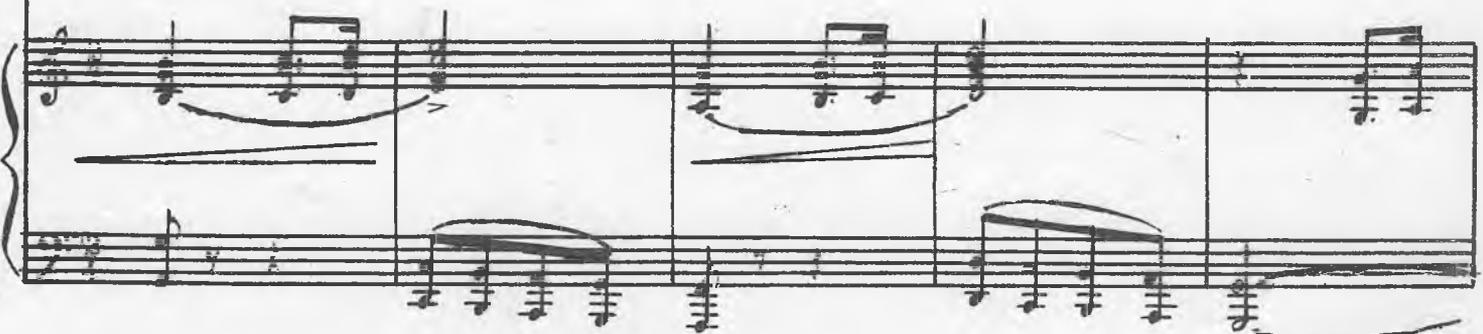
Пар- ти- я виж- до-ни-миз, шуҳ- ра- ти- миз шо-ни-миз,



дав- ро- ни- миз оф- то- би- сан қа- дир-



дав- ро- ни- миз оф- то- би-сан қа-дир-



до-ни-миз бўл о-мон. Пар-ти-я

до-ни-миз, бўл о-мон. Пар-ти-я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "до-ни-миз бўл о-мон. Пар-ти-я". The second staff is a vocal line with lyrics: "до-ни-миз, бўл о-мон. Пар-ти-я,". The third staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady piano accompaniment and a vocal melody with some melisma.

раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз. Дўст-ли-ги-

раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз, дўст-ли-ги-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз. Дўст-ли-ги-". The second staff is a vocal line with lyrics: "раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз, дўст-ли-ги-". The third staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music continues with a similar piano accompaniment and a vocal melody.

МИЗ ИЛ- ХОМ- ЧИ- СИ, ЖО- НА-  
 МИЗ ИЛ- ХОМ- ЧИ- СИ ЖО- НА-  
 ЖО- НИ- МИЗ БУЛ О- МОН.  
 ЖО- НИ- МИЗ БУЛ- О- МОН.

fff

До- ми р- шай Пап- три- ги

До- ми р- шай Пап- три- ги

МОИ!

МОИ!

2. Тинчлик меҳнатимиз, миннатдор умримиз, умримиз!  
 Янгроқ қўшиғимиз сенгадир, онажон, онажон!  
 Сенгадир қалбимиз, сенгадир, кўз нуримиз, нуримиз!  
 Шонли зафарларга бошла, эй жонажон!

На қ а р о т.

Партия виждонимиз, шуҳратимиз шонимиз,  
 Давронимиз офтобсан, қадрдонимиз, бўл омон!  
 Партия раҳбаримиз, мустаҳкам сафларимиз,  
 Дўстлигимиз илҳомчиси, жонажонимиз бўл омон!

Асарнинг тантанавор характери кескин «тўйинган» ишора билан таъкид этилади.

Хордаги хитоб (реплика)ларни аниқ ва равшан кўрсатиш (даромадда иккинчи ҳиссага кўрсатиш, тўртинчи ҳиссага эса узиш). Аралаш хорнинг бошланиш дамларини тайёрлаш учун, дирижёрлик ҳаракат миқёсини динамика тусларининг ривожланиши асосида тўғри ва усталик билан тақсимлаш.  $\frac{4}{4}$  ва  $\frac{2}{4}$  ўлчовлари ўзгарганда уларнинг бир-бирига уюшқоқлик билан ўтиши.

Ёрқин ҳис-ҳаяжон билан, хусусан хотима қисмида илҳомланиб дирижёрлик қилиш — асарнинг асосий вазифаларидан ҳисобланади.

Торжественный характер произведения подчеркивается энергичным «насыщенным» жестом.

Основными дирижерскими задачами являются: точные, четкие показы хоровых реплик — возгласов (в запеве вступления на вторую долю и снятия на четвертую долю такта); умелое распределение масштабов дирижерских движений в развитии динамических оттенков, связанных с подготовкой к вступлению смешанного хора; органичные переходы при смене размера на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  и яркое эмоциональное дирижирование, особенно воодушевленное в коде.

## 23. ИЛИЛЛА ЁР

Ўзбек халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Seherzando

И-лил- ла ёр  
 и-лил-ла(я)  
 И-лил-ла ёр  
 и-лил-ла, ё-рим,

уй-ғон-син,  
 и-ли- ла ёр,  
 и-лил- ла (я)  
 Соч-ла-ри бел- га

Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни  
 2.Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни  
 Вой! Сен-га тег-май-

чўл-ғон-син(о)!  
 И-лил-ла ёр,  
 и-лил-ла (я)

о-либ-сан.  
 бер бақ-қа  
 ман ў-лай

и-лил-ла ёр,  
 и-лил-ла (я)

Ҳо! о-либ дор-га  
 Ҳо! Ҳа-зи-линг-ни  
 Ҳо! Се-ни ол-май

и-лил-ла ёр,  
 и-лил-ла (я)

Ҳо! То-за қол-дим

о-сиб-сан.  
 қўй ақ-қа.  
 ман ў-лай!

ча-тоқ-қа (ё) И-лил-ла, ёр и-лил-ла (я).  
Хо! То-за қол-дим

ча-тоқ-қа (ё) и-лил ла, ёр и-лил-ла (ё)

Эркактар билан хотин-қизлар хорининг бир-бирини «чақириши» асосида тузилган, ҳазиломуз, ҳажвий музика характери юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишоралари орқали изҳор этилади. «Оҳангли» майда узунликлар, интонацияли паузалар, яхши ва аниқ талаффуз — дирижёр студентнинг диққат марказида бўлмоғи лозим.

Ашула бандларининг қайтариллиши муносабати билан, хилма-хил жарангдорликка эришиш учун динамик ўзгаришларга йўл қўйилади.

Шутливый, лукавый характер произведения, построенный на переключке между женским и мужским хором, передается мягким, напевным жестом.

«Певучие» мелкие длительности, «интонационные» паузы, хорошая четкая дикция должны быть в центре внимания дирижера-студента.

В связи с повторностью куплетов для разнообразия звучания допускаются динамические изменения.

## 24. „ЧИМБОЙ“

қорақолпоқ халқ қўшиғи

*Зулайхо М → см*

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

**Allegro**  
*mf*

1) Ке-не-гес, Ман-гыт тынг ек-ке-ни ша-лы

қиз-ла-ры пе-ри-зат жү-зин-де қа-лы

сой- ле- се то- ги- лер ау- зы- нан па- лы

*f(p)*

Хош му- на- йим қиз- ла- ры бар Чим- бай- дыг

С. 2) Жаз- бал- са ж(и)- гит- лер ат- ла- рын ба- ғар

А. *f*

Ат мой- ны -на лай- ли мар- жан- лар та- ғар.

С. Қиз- лар жий- лу-а сы- на қас- ла- рын қа- ғар.

А.

Т.

Б.

Хош қ(ы)- лық-лы ж(и)-ги- ти бар. Чим-бай- динг Ҳой!

3. Арман менен Кенегестинг арасы,  
 Ат шаппаға қайым екен даласы.  
 Жорға мнип шағар қыз ҳамъ баласы,  
 Рустем кби жигити бар Чимбайдынь.

Тез сурьат, рақсга хос характер — енгил, нафис, лекин майин, куйчан дирижёрлик ишора талаб этади.  $\frac{4}{8}$  ўлчови икки ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва аралаш хор составига кўрсатаётганда дирижёрлик ишора кўлами чегараланган бўлсин.

Быстрый темп, танцевальный характер произведения требуют легкого, изящного, но певучего дирижерского жеста. Размер  $\frac{4}{8}$  дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиваться соразмерности дирижерских жестов при показе однородному (мужскому, женскому) и смешанному составу хора.

## 25. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Тоҳир ва Зухра„ музикали драмасидан

С. АБДУЛЛА шеъри

Moderato assai

Т. ЖАЛИЛОВ, Б. ГИЕНКО музикаси

*p* *mf*

*poco rit.* *p*

*p dolce.*

Ша-мо-ли кел-ти-рур а

*mf dolce*

Эс-са гар дар-ё ша-мо-ли кел-ти-рур ноз уй-қу-ни. Ас-та чал

а

*mf*

со-зан- да со- зинг буз- ма-син соз уй- қу-ни. Шам-и деб,

*mf*

шам-и деб, уч-ди жа-мо- линг ус-ти-дан пар-во- на-лар,

уч-ди жа-мо- линг ус-ти-дан пар-во- на-лар, буз-ма-син

*mf*

буз-ма-син бо-шинг- да минг бор ай-ла- ниб оз уй-қу-ни,

бо- шинг-да минг бор ай- ла-ниб оз уй- қу-ни.

