ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ ХРЕСТОМАТИЯСИ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

II
ҚИСМ

II
ЧАСТЬ

www.ziyouz.com kutubxonasi

Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ ХРЕСТОМАТИЯСИ

ИККИНЧИ ҚИСМ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги тасдиқлаган

«ЎҚИТУВЧИ» НАШРИЁТИ
ТОШКЕНТ — 1976 й.

170747

www.ziyouz.com kutubxonasi

ҚИРИШ

Мазкур хрестоматия республика маданият институти, педагогика институтлари музика-педагогика факультетининг ўқитувчилари ва студентлари учун мўлжалланган. Хрестоматиядан умумий таълим мактаблари учун музика ва ашула ўқитувчилари ва бадиий ҳаваскорлик хор коллективлари учун раҳбарлар тайёрловчи музика билим юртлари, педагогика билим юртлари, маданий-оқартув техникумларининг ўқувчилари ҳам фойдаланиши мумкин.

Хрестоматиянинг асосий мақсади — хор дирижёрлиги класслари репертуарини Ўзбекистон композиторларининг хор асарлари билан бойитишдир. Хрестоматия маҳаллий миллат студентларига музика таълими беришда айниқса катта аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг ўз она тилларида дирижёрликдан махсус билим ва кўникмалари эгаллашларини осонлаштиради.

Ўзбекистон композиторининг нашр этилган хор асарлари етарли даражада эмаслиги республикамиз ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу ҳол малакали мутахассислар етиштиришдаги муҳим тарбиявий-педагогик вазифаларни ҳал қилишни қийинлаштирмоқда. Ушбу хрестоматия юқорида кўрсатилган етишмовчиликларни маълум даражада тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз репертуарларини танлаш ва уни бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг кўпчилигидан студентлар ўқув юртларини тамомлаганларидан кейин ҳам ўз иш тажрибаларида фойдаланишлари мумкин.

Хрестоматия дирижёрлик курси программаси талаблари асосида тузилган. Унда қийинлиги турли даражада бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, бу асарлар курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, студентнинг ўқиш жараёнидаги ҳар бир семестрда дирижёрликдан эгаллаши лозим бўлган билим ва малакалар ҳажми кўрсатиб берилган.

Хрестоматияда барча асарларнинг қисқача аннотацияси берилган бўлиб, унда ҳар бир асарнинг ўзига хос хусусияти, дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга ошириладиган асосий вазифалар алоҳида кўрсатиб ўтилган.

ВВЕДЕНИЕ

Хрестоматия по дирижированию хором предназначена для педагогов и студентов Института культуры, музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов республики. Хрестоматия будет полезна и учащимся средних музыкальных учебных заведений: музыкальных училищ, педагогических училищ, культпросветтехникумов, готовящих учителей музыки и пения для общеобразовательных школ и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Основная цель Хрестоматии — дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями для хора композиторов Узбекистана. Это имеет особенно большое значение в обучении студентов — лиц местной национальности: воспитание их на родном материале облегчит овладение специальными знаниями и навыками.

В музыкальных учебных заведениях нашей республики остро ощущается отсутствие в достаточном количестве изданных хоровых произведений узбекских композиторов. Это затрудняет решение важных воспитательных и педагогических задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Настоящая Хрестоматия в некоторой степени восполнит этот пробел и поможет педагогам подобрать и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия составлена с учетом требований программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указан объем дирижерских знаний и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения на каждом семестре.

Все произведения сопровождаются краткими аннотациями, в которых отмечаются их наиболее характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала Хрестоматии на двух языках (русском и узбекском) создает благоприятные условия для пользования ею.

www.ziyouz.com kutubxonasi

Хрестоматиянинг текст материаллари рус ва ўзбек тилларида баён қилиниши, ундан кенг фойдаланишга қулай имконият яратади.

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг иккинчи тўплами Узбекистон композиторлари томонидан ёзилган бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва кичик кўламли аралаш хорлар составига мўлжалланган асарларни ўз ичига олади. Булар — қайта ишланган жўрсиз хорлар, опера ва музикали драмалардан парчалар, кантаталардан қисмлар ҳамда мустақил хор асарларидир.

Ўзбек хор музикасида, ўзбек қўшиқларининг усул томонидан тузилиш хусусиятига кўра, оғир-вазмин ёки мўътадил суръат талаб этадиган мураккаб ўлчовли $^6/_8$ ёки $^6/_4$, айниқса «олтига» (биринчи ярим йиллик) хор асарлари деярли учрамайди. Аксинча (иккинчи ярим йиллик учун) ўзбек қўшиқ ижодига тааллуқли $^6/_8$ ўлчовли, усул тасвири «иккига» бўлган хор асарлари кўпроқ учраб туради.

Шунинг учун суръати оғир-вазмин, мўътадил, ўлчови $^6/_8$ ва $^6/_4$ бўлиб «олтига» шаклда дирижёрлик қилинадиган хор асарларини Рус, Ғарбий Европа, Совет композиторлари хор асарларидан ёки бошқа миллат халқлари қўшиқ ижодидан фойдаланиш тавсия этилади.

Хрестоматия состоит из четырех сборников, каждый из них содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего, четвертого.

Второй сборник Хрестоматии включает произведения, созданные композиторами Узбекистана для однородного (женского и мужского) и небольшие произведения для смешанного состава хора. Это — хоровые произведения, обработанные для хора а'капелла, отрывки из опер и музыкальных драм, части из кантат, а также самостоятельные хоровые произведения.

В узбекской хоровой музыке по сложившейся структуре ритмических особенностей узбекских песен почти отсутствуют хоровые произведения со сложным размером $^6/_8$ или $^6/_4$ именно на «шесть» (первое полугодие), которые требуют медленного или умеренного темпа. Наоборот, произведения с ритмическим рисунком $^6/_8$ на «два» (второе полугодие), также характерные для узбекского песенного творчества, встречаются довольно часто.

Поэтому хоровые произведения с дирижерской схемой $^6/_8$ и $^6/_4$ на «шесть», исполняемые в медленном и умеренном темпе, рекомендуется находить в хоровых произведениях русских, западноевропейских, советских композиторов или в народных песнях других народов.

www.ziyouz.com kutubxonasi

II
КУРС

Ушбу курсда, ўқитувчи олдида, студентларнинг биринчи курсда дирижёрликдан олган билим ва малакаларини бирмунча йирикроқ асарлар воситасида мустаҳкамлаш ва уларни чуқурлаштириш вазифаси туради.

Дирижёрлик ҳаракатининг асоси бўлган аниқлилик, усуллилик, қонунийлик, мақбуллилик ва шу каби принциплар муфассал равишда ўзлаштирилади.

Тактдаги кучли, нисбий кучли ва кучсиз дамларни ҳис қилиш туйғулари, *non legato, legato* услубидаги товуш юритиш тушунчалари ривожланади; қўл-панжа бўғимининг шартли белгиси сифатида зарур бўладиган дирижёрлик услуби *(staccato)* қўшилади.

Қўллар вазифа (функция)ларини чегаралаш (чап қўлда — асар динамикаларини,турли овозларнинг бошлаш дамларини, чўзиладиган товушларни сақлаб туриш ва ш. к.)ни тактдаги асосий ўлчов ҳиссаларидан сўнг овозларнинг бошлашини кўрсатиш кўникмалари мустаҳкамланади. Ферматолар, синкопалар, акцентлар ва уларни ижро этиш услублари такрорланади.

Секин-секинроқ мўътадил-мўътадилроқ, тез-тезроқ суръат (темп)лар батафсил ўрганилади. Агогик — суръат ўзгариши *(pin mosso, meno mosso, ritenuto, accelerando, strengendo)* ва ҳ. к. динамик ўзгариши *(crescendo, diminuendo, subito f, subito, p, pp, ff, sf)* ва ҳоказо.

Иккинчи курсда студентни янги $^6/_8$ ва $^6/_4$ ўлчовли дирижёрлик шакли билан таништирилади. Улар биринчи ярим йилликда «олтига»— секин, мўътадил суръатда; иккинчи ярим йилликда «иккига»— мўътадилроқ — тез, ҳаракатчан суръатда бўлган асарлар воситасида ўрганилади.

Студентнинг диққат-эътиборини дирижёрликнинг ҳаракат ижроларини аниқ ва равшан кўрсата олишига, дирижёрлик позициясининг гавда, бош ва қўлнинг тўғри тутилишига, шунингдек, қўлларнинг ифодали, пластик (эгилувчан) бўлишига алоҳида жалб этмоқ зарур.

На втором курсе перед педагогом стоит задача закрепления и углубления знаний дирижерских навыков, полученных студентом на первом курсе, на относительно крупных произведениях.

Более детально усваиваются основные принципы дирижерских движений: точность, ритмичность, закономерность, целесообразность и т. д.

Развивается ощущение сильного, относительно сильного и слабого времени в такте, понятие о характере звуковедения *non legato, legato*, добавляется *Staccato* с условием для кистей рук — необходимый прием дирижирования.

Закрепляется навык разграничения функции рук (левой — в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д.), показ вступлений после основной метрической доли такта. Повторяются ферматы, синкопы, акценты и приемы их исполнения.

Происходит подробное изучение темпов: медленно-медленных, умеренно-умеренных и скоро-быстрых. Агогика — смена темпов *(pin mosso, meno mosso, ritenuto, accelerando, stringendo)*, смена динамики *(crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff, sf)*.

На втором курсе студента знакомят с новой дирижерской схемой $^6/_8$ и $^6/_4$: на «шесть»— первое полугодие — в медленном, умеренном темпе и на «два»— второе полугодие — в умеренно-скором, подвижном темпе.

Следует особенно обратить внимание студента на выработку точных, ясных дирижерских движений — жестов, на позицию дирижера — постановку корпуса, головы, рук, на их выразительность, пластичность и т. д.

www.ziyouz.com kutubxonasi

Иккинчи курснинг учинчи семестри программаси

Программа второго курса—третьего семестра

1. Студентнинг биринчи курсда дирижёрлик-ижрочилик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини мукаммал чуқурлаштириш.

2. Ўнг ва чап қўл вазифа(функция)ларини ўрганиш. Асарнинг динамик белгиларида, турли овозларнинг бошлаш дамларида, чўзилган товушларни сақлаб туриш ҳолларида чап қўлнинг мустақиллиги. Хор тўдаларидаги усул тасвирига мувофиқ ҳар бир қўлнинг мустақил ҳаракати.

3. Мўътадил ҳаракатда тактдаги асосий ўлчовҳиссаларидан кейин бошлашни кўрсатиш дамлари (бўлинган-парчаланган ҳиссалар).

4. $^{6}/_{8}$ ва $^{6}/_{4}$ ўлчовини, «олти ҳиссали» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. *Staccato* характеридаги овоз юритишни ўрганиш ва унинг дирижёрлик услуби.

6. Синкопалар ва акцентларни мустаҳкамлаш.

7. Жўрсиз асарлар устида ишлаётганда камертондан мукаммал фойдаланиш.

1. Углубление знаний и совершенствование дирижерско-исполнительских навыков, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Изучение функции рук — правой и левой. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д. Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком каждой из хоровых партий;

3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление);

4. Дирижирование в размере $^{6}/_{8}$ и $^{6}/_{4}$ по «шестидольной» схеме;

5. Изучение понятия о характере Staccato и приемы дирижирования;

6. Закрепление синкопов, акцентов;

7. Совершенствование навыков работы под камертон, над произведением *a'capella*.

www.ziyouz.com kutubxonasi

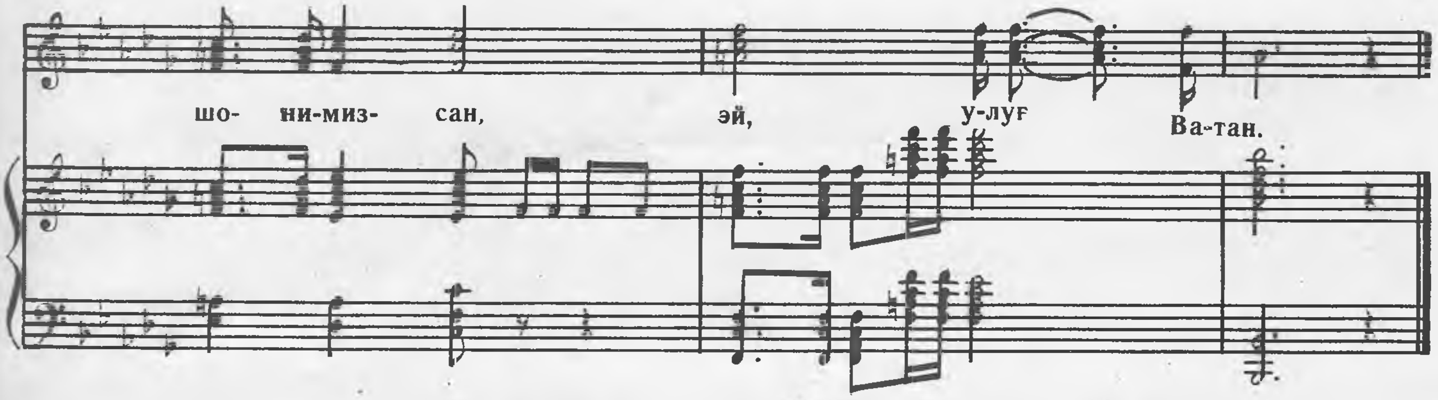
1. УЛУҒ ВАТАН

Т. СОБИРОВ шеъри | М. НАСИМОВ музикаси

Tempo di mareia

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



1. Бахтимиз ёр, не десак бор, ҳур ҳаётимиз,
Партиямиздир куч-нажотимиз.
Буюк ишга қадам ташладик,
Мўл пахта ҳосили учун биз кураш бошладик.

Нақарот:

Ҳаётимиз, жонимизсан, эй, улуғ Ватан,
Юракдаги қонимизсан, эй, улуғ Ватан.
Бахт иқболимиз, қонимизсан, эй, улуғ Ватан,
Фахримизсан, шонимизсан, эй, улуғ Ватан.

2. Қўлимизда яшнар доим пахтазоримиз,
Пахта учун кураш бизнинг зўр шиоримиз.
Ваъдамиз-ла бордир оримиз,
Яша ҳар он, эй, гулистон, ҳур диёримиз.

Нақарот:

Ватанпарварлик руҳида ёзилган бу асар ижро этилаётганда дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоционал ҳис-ҳаяжон талаб қилади.

Асар усулларининг тузилиши (триоль, пунктир усул, синкопа ва бошқалар), бой динамик плани кўпгина дирижёрлик услубларини эгаллашга имкон яратади.

Динамика ўзгаришига — бинобарин дирижёрлик миқёсидаги ҳаракатнинг ўзгаришига ва аниқ «таранг» ишора талаб қиладиган пунктир усулнинг тасвирини кўрсатишга алоҳида диққат-эътибор талаб қилинади.

Патриотический характер произведения требует от дирижера сильной воли, яркой эмоциональности при исполнении.

Разнообразие ритмического строения произведения (с наличием триолей, пунктирного ритма, синкоп и др.) и богатый динамический план способствуют овладению многими техническими приемами дирижирования. Особое внимание следует обратить на смену динамики, а следовательно изменение масштабов дирижерских движений, и на показ пунктирного ритмического рисунка, требующего очень «упругого» точного жеста.

2. ТЕЗУ ТОЗА ТЕРАЙЛИК

(Ўзбек халқ қўшиғи)

Қ. АБДУЛЛАЕВ қайта ишлаган

Allegro

www.ziyouz.com kutubxonasi

Нақарот:

1. Пахтанинг гули яхши, гулидан ўзи яхши,
Турмуш тинч бўлсин деган, Партия сўзи яхши.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

2. Пахталар лўппи-лўппи, оппоқ бўлиб очилар,
Уни кўрган кишининг баҳри-дили очилар.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

Бу қўшиқ икки вазифанинг ечилишида, яъни суръатлар ўзгариши (Allegro, Andantino)ни ва асарнинг усул тасвири жиҳатидан ўзига хос хусусияти ҳисобланган синкопаларнинг кўрсатилишини ўзлаштиришга ёрдам беради.

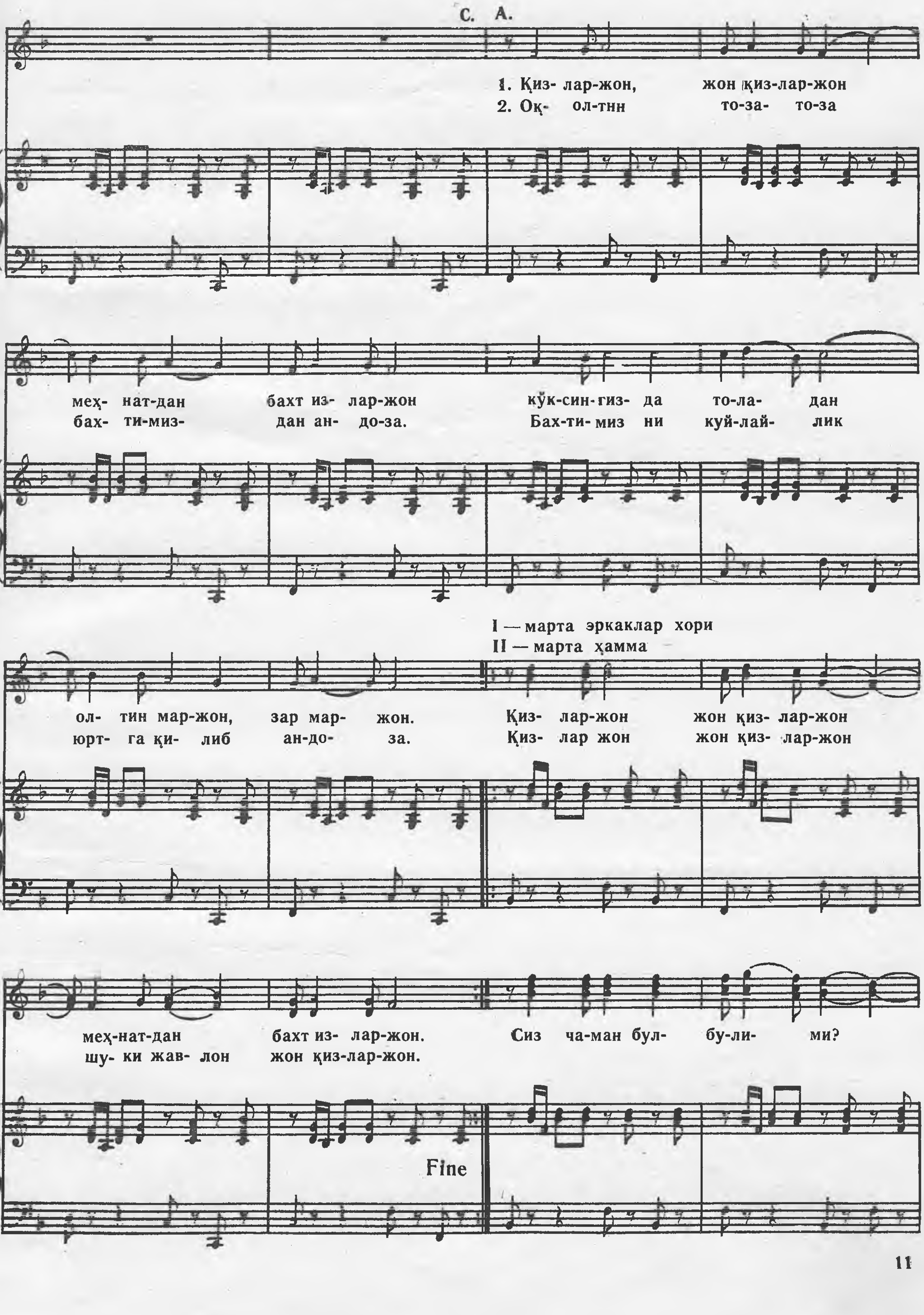
Ундан ташқари овознинг иккинчи ҳиссадан кейинги кўрсатиш дамларидаги дирижёрлик кўникмалари мустаҳкамланади.

Эта песня способствует разрешению двух главных задач: смене темпов — *allegro* и *andantino* и показу синкоп, являющихся характерной особенностью ритмического рисунка. Кроме того, закрепляется дирижерский навык — показ вступления голоса после второй доли.