Ух- ла- санг ҳар тун се- пар кўк ан- ба- рин  
 Ғун- ча лаб- лар- ни кў- риб ўл- тир- ди бул-

шаб- нам -ла -рин, кўр- ма-ган ҳеч ким бу хил  
 бул ял- ла- га, ал- ла-лаб ор- доқ- ла- ди

mezzo voce

хур- мат ва э- воз уй- қу- ни.  
ан- доқ- ки, шаҳ- ноз уй- қу- ни

1. Эсса гар дарё шамоли, келтирур ноз уйқуни,  
Аста чол созанда, созинг бузмасин соз уйқуни.  
Шамъи деб, учди жамолинг устидан парвоналар.  
Бузмасин бошингда минг бор айланиб оз уйқуни.

Ухласанг ҳар тун сепар кўк анбарин — шабнамларин,  
Кўрмаган ҳеч ким бу хил ҳурмат ва эъзоз уйқуни.  
Ғунча лабларни кўриб ўлтирди булбул яллага,  
Яллалаб ардоқлади андоққи, шаҳноз уйқуни.

Хорнинг оҳиста суръатда, осойишта куйлаб ал-  
ла айтиши «Уйқудаги гўзал» — Моҳим образини  
тасвирлайди.  $\frac{6}{8}$  ўлчови «икки» ҳиссали шаклда ди-  
рижёрлик қилиниши ҳам асар характери ни ёри-  
тишда кўмаклашади. Асардаги хорнинг бўлинган  
парчаланган ҳиссаларини аниқ ва кескин кўрса-  
тишда жуда ҳам юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишо-  
раси ишлатилади.

Хор группаларидаги овозларнинг мустақиллиги,  
усул тузумларининг бир-бирига мос келмаслиги ди-  
рижёрлик услубларини эгаллашда муҳим босқич-  
дир.

Спокойный темп, певучая мелодия и образ «спя-  
щей красавицы» Моҳим подчеркивают колыбель-  
ный характер хора. Размер  $\frac{6}{8}$  дирижируется по  
двухдольной схеме. Это также способствует переда-  
че характера произведения. Здесь необходим очень  
мягкий, певучий жест, приобретающий необходи-  
мую четкость и остроту в показе «дробленных»  
вступлений хору.

Большая самостоятельность голосоведения в хо-  
ровых партиях, несовпадение ритмического строе-  
ния представляют главную трудность в овладении  
дирижерскими приемами при исполнении этого  
произведения.

## 26. ЧАМАНДА ГУЛ

(Ўзбек халқ кўшиғи)

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Allegretto

С. Ча-ман- да гул о- чи- либ- ди (я) чак-канг- га тақ,

А. чак-канг- га! Ча-ман- да гул о- чи- либ- ди (я)

С. Чак-канг- га тақ, чак-канг- га

А.

Т.

Б.

1. Қо-шинг- ни қо- ра қил- ган, (эй!)

2. Қо-шинг ас-ли қо- ра- дур (эй!)

3. Се-нинг у-чун мен куй- ган, (эй!)

Ча-ман- да гул о- чи-либ-ди (я)

Боғ- да-ги ўс- ма-ми- кан (эй!)

Ус- мақуй-га- нинг ёл- ғон (эй!)

Се- нинг куй-га- нинг ёл- ғон (эй!)

Чак-канг- га тақ чак-канг- га.

Ча-ман- да гул о- чи- либ-ди (я)

Чак-ман- да гул о-чи- либ-ди (я)  
Чак-канг- га тақ чак-канг- га. Чак-ман- да гул, о-чи -либ-ди (я)

Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга! 2 марта

1. Қошингни қора қилган, эй, боғдаги ўсмамикан, эй.

Нақарот.

2. Қошинг асли қорадир, эй, ўсма куйганинг ёлғон, эй.

Нақарот.

3. Сенинг учун мен куйган, эй, сенинг куйганинг ёлғон, эй.

Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга!  
чаманда гул очилибди-я.

Қўшиқнинг нафис оҳанги енгил, майин дирижёрлик ишорасини талаб қилади.  $\frac{6}{8}$  ўлчови ҳаракатчан суръатда бўлганлиги сабабли «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Студент ички ҳиссалар пульсини сезган ҳолда, ишораларида асарга мансуб бўлган усул тузилишини тўғри кўрсата олсин. Саккизталиқни «таранг» дирижёрлик ишораси билан кўрсатгандан сўнг, чоракталиқнинг мукамал «куйланишига», чўзилишига аҳамият бермоқ керак.

Изящная, напевная мелодия песни требует легких, певучих дирижерских жестов. Размер  $\frac{6}{8}$ , вследствие подвижного темпа, дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиться, чтобы студент, ясно ощущая внутридольную пульсацию, и в своих жестах точно воспроизводил ритмическое строение произведения, для которого характерна последовательность . Необходимо тщательно «выпевать», вытягивать четверть после «упругого» показа восьмой.

# 27. УМРИМИЗ НАВБАҲОР

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

„Тўёна“ кантатасидан

С. БОБОЕВ музыкаси

*Allegretto*

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth notes with slurs, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical themes. The treble clef part has a large slur over the first few notes. The bass clef part maintains the accompaniment with some chordal textures.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ул- ка- миз пах- та- зор". The piano accompaniment continues with the same treble and bass clefs as the previous systems, providing accompaniment for the vocal line.

ҳар- ён ча- ман- зор кас- би- миз

пах- та- кор и- жод иф- ти- хор

C.  
ум- ри-миз нав- ба-ҳор ҳам- ма бах- ти -  
A.



нур- ли йўл бўл- ган чим-мат-лар кул бўл-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "нур- ли йўл бўл- ган" in the first measure and "чим-мат-лар кул бўл-" in the second measure. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ган юз- лар гул бўл- ган  
чим-мат- лар кул бўл- ган, юз-лар гул бўл-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff has lyrics: "ган" in the first measure, "юз- лар гул бўл- ган" in the second measure, and "ган" in the third measure. The lower staff has lyrics: "чим-мат- лар кул бўл- ган," in the first measure, "юз-лар гул бўл-" in the second measure, and "ган" in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Боғ-лар-да уй- лар-да қу-ёш мўл бўл- ган  
ган.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff has lyrics: "Боғ-лар-да уй- лар-да қу-ёш мўл бўл- ган" in the first measure, "ган." in the second measure, and "ган" in the third measure. The lower staff has lyrics: "ган." in the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Тамомлаш учун

ган. Эй ва-тан му-қад- дас Эй бахт гў-зал-

сан эй, бахт, гў-зал- сан.

*p* Секинлаштириб *pp*

*ppp*

«Икки» хиссали шаклда хилма-хил усул тўдаларини:  ва ҳоказо дирижёрлик ҳаркатларида аниқ кўрсатиш асарнинг асосий қийинчилигидир. Бундан ташқари, хор тўдаларидаги овозларнинг ҳар хил вақтда бошланишига, имитацияли тузумларнинг аниқ ва равшан кўрсатилишига эътибор берилсин.

Байрамга хос шодон характер — енгил, аниқ ва равшан, айти пайтда майин, юмшоқ дирижёрлик ишорасини талаб қилади.

Основной трудностью является точная передача дирижерских движений различных ритмических группировок: 

в «двухдольной» схеме. Кроме того, следует обратить внимание на показ разновременных вступлений хоровых партий и на четкое проведение имитационных построений.

Праздничный, радостный характер произведения требует легкого, четкого, одновременного и плавного дирижерского жеста.

# 28. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Нурхон“ музыкали драмасидан

К. ЯШИН шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, ва Г. СОБИТОВ музыкаси

Vivo

Эй гўзал-лар сар-ва-ри

*ff*

со-ҳиб-жа-мол ўй-наб ке-линг.

Сўз-ла-ри жон о-фа-ти но-зик ни-ҳол ўй-наб ке-линг,  
А... а... а... ўй-наб ке-линг.

unis

Оҳ у-риб иш-қинг- га ай- лай ор- зу- ҳол ўй- наб ке-линг.

Ра-ҳим э-тинг  
Гул вақ- тин-гиз

633-МУ  
 ВИ-СОЛ  
 ҮЙ-НАБ  
 КЕ-ЛИНГ.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are: 633-МУ, ВИ-СОЛ, ҮЙ-НАБ, КЕ-ЛИНГ.

БУ  
 КЕ-ЧА  
 БҮЛ-СИН  
 СЕН-ГА

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are: БУ, КЕ-ЧА, БҮЛ-СИН, СЕН-ГА.

топ- син ка-мол ўй- наб ке-линг маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

оҳ пой-мол ўй- наб ке-линг.

Нурхон

Уй- на- ган- да уч- сан-гиз қуш-лар ка-би пар- тў- қи-лар

сил- ки-сан- гиз ко- ки-лин-

гиз- дан а- гар зар тў- ку -лур

Хор

Сил- ки- сан- гиз ко- ки-лин-

гиз- дан а- гар зар тў- ку- лур

маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

unis.

оҳ пай- мол ўй- наб ке-линг,

маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

а... а...

оҳ пай- мол ўй-наб ке-линг.

а... ўй- наб ке-линг

Асар ўзининг қувноқ ва рақсга хос характери билан ажралиб туради. Пунктир усул ва жуда ҳам тез суръат унинг қийинчилик томонларидан биридир. Асар  $\frac{6}{8}$  ўлчовида ёзилган бўлиб, «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади ҳамда жуда аниқ, «таранг» ишора талаб этади.

Хордаги овоз гуруппаларнинг бошлаш дамлари-ни паузалардан сўнг биринчи ҳиссани кўрсатишларга ҳамда яккагон ва хорга кўрсатиш учун дирижёрлик ҳаракатларининг миқёсига алоҳида эътибор бермоқ зарур.

Произведение отличается веселым танцевальным характером. Главные трудности составляют очень быстрый темп и сложный пунктирный ритм. Произведение написано в размере  $\frac{6}{8}$  и дирижируется по двухдольной схеме, очень четким «упругим» жестом.

Особое внимание следует обратить на показы вступлений хоровым партиям после пауз на первой доле такта, а также на выработку масштабов дирижерских движений для показа солистке и хору.

# 29. ГУЛСАРА, АСАЛ ВА ҚИЗЛАР ХОРИ

„Гулсара“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Г. ГЛИЭР музыкаси

Гулсара:

Allegretto

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a dynamic marking of *f* and includes a crescendo leading to a *p* dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Гул- у-' and continues with 'зай уй- моқ ўй- моқ ёш- ли- ги- миз қанд- қай- моқ қан-дай ши-рин'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

шод-лик бу, шод-лик. Бу мум-кин

э-мас- дур туй-моқ.

Асал:  
Қиз-лар, қиз-лар, қиз-лар- жон! Яй-раб ку-лай-лик.

Гулсара:

A. Сұл-ған ю-зи- миз ни. нур- га бу-рай- лик

Қыз-лар, қыз-лар қыз-лар- жон! Яй- раб ку-лай- лик.

Сўл-ғун ю зи- миз- ни нур- га бу- рай- лик

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Сўл-ғун ю зи- миз- ни нур- га бу- рай- лик" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Асал: ол- тин дур биз- нинг- чоқ- лар

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Асал: ол- тин дур биз- нинг- чоқ- лар" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part.

ҳар- ён. Ба- ҳор гул- бог- лар

дав-ро-ни-миз чи-рой- лик, чи- рой- лик

о- чи- лай- лик ўр- тоқ- лар

қиз-лар, қиз-лар қиз-лар- жон, яй-раб ку-лай- лик

сўл-ғун ю-зи- миз- ни нур га бу-рай- лик

қиз-лар, қиз-лар- қиз-лар, жон. Яй-раб ку-лай- лик,

яй-раб ку-лай- лик

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics in both Cyrillic and Latin script, and a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "сўл-ғун ю-зи- миз- ни нур га бу-рай- лик" and "қиз-лар, қиз-лар- қиз-лар, жон. Яй-раб ку-лай- лик, / яй-раб ку-лай- лик".

Гул сара: Гул узай уймоқ, уймоқ,  
 Ёшлигимиз қандай қаймоқ.  
 Қандай ширин шодлик бу  
 Шодлик бу, мумкин эмасдур тўймоқ.

Асал ва Гул сара: Қизлар, қизлар, қизларжон!  
 Яйраб кулайлик, 2 марта

Хор: Сўлгин юзимизни, нурга бурайлик.

Асал: Олтин, дур бизнинг чоғлар  
 Ҳарён баҳор, гулбоғлар.  
 Давронимиз чиройлик, чиройлик  
 Очилайлик, ўртоқлар.

Асал ва Гул сара: Қизлар, қизлар, қизларжон!  
 Яйраб кулайлик. Сўлгин юзимизни нурга  
 бурайлик.

Хор: Қизлар, қизлар, қизларжон!  
 Яйраб кулайлик. Сўлгин юзимизни нурга  
 бурайлик.

Асарнинг шод-қувноқ характери ва шиддатли ҳаракати аниқ, енгил, куйчан ишора билан ифода этилади. Дуоларни тўғри ва аниқ ижро этилишига, паузалардан кейин биринчи ҳиссаларга бошланиш дамларини муайян кўрсатишларга алоҳида эътибор берилсин.

Асарда, хор билан бир қаторда икки яккахоннинг қатнашиши ва уларнинг галма-гал, сўнгра бирга куйлаши дирижёрликда янги малакадир. Бунинг учун ҳар бир яккахон ва хорга кўрсатиш учун қўллар вазифаси чегараланмоғи лозим.

Радостный характер и стремительное движение произведения передается четким, легким, певучим жестом. Следует обратить внимание на точное исполнение дуолей и показы вступлений после паузы на первой доле такта.

К новым навыкам следует отнести дирижирование хором с участием двух солистов, поющих по очереди и вместе, а вследствие этого разграничение функций рук для показов каждой солистке в хору.

Шоҳсанам  
M → CM

# 30. ҚИЗЛАР ТҶЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музыкаси

*Allegro agitato*

*mf*

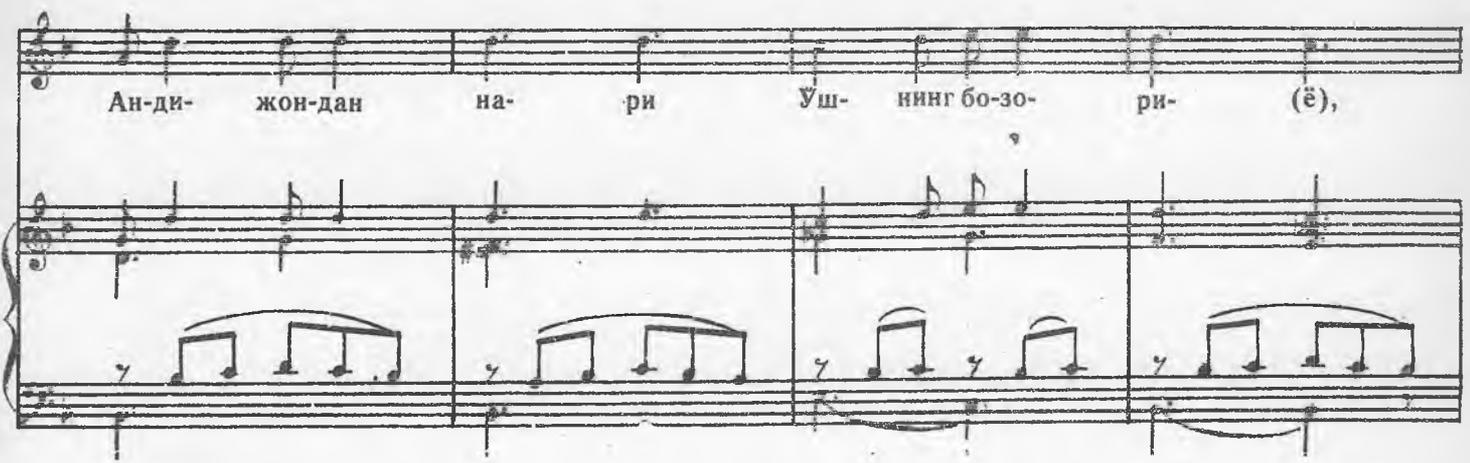
*c*  
Ол-ма- ча қиз- лар (а), О-йим- ча қиз- лар (а),

*p*

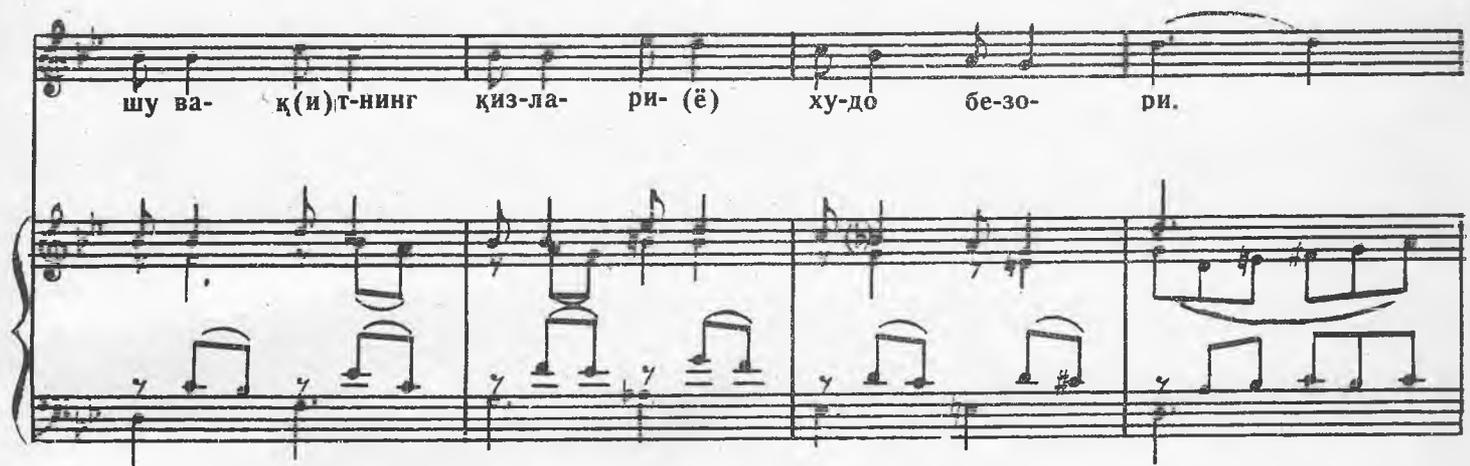
пис- та- қи шо- ҳи- ни-(ё) тан-лай- ди қиз- лар.