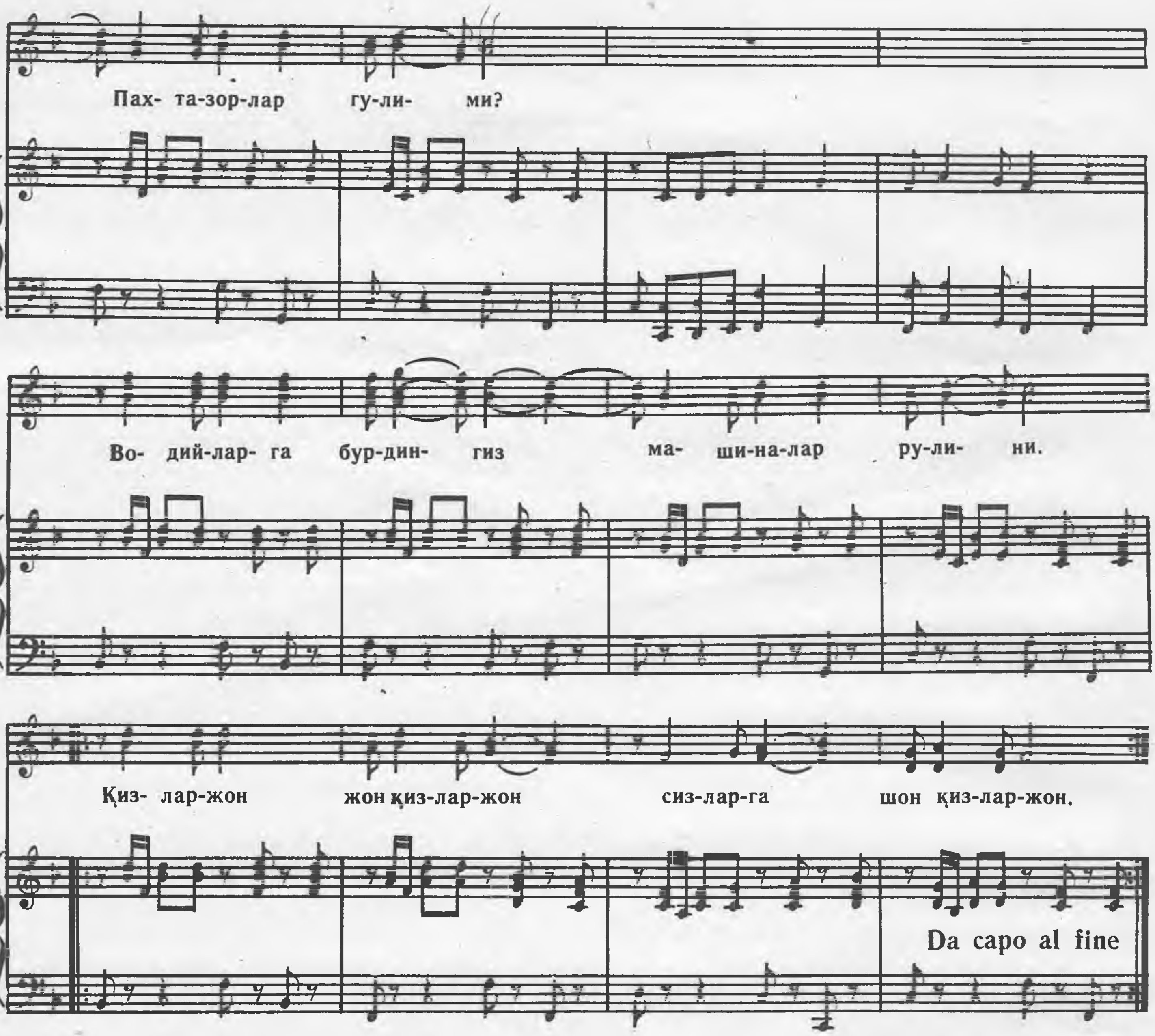
3. ТЕРИМЧИ ҚИЗЛАР ТАРОНАСИ

А. ИСРОИЛОВ шеъри — **Ш. РАМАЗОНОВ** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi



1. Қизларжон, жон қизларжон 2 марта
Меҳнатдан бахт изларжон
Кўксингизда толадан
Олтин маржон, зар-маржон.

Нақарот:

Қизларжон, жон қизларжон
Меҳнатдан бахт изларжон.

2. Сиз чаман булбулими?
Пахтазорлар гулими?
Водийларга бурдингиз
Машиналар рулини.

Нақарот:

3. Оқ олтин тоза-тоза,
Бахтимиздан андоза.
Бахтимизни куйлайлик
Юртга қилиб овоза.

Нақарот:

Асар характери қувноқ, хушчақчақдир. Рақсга хос доира усулли имитация асар жўрида таъкидланади. Бу ерда кичик «қиррали» ишора ўринлидир.

Ўнг қўл билан биринчи ҳиссани таъкидлаб, чап қўл билан эса синкопалашган овоз ёки хорнинг бошланиш дамларини кескин кўрсатиш ҳамда тўртинчи ҳиссанинг биринчи ҳисса билан қўшилган (лигаллаштирилган) пайтида чап қўлни тўртинчи ҳиссада тўхтатиш — янги техник услубдир.

Характер произведения веселый, жизнерадостный. Танцевальность подчеркивается имитацией дойры в аккомпанементе. Здесь уместен мелкий, «отточенный» жест.

Новым техническим приемом является подчеркнутое исполнение первой доли такта правой рукой и острый показ синкопированного вступления голоса или хора левой, а также остановки левой руки на четвертой доле такта, когда она залиговывается с первой доли.

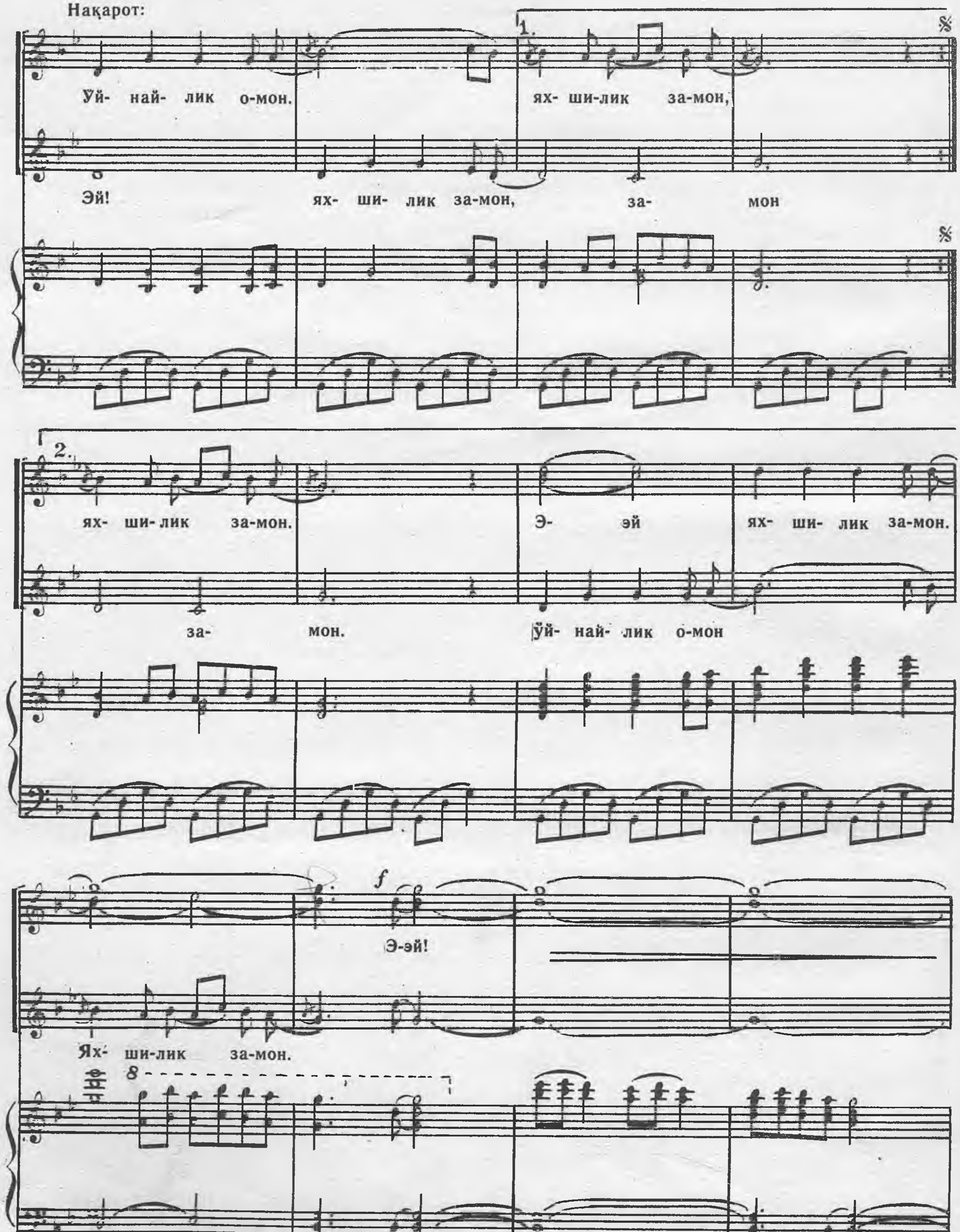
www.ziyouz.com kutubxonasi

4. ЎЙНАЙЛИК ОМОН

ўзбек халқ қўшиғи

В. КНЯЗАТОВ қайта ишлаган

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Гул боғим, менинг боғим,
Энди ўчмас чироғим.
Мактабларда ўқийман,
Ўтмасин ёшлик чоғим.

Н а қ а р о т:

Ўйлайлик омон
Яхшилик замон.

2. Саккизинчи мартимиз,
Яшнайди ҳаётимиз.
Айни ёшлик чоғида,
Тошгандур ғайратимиз.

Н а қ а р о т:

Ушбу асар ижро этилаётганда дирижёрлик ҳаракатининг майин ва равон бўлиши, ҳар бир қўлнинг мустақил равишда ҳаракат қилиши асосий вазифадир. Бунга мўътадил суръат, оддий фактурада ёзилган партитура, усул тасвирининг бирмунча оддийлиги ва асар характерининг юмшоқ ҳамда куйчанлиги ёрдамлашади.

Асар охирида суръатни тезлатиш томонга бир оз аготик ўзгартирилишига йўл қўйилади.

Тўртинчи ҳиссасида паузаси бўлган тактларнинг учинчи ҳиссасида узишларни аниқ ва равшан, бироқ юмшоқ кўрсатишга эришмоқ зарур.

Главная задача при исполнении данного произведения — добиться плавности дирижерских движений, выработать самостоятельность действия каждой руки. Этому способствует умеренный темп, простая фактура изложения, относительно простой ритмический рисунок и мягкий напевный характер произведения.

В конце произведения допускается небольшое агогическое изменение в темпе в сторону ускорения.

Следует добиваться четких, но смягченных показов снятий на третьей доле в тактах, где на четвертой доле пауза.

5. ЁР-ЁР

"Гулсара" операсидан қизлар хори

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва **Г. ГЛИЭР** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

170747

www.ziyouz.com kutubxonasi

Ҳай-ҳай ўлан жон ўлан, ўлан айтинг ёр-ёр!
ўлан айтинг ёр-ёр!
Ўлан айтган кишига-ё раҳмат айтинг ёр-ёр!
ёр-ёре, раҳмат айтинг ёр-ёр!

Униб, ўсиб фарзанди куёв бўлсин, ёр-ёр!
ёр-ёре, ёр-ёре куёв бўлсин ёр-ёр!
Тўн кийиб билак ёзсин, тўйлар кўрсин ёр-ёр!
ёр-ёре, ёр-ёре тўйлар кўрсин ёр-ёр!

Бу асар характерига енгил дирижёрлик ишора мосдир. Ишора фортепиано жўрлигида бошланади ган муқаддимада стаккатоли, хор бошланиши би лан эса куйчан, боғланган, легатоли бўлмоғи лозим.

Чўзилган товушларда чап қўлнинг тўхтаб туриши, ҳар бир музика жумлалари олдидаги аниқ ауфтактлар ва синкопаларни аниқ кўрсатишлар, асар охиридаги сақланган фермата — буларнинг ҳаммаси студентнинг аввалги эгаллаган дирижёрлик малакаларини мустаҳкамлайди.

«Ёр» сўзини паузаси бўлган тактларда муайян ва аниқ узишга эришмоқ лозим.

Легкий жест соответствует характеру данного произведения. В фортепианном вступлении жест должен быть стаккатированным. С вступлением хора — певучим, связанным, легатным. Точные остановки левой руки на выдержанных звуках, ясные ауфтакты перед каждой музыкальной фразой, четкие показы синкоп, выдержанная фермата в конце произведения — все это закрепляет дирижерские навыки, полученные студентом ранее.

Следует добиться четкого определенного снятия слова «ёр» в тех тактах, где имеются паузы.

www.ziyouz.com kutubxonasi

6. ХАЛҚ ҚАЙҒУСИ

“Насриддин Бухорода„ музикали драмасидан

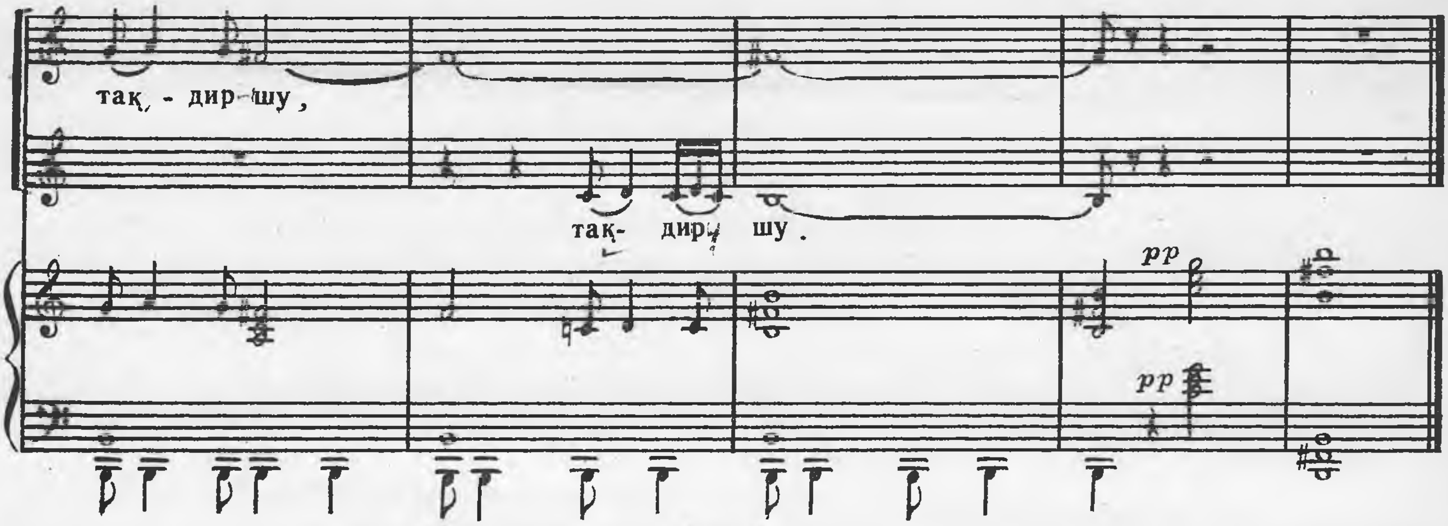
Б. АРАПОВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



Юрак ғазаб, алам билан, бўлди ўт янглиғ
Қандай қайғу, қандай кулфат бизларни, кутар бизларни.
Бизлар уларни, ё улар бизларни ўт, бўғди зиндон ўти,
Оҳ, дод, бу ўтдан, сиз ҳокимтойлардан, ҳокимтой, хонлар,
беклар, бойлардан,
Оҳ, ғурбат, о, ғурбат тақдир шу, тақдир шу.

Студентнинг асосий дирижёрлик-ижрочилик вазифаси — оғир ва вазмин суръатда асарнинг ғамгин, қайғули кайфиятини тасвирлашдир.

Асарни бадиий бойитган аккордлар, синкопалар (бас — остинато), овозлардаги полифоник элементлар тегишли дирижёрлик услублари воситасида кўрсатилмоғи лозим.

Асар бошланишида «бўлинган, парчаланган» (такт олдидаги «ўн олтиталик») ҳиссаларни кўрсатиш, дирижёрликнинг айниқса қийин вазифаларидан биридир.

Передача грустного, печального настроения песни, изложенной в медленном темпе — основная дирижерско-исполнительская задача студента.

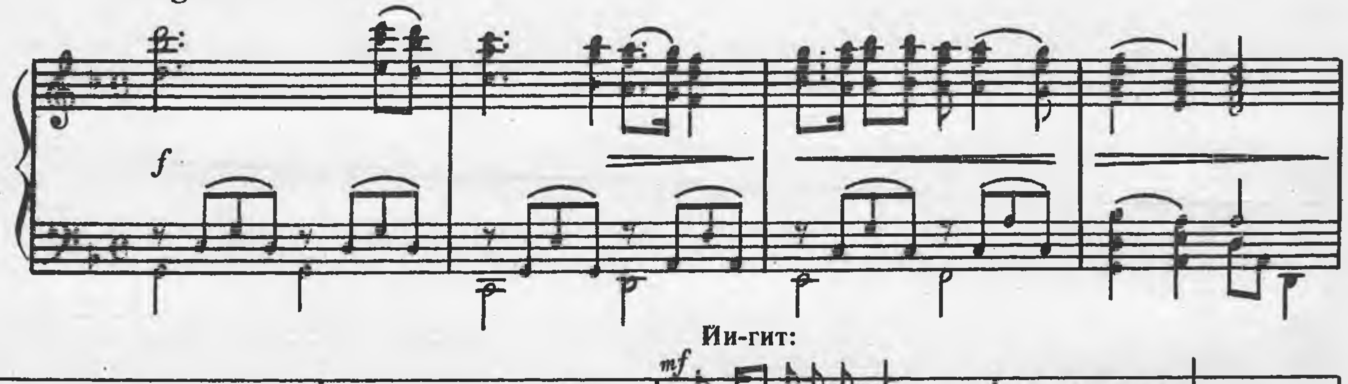
Аккорды, синкопы (бас-остинато), художественно обогатившие все сочинение, полифонические элементы в голосоведении должны быть переданы соответствующими дирижерскими приемами.

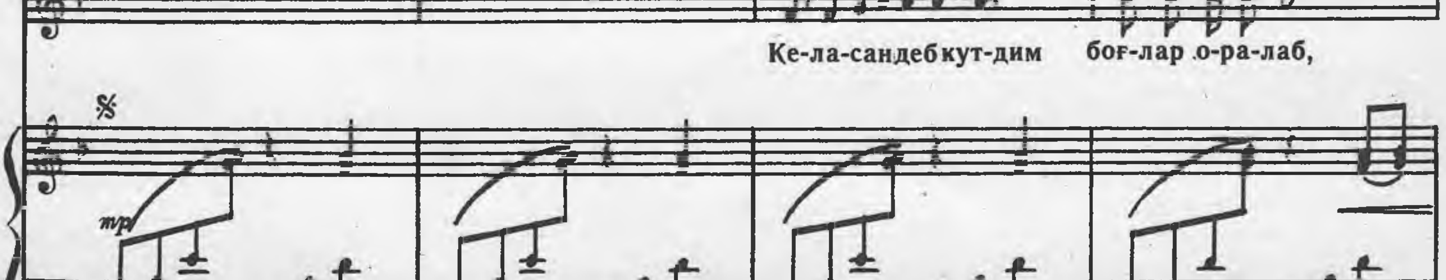
Особая трудность — показ так называемого «дробленого» вступления (затакт «шестнадцатая») в начале произведения.

7. ЛИРИК ДУЭТ

З. ОБИДОВ шеъри **А. МУҲАМЕДОВ** музикаси

Allegretto con animato





www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Йигит: Келасан деб кутдим боғлар оралаб,
Меҳрим тўлиб тердим гуллар саралаб,
Интизор этдинг ёр, кўзим йўлингда,
Ёндирма ҳажрингда кўксим поралаб.

Қиз: Не бордир азиз ёр captured васлингдан ортиқ,
Ишқингда қалбимни қилганман тортиқ.
Висолинг муродим, йўқ бизда ҳижрон,
Вафойинг йўлида жоним тасаддуқ.

Йигит ва қиз: Вафоси бор дилда қолмас армонлар,
Севгимиз яшнатсин боғу бўстонлар.

Шу озод диёрга жонлар тасаддуқ,
Ишқимиз яратсин янги достонлар.

Асар дирижёрдан бой мусиқийликни, нозиклик ва ифодалиликни талаб этади. Дирижёрлик ишораси юмшоқ, куйчан бўлмоғи лозим.

Дирижёрлик малакаларини мукаммал эгаллаш учун, хусусан асардаги агогик ўзгаришлар, узилмайдиган ферматолар, нозик ва ранг-баранг динамикалар устида иш олиб бормоқ керак.

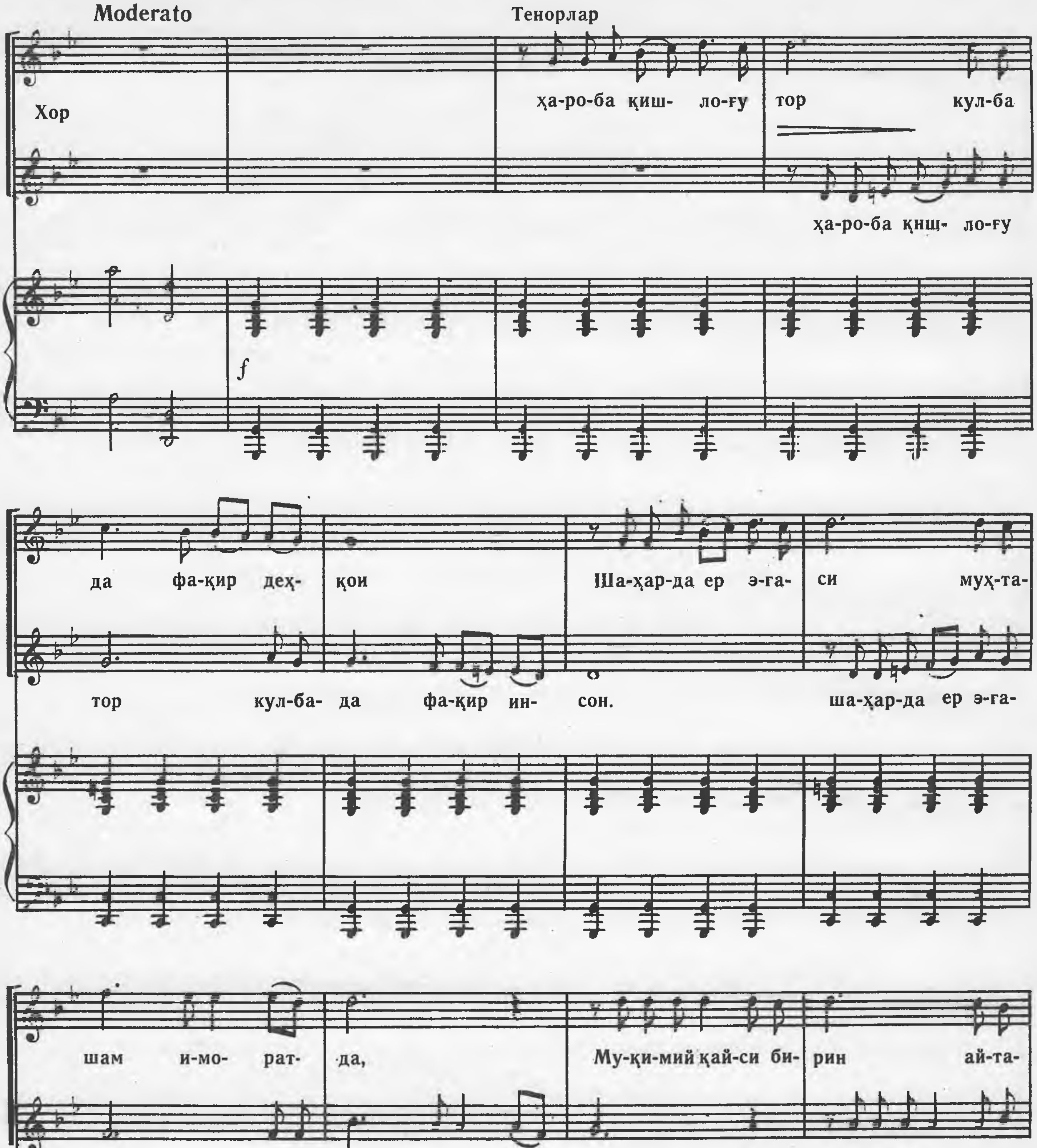
Произведение требует от дирижера большой музыкальности, тонкости, выразительности. Дирижерский жест должен быть мягким, певучим. Особенно необходимо работать над овладением навыками показа агогических изменений в произведении, неснимаемых фермат, тонкой разнообразной нюансировки.