Кумушой

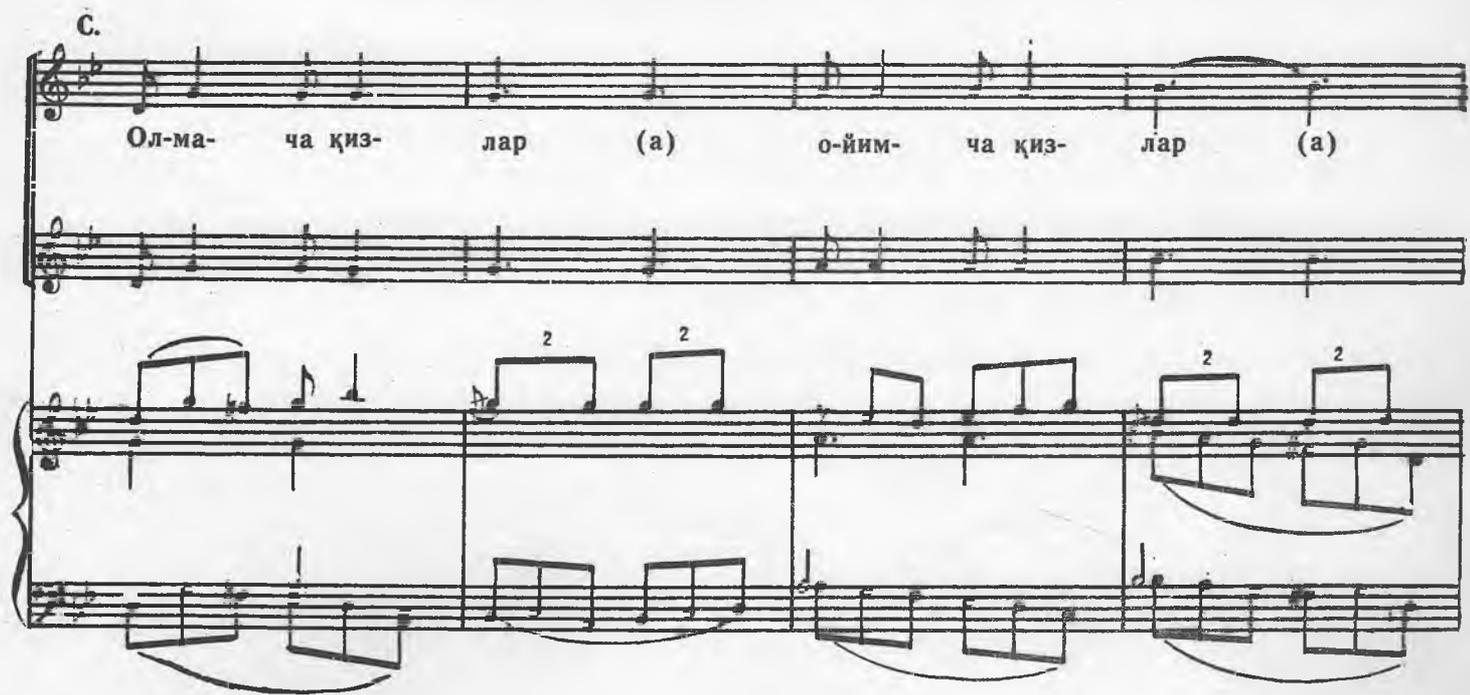
Ан-ди- жон-дан на- ри Уш- нинг бо-зо- ри- (ё),



шу ва- қ(и)т-нинг қиз-ла- ри- (ё) ху-до бе-зо- ри.



С.  
Ол-ма- ча қиз- лар (а) о-йим- ча қиз- лар (а)



пис- та-қи шо- хи- ни (ё) тан- лай- ди қиз- лар.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "пис- та-қи шо- хи- ни (ё) тан- лай- ди қиз- лар." The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

Кумушой

Ун-беш- га кир- мас дан ку- ёв тан-лай- ди (ё),

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ун-беш- га кир- мас дан ку- ёв тан-лай- ди (ё)," and the title "Кумушой" above it. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

шо-ҳи и-пак- лар ё-пиб, бе-шик ту-зай- ди.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "шо-ҳи и-пак- лар ё-пиб, бе-шик ту-зай- ди." The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

C.

Ол-ма- ча қиз- лар (а), о-йим- ча қиз- лар (а),

пис- та- қи шо- ҳи- ни (ё) тан-лай- ди қиз- лар.

**Allegro giocoso**

*p*

A.

Боғ ай- ла- ниб шаф- то- ли (ё)

*ff* *pp* *sempre staccatissimo*

Кў-зи-бой- жон уч- ган ким- нинг кап- та- ри- (ё), Кў-зи-бой- жон,

*c.* *f*  
айт-сам о- доқ бўл- май- ди- ё Кў-зи-бой- жон

*A.* *f*

Шу қиз бо- ла- нинг даф- тари(ё) Кў-зи- бой- жон.

*A. p*

Рў- мо- лим- нинг у- чи- ни- (ё) Қў- зи- бой- жон.

*p*

туг- на ган- га туг- ди- ра- ман Қў- зи- бой- жон,

*S. f*  
қо- шим- га ўс- ма- қўз йиб (о), Қў- зи- бой- жон,

*f*

куй- ма- ган- ни куй- ди- ра- ман, Қў-зи- бой- жон

Айт- сам о- доқ бұл- май- ди (ё), Қў- зи- бой- жон,

шу қиз бо-ла-нинг даф-та-ри -ё Қў-зи-бой-жон.

Хор: Нақарот:

Олмача қизлар-о, ойимча қизлар-о  
Пистоқи шоҳини-ё, танлайди қизлар.

Кумушой:

Андижондан нари, Ушнинг бозори-ё  
Шу вақтнинг қизлар-ё худо безори.

Хор: Нақарот:

Ун бешга кирмасдан, куёв танлайди-ё  
Шоҳи, ипаклар ёпиб, бешик тузайди.

Хор: Нақарот:

Хор:

Боғ айланиб шафтоли-ё Қўзибойжон  
Учган кимнинг каптари-ё Қўзибойжон  
Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон  
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон

Рўмолимнинг учини-ё Қўзибойжон  
Тугмаганга тугдираман, Қўзибойжон,  
Қошимга ўсма қўйиб-о, Қўзибойжон,  
Куймаганни куйдираман, Қўзибойжон.

Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон  
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон.

Икки тўй қўшиғи ўзининг характери нуқтан назаридан бир-биридан ажралиб туради. Шунга кўра бу қўшиқлар турли дирижёрлик услубларини талаб қилади.

Биринчи қўшиқ анча юмшоқ ва лирик кайфиятда, шунинг учун у энгил, куйчан ишораларда дирижёрлик қилинади ( $\frac{6}{8}$  ўлчови, «икки» ҳиссали шаклида). Иккинчи қўшиқ эса жозибали, рақсга хос характерга эга бўлиб, энгил, нафис ва кескинроқ ишораларда дирижёрлик қилинмоғи лозим ( $\frac{2}{4}$  ўлчови). Биринчи қўшиқда яккахоннинг иштирок этиши, дирижёрликдаги шу борада бўлган кўникмаларнинг мустаҳкамланишини давом эттиради. Иккинчи қўшиқдаги ранг-баранг динамик тусларни ёрқин кўрсатиш ҳам диққатга сазовордир.

Две свадебные песни несколько отличаются друг от друга характером и вследствие этого требуют различных дирижерских приемов.

Первая песня более мягкая, лирическая, дирижируется по двухдольной схеме легкими, певучими жестами (размер  $\frac{6}{8}$ ). Вторая песня, более грациозного, танцевального характера, должна дирижироваться более четкими, легкими, изящными движениями (размер  $\frac{2}{4}$ ). Участие солистки в первом хоре продолжит закрепление навыка дирижирования хором и соло. Следует обратить внимание на яркие показы контрастной динамики во втором хоре.

# 31. ЭРКАКЛАР ТҮЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музыкаси

**Allegro**

Яккахон

**f**

Яй- ра, яй- ра ёш ку- ёв ет- динг му- ро-

динг- га бу- кун бир се- вин- чим- ни қо- вуш-

динг ноз- ли ё- ринг-га бу- кун ку- ёв тў- ра

ик- ки жу- ра

ка- мол топ ка- мол топ

Хор

кўр- ма а- лам дар- ду ба- ло уй- на кул.

*f*

Ер би-лан до-им

*f*

уй-на кул!

*f*

Иўл-ла-ринг-га гул се-па-йин, ош-но жў-ра-

жон.

*f*

Иўл-ла-ринг-га гул се-па-йин

қош қа- ро

ош- но жў- ра жон!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'қош қа- ро' in the first measure and 'ош- но жў- ра жон!' in the second and third measures. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ош- но жў- ра жон!' in the first and second measures. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

А- жаб до- но

йи- гит- сан! Йи- гит- сан!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'А- жаб до- но' in the first measure. The middle staff is a vocal line with lyrics 'йи- гит- сан!' in the first and second measures, and 'Йи- гит- сан!' in the third measure. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Кўр- ма а- лам дар- ду ба- ло ўй- на кул!

Ёр би- лан до- им  
ўй- на кул!

Иўл- ла- ринг- га гул се- па- йин ош- но жу- ра жон.

Иўл- ла-ринг- га гул се-па-йин ош- но жў-ра- жон.

**Allegro molto**

1. От мин-дим о-ла қаш- қа  
2. От мин-сам ҳам ўй- най- ман

**М**

теп- сат- дим то- ғу тош- га, ҳар ким- ни ё- ри бош- қа  
мин- ма- сам ҳам ўй- най- ман, ях- ши ёр- ни топ- ган- да

Хор

Ўх-ша- мас қа- лам қош -га  
қу-ва- ла-шиб ўй- най-ман.

Ёр, Ёр, Ёр, Ёр, Ёр,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Cyrillic script. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with various chords and melodic lines.

Ёр, ёр, ёр, ёр, ёр. Хой Хой ў-ла-ним а-на-шу-нақа.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ёр, ёр, ёр, ёр, ёр. Хой Хой ў-ла-ним а-на-шу-нақа." The piano accompaniment continues with similar musical notation.

1. 2.

The third system shows the piano accompaniment with two endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The notation includes various musical symbols and dynamics.

Икки эркаклар тўй хори бир-биридан характери билан ажралади ва турли дирижёрлик услубларини талаб қилади.

Тез суръатни, кўп сонли синкопаларни, ранг-баранг динамика белгиларини, акцентларни енгил, куйчан ишора билан тасвир этмоқ зарур. Яккахоннинг қўшиғини кузатиб бориб, қисқа хитоб-репликалар куйлаётган хорга жуда ҳам аниқ ва муайян кўрсатмоқ керак. Хорга «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади (ўлчов  $\frac{6}{8}$ ).

Иккинчи хор — бирмунча қувноқ, хушчақчақ ва завқлидир, кескин ва «таранг» ишора талаб этади.

Две мужские свадебные песни отличаются друг от друга характером и требуют различных приемов дирижирования.

Быстрый темп, многочисленные синкопы, разнообразную динамику, акценты следует передавать легким, четким, певучим жестом. Очень четко и определенно показывать вступление хору, сопровождающему пение солиста короткими репликами — возгласами. Хор дирижируется по двухдольной схеме (размер  $\frac{6}{8}$ ).

Второй хор более задорный, жизнерадостный, требует более энергичного «упругого» жеста (размер  $\frac{2}{4}$ ).

## 32. АЛЛА

3. ОБИДОВ шеъри  
Andante cantabile

А. МУҲАМЕДОВ музикаси  
Б. УМИДЖОНОВ аралаш хор учун мослаштирган

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Uzbek and are written below the vocal staff. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is 'dolce'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr' (trill). The lyrics are as follows:

1. Ух-ла бо-лам	ал- ла-ё,	гу-лило-лам	ал- ла-ё,	оқ-шом кир-ди
2. Бағ-рим-дан ҳеч	қўй- май-ман,	сен-га бо-қиб	гуй- май-ман,	ке-тол- май-ман

ҳар ё-на жоним ал-ла, те-пангдамен пар-во-на,  
 ё-нингдан жоним ал-ла, жон ай-лансин жонингдан

ал-ла, ал-ла. ба-ҳо-рим-сан,  
 ал-ла, ал-ла. Кў-раркў-зим, бахт юл-ду-зим

ба-рим-ром сан, сендилбандим, а-салқан-дим, фах-рим-  
 о-ром ол ал-ланг ай-тай жо-ним кў-зим, ух-ла

A...

*mf*

сан. қол *p* ух-ла ши-рин дум-бо-ғим жо-ним ал-ла

а...

*p*

о-вун-чо-ғим оп-по-ғим ал-ла. ал-ла

а...

а...

М...

*p* М...

а...

а...

М...

*p*

М...

М...

М...

М...

М...

М...

М...

М...

ал- ла, ал- ла

ал -ла,

M...

Poco moderato rit.

1. Ухла болам аллаё, гули лолам аллаё  
 Оқшом кирди ҳар ёна, жоним алла,  
 Тепангда мен парвона, алла, алла.  
 Сен бахтимсан, баҳоримсан, бағримсан,  
 Сен дил бандим, асал-қандим, фаҳримсан.  
 Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,  
 Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

2. Бағримдан ҳеч қўймайман, сенга боқиб тўймайман,  
 Кетолмайман ёнингдан, жоним алла,  
 Жон айлансин жонингдан, алла, алла.  
 Кўрар кўзим, бахт юлдузим, ором ол,  
 Алланг айтай жоним кўзим, ухлаб қол.  
 Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,  
 Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

Алла қўшиғининг суюмли ва ёқимли куйи жуда ҳам юмшоқ, майин, сокин, осойишта дирижёрлик ишораларида ўз аксини топмоғи лозим. Асар ифодали ва нафис дирижёрлик қилиш кўникмаларини ривожлантиришда, студент учун жуда ҳам фойдалидир. Бунда дирижёрлик техникаси жиҳатидан қатор қийинчиликлар учрайди: хор овозларидаги бошланиш дамларини ҳар хил вақтда кўрсатилиши; овозлардаги хусусиятлар (қуйловчилар овозидаги кўчишлар, чўзиб турилган товушлар ва бошқалар).

Ласковая, проникновенная мелодия колыбельной песни должна найти свое отражение в мягком, очень певучем, «наполненном» дирижерском жесте. Произведение очень полезно для развития у студента навыков выразительного, тонкого дирижирования.

В техническом отношении имеется ряд трудностей: одновременность показов вступлений хорным голосам, особенности голосоведения (переходы в голосах поющих, выдержанные звуки и др.).

Т. ТУЛА шеъри

### 33. ЯЛИ-ЯЛИ

*Allegro moderato*

М. ЛЕВИЕВ музыка си

mf



С. А.

Эй, со- хи-би со-зан- да,



С. А.

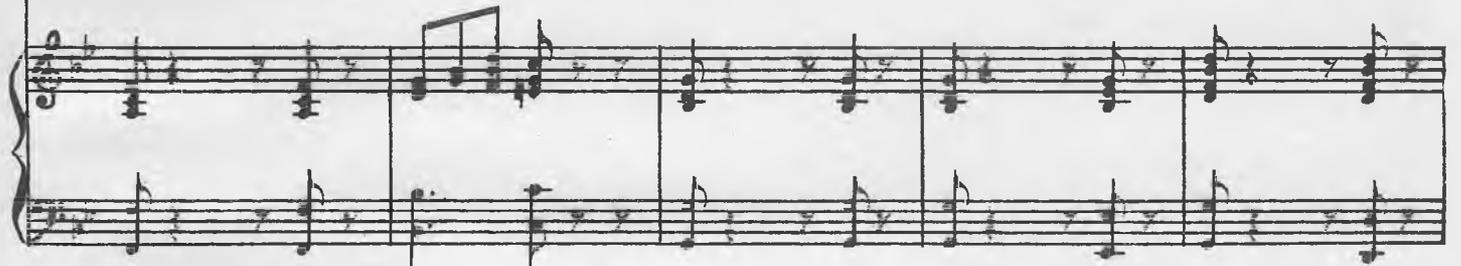
А.

кел, со- зинг-ни қўл- га ол

Т.

я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли

я-ли, я-ли я-ли



жўр бўл ме-нинг ку-йим га А.

жон я- ли

Я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли,



кел, со- зинг-ни йўл- га сол! Оқ пах- та-миз

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

та-ро- на-си А. ё-йил- син тонг- (дек) ми-сол.

Я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли.

А. Ғо-либ йи-гит- лармад-ҳи-га А.

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли Я-ли, я- ли, я- ли.

тў-либ со-зинг- ни (сен) чал! А.

ЖОН Я-ЛИ Я-ли я-ли, ЖОН Я-ли

Я-ли, я-ли, я-ли

Эй, со-ҳи-би со-зан-да, я-ли я-ли, я-ли, ЖОН Я-ли кел, со-зинг- ни

А.