8. МУҚИМИЙ РЕЧИТАТИВИ ВА ХОР

С. АБДУЛЛА шеъри

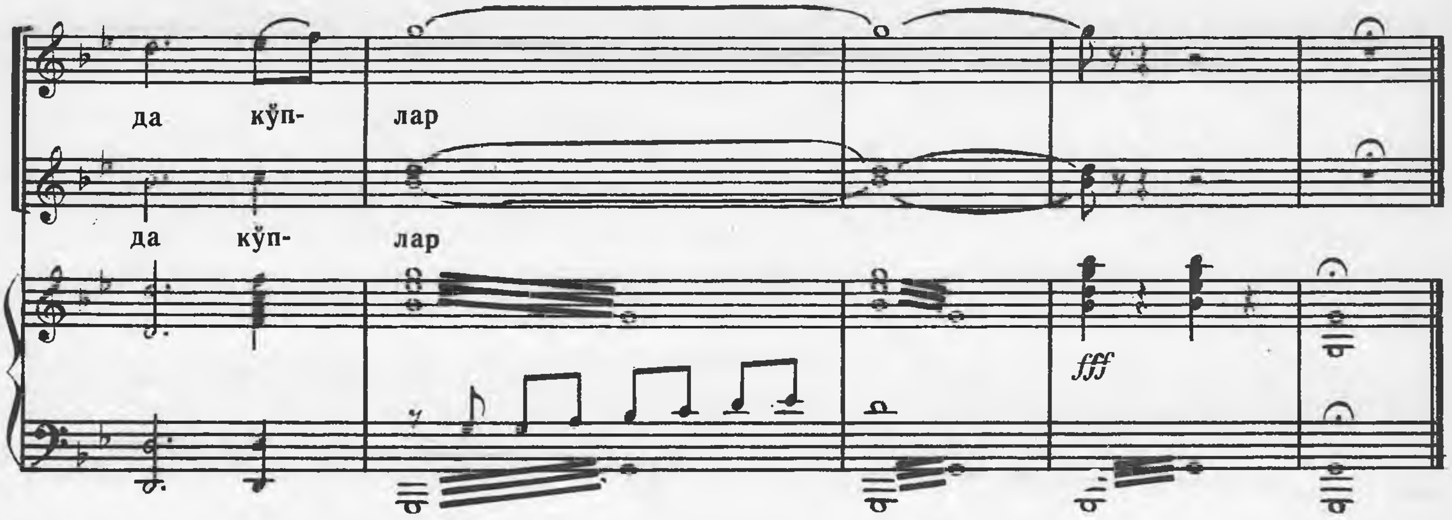
Т. ЖАЛИЛОВ, ва **Г. МУШЕЛЬ** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



Муқимий: Бири экиб пиширар, ҳосили бировларга
Мингида меҳнату ранж, биттаси ҳаловатда
Бирини қамчисидан қон томар, ғазабланса
Кўринки кўпчилиги, зулмату асоратда.

Хор: Хароба қишлоғу, тор кулбада фақир деҳқон
Шаҳарда ер эгаси, муҳташам иморатда
Муқимий қайси бирин айтасиз умр етса
Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда
Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда
кўп эрур ниҳоятда, кўплар!

Бу асарни ўрганишда студент «рубато» суръати ва «речитатив» номли янги музикавий тушунчалар билан танишади.

Асар, қўлларни чегаралантириш вазифасини ривожлантиришда ва ўзгарувчан ўлчовларга дирижёрлик қилишда фойдали мисол бўла олади. Овозларнинг бошлаш ва узиш дамларини аниқ ва равшан кўрсатиш жуда муҳим.

Овозларнинг «бўлинган-парчаланган» ҳиссаларини, аниқ ва кескин ҳаракатда кўрсатиш — бош техник-дирижёрлик қийинчилигидир.

При изучении данного произведения студент знакомится с новыми музыкальными понятиями: темп «рубато» и «речитатив».

Произведение полезно для развития разграничения функции рук и для овладения дирижированием переменных размеров. Важны точные и ясные показы снятий и вступлений голосов.

Главная техническая трудность — показ «дробленых» вступлений голосов, требующих особенно острых, четких дирижерских движений.

9. ЁШЛИГИМ

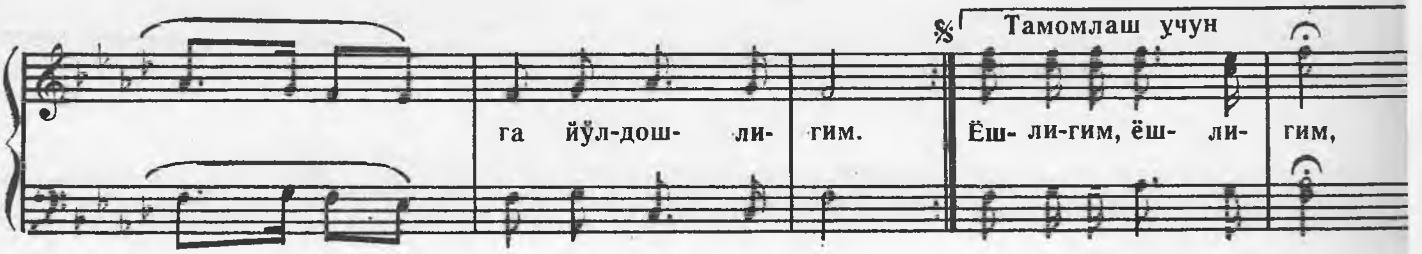
Халқ сўзи

Ўзбек халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



2. Ўйнай, ҳайқирай, қувнай ҳайқирай
Тенгу-тушларимни, ишга чақирай, Ҳей!
Завқларга тўлиб, Ҳей! яшнай, яркирай
Ёвларимга ерни тор қилай.

Нақарот:

Ёшлигим, ёшлигим, Ҳей! мени шу ёшлигим
Қувноқ даврига йўлдошлигим!
Ёшлигим, ёшлигим!

Асарнинг қувноқ, хушчақчақ мазмуни ва пунктр усул тасвири дирижёрдан муайян, «таранг», шунингдек «енгил» легатоли ишора талаб қилади.

Ижрочилик жараёнида турли ферматаларни кўрсатиш кўникмалари мустаҳкамланади, қўлларнинг мустақил вазифаси ривожлана боради.

Асарнинг моҳияти шундаки, у студентга жўрсиз хор (а'капелла)нинг махсус дирижёрлик услубларини эгаллашда кўмаклашади.

Веселое и радостное содержание произведения с четким пунктирным ритмическим рисунком требует очень определенного «упругого» и в то же время «легкого» легатного жеста.

В процессе работы над произведением закрепляются навыки показа различных видов фермат, развивается самостоятельность функций рук.

Произведение особенно полезно тем, что развивает точное овладение студентами специфическими приемами дирижирования хором *a'capella*.

10. АРМАН АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин" операсидан

ҲУРШИД шеъри — **Ю. РАЖАБИЙ** ва **Г. МУШЕЛЬ** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Биз эрурмиз фозил юртнинг ботир илғори,
Ғайрат билан зафар сари босдик илгари.
Белда қилич, қўлда найза, бир қўлда сипар,
Ҳар бир ерда бизни кутар шонли бир зафар!
Зафар!
Ҳар бир ерда зафар! Бизни кутар шонли зафар! Зафар!

Асарнинг мардонавор характери, эркаклар хорининг қуюқ жаранглаши дирижёрликнинг кучли ишораси воситасида берилиши шарт. Асар дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоция талаб қилади.

Хор овозларининг ўзига хос равишда мустақил тузилиши, синкопаланган усул ва майда узунликлар аниқ ижро этилмоғи лозим.

Тенорлар тўдасидаги синкопаларга, баслар тўдасидаги равон ҳаракатда бўлган чорак усулли тактлар бирикмасига алоҳида эътибор бермоқ лозим. Ўнг ва чап қўлнинг мустақил ҳаракатига ҳам қатъий аҳамият берилсин.

Мужественный характер произведения, насыщенное звучание мужского хора должны передаваться четкими энергичными жестами. Произведение требует от дирижера сильной воли и яркой эмоциональности.

Своеобразное самостоятельное строение хоровых голосов, синкопированный ритм и мелкие длительности должны быть исполнены очень точно.

Особое внимание следует обратить на такты, в которых синкопы в теноровой партии сочетаются с ровным движением четвертями в басовой. Здесь необходимо строго дифференцировать движения левой и правой руки.

11. ХИСРАВ АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин“ операсидан

ҲУРШИД шеъри **Ю. РАЖАБИЙ** ва **Г. МУШЕЛЬ** музикаси

Allegro moderato

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Ушбу асарнинг туб вазифаси: дирижёрнинг турли ҳиссаларда ва айниқса биринчи ҳиссадан кейин келадиган синкопаларни ижро этишидир.

Қатъий қарор руҳида, маршга хос характерда ифода этилган музика — дирижёрда иродалилик ва эмоционал фазилатларни тарбияламоғи лозим. Турли усул тасвири, ранг-баранг динамика ёрқин ва кескин дирижёрлик ишораларини талаб этади. ♩.. 𝅘𝅥𝅯; ♩.. 𝅘𝅥𝅯; усули ҳамда такт ортидаги ўн олтиталик ноталарни аниқ ва равшан кўрсатиш — асарга хос қийинчиликлардандир.

Центральной задачей данного произведения является усвоение дирижером исполнения синкоп на различные доли, особенно после первой доли.

Твердая решительность, переданная маршеобразным характером в музыке, должна воспитывать волевые и эмоциональные качества дирижера. Разнообразный ритмический рисунок, динамика требуют яркого, энергичного дирижерского жеста. Особую трудность представляет точный показ ритмического рисунка ♩.. 𝅘𝅥𝅯; ♩.. 𝅘𝅥𝅯; а также затакт на шестнадцатых нотах.

www.ziyouz.com kutubxonasi

12. ТИНЧЛИК ТАРАФДОРЛАРИ МАРШИ

Т. ФАТТОҲ шеъри — А. ЛЕВИЕВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Битсин уруш дейди жаҳон,
Эллар бўлсин омон-омон.
Тинчлик учун улуғ жангда
Халқлар топар шуҳрату-шон.

Нақарот: Улуғ дўстимиз — партия,
Жонажонимиз — партия,
Тинчлигимиз ижодкори
Партиямиз.

2. Бизлар тинчлик тарафдори,
Тинчлик эрур халқ шиори.
Бу курашда совет халқи
Ғалабалар ижодкори.

Нақарот:

Мардонаворлик ва қатъийлик руҳида, кескин марш усулида баён этилиб, ўтаётган колоннанинг шахдам қадам ташлашини тасвир этувчи музика характери дирижёрнинг тақлидида ўз аксини топмоғи лозим.

Бу асар студентнинг хилма-хил дирижёрлик кўникмаларга эга бўлишига имкон яратади. Яъни: тўрт ҳиссали дирижёрлик шаклининг аниқлигига, турли узилишларга, *hoh légato* ва *legato* услубларида овоз юритишнинг таққосланишига, яккахон ва хорга навбатма-навбат кўрсатишга, синкопаларга, акцентларга *cresc, dim, sf, rit* ва бошқаларга. Асар, шунингдек, студентнинг ирода ва ҳис-туйғу фазилатларини ривожланишига кўмаклашади.

Мужественный, энергичный характер произведения, изложенного в чеканном ритме марша, отображающем твердый шаг идущей колонны, должен найти свое воплощение в дирижерской интерпретации. Изучение этого произведения позволяет студенту приобрести различные дирижерские навыки: четкую дирижерскую схему «на четыре», различные комбинированные снятия, показ поочередных вступлений солиста и хора, сопоставление приемов звуковедения *non legato* и *legato,* синкоп, акцентов, *cresc* и *dim, sf, rit* и пр.

Произведение также способствует развитию волевых и эмоциональных качеств студента.

www.ziyouz.com kutubxonasi

13. ГЎЗАЛ ФАРҒОНА

Р. БОБОЖОН ва Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

А. МУХАМЕДОВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Водийда ғўзалар бойлади шона,
Шоналар зафардан ёрқин нишона,
Эй, қуёшли водий, эй азиз она,
Оқ олтин ишқида халқинг мардона.

Нақарот:

Гўзал Фарғонасан, гўзал Фарғона!
Эй, қуёшли водий, эй азиз она,
Эй, эй гўзал Фарғона,
Мамлакатга берган пахтанг дурдона.

2. Сенинг гўзаллигинг инсонларингда,
Инсонлар яратган бўстонларингда.
Олтин куз, тоғдек тик хирмонларингда
Кумуш денгизисан, пахтанг дурдона.

Нақарот:

Асарнинг тузилиши, бирмунча янги дирижёрлик малака ва кўникмаларни эгаллаш учун катта имконият яратади.

Асардаги музика жумлаларининг равшанлиги, ёрқин кульминацияси (авжи) қўшиқнинг музикавий образини тўлиқ ёритишда ёрдам беради.

Ранг-баранг динамик тусларни, айниқса ўзгарувчан динамик белгилар (давомли *cresc.* ва *dim.*) ни ҳамда, кескин, кучли, қисқа ишора-зарб талаб қиладиган «*sf*» белгисини ижро этишда дирижёрлик ишоралари кўламини аниқлаш муҳим заруриятлардан биридир.

Студентнинг нафис ва лирик ижрочилигида ва унинг музикавий улғайишида асар жуда фойдалидир.

Структура произведения представляет бол возможности для овладения целым рядом н навыков. Ясное ощущение фразировки в произ нии, яркая кульминация помогают раскрытик зыкального образа песни.

Не менее важно определить масштабы жерских жестов при показе весьма разноо ных динамических оттенков, особенно под ных нюансов (длительное *cresc* и *dim*), а т приема *sf*, требующего резкого, сильного, к кого жеста-удара.

Произведение очень полезно для развития зыкальности студента, тонкости, изящества и ричности исполнения.

14. ВАТАН ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

Т. МАЪРУФИЙ шеъри **С. БОБОЕВ** музик

Maestoso

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

2. Ватан учун оғир жангларда
Ғалабага бошладинг ўзинг.

Доҳий Ленин партиясисан
Қувват берди жангавор сўзинг. 2 марта

Бу асар «икки» шаклдаги қатор дирижёрлик кўникмаларни мустаҳкамлашда энг қулайдир. Тантанали характер, оҳангдор куй, сокин суръат «салмоқли», «тўла», «куйчан» ишоралар билан тасвирланади.

Асарнинг ватанпарварлик мазмундаги хусусияти студентнинг ёрқин ирода ва ҳис-туйғу фазилатларини тарбиялайди.

Весьма удачный пример для закрепления ряда дирижерских навыков в схеме на «два». Торжественный характер, широкая напевная мелодия, спокойный темп передаются «весомым», «наполненным» «певучим» жестом.

Патриотическое содержание произведения воспитывает у студента яркие волевые и эмоциональные качества.

www.ziyouz.com kutubxonasi

15. ЛЕНИН ВАТАНИ

ОЙБЕК шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Гӯзал қўшиқлардан тўқилган ҳаво,
Баҳорнинг қўйнига ўралган Ватан.
Серқуёш ишқ билан кўкарган дала,
Гулларингда Ленин яшаган чаман.

Нақарот:

Ленин фикри аҳли даҳо чўққиси
Мангу яшар, ёнар жаҳонда машъал.
Сен келтирдинг халққа шодлик қўшиғинг, эй,
Ленин байроғи абадий юксал.

2. Очиб берди Ленин қуёшли йўлни,
Эркин обод Ватан бахт оғушида.
Меҳнат ишқи безар барча кўнгилни,
Бахт куйи янграйди элнинг дилида.

Нақарот:

Турли-туман усуллар тасвирини тўғри дирижёрлик услубларида ижро этиш — асардаги асосий масаладир. Ишора, майда-мўл узунликларни, турли ҳиссалардаги синкопаларни ва пунктир усулни кўрсатишда жуда аниқ ва мукаммал бўлиши шарт. Тантанавор, кўтаринки руҳ характерини, ранг-баранг динамик тусларни кўрсатиш учун эркин ҳаракатли аниқ ва равшан дирижёрлик ишоралари зарур.

Имитацияли полифония элементлари ва уларнинг ижро этиш услубларига алоҳида эътибор бермоқ лозим.

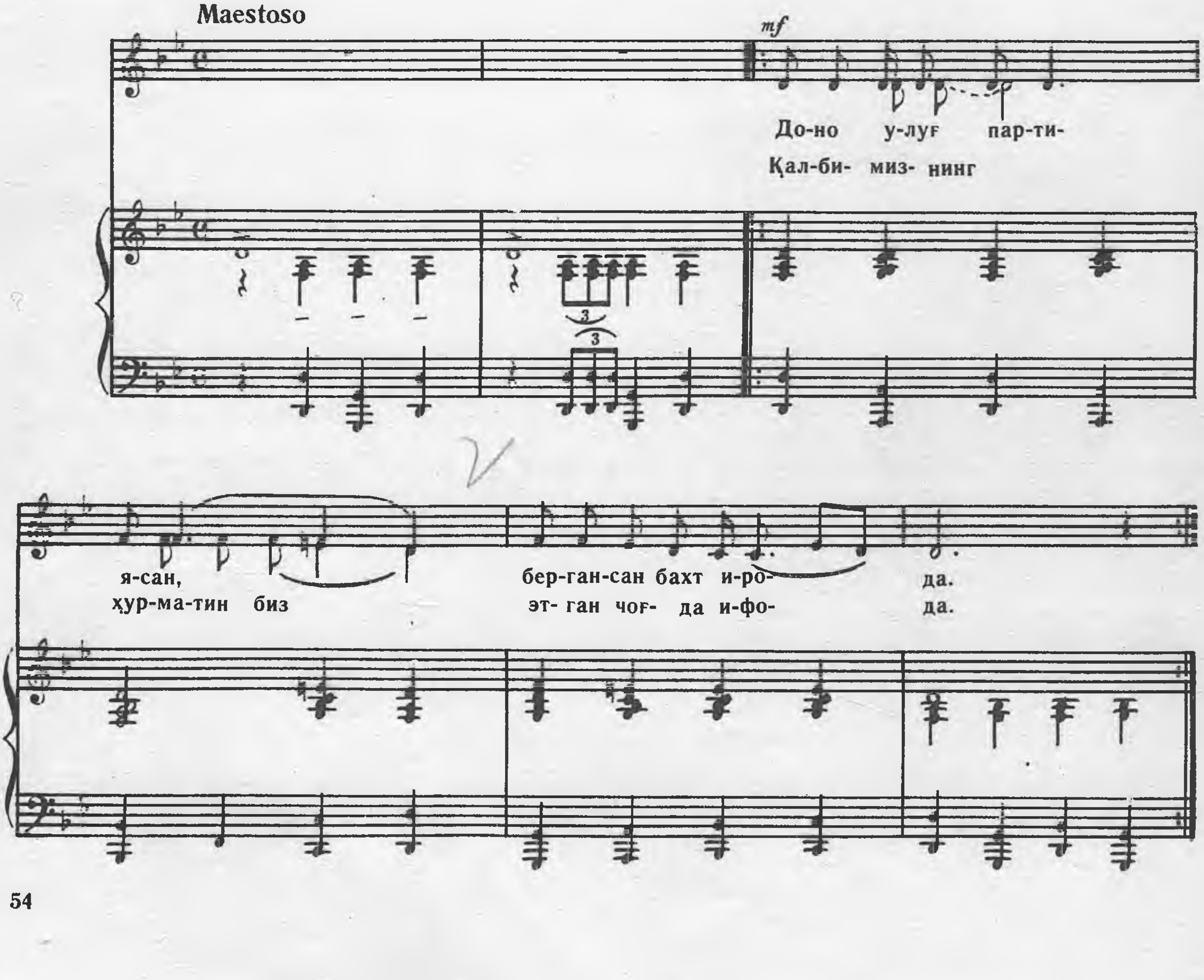
Основной задачей при исполнении данного произведения является овладение приемами дирижирования очень разнообразного ритмического рисунка. Жест должен быть исключительно точным, технически совершенным в показе обилия мелких длительностей, синкоп на различных долях такта, пунктирного ритма. Чтобы передать торжественный, одухотворенный характер, разнообразие динамических оттенков песни, необходимо дирижировать свободными, четкими жестами.

Особое внимание следует обратить на элементы имитационной полифонии и приемы ее исполнения.