ЖОН Я-ли,

қўл-га ол Я-ли, я-ли, я-ли, ЖОН Я-ли, жўр бўл ме-нинг ку- йим-га,

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

А. кел, со-зинг-ни йўл- га сол! я-ли, я-ли, я-ли,

я-ли, я-ли я-ли, жон я-ли

А.

жон я-ли жон я-ли. жон я-ли,

Оҳ я-ли, я-ли, о-ро-ми- жон,

жон я-ли, жон я-ли Эй, со-ҳи-би со-зан- да

сар-ви-ра-вон, дил-ба-ри-жон,

я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли  
 келсо-зинг-ни қўл-га ол! я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

А.  
 я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли,

А.

Эй, соҳиби созанда, кел,  
 Созингни қўлга ол.  
 Жўр бўл менинг куйимга, кел  
 Созингни йўлга сол!

Эй, яли-яли, жон яли,  
 Оромижон, жон яли.  
 Сарви равон, жон яли,  
 Дилбари жон, жон яли.

Эй, соҳиби созанда, кел,  
 Созингни қўлга ол.  
 Жўр бўл менинг куйимга, кел  
 Созингни йўлга сол!

Оқ пахтамин таронаси  
 Ёйилсин тонгдек мисол.  
 Голиб йигитлар мадҳига  
 Тўлиб созингни сен чол!

Эй, соҳиби созанда, кел,  
 Созингни қўлга ол!

Асарнинг қувноқ ва рақсга хос характери енгил, «таранг» ишора билан тасвир этмоқ керак. Жўрнинг ус, тузилишига тааллуқли бешинчи ҳиссадаги аккордларни аниқ қўл-панжалари бўғини ёрдамида кўрсатмоқ зарур. Хор тўдаларидаги овозларнинг жарангдорлигини таққослашда, яъни овозларини чўзиб турган хор тўдалари фонида яккахонлик қилаётган хор тўда овозлари ва шу сабабли чап ва ўнг қўл функцияларининг ҳар хиллиги аниқ ва муайян дирижёрлик кўникмалар талаб қилади.

Веселый, танцевальный характер произведения надо передать легким «упругим» жестом. Для ритмического строения сопровождения характерны аккорды на пятую долю такта, которые следует показывать четким кистевым движением. Сопоставление звучания хоровых партий, солирующих на фоне выдержанных звуков других, и вследствие этого различная функция левой и правой руки требуют овладения определенными дирижерскими навыками.

## 34. ХОР ЯЛЛА

„Фарғона ҳикояси“ музикали драмасидан

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

*Allegro moderato*

Т. ЖАЛИЛОВ ва Б. ЗЕЙДМАН музикаси

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

1

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Ҳар би-рин- гиз бу ҳа-ёт- га жон бў-либ".

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "КОЛ-ХО-ЗИС- ТОН БО-ҒИ- ГА БОҒ- БОН БУ-ЛИБ".

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final chord in the treble and a sustained bass line.

но-мин-гиз эл- лар а- ро дос- тон бу-либ

a...

This system contains the first four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "но-мин-гиз эл- лар а- ро дос- тон бу-либ". The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the piano line in the first measure, with the marking "a..." below it.

*p* *crese.* *f*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *crese.* (crescendo), and *f* (forte).

меҳ-нат аҳ- ли пах-та-кӯр- лар ҳор-ман-гиз

a.

This system contains the next four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "меҳ-нат аҳ- ли пах-та-кӯр- лар ҳор-ман-гиз". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system, with a fermata and the marking "a." in the first measure.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture established in the first system, with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

юр-ти- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз.

*f*

Ул-ка-миз дўст- лар ша-раф- шон ўл-ка-си

ўл-ка-миз дўст- лар ша-раф- шон ўл-ка си

*mf*

о-лам ич- ра эр-кин ин- сон ўл-ка-си

о-лам ич- ра эр-кин ин- сон ўл-ка-си

*p* *mf*

ўл-ка-лар ич- ра гу-лис- тон ўл-ка- си

а... а...

ўл-ка-лар ич- ра гу-лис- тон ўл-ка- си

а... а...

ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз

ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The lyrics are written below the vocal staves.

бор бў-линг донг- дор бў-лин- гиз тол-ман-гиз

а...

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves. The word 'а...' appears in the lower vocal line.

юр-ти- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз.

а...

а...

а...

*f* *ff*

1. Ҳар бирингиз бу ҳаётга жон бўлиб,  
Қолхозистон боғига боғбон бўлиб.  
Номингиз эллар аро дoston бўлиб.  
Меҳнат аҳли пахтакорлар ҳормангиз  
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.
2. Улкамиз дўстлар шараф-шон ўлкаси,  
Олам ичра эркин инсон ўлкаси.  
Ўлкалар ичра гулистон ўлкаси,  
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.  
Бор бўлинг, донгдор бўлингиз толмангиз,  
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.

Асарнинг ёрқин ва шижоатли характери, оркестр интермедияларидаги кучли жаранглашнинг устунлиги,  $\frac{6}{8}$  ўлчовга «икки» ҳиссали шаклда кўламдор ва қатъий дирижёрлик қилиш ишорасини эгаллашга имкон яратади.

Студент дирижёрлик қилиш жараёнида парчаланган-бўлинган бошланиш дамларни, турли группалардаги овозларнинг вокализланган йўлларини кўрсатиш каби муҳим кўникмаларни бажаради.

Яркий, эмоциональный характер произведения, преобладание большой силы звучания в оркестровых интермедиях способствуют овладению энергичными, крупными дирижерскими жестами в размере  $\frac{6}{8}$  по двухдольной схеме.

Показы «дробленных» вступлений, вокализованных линий в различных хоровых голосах — важные навыки, которыми овладевает студент в процессе дирижирования данным произведением.

## 35. МУБОРАК

„Зайнаб ва Омон“ операсидан

Т. СОДИҚОВ ва Б. ЗЕЙДМАН музыкаси

Moderato

*ff*

2. раза

S. Эн- ди ҳор- манг эй тўй бо- ши

A.

ра-ис о- та тўй му- бо- рак.

S. Яр- қи-ра- ган бахт қу-ё- ши гў-зал ке-

A.

T. яр- қи-ра- ган бахт қу-ё- ши гў-зал ке-

B.

лин ку-ёв му-бо- рак о...

лин ку-ёв му-бо- рак о...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian: "лин ку-ёв му-бо- рак о...". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a melodic line with a long note value in the vocal parts, and a more rhythmic accompaniment in the piano part.

түй му- бо- рак жон түй му-бо- рак.

түй му-бо- рак.

түй му- бо- рак жон

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian: "түй му- бо- рак жон түй му-бо- рак." and "түй му-бо- рак.". The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Раис

Vocal line for the first system, starting with the name 'Раис' above the staff. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Бах-ти кул-син тў-лин ой-дай

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line.

Vocal line for the second system, continuing the melody from the first system.

у-мир кўр-син бо-лу мой-дай

Piano accompaniment for the third system, providing harmonic support for the vocal line.

С  
А

Vocal line for the third system, starting with the letters 'С' and 'А' above the staff. The melody continues with the lyrics.

Т.  
Б

Vocal line for the third system, starting with the letters 'Т.' and 'Б' above the staff. The melody continues with the lyrics.

ў-рқд кўр-син худ-ди той-дай

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final chord.

гў-зал ке- лин ку-ёв му-бо- рак

гў-зал ке- лин ку-ёв му-бо- рак

С.  
А. жон тўй му-бо- рак.  
Т.  
Б.

жон тўй му-бо- рак

Дирижёрлик апаратыни сиқик ҳолатидан бўшатиб, эркин ҳолатига келтириш устида ишлашга муносиб асардир.

Бунга муътадил суръат, осойишта, куйчан характер, оддий усул тасвири, катта куч билан жанглар имконият яратади.

Шунга аҳамият бериш керакки, дирижёрлик ҳаракатининг катта эркинлигида, равонлигида ишора етарлича қатъиятли, куйчан, «тўйдирилган» бўлинсин.

Произведение полезно для работы над освобождением дирижерского аппарата от зажатости. Этому способствует умеренный темп, спокойный напевный характер, несложный ритмический рисунок, большая сила звучности.

Следует обратить внимание на то, что при большой свободе и плавности движений жест должен быть достаточно волевым, «насыщенным», певучим.