16. МАНГУ БОРСАН, ПАРТИЯМИЗ

П. МЎМИН шеъри

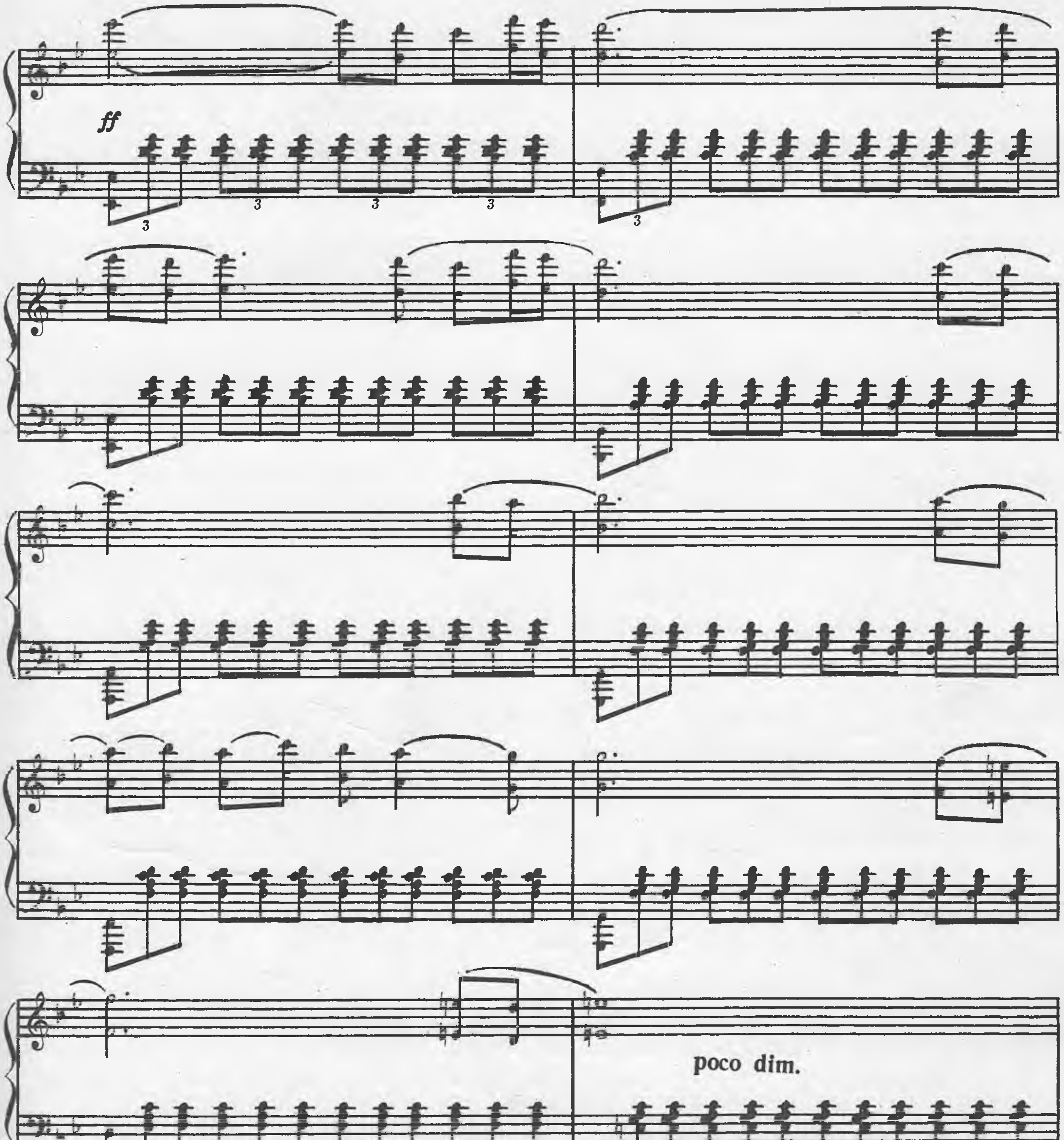
Ҳ. РАҲИМОВ музикаси



www.ziyouz.com kutubxonasi

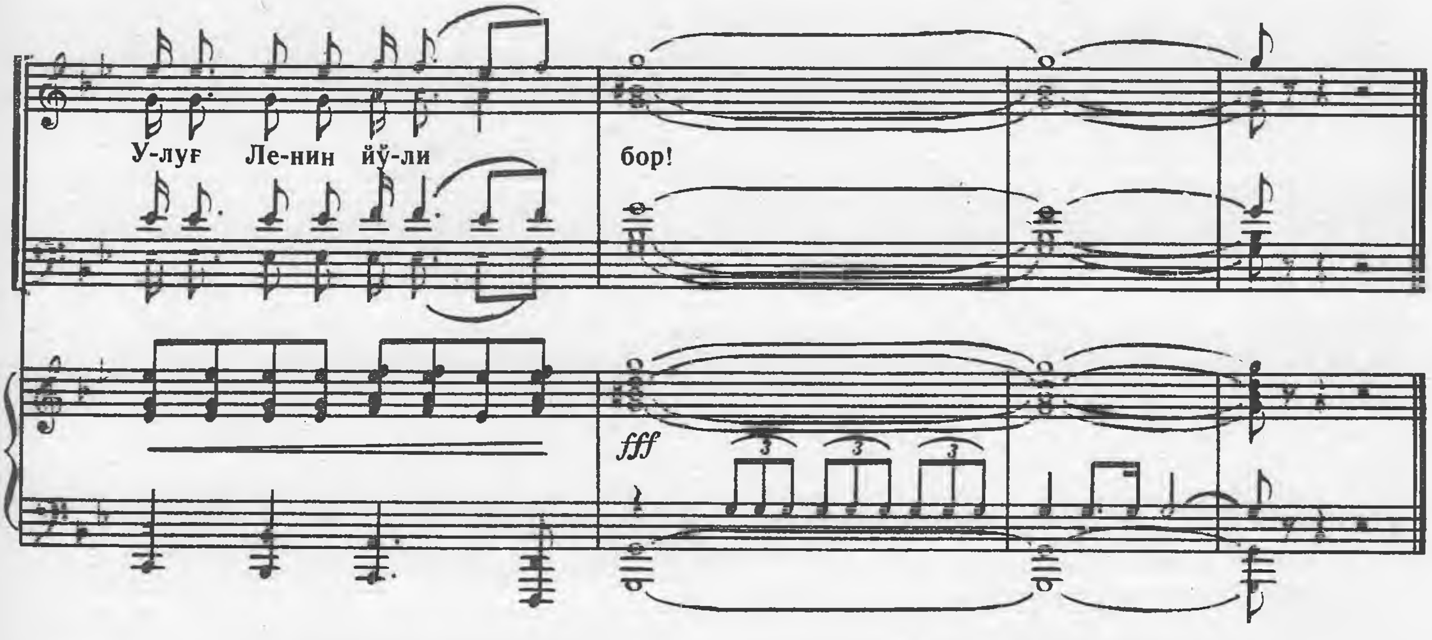
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



1. Доно улуғ партия, сен
Бергансан бахт ирода,
Қалбимизнинг ҳурматин биз —
Этган чоғда ифода,
Дил сӯзимиз — қӯшиғимиз
Янграр еру самода.

Биз содиқмиз, миннатдормиз,
Яшайсан пок виждонда.
Йӯлинг учун биз тайёрмиз,
Ӯн беш улуғ бӯстонда.
Мангу борсан партиямиз
Одилликда жаҳонда.

Нақарот:

Айтаётган сӯзингда
Доно Ленин сӯзи бор.
Теран боққан кӯзингда
Доҳий Ленин кӯзи бор.

«Олға!» деган қӯлингда
Улуғ Ленин қӯли бор,
Эй, партиям йӯлингда
Улуғ Ленин йӯли бор.

Даромаддаги — оғир-вазмин, жиддий ва салмоқли, нақаротдаги — тантанаворроқ характер дирижёрлик ишораларда тааллуқли ифодасини топмоғи лозим, яъни куйчан,«қуюқ», шунингдек, муайян аниқ усулли бӯлмоғи керак.

Бу асарда студент тӯрт ҳиссали шаклни силлиқлаб олиши, хилма-хил дирижёрлик кӯникмаларни турли ҳиссалардан бошланиш, узиш, синкопа ва бошқаларни аниқлаб, мустаҳкамлаб олиши мумкин.

Сдержанный, сосредоточенный характер произведения в запеве и более торжественный в припеве должен найти свое выражение в соответствующем дирижерском жесте: плавном,«насыщенном»и, в то же время, очень четком и ритмически определенном.

В этом произведении студент может отшлифовать четырехдольную схему, уточнить и закрепить различные дирижерские навыки вступления на различные доли такта, снятия, синкопы и т. д.

17. КОМСОМОЛЛАР МАРШИ

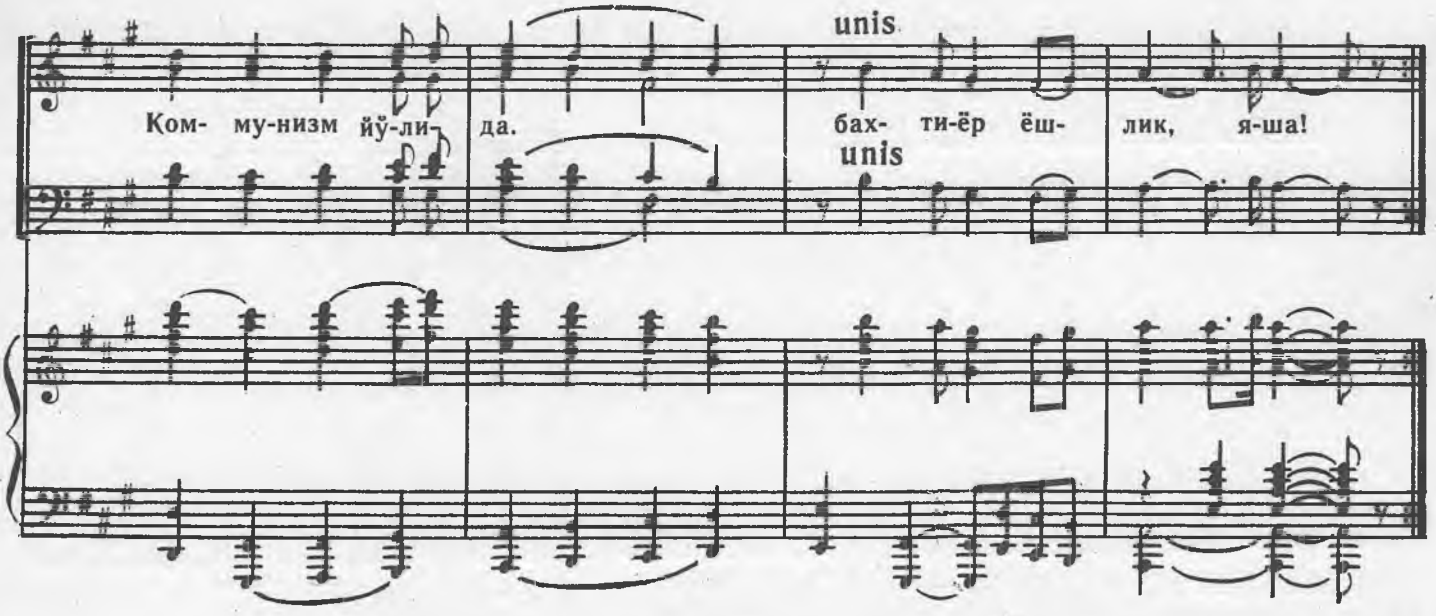
П. МӮМИН шеъри — **С. ЮДАҚОВ** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



Илғормиз меҳнатда, Биз жасур комсомол Фанда ва санъатда Топганмиз катта йўл.	Шодлик, бахт ярашган Биз қувноқ комсомол. Мард ёшлик ярашган Зафарлар бизда мўл.	2. Кулсин кенг гулбоғлар Қўлларда, комсомол Навқирон ўртоқлар, Сафларда ҳушёр бўл!	Улуғ юрт мустаҳкам, Биз содиқ, комсомол Қардошлик чинакам, Берганмиз қўлга-қўл.

Н а қ а р о т:

Эй, Ватан — боғим, яша,
Партиям, доим яша!
Коммунизм йўлида —
Бахтиёр ёшлик, яша!

Н а қ а р о т.

Эркаклар ва хотин-қизлар ижросида кетма-кет келаётган бошланиш дамларни ўз вақтида кўрсатиш — дирижёрнинг асосий вазифасидир. Хор партитураси дирижёрлик позициясининг (паст ва баланд) ўзгаришини талаб этади. Нақаротдаги синкопаларни аниқ ва кескин равишда кўрсатмоқ зарур.

Асар, студентнинг жинсий хор турларини муайян даражада ҳис қилишига, улар овозининг жарангдорлик тусларини аниқлашига ва шунингдек, ҳис-ҳаяжон туйғусининг ривожланишига кўмаклашади.

Основная задача дирижера — показ поочередных вступлений мужского и женского хоров требует смены позиции (высокой и низкой). В припеве необходимо остро и четко зафиксировать синкопы.

Произведение позволяет студенту определеннее ощущать типы хоров, особенности их тембровых звучаний и, вместе с тем, способствует развитию его эмоциональности.

18. ЁШЛИК ҚЎШИҒИ

М. АШРАФИЙ музикаси.

Қ. ЯШИН шеъри

В. КНЯЗАТОВ аралаш хор учун мослаштирган

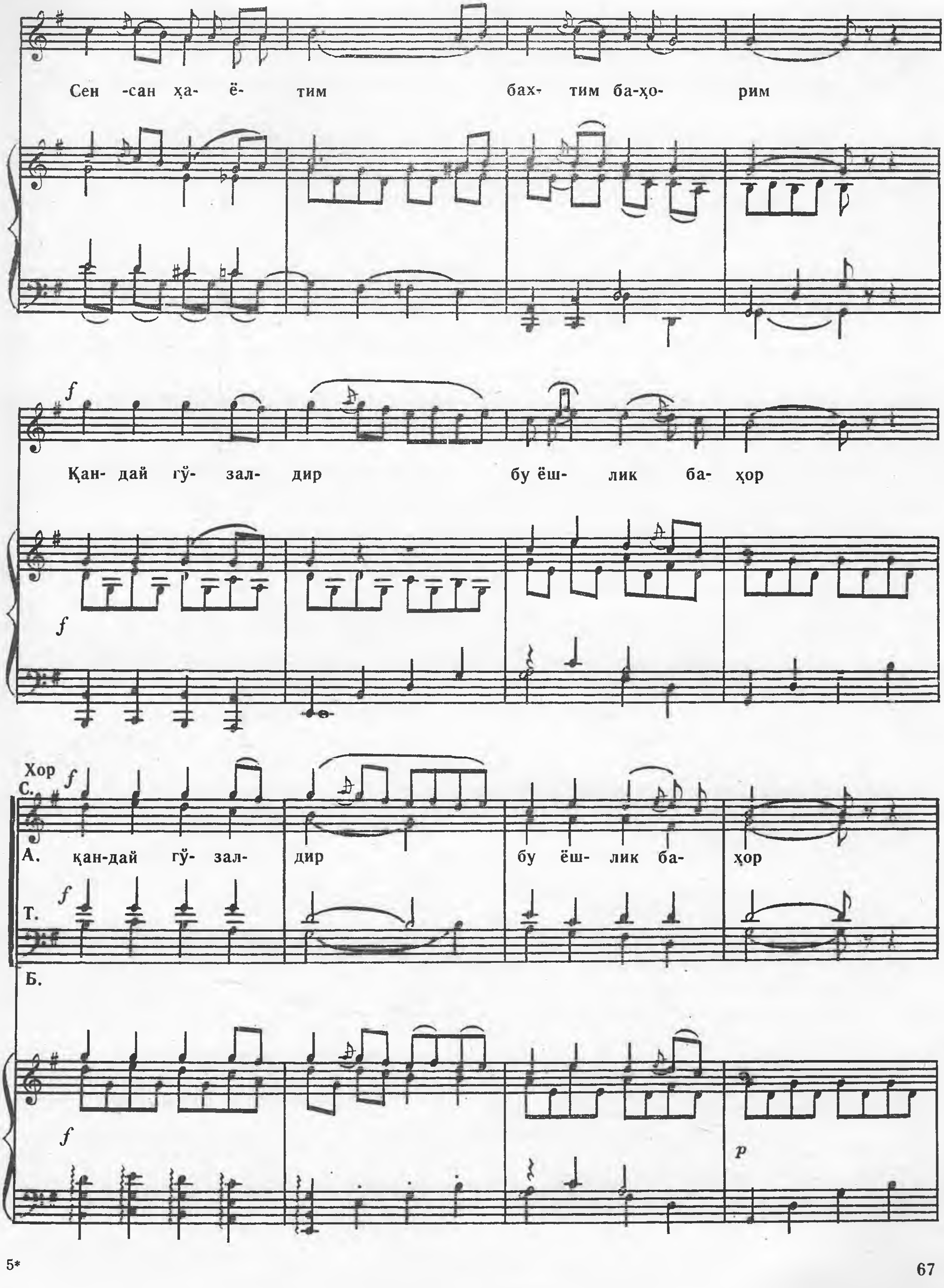
Allegro energico

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор,
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Сен обод яшна, гулла, жон ўлкам, 2 марта
Ўлкаки азиз улуғвор кўркам. 2 марта

Жоним фидодир сенга диёрим,
Сенсан ҳаётим, бахтим баҳорим. 2 марта

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор, 2 марта
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Асарнинг ёрқин ва хушчақчақ характери — завқ-шавқ ва иродали ижрони талаб этади.

Жўрдаги «моторлаштирилган» тез суръат, кескин усул тасвири серҳаракат «таранг» дирижёрлик ишорасини эгаллашга ёрдамлашади.

Динамиканинг ранг-баранглиги, яккахон ва хорнинг алмашинуви аввалги эгалланган дирижёрлик малака ва кўникмаларни мустаҳкамлайди.

Яркий, жизнерадостный характер произведения требует очень эмоционального, волевого исполнения.

Быстрый темп, моторика в аккомпанементе, четкий ритмический рисунок помогают овладению энергичным «упругим» жестом.

Контрастность динамики, чередование пения солистки и хора способствуют закреплению ранее приобретенных дирижерских навыков.

www.ziyouz.com kutubxonasi

19. ЛАПАР

„Олтин кўл“ музикали драмасидан

УЙҒУН шеъри

М. ЛЕВИЕВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Қувноқ ва жўшқин музика, ҳаракатчан ва эпчил дирижёрлик ҳаракатини талаб қилади. Ишора енгил ва нафис бўлсин. Шиддатли ҳаракатдаги пульс усулини яққол сезмоқ зарур.

Хорни бошқариш жараёнида дирижёр диққат-эътиборли ва шудли — уддабурон бўлмоғи зарур, чунки эркаклар хори билан хотин-қизлар хорининг тез-тез алмашиниб куйлаши асарнинг асосий хусусиятидир.

Қўлларнинг вазифаларини чегаралашда, уларнинг мустақиллигини ўстиришда асар жуда фойдалидир. Тез суръатда хор тўдаларига хилма-хил бошланиш дамларини ва узиш дамларини кўрсатиш — маълум қийинчилик саналади.

Веселый, задорный характер музыки требует подвижного, ловкого дирижерского движения. Жест должен быть легким и изящным. Необходимо ясно ощутить стремительность движения, ритмическую пульсацию произведения.

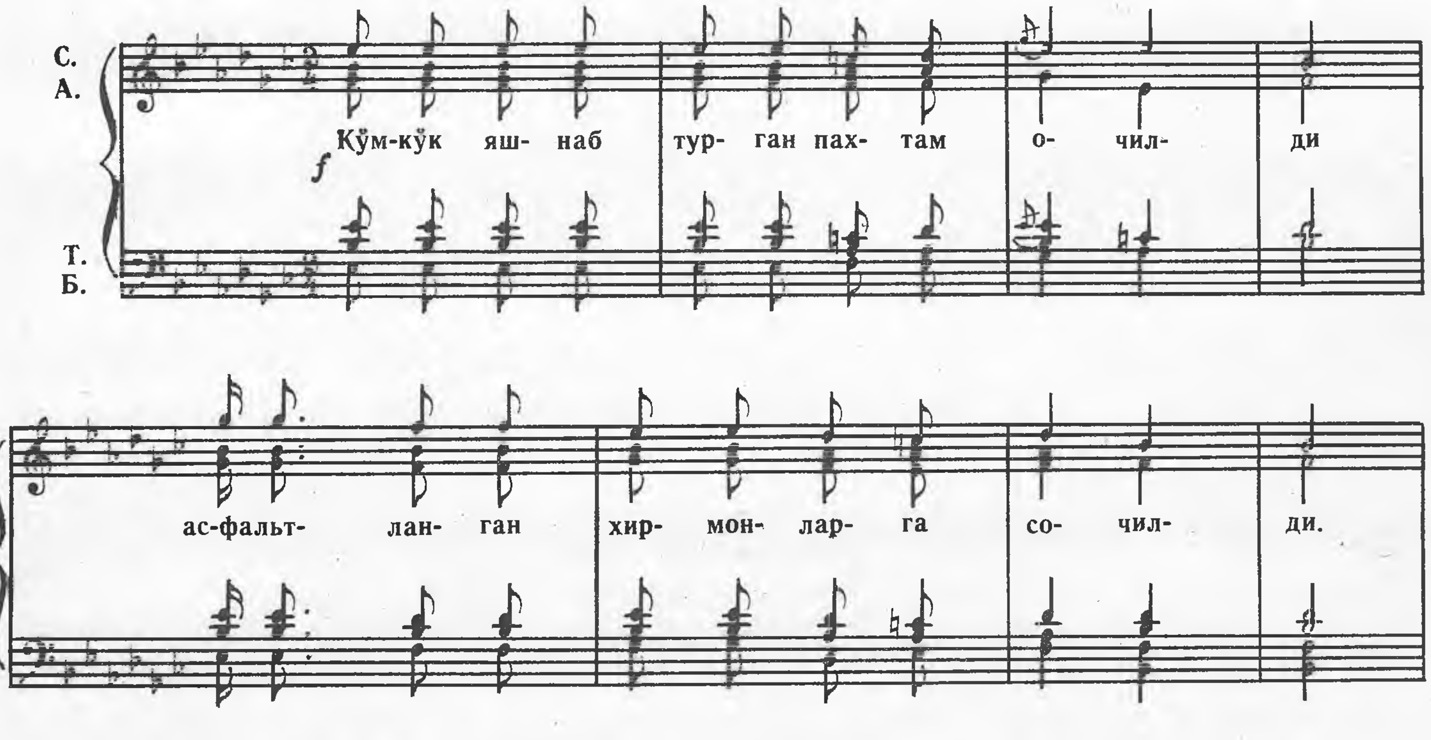
В процессе работы над этим произведением дирижер должен быть внимателен и оперативен в управлении хором, так как его главной особенностью является поочередное пение женского и мужского хоров.

Произведение очень полезно для выработки различных позиций рук для дальнейшего развития самостоятельности их функций. Определенную трудность представляет овладение показом в быстром темпе частых вступлений и снятий различных групп хора.

20. ТЕРИМ ҚЎШИҒИ

ўзбек халқ қўшиғи

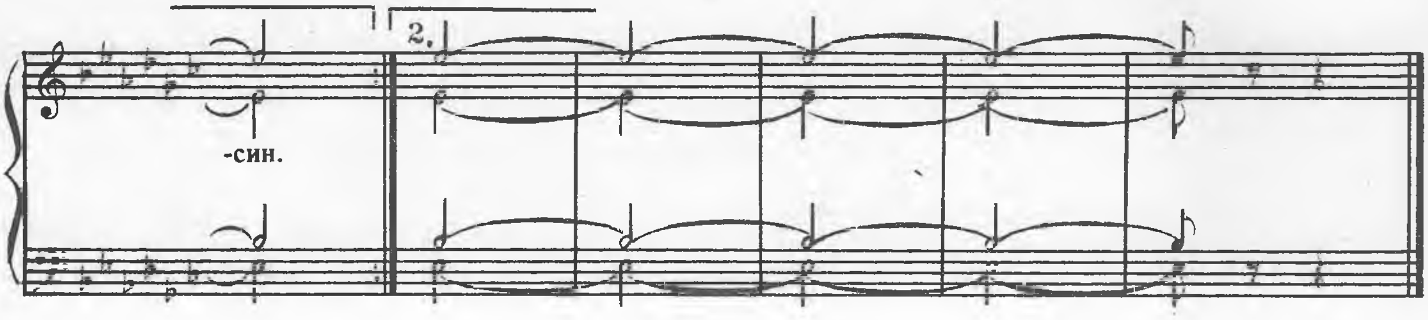
Allegro energico — **Ик. АҚБАРОВ қайта ишлаган**



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



Кўм-кўк яшнаб турган пахтам очилди,
Асфальтланган хирмонларга сочилди.
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Ана, қаранг, ана қаранг, бешта қиз,
Бир-биридан ўзишмоқчи беш юлдуз.
Шу қизларга, беш юлдузга етайлик.
Ғайрат қилсак, етишамиз сизу-биз.

Кўм-кўк яшнаб турган пахтам очилди,
Асфальтланган хирмонларга сочилди.
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Бу асар жўрсиз ёзилган хорлардан намуна.

Асар устида ишлаётганда, жўрсиз хорга хос дирижёрлик услублар, малака ва кўникмалар мустаҳкамланади, мукаммаллашади.

Шодон, қувончли характер аниқ ва эркин ишора талаб этади. Овозлари дамба-дам қўшилиб ва яна узилиб ёзилган хор фактураси дирижёр ҳаракатининг тез суръатда бошланиш ва узиш дамларини кўрсатишига, қўллар ҳаракатининг мустақил бўлишига ундайди.

Тенор ва сопрано хор тўдаларида содир бўлаётган бўлинган-парчаланган бошланиш дамларни чап қўл билан аниқ ва кескин кўрсатиш алоҳида қийинчиликлардандир.

Это произведение — одно из примеров для хора *a'capella.* В работе над ним закрепляются и совершенствуются многие специфические приемы дирижирования хором без сопровождения.

Радостный, энергичный характер произведения требует четкого свободного жеста. Хоровая фактура (частое выключение и включение хоровых голосов) способствует развитию быстрой реакции студента, овладению навыками четких показов вступлений и снятий в быстром темпе, дифференцированному движению рук.

Одной из особых трудностей является показ «дробленых» вступлений теноровых и сопрановых партий, требующих очень острых и четких движений левой рукой.

21. ҚИРҒИЗИСТОН ПАХТАКОРЛАРИГА

Ғ. ҒУЛОМ шеъри **С. ЮДАҚОВ** музикаси

Allegro

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Қондош, қардошларимиз
Ака-укаларимиз,
Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)
Фрунзе Ватанида. 2 марта
Дўстлигимиз байроғи
Ленин ёққан чироғи,
Партия режа солган
Советлар чаманида
Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)
Фрунзе Ватанида. 2 марта

2. Бу ерда тожик, ўзбек,
Қозоқ, қирғиз вакили
Бири-биридан ўткир
Бири-биридан мумтоз.
Бу йил чўққи, ҳосилдир,
Етук азамат йилдир
Бири-бирига шогирд,
Бири-бирига устоз.
Бири-биридан ўткир
Бири-биридан мумтоз.

Ушбу асарда студент аввал эгаллаган дирижёрлик кўникмаларини яна ҳам мустаҳкамлайди. Тез суръат ва хорнинг усул тузилиши ғайрат ва иродали, лекин енгил дирижёрлик ишоралар талаб қилади.

Сопрано ва тенор овоз группалари — альт овоз группалари чўзиб турган узун ноталар фонида асосий куй йўлини олиб бориши ва шунингдек, хор овозларининг навбатма-навбат куйлаш дамлари асарнинг ўзига хос хусусияти, иммитация элементларидандир. Бу эса ўз навбатида қўлларнинг мустақил ҳаракатини, дирижёрлик позицияларини (паст, баланд) мустаҳкамлайди.

Работа над этим произведением должна помочь закреплению многих дирижерских навыков, полученных студентом ранее. Быстрый темп и ритмическое строение хора требуют энергичных, волевых, но легких дирижерских жестов.

Особенностью произведения является изложение мелодической линии в сопрановой и теноровой партиях на фоне выдержанных (альтовой) нот в других голосах, а также поочередное вступление хоровых голосов (элементы имитации). Это способствует развитию самостоятельности движения рук, овладению различными позициями (высоко, низко) в показе вступлений и снятий хоровых партий.

www.ziyouz.com kutubxonasi

Иккинчи курснинг тўртинчи семестри программаси

Программа второго курса—четвёртого семестра

1. Студентларнинг биринчи курсда эгаллаган, дирижёрлик-ижрочилик соҳасидаги билим, малака ва кўникмаларини мукаммал чуқурлаштириш.

2. Мўътадил суръатда, ўрта ҳол товуш кучида боғланган равон дирижёрлик ҳаракатларини тузиш ва уларни ишлаб тайёрлаш.

3. Секин ва оҳиста ҳаракатдаги $^3/_4$, $^4/_4$, $^2/_4$ ўлчовларда асосий ўлчам бирликларининг бўлиниши-парчаланиши.

4. $^6/_8$ ва $^6/_4$ ўлчовини «икки» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. Суръат ўзгариши: *piu mosso, meno mosso* тезлаштириш, секинлаштириш, қисқартириш, кенгайтириш.

6. Динамика *cresendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pp, ff, sf* ва ҳоказо.

7. Полифониянинг оддий намуналари.

Программой для данного семестра предусматривается:

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания;

3. Дробление основной метрической единицы в размерах $^3/_4$, $^4/_4$, $^2/_4$ в медленном движении;

4. Дирижирование в размере $^6/_8$ и $^6/_4$ по «двухдольной» схеме.

5. Смена темпа: *piu — mosso, meno — mosso* — ускорение, замедление, сжатие, расширение;

6. Динамика: *crescendo, diminuendo, subito forte, sub piano, pp, ff, sf.*

7. Простейшие примеры полифонии.

www.ziyouz.com kutubxonasi

22. ПАРТИЯ ҲАҚИДА ЁШЛАР ҚЎШИҒИ

А. МУХТОР шеъри — С. ЮДАҚОВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

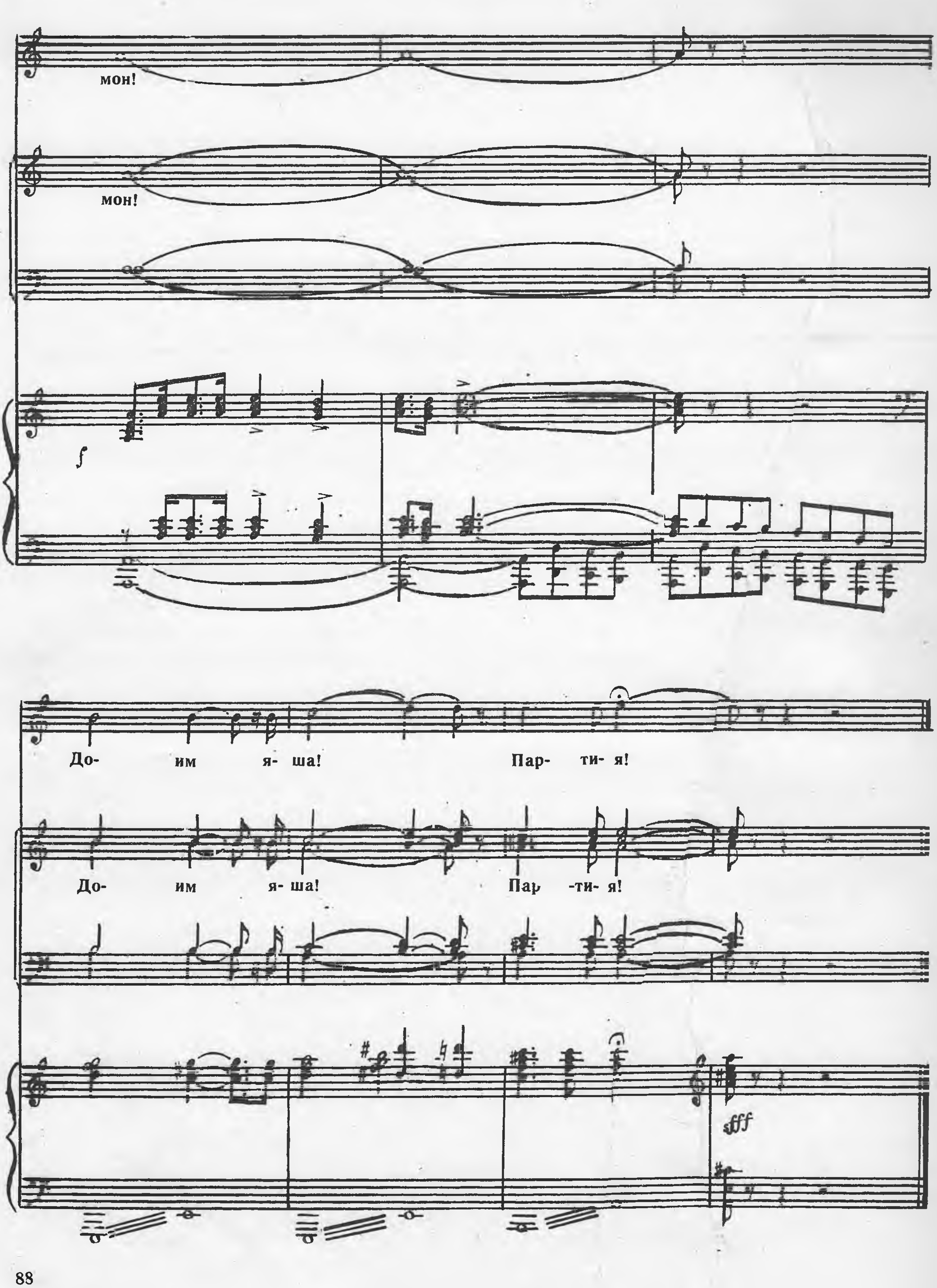
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



2. Тинчлик меҳнатимиз, миннатдор умримиз, умримиз!
Янгроқ қўшиғимиз сенгадир, онажон, онажон!
Сенгадир қалбимиз, сенгадир, кўз нуримиз, нуримиз!
Шонли зафарларга бошла, эй жонажон!

Н а қ а р о т.

Партия виждонимиз, шуҳратимиз шонимиз,
Давронимиз офтобисан, қадрдонимиз, бўл омон!
Партия раҳбаримиз, мустаҳкам сафларимиз,
Дўстлигимиз илҳомчиси, жонажонимиз бўл омон!

Асарнинг тантанавор характери кескин «тўйинган» ишора билан таъкид этилади.

Хордаги хитоб (реплика)ларни аниқ ва равшан кўрсатиш (даромадда иккинчи ҳиссага кўрсатиш, тўртинчи ҳиссага эса узиш). Аралаш хорнинг бошланиш дамларини тайёрлаш учун, дирижёрлик ҳаракат миқёсини динамика тусларининг ривожланиши асосида тўғри ва усталик билан тақсимлаш. $^4/_4$ ва $^2/_4$ ўлчовлари ўзгарганда уларнинг бир-бирига уюшқоқлик билан ўтиши.

Ёрқин ҳис-ҳаяжон билан, хусусан хотима қисмида илҳомланиб дирижёрлик қилиш — асарнинг асосий вазифаларидан ҳисобланади.

Торжественный характер произведения подчеркивается энергичным «насыщенным» жестом.

Основными дирижерскими задачами являются: точные, четкие показы хоровых реплик — возгласов (в запеве вступления на вторую долю и снятия на четвертую долю такта); умелое распределение масштабов дирижерских движений в развитии динамических оттенков, связанных с подготовкой к вступлению смешанного хора; органичные переходы при смене размера на $^2/_4$ и $^4/_4$ и яркое эмоциональное дирижирование, особенно воодушевленное в коде.

23. ИЛИЛЛА ЁР

ўзбек халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Seherzando

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Эркаклар билан хотин-қизлар хорининг бир-бирини «чақириши» асосида тузилган, ҳазиломуз, ҳажвий музика характери юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишоралари орқали изҳор этилади. «Оҳангли» майда узунликлар, интонацияли паузалар, яхши ва аниқ талаффуз — дирижёр студентнинг диққат марказида бўлмоғи лозим.

Ашула бандларининг қайтарилиши муносабати билан, хилма-хил жарангдорликка эришиш учун динамик ўзгаришларга йўл қўйилади.

Шутливый, лукавый характер произведения, построенный на перекличке между женским и мужским хором, передается мягким, напевным жестом.

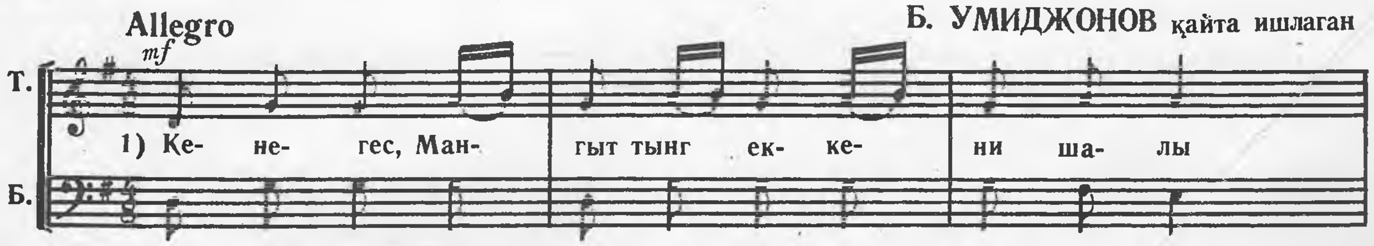
«Певучие» мелкие длительности, «интонационные» паузы, хорошая четкая дикция должны быть в центре внимания дирижера-студента.

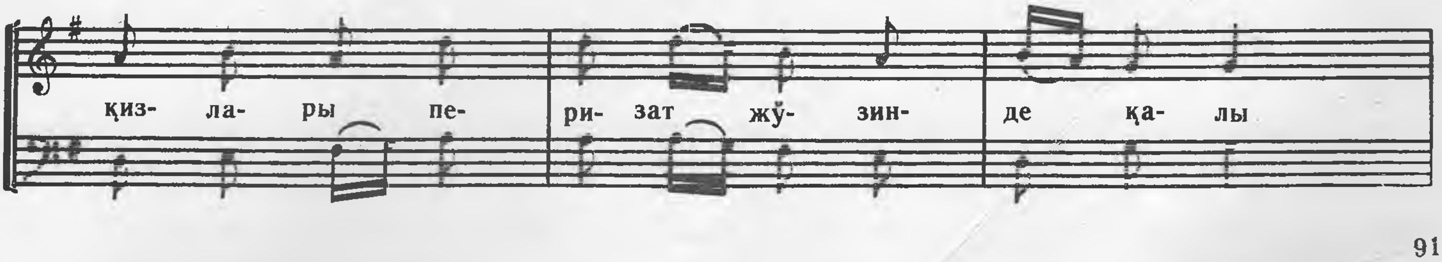
В связи с повторностью куплетов для разнообразия звучания допускаются динамические изменения.

24. „ЧИМБОЙ“

қорақолпоқ халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган





www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

3. Арман менен Кенегестинг арасы,
Ат шаппаға қайым екен даласы.
Жорга мнип шағар қыз ҳамъ баласы,
Рустем кби жигити бар Чимбайдынь.

Тез суръат, рақсга хос характер — енгил, нафис, лекин майин, куйчан дирижёрлик ишора талаб этади. $^4/_8$ ўлчови икки ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва аралаш хор составига кўрсатаётганда дирижёрлик ишора кўлами чегараланган бўлсин.

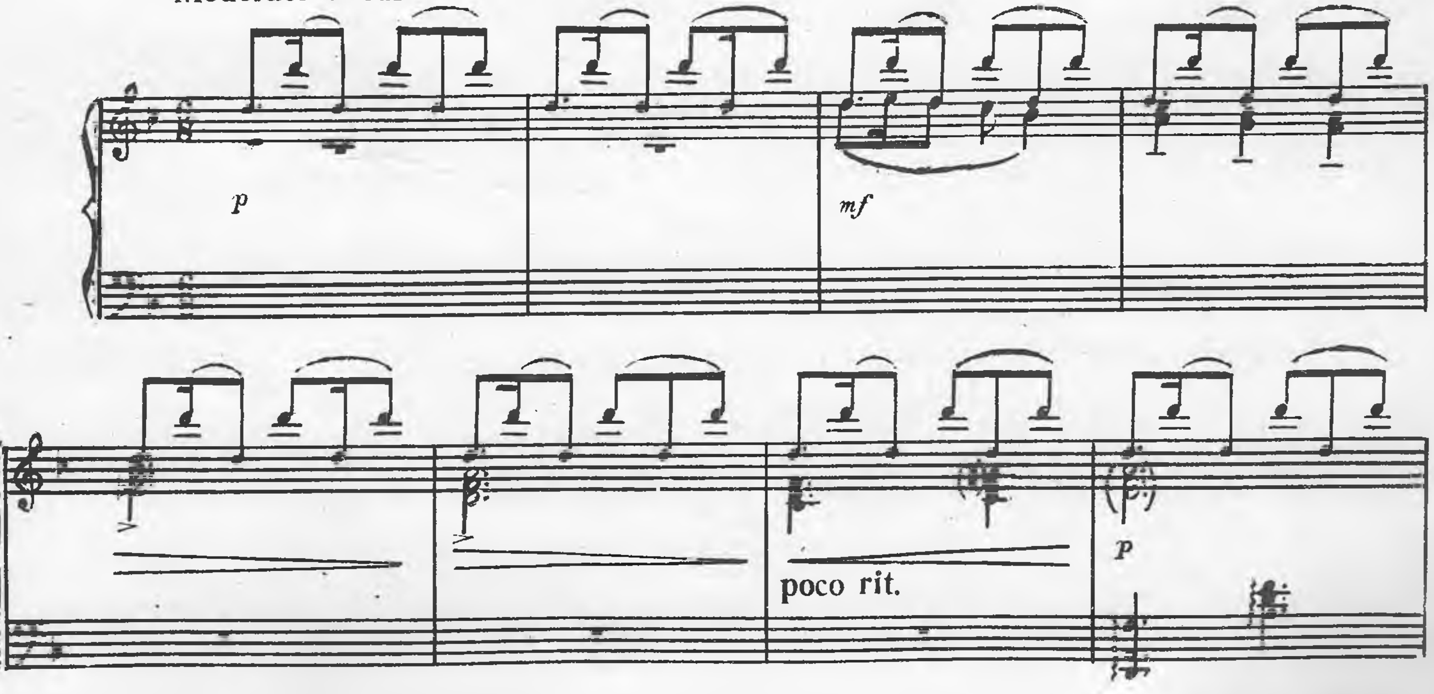
Быстрый темп, танцевальный характер произведения требуют легкого, изящного, но певучего дирижерского жеста. Размер $^4/_8$ дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиваться соразмерности дирижеских жестов при показе однородному (мужскому, женскому) и смешанному составу хора.

25. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Тоҳир ва Зуҳра„ музикали драмасидан

С. АБДУЛЛА шеъри　　　Т. ЖАЛИЛОВ, Б. ГИЕНКО музикаси

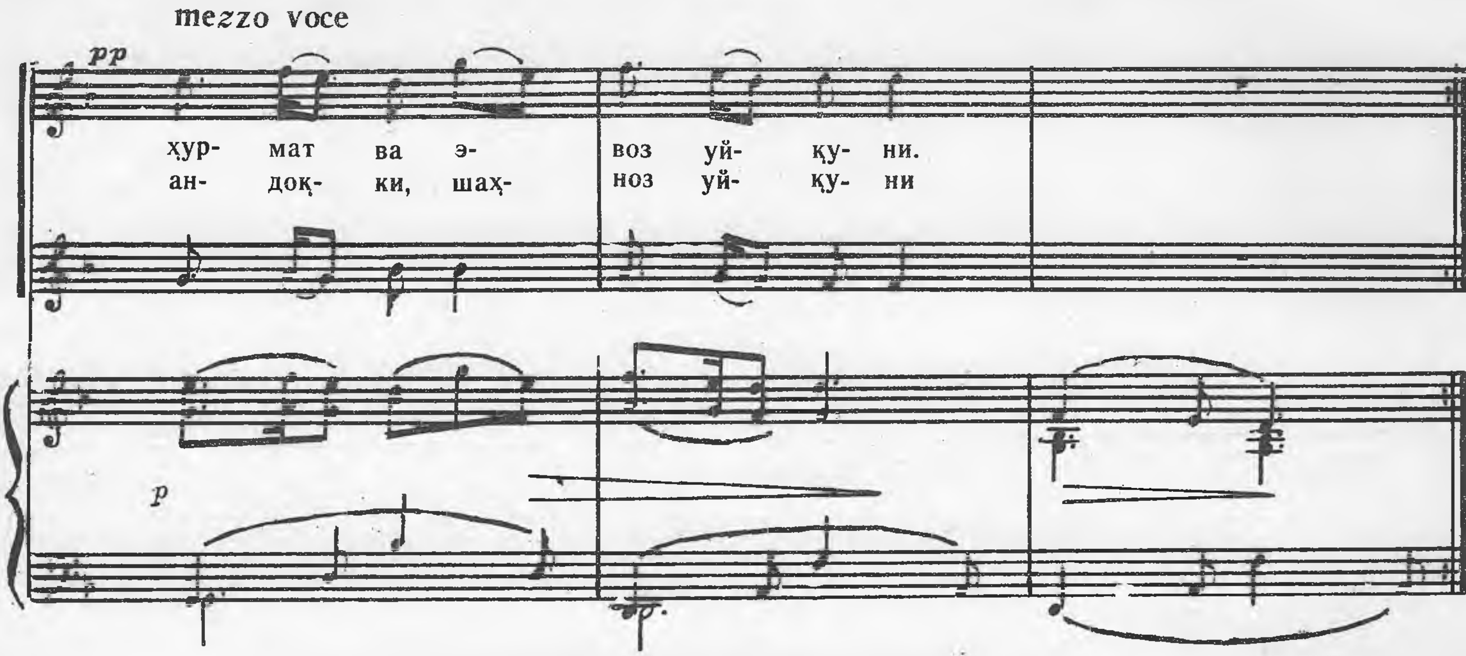
Moderato assai



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



1. Эсса гар дарё шамоли, келтирур ноз уйқуни,
Аста чол созанда, созинг бузмасин соз уйқуни.
Шамъи деб, учди жамолинг устидан парвоналар,
Бузмасин бошингда минг бор айланиб оз уйқуни.

Ухласанг ҳар тун сепар кўк анбарин — шабнамларин,
Кўрмаган ҳеч ким бу хил ҳурмат ва эъзоз уйқуни.
Ғунча лабларни кўриб ўлтирди булбул яллага,
Яллалаб ардоқлади андоқки, шаҳноз уйқуни.

Хорнинг оҳиста суръатда, осойишта куйлаб алла айтиши «Уйқудаги гўзал»— Моҳим образини тасвирлайди. $^{6}/_{8}$ ўлчови «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилиниши ҳам асар характерини ёритишда кўмаклашади. Асардаги хорнинг бўлинган парчаланган ҳиссаларини аниқ ва кескин кўрсатишда жуда ҳам юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишораси ишлатилади.

Хор группаларидаги овозларнинг мустақиллиги, усул тузумларининг бир-бирига мос келмаслиги дирижёрлик услубларини эгаллашда муҳим босқичдир.

Спокойный темп, певучая мелодия и образ «спящей красавицы» Моҳим подчеркивают колыбельный характер хора. Размер $^{6}/_{8}$ дирижируется по двухдольной схеме. Это также способствует передаче характера произведения. Здесь необходим очень мягкий, певучий жест, приобретающий необходимую четкость и остроту в показе «дробленых» вступлений хору.

Большая самостоятельность голосоведения в хоровых партиях, несовпадение ритмического строения представляют главную трудность в овладении дирижерскими приемами при исполнении этого произведения.

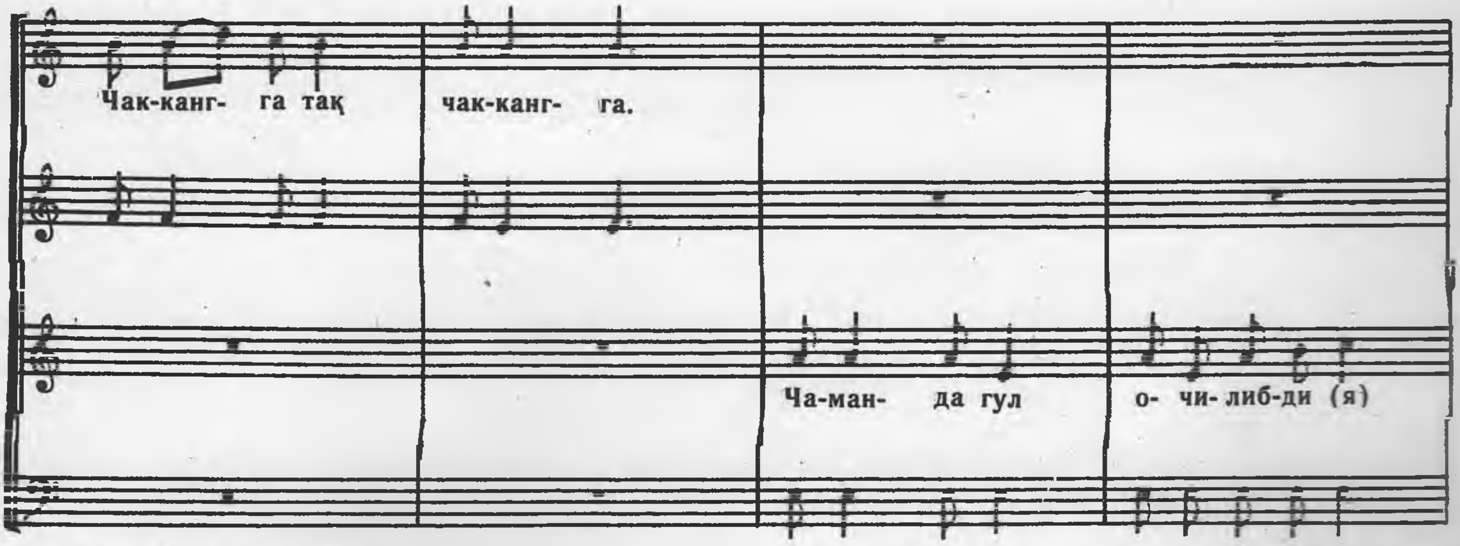
26. ЧАМАНДА ГУЛ

(Ўзбек халқ қўшиғи)

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Allegretto

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга! 2 марта

1. Қошингни қора қилган, эй, боғдаги ўсмамикан, эй.

   Нақарот.

2. Қошинг асли қорадир, эй, ўсма қуйганинг ёлғон, эй.

   Нақарот.

3. Сенинг учун мен куйган, эй, сенинг куйганинг ёлғон, эй.

   Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга!
чаманда гул очилибди-я.

Қўшиқнинг нафис оҳанги енгил, майин дирижёрлик ишорасини талаб қилади. $^{6}/_{8}$ ўлчови ҳаракатчан суръатда бўлганлиги сабабли «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Студент ички ҳиссалар пульсини сезган ҳолда, ишораларида асарга мансуб бўлган ♪ ♩ усул тузилишини тўғри кўрсата олсин. Саккизталикни «таранг» дирижёрлик ишораси билан кўрсатгандан сўнг, чоракталикнинг мукаммал «куйланишига», чўзилишига аҳамият бермоқ керак.

Изящная, напевная мелодия песни требует легких, певучих дирижерских жестов. Размер $^{6}/_{8}$, вследствие подвижного темпа, дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиться, чтобы студент, ясно ощущая внутридолевую пульсацию, и в своих жестах точно воспроизводил ритмическое строение произведения, для которого характерна последовательность ♪ ♩ Необходимо тщательно «выпевать», вытягивать четверть после «упругого» показа восьмой.

www.ziyouz.com kutubxonasi

27. УМРИМИЗ НАВБАҲОР

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

„Тўёна“ кантатасидан

С. БОБОЕВ музикаси

7*

www.ziyouz.com kutubxonasi

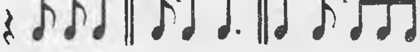
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

«Икки» ҳиссали шаклда хилма-хил усул тўдаларини: ва ҳоказо дирижёрлик ҳаркатларида аниқ кўрсатиш асарнинг асосий қийинчилигидир. Бундан ташқари, хор тўдаларидаги овозларнинг ҳар хил вақтда бошланишига, имитацияли тузумларнинг аниқ ва равшан кўрсатилишига эътибор берилсин.

Байрамга хос шодон характер — енгил, аниқ ва равшан, айни пайтда майин, юмшоқ дирижёрлик ишорасини талаб қилади.

Основной трудностью является точная передача дирижерских движений различных ритмических группировок:  в «двухдольной» схеме. Кроме того, следует обратить внимание на показ разновременных вступлений хоровых партий и на четкое проведение имитационных построений.

Праздничный, радостный характер произведения требует легкого, четкого, одновременного и плавного дирижерского жеста.

www.ziyouz.com kutubxonasi

28. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Нурхон“ музикали драмасидан

К. ЯШИН шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, ва Г. СОБИТОВ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Асар ўзининг қувноқ ва рақсга хос характери билан ажралиб туради. Пунктир усул ва жуда ҳам тез суръат унинг қийинчилик томонларидан биридир. Асар $^{6}/_{8}$ ўлчовида ёзилган бўлиб, «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади ҳамда жуда аниқ, «таранг» ишора талаб этади.

Хордаги овоз группаларнинг бошлаш дамларини паузалардан сўнг биринчи ҳиссани кўрсатишларга ҳамда яккахон ва хорга кўрсатиш учун дирижёрлик ҳаракатларининг миқёсига алоҳида эътибор бермоқ зарур.

Произведение отличается веселым танцевальным характером. Главные трудности составляют очень быстрый темп и сложный пунктирный ритм Произведение написано в размере $^{6}/_{8}$ и дирижируется по двухдольной схеме, очень четким «упругим» жестом.

Особое внимание следует обратить на показы вступлений хоровым партиям после пауз на первой доле такта, а также на выработку масштабов дирижерских движений для показа солистке и хору.

www.ziyouz.com kutubxonasi

29. ГУЛСАРА, АСАЛ ВА ҚИЗЛАР ХОРИ

„Гулсара“ операсидан

Қ. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Г. ГЛИЭР музикаси

Гулсара:

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Гулсара:	Гул узай уймоқ, уймоқ, Ёшлигимиз қандай қаймоқ. Қандай ширин шодлик бу Шодлик бу, мумкин эмасдур тўймоқ.
Асал ва Гулсара:	Қизлар, қизлар, қизларжон! Яйраб кулайлик, 2 марта
Хор:	Сўлғин юзимизни, нурга бурайлик.
Асал:	Олтин, дур бизнинг чоғлар Ҳарён баҳор, гулбоғлар. Давронимиз чиройлик, чиройлик Очилайлик, ўртоқлар.
Асал ва Гулсара:	Қизлар, қизлар, қизларжон! Яйраб кулайлик. Сўлғин юзимизни нурга бурайлик.
Хор:	Қизлар, қизлар, қизларжон! Яйраб кулайлик. Сўлғин юзимизни нурга бурайлик.

Асарнинг шод-қувноқ характери ва шиддатли ҳаракати аниқ, енгил, куйчан ишора билан ифода этилади. Дуолларни тўғри ва аниқ ижро этилишига, паузалардан кейин биринчи ҳиссаларга бошланиш дамларини муайян кўрсатишларга алоҳида эътибор берилсин.

Асарда, хор билан бир қаторда икки яккахоннинг қатнашиши ва уларнинг галма-гал, сўнгра бирга куйлаши дирижёрликда янги малакадир. Бунинг учун ҳар бир яккахон ва хорга кўрсатиш учун қўллар вазифаси чегараланмоғи лозим.

Радостный характер и стремительное движени произведения передается четким, легким, певучим жестом. Следует обратить внимание на точное ис полнение дуолей и показы вступлений после пауз на первой доле такта.

К новым навыкам следует отнести дирижирова ние хором с участием двух солистов, поющих по очередно и вместе, а вследствие этого разграниче ние функций рук для показов каждой солистке хору.

30. ҚИЗЛАР ТЎЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музикаси

Allegro agitato

www.ziyouz.com kutubxonasi

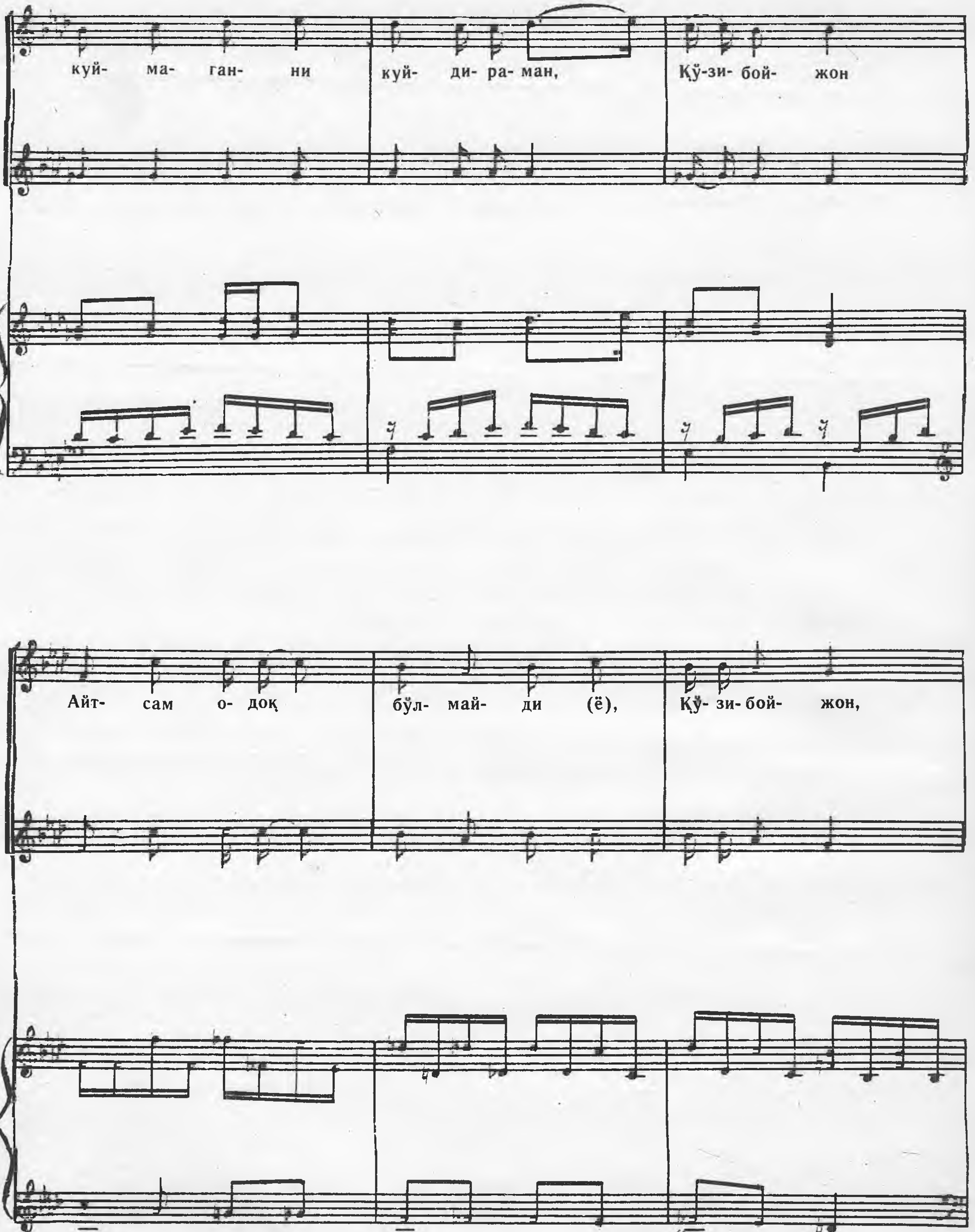
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

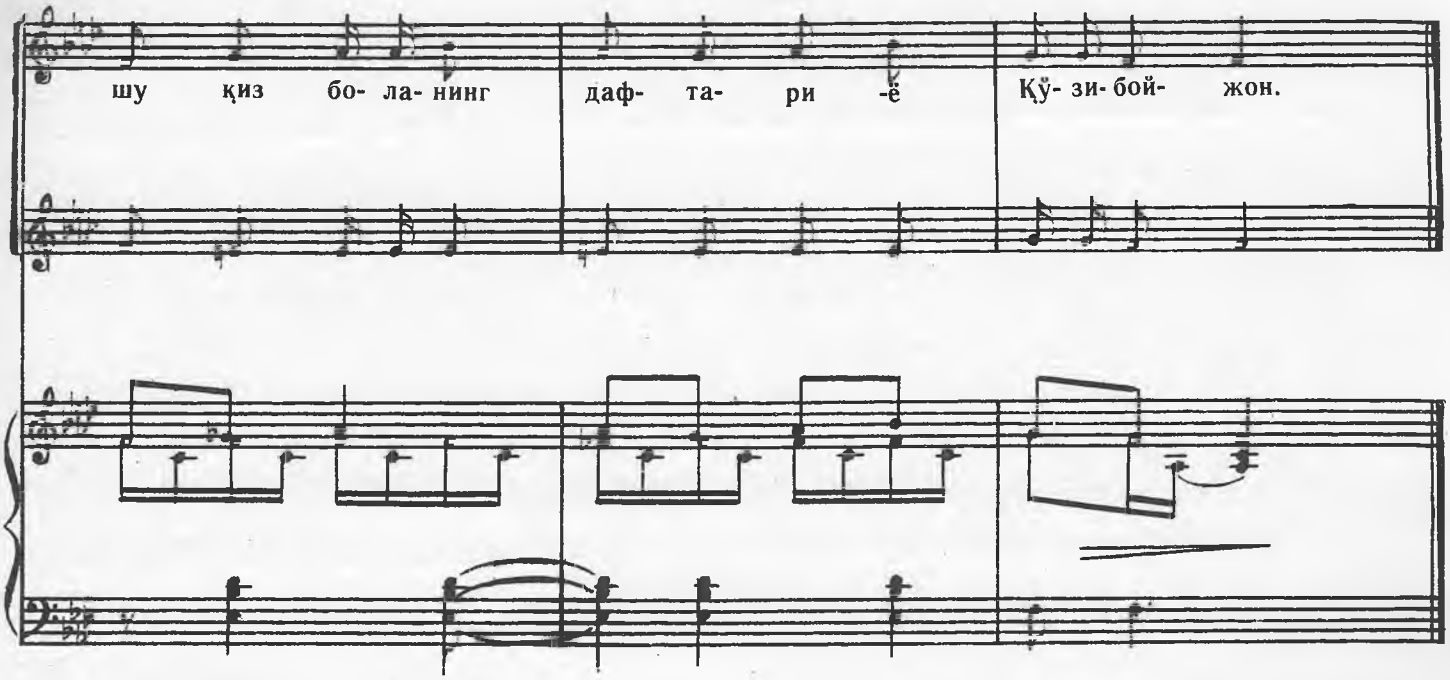
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi



Хор: Нақарот:

Олмача қизлар-о, ойимча қизлар-о
Пистоқи шоҳини-ё, танлайди қизлар.

Кумушой:

Андижондан нари, Ўшнинг бозори-ё
Шу вақтнинг қизлар-ё худо безори.

Хор: Нақарот:

Ўн бешга кирмасдан, куёв танлайди-ё
Шоҳи, ипаклар ёпиб, бешик тузайди.

Хор: Нақарот:

Хор:

Боғ айланиб шафтоли-ё Қўзибойжон
Учган кимнинг каптари-ё Қўзибойжон
Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон

Рўмолимнинг учини-ё Қўзибойжон
Тугмаганга тугдираман, Қўзибойжон,
Қошимга ўсма қўйиб-о, Қўзибойжон,
Куймаганни куйдираман, Қўзибойжон.

Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон.

Икки тўй қўшиғи ўзининг характери нуқтаи назаридан бир-биридан ажралиб туради. Шунга кўра бу қўшиқлар турли дирижёрлик услубларини талаб қилади.

Биринчи қўшиқ анча юмшоқ ва лирик кайфиятда, шунинг учун у енгил, куйчан ишораларда дирижёрлик қилинади ($^6/_8$ ўлчови, «икки» ҳиссали шаклида). Иккинчи қўшиқ эса жозибали, рақсга хос характерга эга бўлиб, енгил, нафис ва кескинроқ ишораларда дирижёрлик қилинмоғи лозим ($^2/_4$ ўлчови). Биринчи қўшиқда яккахоннинг иштирок этиши, дирижёрликдаги шу борада бўлган кўникмаларнинг мустаҳкамланишини давом эттиради. Иккинчи қўшиқдаги ранг-баранг динамик тусларни ёрқин кўрсатиш ҳам диққатга сазовордир.

Две свадебные песни несколько отличаются друг от друга характером и вследствие этого требуют различных дирижерских приемов.