## 36. УЛУҒ РУС ХАЛҚИ ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

УЙҒУН шеъри

Maestoso

Т. СОДИҚОВ музыкаси

*mf*

*mf*

Рос- си-я, Рос-си- я, Ле- нин Ва-та-ни,

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*tr*

*tr*

тинч- лик ва- та- ни а- за- мат ўл - ка, бағ- ринг-да

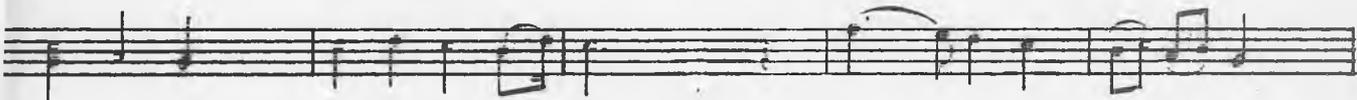
*tr*

*tr*

*tr*

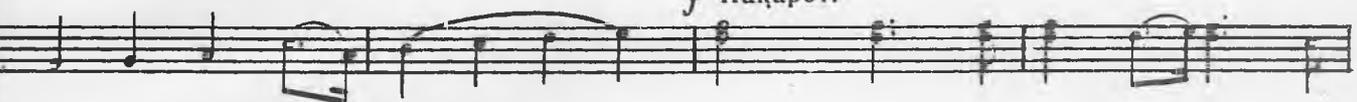


ўн-беш- та хур рес-пуб-ли- ка, яш- на- ди сар-ба-сар



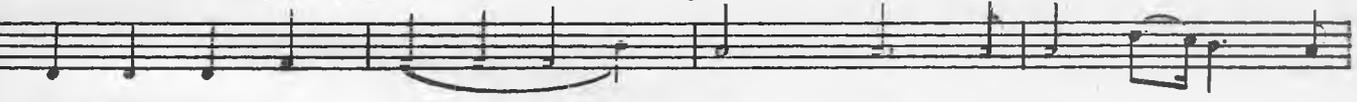
*Poco crescendo*

*f* Нақарот:



*Poco crescendo*

*f*



қоп- лан- ди гул- га. Рос- си- я, Рос- си- я у-



1.2.

луғ Рос- си- я, са- -о дат шон- лар- га тў-

1.3.

луғ Рос- си- я. луғ Рос- си- я.

Асарнинг тантанали, улуғвор характери, оддий усул тасвири, раван овоздорлиги, куйчанлиги эркин ва иродали дирижёрлик ишораларининг шаклланишига ёрдамлашади.

Ранг-баранг динамика тузуми ва айниқса қўшиқнинг авжига етиб келишдаги узоқлаштирилган *crescendo* асардаги қийинчиликлардандир ва у ўз навбатида қатор янги кўникмалар талаб этади.

Торжественный, величественный характер произведения, простой ритмический рисунок, плавное голосоведение, певучая мелодия способствуют выработке свободных волевых дирижерских жестов.

Разнообразие динамического строения и особенно длительное *crescendo* в подходе к кульминации представляют определенные трудности и требуют овладения рядом новых навыков.

# 37. ГУЛЛА МИРЗАЧЎЛ

„Мирзаҷўл“ вокаль — симфоник сюитасидан

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. ЮДАҚОВ музыкаси

**Allegro moderato**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets and a melodic line. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

*mf* **Меццо — сопрано**

Ол-қиш- лай-ман у- луғ бай-роқ- до- рим- ни,

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics "Ол-қиш- лай-ман у- луғ бай-роқ- до- рим- ни,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a piano (*p*) dynamic marking.

у йўл- ла- ди нур-га их- ти- ё- рим- ни.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "у йўл- ла- ди нур-га их- ти- ё- рим- ни." The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics, providing a harmonic support for the vocal melody.

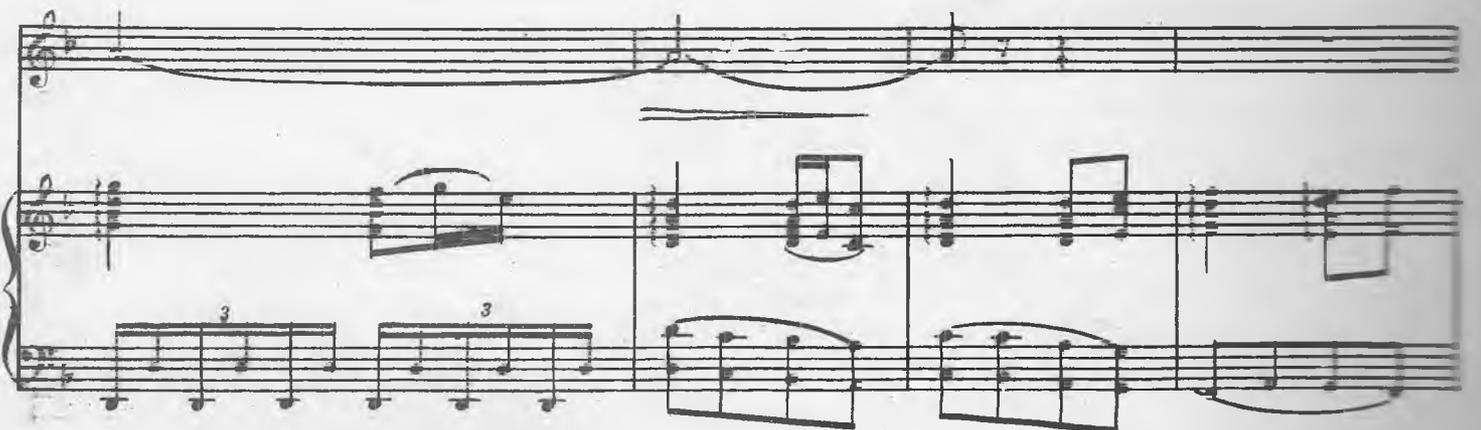
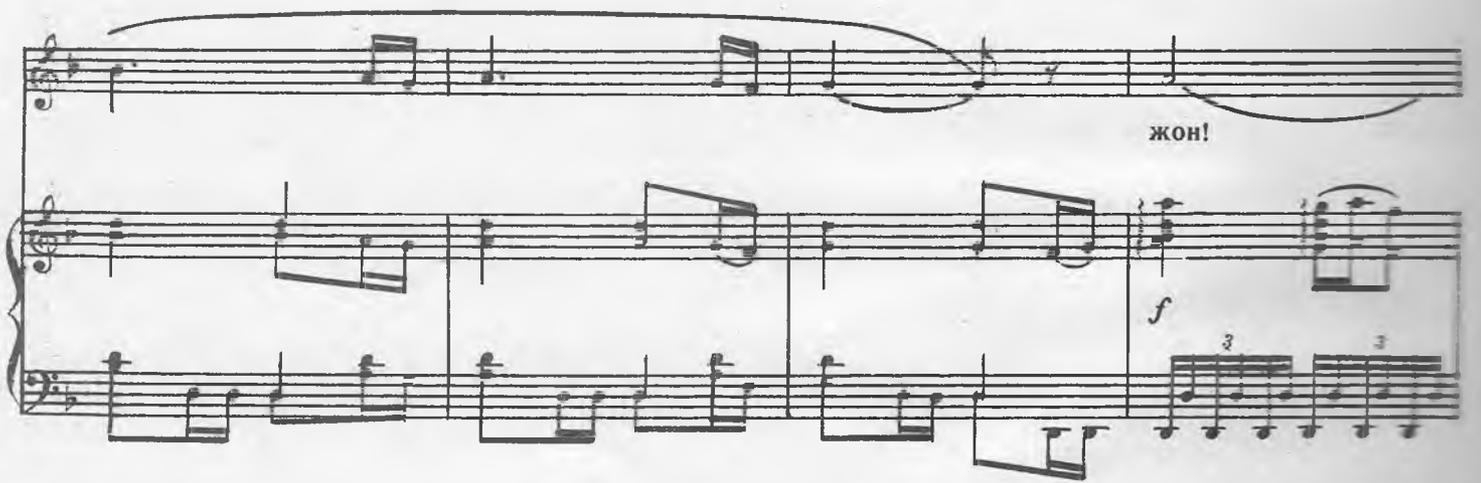
Ас-ри-миз-да чўл-лар бўл-ди гу-лис-тон



қув-наб, қув-наб куй-лай-ман ди-ё-рим-ни (о)



жон!



C.  
A.  
T.

Б. Сир-дар-ё-га о-чиб те-кис

хей

йўл-лар-ни

нур- га кўм-дик, сув- га чўм-дик чўл- лар-ни

*p* *mf crescendo*

*f* ҳей!

Musical notation for vocal parts, including treble and bass clefs with notes and rests.

Musical notation for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical notation for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical notation for vocal parts with lyrics "Мир- за- чұл!". Dynamic markings include *mp* and *f*.

Musical notation for piano accompaniment with dynamic markings *mp* and *f*, and the word "cresce".

Musical notation for two staves, likely vocal or instrumental, with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for a piano accompaniment, showing a melodic line with slurs and a bass line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for a piano accompaniment, showing a melodic line with slurs and a bass line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Мир- за- чўл!". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*mp* *f*  
Мир- за- чўл!  
*mp* *f*

Musical notation for a piano accompaniment, showing a melodic line with slurs and a bass line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*mp* *f* *crese*

*ff*

**Allegro moderato**

*f* Т

Ян- ги ер- да бо- гу бұс-тон я- рат- дик!  
Тонг- лар -о тиб эр- ка- лай ди дил- лар- ни.

*f* Б

**Allegro moderato**

*mf*

mp  
Мир-  
mp  
mp  
p

riten.

Meno mosso

за -чүл!  
p

riten

Allegro moderato



Introduction for piano. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a dynamic marking of *f*. The second system has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

*M-C tr*



Мир- за- чўл- нинг пах- та- си бор, ко- ни бор,



*p*



тинч- меҳ- иа- ти, хир- мон, хир- мон но- ни бор.



Ва- та- ни- миз ер ю- зи- нинг зий- на- ти,



қуд- ра- ти бор, шо- ни бор, им- ко- ни бор

жон!

*crescendo*

*S f*

*A f*

Мир-за- чўл-нинг пах- та- си бор ко- ни бор.

*T f*

*B f*

Тинч меҳ- на- ти хир- мон хир- мон но- ни бор.

*M-C mp*

Хур меҳ-нат-га ша-раф бўл-син, шон бўл- син. Ша-роб ич-сак то-мир-лар-да

*p*

қон бўл- син(о).

Шон бўл- син

хур меҳ- нат- га ша- раф бўл- син, шон бўл- син,

шон бўл- син

хур меҳ- нат- га ша- раф бўл- син, шон бўл- син.

3 3 3 3

Ша-роб ич-сак то-мир-лар-да қон бўл- син. жон!

diminuendo poco a poco

Я к к а х о н: Олқишлайман улуғ байроқдоримни,  
У йўллади нурга ихтиёримни.  
Асримизда чўллар бўлди гулистон,  
Қувнаб, қувнаб куйлайман диёримни! Жон!

Х о р: Сирдарёга очиб текис, йўлларни! Ҳей!  
Нурга кўмдик, сувга чўмдик чўлларни! Ҳей Мирзаҷўл!  
Янги ерда боғу бўстон яратдик,  
Тонглар отиб эркалайди дилларни! Мирзаҷўл!

Я к к а х о н: Мирзаҷўлнинг пахтаси бор, кони бор,  
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.  
Ватанимиз ер юзининг зийнати  
Қудрати бор, шони бор, имкони бор! Жон!

Х о р: Мирзаҷўлнинг пахтаси бор, кони бор,  
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.

Асар ўзининг турли характердаги музыкаси билан бошқа асарлардан фарқ қилади: гоҳ қувноқ рақс ҳолатида, гоҳ куйчан кўшиқ ҳолатида, гоҳ серҳаракат, иродали... ва ҳоказо. Бу барча ранг-барангликларни дирижёрлик ишорасида тасвирлаш — студент учун асосий вазифа.

Дирижёрлик ишора ҳар хил бўлмоғи лозим: юмшоқ, майин, куйчан *legato* — дан то ғайратли «таранг» *Staccato* ва *hoh legato* — гача ва ҳоказо.

Асар студентнинг музыкали хислатларини, ҳис-туйғуларини ривожлантиради ва дирижёрликда янги техник услуб кўникмадарни эгаллашида ёрдамлашади.

Произведение отличается разнообразием характера музыки, то веселого танцевального, то плавно-песенного, то энергичного, волевого. Вследствие этого, основная трудность для студента заключается в передаче всего этого разнообразия в дирижерских жестах.

Дирижерский жест должен быть различный: от мягкого, певучего спокойного *legato* до более «взыщенного», энергичного, «упругого» *Staccato* и *non legato*.

Произведение развивает музыкальность и эмоциональность у студента, требует овладения рядом новых технических приемов дирижирования.

## МУНДАРИЖА

Иккинчи курс . . . . . 5

### ИККИНЧИ КУРСНИНГ УЧИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

1. Улуғ Ватан — <i>Т. Собиров</i> шеъри, <i>М. Насимов</i> музикаси . . . . .	7	операсидан, <i>Хурийд</i> шеъри, <i>Ю. Ражабий</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси . . . . .	37 ✓
2. Тезу-тоза терайлик — <i>Халқ сўзи</i> , <i>К. Абдуллаев</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	10	12. Тинчлик тарафдорлари марши — <i>Т. Фаттоҳ</i> шеъри, <i>А. Левиев</i> музикаси . . . . .	42 ✓
3. Теримчи қизлар таронаси — <i>А. Исроилов</i> шеъри, <i>Ш. Рамазанов</i> музикаси . . . . .	11	13. Гузал Фарғона — <i>Р. Бобожон</i> ва <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси . . . . .	45 ✓
4. Уйнайлик омон — <i>В. Князатов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	13	14. Ватан ҳақида қўшиқ — <i>Т. Маъруфий</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музикаси . . . . .	48
5. Ёр-ёр — «Гулсара» операсидан қизлар хори, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Г. Глиэр</i> музикаси . . . . .	15	15. Ленин ватани — <i>Ойбек</i> шеъри, <i>М. Насимов</i> музикаси . . . . .	51
6. Халқ қайғуси — «Насриддин Бухорода» муз. драмасидан <i>Б. Арапов</i> музикаси . . . . .	19	16. Мангу борсан партиямиз — <i>П. Мўмин</i> шеъри, <i>Ҳ. Раҳимов</i> музикаси . . . . .	54
7. Лирик дуэт — <i>З. Обидов</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси . . . . .	22	17. Комсомоллар марши — <i>П. Мўмин</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси . . . . .	59
8. Муқимий речитативи ва хор — «Муқимий» музикали драмасидан, <i>С. Абдулла</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси . . . . .	26	18. Ешлик қўшиғи — <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>М. Ашрафий</i> музикаси, <i>В. Князатов</i> аралаш хор учун мослаштирган . . . . .	63
9. Ешлигим — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	30	19. Лапар — «Олтин кўл» музикали драмасидан, <i>Уйғун</i> шеъри, <i>М. Левиев</i> музикаси . . . . .	69
10. Арман аскарлари қўшиғи — «Фарҳод ва Ширин» операсидан, <i>Хурийд</i> шеъри, <i>Ю. Ражабий</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси . . . . .	32	20. Терим қўшиғи — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Ик. Акбаров</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	73
11. Хисрав аскарлари қўшиғи — «Фарҳод ва Ширин» операсидан, <i>Хурийд</i> шеъри, <i>Ю. Ражабий</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси . . . . .	32	21. Қирғизистон пахтакорларига — <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси . . . . .	76

### ИККИНЧИ КУРСНИНГ ТҮРТИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

22. Партия ҳақида ёшлар қўшиғи — <i>А. Мухтор</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси . . . . .	83	30. Қизлар тўй хори — «Бўрон» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>С. Василенко</i> ва <i>М. Ашрафий</i> музикаси . . . . .	116
23. Ирила ёр — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	89	31. Эркаклар тўй хори — «Бўрон» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>С. Василенко</i> ва <i>М. Ашрафий</i> музикаси . . . . .	124
24. Чимбой — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган қорақалпоқ халқ қўшиғи . . . . .	91	32. Алла — <i>З. Обидов</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси, <i>Б. Умиджонов</i> аралаш хор учун мослаштирган . . . . .	131
25. Чаманда гул — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи . . . . .	93	33. Ялли-ялли — <i>Т. Тўла</i> шеъри, <i>М. Левиев</i> музикаси . . . . .	134
26. Қизлар хори ва рақси — «Тоҳир ва Зухра» музикали драмасидан, <i>С. Абдулла</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Б. Гиенко</i> музикаси . . . . .	96	34. Хор ялла — «Фарғона ҳикояси» музикали драмасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Б. Зейдман</i> музикаси . . . . .	139
27. Умримиз навбахор — «Туёна» кантатасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музикаси . . . . .	99	35. Муборак — «Зайнаб ва Омон» операсидан <i>Зулфия</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Б. Зейдман</i> музикаси . . . . .	146
28. Қизлар хори ва рақси — «Нурхон» музикали драмасидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Г. Собитов</i> музикаси . . . . .	104	36. Улуғ рус халқи ҳақида қўшиқ — <i>Уйғун</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> музикаси . . . . .	151
29. Гулсара, Асал ва қизлар хори — «Гулсара» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Р. Глиэр</i> музикаси . . . . .	109	37. Гулла Мирзачўл — «Мирзачўл» вокаль-симфоник сюитасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси . . . . .	155

*На русском и узбекском языках*

НУГМАН ИНАМОВИЧ ҚАЗИЕВ

ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ДИРИЖИРОВАНИЕ ХОРОМ

ЧАСТЬ II  
Для ВУЗов

Издательство «Ўқитувчи»  
Ташкент—1976

Редакторлар Қўлдошев Л. Ҳ., Бондаренко М. Н.  
Махсус редактор Гудкова Е. А.  
Бадий редактор Аҳмаджонов Х.  
Рассом Ошейко Б. К.  
Техн. редактор Вильданова Э.  
Корректор Абдунабиева М.

Теришга берилди 17/II-1976 й. Босишга рухсат этилди 20/XI-1976 й.  
Қоғоз №2. 60X90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Физ. б. л. 21,0. Нашр л. 26,01. Тиражи 3000.

«Ўқитувчи» нашриёти. Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шартнома 4-76 й.  
Баҳоси 91 т. Муқоваси 20 т.

ЎзССР Министрлар Советининг Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси  
ишлари Давлат комитетининг полиграфия комбинатида терилиб, офсет  
босма фабрикасида босилди. Тошкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86. 1976.  
Зак. №1776.

Набраио на Ташполиграфкомбинате Государственного Комитета Совета  
Министров УзССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
Отпечатано на фабрике офсетной печати. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

1с. 11т.

•УЊИТУВЧИ•