Первая песня более мягкая, лирическая, дирижируется по двухдольной схеме легкими, певучими жестами (размер $^6/_8$). Вторая песня, более грациозного, танцевального характера, должна дирижироваться более четкими, легкими, изящными движениями (размер $^2/_4$). Участие солистки в первом хоре продолжит закрепление навыка дирижирования хором и соло. Следует обратить внимание на яркие показы контрастной динамики во втором хоре.

www.ziyouz.com kutubxonasi

31. ЭРКАКЛАР ТЎЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Икки эркаклар тўй хори бир-биридан характери билан ажралади ва турли дирижёрлик услубларини талаб қилади.

Тез суръатни, кўп сонли синкопаларни, ранг-баранг динамика белгиларини, акцентларни енгил, куйчан ишора билан тасвир этмоқ зарур. Яккахоннинг қўшиғини кузатиб бориб, қисқа хитоб-репликалар куйлаётган хорга жуда ҳам аниқ ва муайян кўрсатмоқ керак. Хорга «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади (ўлчов $^6/_8$).

Иккинчи хор — бирмунча қувноқ, хушчақчақ ва завқлидир, кескин ва «таранг» ишора талаб этади.

Две мужские свадебные песни отличаются друг от друга характером и требуют различных приемов дирижирования.

Быстрый темп, многочисленные синкопы, разнообразную динамику, акценты следует передавать легким, четким, певучим жестом. Очень четко и определенно показывать вступление хору, сопровождающему пение солиста короткими репликами — возгласами. Хор дирижируется по двухдольной схеме (размер $^6/_8$).

Второй хор более задорный, жизнерадостный, требует более энергичного «упругого» жеста (размер $^2/_4$).

32. АЛЛА

З. ОБИДОВ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси
Б. УМИДЖОНОВ аралаш хор учун мослаштирган

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Ухла болам аллаё, гули лолам аллаё
   Оқшом кирди ҳар ёна, жоним алла,
   Тепангда мен парвона, алла, алла.
   Сен бахтимсан, баҳоримсан, бағримсан,
   Сен дил бандим, асал-қандим, фахримсан.
   Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,
   Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

2. Бағримдан ҳеч қўймайман, сенга боқиб тўймайман,
   Қетолмайман ёнингдан, жоним алла,
   Жон айлансин жонингдан, алла, алла.
   Кўрар кўзим, бахт юлдузим, ором ол,
   Алланг айтай жоним қўзим, ухлаб қол.
   Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,
   Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

Алла қўшиғининг суюмли ва ёқимли куйи жуда ҳам юмшоқ, майин, сокин, осойишта дирижёрлик ишораларида ўз аксини топмоғи лозим. Асар ифодали ва нафис дирижёрлик қилиш кўникмаларини ривожлантиришда, студент учун жуда ҳам фойдалидир. Бунда дирижёрлик техникаси жиҳатидан қатор қийинчиликлар учрайди: хор овозларидаги бошланиш дамларини ҳар хил вақтда кўрсатилиши; овозлардаги хусусиятлар (куйловчилар овозидаги кўчишлар, чўзиб турилган товушлар ва бошқалар).

Ласковая, проникновенная мелодия колыбельной песни должна найти свое отражение в мягком, очень певучем, «наполненном» дирижерском жесте. Произведение очень полезно для развития у студента навыков выразительного, тонкого дирижирования.

В техническом отношении имеется ряд трудностей: разновременность показов вступлений хоровым голосам, особенности голосоведения (переходы в голосах поющих, выдержанные звуки и др.).

Т. ТЎЛА шеъри

33. ЯЛИ-ЯЛИ

М. ЛЕВИЕВ мусикаси

Allegro moderato

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Эй, соҳиби созанда, кел,
Созингни қўлга ол.
Жўр бўл менинг куйимга, кел
Созингни йўлга сол!

Эй, соҳиби созанда, кел,
Созингни қўлга ол.
Жўр бўл менинг куйимга, кел
Созингни йўлга сол!

Эй, яли-яли, жон яли,
Оромижон, жон яли.
Сарви равон, жон яли,
Дилбари жон, жон яли.

Оқ пахтамиз таронаси
Ёйилсин тонгдек мисол.
Ғолиб йигитлар мадҳига
Тўлиб созингни сен чол!

Эй, соҳиби созанда, кел,
Созингни қўлга ол!

Асарнинг қувноқ ва рақсга хос характерини енгил, «таранг» ишора билан тасвир этмоқ керак. Жўрнинг усули тузилишига тааллуқли бешинчи ҳиссадаги аккордларни аниқ қўл-панжалари бўғини ёрдамида кўрсатмоқ зарур. Хор тўдаларидаги овозларнинг жарангдорлигини таққослашда, яъни овозларини чўзиб турган хор тўдалари фонида яккахонлик қилаётган хор тўда овозлари ва шу сабабли чап ва ўнг қўл функцияларининг ҳар хиллиги аниқ ва муайян дирижёрлик кўникмалар талаб қилади.

Веселый, танцевальный характер произведения надо передать легким «упругим» жестом. Для ритмического строения сопровождения характерны аккорды на пятую долю такта, которые следует показывать четким кистевым движением. Сопоставление звучания хоровых партий, солирующих на фоне выдержанных звуков других, и вследствие этого различная функция левой и правой руки требуют овладения определенными дирижерскими навыками.

34. ХОР ЯЛЛА

„Фарғона ҳикояси“ музикали драмасидан

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

Allegro moderato

Т. ЖАЛИЛОВ ва Б. ЗЕЙДМАН музикаси

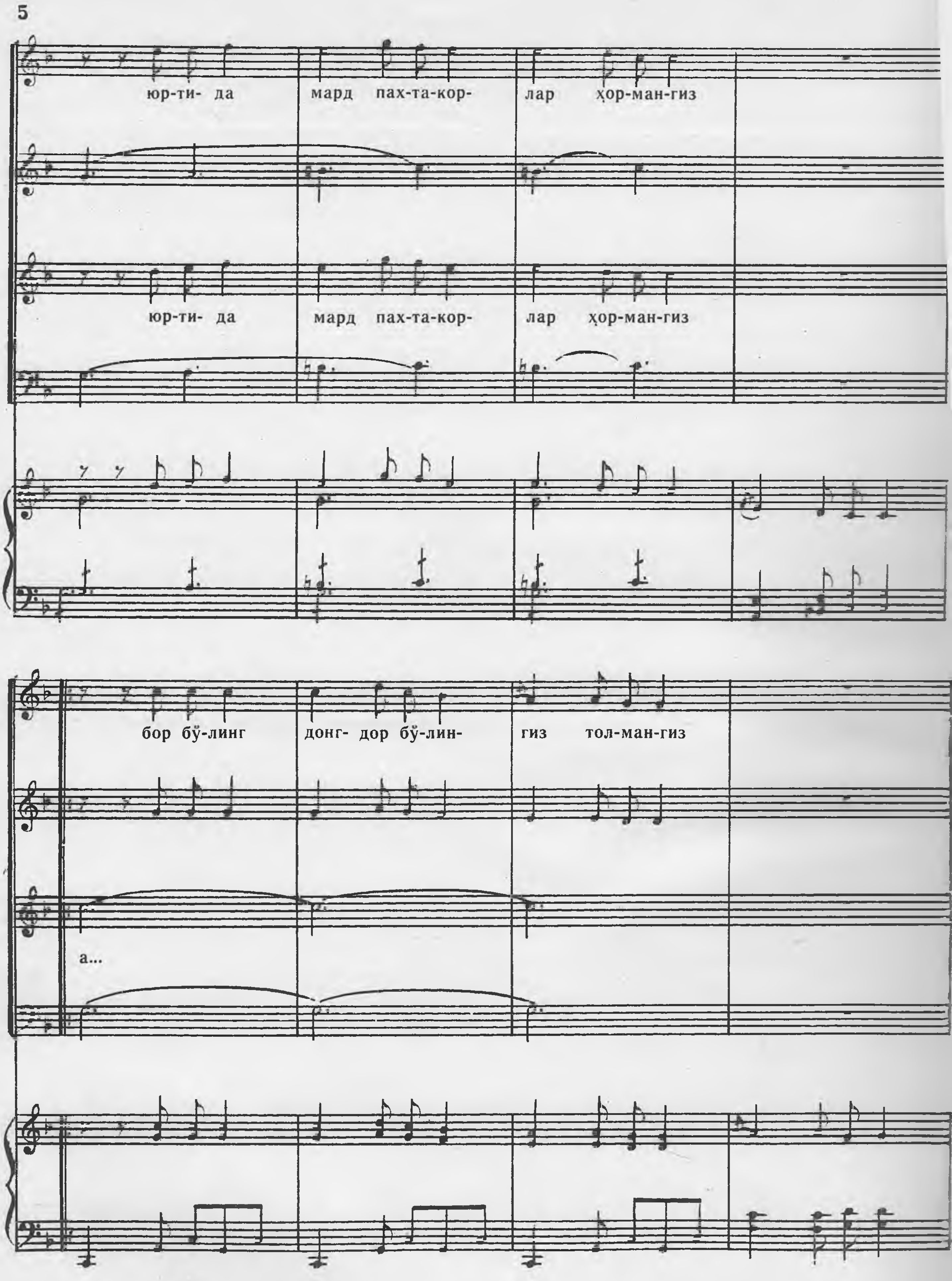
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

1. Ҳар бирингиз бу ҳаётга жон бўлиб,
Колхозистон боғига боғбон бўлиб.
Номингиз эллар аро достон бўлиб.
Меҳнат аҳли пахтакорлар ҳормангиз
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.

2. Ўлкамиз дўстлар шараф-шон ўлкаси,
Олам ичра эркин инсон ўлкаси.
Ўлкалар ичра гулистон ўлкаси,
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.
Бор бўлинг, донгдор бўлингиз толмангиз,
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.

Асарнинг ёрқин ва шижоатли характери, оркестр интермедияларидаги кучли жаранглашнинг устунлиги, $^{6}/_{8}$ ўлчовга «икки» ҳиссали шаклда кўламдор ва қатъий дирижёрлик қилиш ишорасини эгаллашга имкон яратади.

Студент дирижёрлик қилиш жараёнида парчаланган-бўлинган бошланиш дамларни, турли групалардаги овозларнинг вокализланган йўлларини кўрсатиш каби муҳим кўникмаларни бажаради.

Яркий, эмоциональный характер произведения, преобладание большой силы звучания в оркестровых интермедиях способствуют овладению энергичными, крупными дирижерскими жестами в размере $^{6}/_{8}$ по двухдольной схеме.

Показы «дробленых» вступлений, вокализированных линий в различных хоровых голосах — важные навыки, которыми овладевает студент в процессе дирижирования данным произведением.

35. МУБОРАК

„Зайнаб ва Омон" операсидан

Т. СОДИҚОВ ва **Б. ЗЕЙДМАН** музикаси

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

Дирижёрлик аппаратини сиқиқ ҳолатидан бўшатиб, эркин ҳолатига келтириш устида ишлашга муносиб асардир.

Бунга мўътадил суръат, осойишта, куйчан характер, оддий усул тасвири, катта куч билан жаранглаш имконият яратади.

Шунга аҳамият бериш керакки, дирижёрлик ҳаракатининг катта эркинлигида, равонлигида ишора етарлича қатъиятли, куйчан, «тўйдирилган» бўлсин.

Произведение полезно для работы над освобождением дирижерского аппарата от зажатости. Этому способствует умеренный темп, спокойный напевный характер, несложный ритмический рисунок, большая сила звучности.

Следует обратить внимание на то, что при большой свободе и плавности движений жест должен быть достаточно волевым, «насыщенным», певучим.

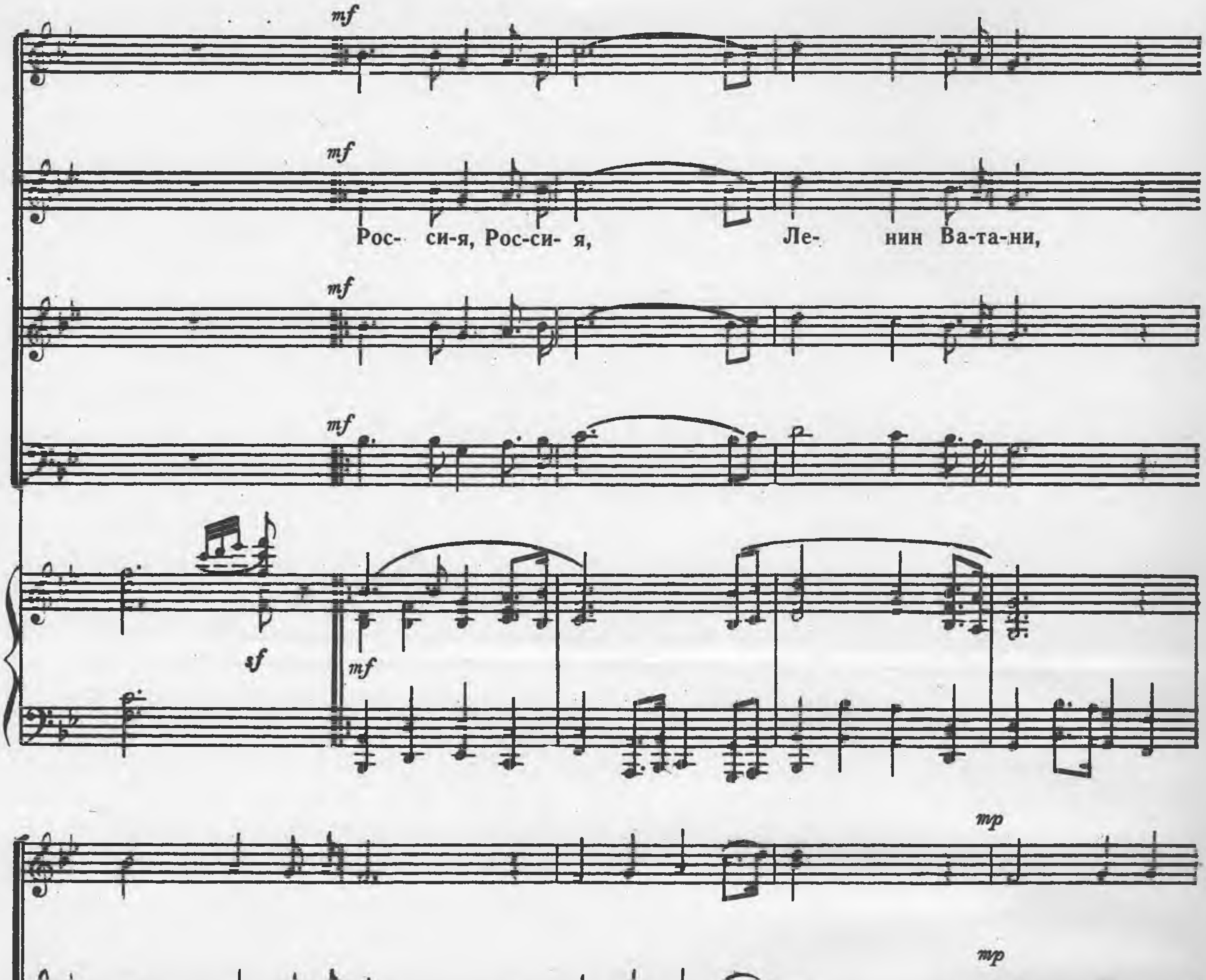
36. УЛУҒ РУС ХАЛҚИ ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

УЙҒУН шеъри

Т. СОДИҚОВ музикаси

Maestoso

www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

55

www.ziyouz.com kutubxonasi

Асарнинг тантанали, улуғвор характери, оддий усул тасвири, равон овоздорлиги, куйчанлиги эркин ва иродали дирижёрлик ишораларининг шаклланишига ёрдамлашади.

Ранг-баранг динамика тузуми ва айниқса қўшиқнинг авжига етиб келишдаги узоқлаштирилган *crescendo* асардаги қийинчиликлардандир ва у ўз навбатида қатор янги кўникмалар талаб этади.

Торжественный, величественный характер произведения, простой ритмический рисунок, плавное голосоведение, певучая мелодия способствуют выработке свободных волевых дирижерских жестов.

Разнообразие динамического строения и особенно длительное *crescendo* в подходе к кульминации представляют определенные трудности и требуют овладения рядом новых навыков.

www.ziyouz.com kutubxonasi

37. ГУЛЛА МИРЗАЧЎЛ

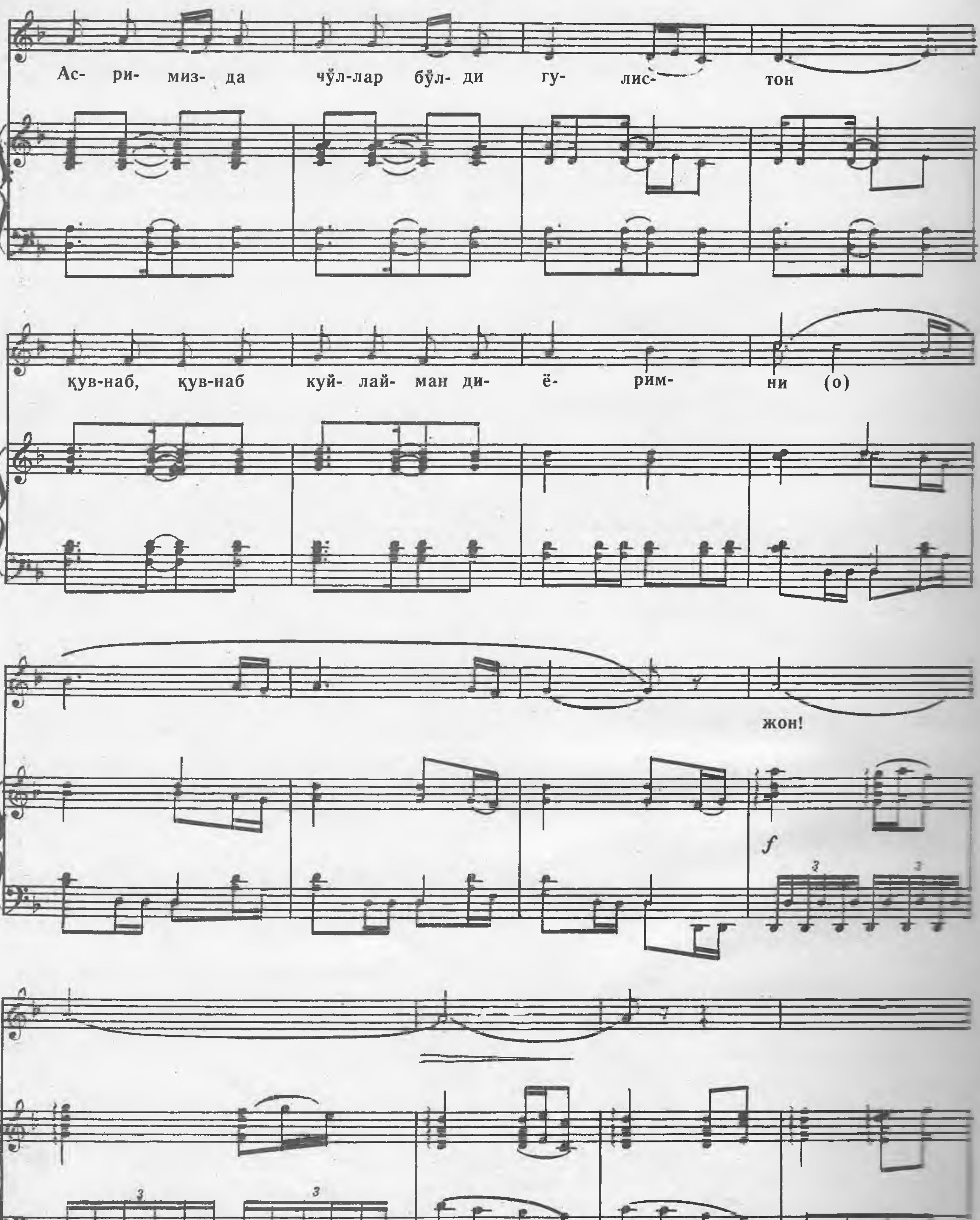
„Мирзачўл“ вокаль — симфоник сюитасидан

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. ЮДАҚОВ музикаси

Allegro moderato

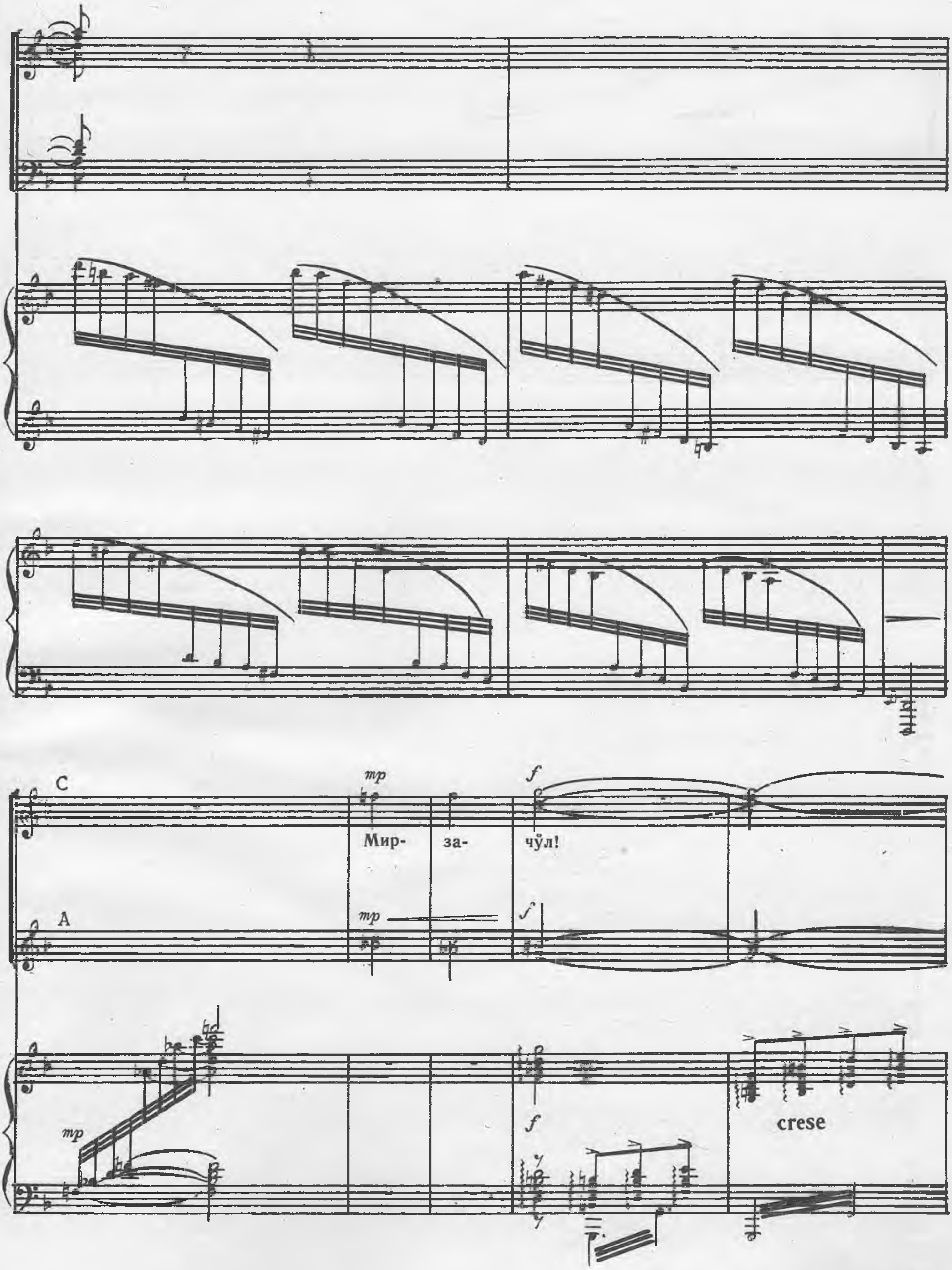
www.ziyouz.com kutubxonasi



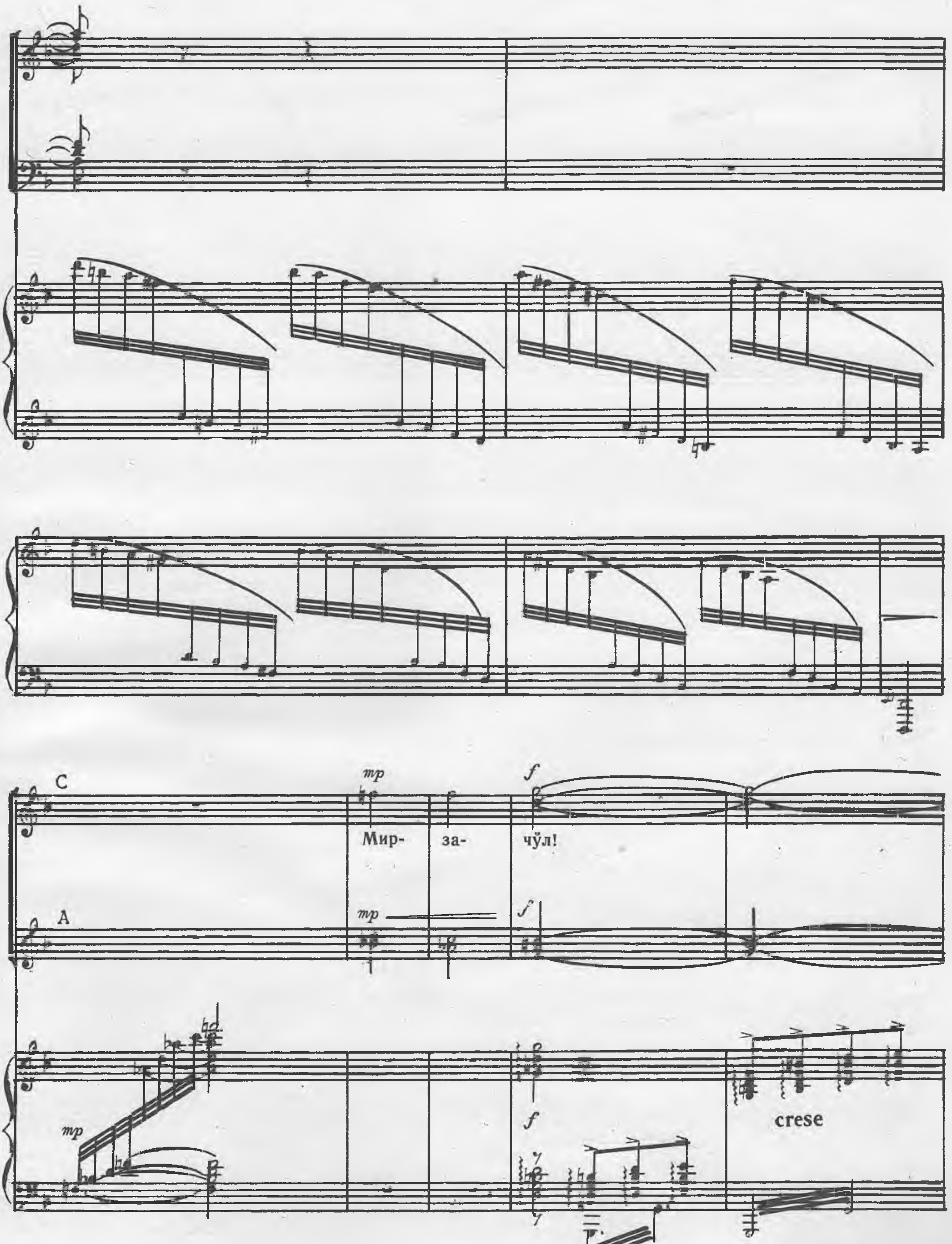
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

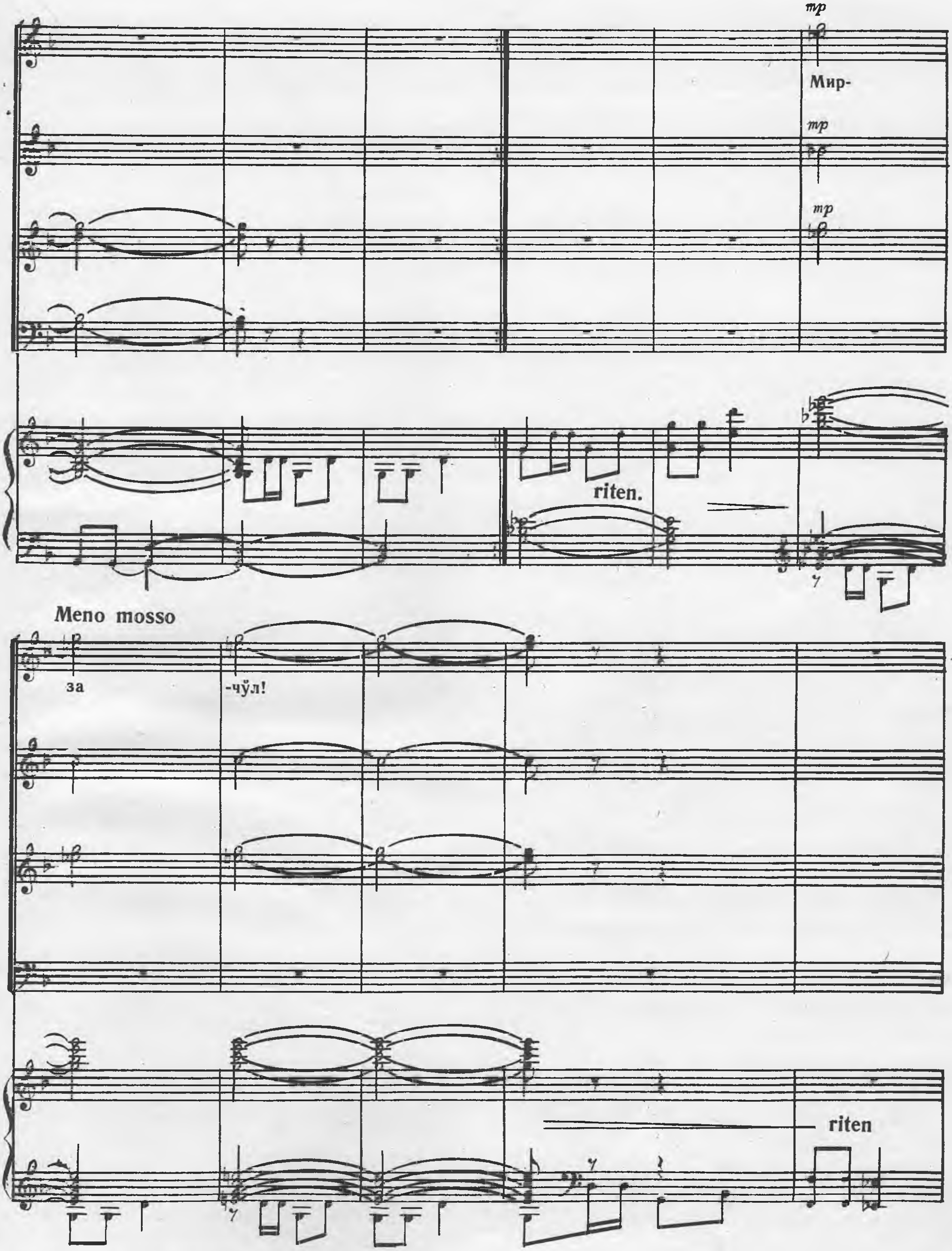


www.ziyouz.com kutubxonasi



www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



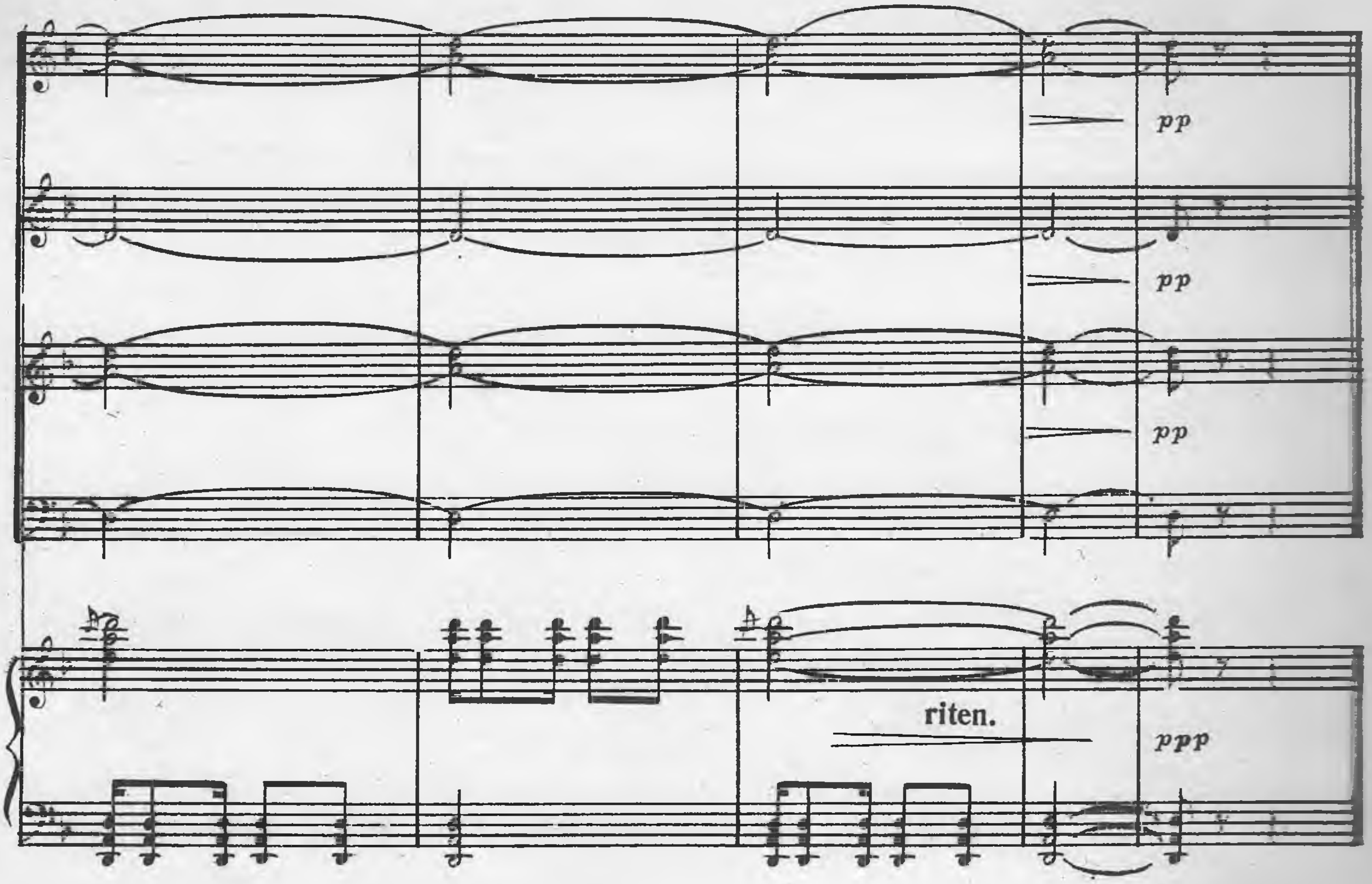
www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi

www.ziyouz.com kutubxonasi



Я к к а х о н: Олқишлайман улуғ байроқдоримни,
У йўллади нурга ихтиёримни.
Асримизда чўллар бўлди гулистон,
Қувнаб, қувнаб куйлайман диёримни! Жон!

Х о р: Сирдарёга очиб текис, йўлларни! Ҳей!
Нурга кўмдик, сувга чўмдик чўлларни! Ҳей Мирзачўл!
Янги ерда боғу бўстон яратдик,
Тонглар отиб эркалайди дилларни! Мирзачўл!

Я к к а х о н: Мирзачўлнинг пахтаси бор, кони бор,
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.
Ватанимиз ер юзининг зийнати
Қудрати бор, шони бор, имкони бор! Жон!

Х о р: Мирзачўлнинг пахтаси бор, кони бор,
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.

Асар ўзининг турли характердаги музикаси билан бошқа асарлардан фарқ қилади: гоҳ қувноқ рақс ҳолатида, гоҳ куйчан қўшиқ ҳолатида, гоҳ серҳаракат, иродали... ва ҳоказо. Бу барча ранг-барангликларни дирижёрлик ишорасида тасвирлаш — студент учун асосий вазифа.

Дирижёрлик ишора ҳар хил бўлмоғи лозим: юмшоқ, майин, куйчан *legato* — дан то ғайратли «таранг» *Staccato* ва *hoh legato* — гача ва ҳоказо.

Асар студентнинг музикали хислатларини, ҳис-туйғуларини ривожлантиради ва дирижёрликда янги техник услуб кўникмаларни эгаллашида ёрдамлашади.

Произведение отличается разнообразием характера музыки, то веселого танцевального, то плавного песенного, то энергичного, волевого. Вследствие этого, основная трудность для студента заключается в передаче всего этого разнообразия в дирижерских жестах.

Дирижерский жест должен быть различный: от мягкого, певучего спокойного *legato* до более «насыщенного», энергичного, «упругого» *Staccato* и *non legato*.

Произведение развивает музыкальность и эмоциональность у студента, требует овладения рядом новых технических приемов дирижирования.

www.ziyouz.com kutubxonasi

МУНДАРИЖА

Иккинчи курс 5

ИККИНЧИ КУРСНИНГ УЧИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

1. Улуғ Ватан — *Т. Собиров* шеъри. *М. Насимов* музикаси 7
2. Тезу-тоза терайлик — *Халқ* сўзи, *К. Абдуллаев* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 10
3. Теримчи қизлар таронаси — *А. Исроилов* шеъри. *Ш. Рамазанов* музикаси 11
4. Ўйнайлик омон — *В. Князатов* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 13
5. Ёр-ёр—«Гулсара» операсидан қизлар хори, *К. Яшин* шеъри. *Т. Содиқов* ва *Г. Глиэр* музикаси . . . 15
6. Халқ қайғуси —«Насриддин Бухорода» муз. драмасидан *Б. Арапов* музикаси 19
7. Лирик дуэт — *З. Обидов* шеъри. *А. Муҳамедов* музикаси 22
8. Муқимий речитативи ва хор — «Муқимий» музикали драмасидан, *С. Абдулла* шеъри, *Т. Жалилов* ва *Г. Мушель* музикаси 26
9. Ёшлигим — *Халқ* сўзи, *Б. Умиджонов* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 30
10. Арман аскарлари қўшиғи — «Фарҳод ва Ширин» операсидан, *Хуршид* шеъри, *Ю. Ражабий* ва *Г. Мушель* музикаси 32
11. Хисрав аскарлари қўшиғи —«Фарҳод ва Ширин» операсидан, *Хуршид* шеъри, *Ю. Ражабий* ва *Г. Мушель* музикаси 37
12. Тинчлик тарафдорлари марши — *Т. Фаттоҳ* шеъри, *А. Левиев* музикаси 42
13. Гўзал Фарғона — *Р. Бобожон* ва *Ҳ. Ғулом* шеъри, *А. Муҳамедов* музикаси 45
14. Ватан ҳақида қўшиқ — *Т. Маъруфий* шеъри, *С. Бобоев* музикаси 48
15. Ленин ватани — *Ойбек* шеъри, *М. Насимов* музикаси 51
16. Мангу борсан партиямиз — *П. Мўмин* шеъри, *Ҳ. Раҳимов* музикаси 54
17. Комсомоллар марши — *П. Мўмин* шеъри, *С. Юдаков* музикаси 59
18. Ёшлик қўшиғи — *К. Яшин* шеъри, *М. Ашрафий* музикаси, В. Князатов аралаш хор учун мослаштирган. 63
19. Лапар — «Олтин кўл» музикали драмасидан, *Уйғун* шеъри, *М. Левиев* музикаси 69
20. Терим қўшиғи — *Халқ* сўзи, *Ик. Акбаров* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 73
21. Қирғизистон пахтакорларига — *Ғ. Ғулом* шеъри, *С. Юдаков* музикаси 76

ИККИНЧИ КУРСНИНГ ТЎРТИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

22. Партия ҳақида ёшлар қўшиғи — *А. Мухтор* шеъри, *С. Юдаков* музикаси 83
23. Илила ёр — *Халқ* сўзи, *Б. Умиджонов* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 89
24. Чимбой — *Халқ* сўзи, *Б. Умиджонов* қайта ишлаган қорақалпоқ халқ қўшиғи 91
25. Чаманда гул — *Халқ* сўзи, *Б. Умиджонов* қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи 93
26. Қизлар хори ва рақси —«Тоҳир ва Зуҳра» музикали драмасидан, *С. Абдулла* шеъри, *Т. Жалилов* ва *Б. Гиенко* музикаси 96
27. Умримиз навбаҳор —«Тўёна» кантатасидан, *Ҳ. Ғулом* шеъри, *С. Бобоев* музикаси 99
28. Қизлар хори ва рақси —«Нурхон» музикали драмасидан, *К. Яшин* шеъри, *Т. Жалилов* ва *Г. Собитов* музикаси 104
29. Гулсара, Асал ва қизлар хори —«Гулсара» операсидан, *К. Яшин* шеъри, *Т. Содиқов* ва *Р. Глиэр* музикаси 109
30. Қизлар тўй хори —«Бўрон» операсидан, *К. Яшин* шеъри, *С. Василенко* ва *М. Ашрафий* музикаси . 116
31. Эркаклар тўй хори —«Бўрон» операсидан, *К. Яшин* шеъри, *С. Василенко* ва *М. Ашрафий* музикаси . 124
32. Алла — *З. Обидов* шеъри, *А. Муҳамедов* музикаси, *Б. Умиджонов* аралаш хор учун мослаштирган . 131
33. Ялли-ялли — *Т. Тўла* шеъри, *М. Левиев* музикаси . 134
34. Хор ялла —«Фарғона ҳикояси» музикали драмасидан. *Ҳ. Ғулом* шеъри, *Т. Жалилов* ва *Б. Зейдман* музикаси 139
35. Муборак —«Зайнаб ва Омон» операсидан *Зулфия* шеъри, *Т. Содиқов* ва *Б. Зейдман* музикаси . . 146
36. Улуғ рус халқи ҳақида қўшиқ — *Уйғун* шеъри, *Т. Содиқов* музикаси 151
37. Гулла Мирзачўл —«Мирзачўл» вокаль-симфоник сюитасидан, *Ғ. Ғулом* шеъри, *С. Юдаков* музикаси 155

www.ziyouz.com kutubxonasi

На русском и узбекском языках

НУГМАН ИНАМОВИЧ ҚАЗИЕВ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЕ ХОРОМ

ЧАСТЬ II

Для ВУЗов

Издательство «Ўқитувчи»
Ташкент—1976

Редакторлар **Қўлдошев Л. Ҳ., Бондаренко М. Н.**
Махсус редактор **Гудкова Е. А.**
Бадиий редактор **Аҳмаджонов Х.**
Рассом **Ошейко Б. К.**
Техн. редактор **Вильданова Э.**
Корректор **Абдунабиева М.**

Теришга берилди 17/II-1976 й. Босишга рухсат этилди 20/XI-1976 й.
Қоғоз №2. 60X90¹/₈. Физ. б. л. 21,0. Нашр л. 26,01. Тиражи 3000.

«Ўқитувчи» нашриёти. Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шартнома 4-76 й.
Баҳоси 91 т. Муқоваси 20 т.

ЎзССР Министрлар Советининг Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси ишлари Давлат комитетининг полиграфия комбинатида терилиб, Офсет босма фабрикасида босилди. Тошкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86. 1976. Зак. №1770.

Набрано на Ташполиграфкомбинате Государственного Комитета Совета Министров УзССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Отпечатано на фабрике офсетной печати. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

www.ziyouz.com kutubxonasi

1с. 11т.

«ЎҚИТУВЧИ»

www.ziyouz.com kutubxonasi