

**Ҳ.НУРМАТОВ, Н.НОРХҮЧАЕВ**

# **МУСИҚИ**

КИТОБИ ДАРСӢ БАРОИ ДОНИШМОӮЗОНИ СИНФИ  
1-УМИ МАКТАБҲОИ ТАЪЛИМИ МИЁНАИ УМУМӢ

Нашри ҳабдаҳуми мукаммалгардида

Вазорати таълими халқи Республикаи Ӯзбекистон  
ба нашр тавсия намудааст

Хонаи эҷодии табъу нашри ба номи Fafur Gulom  
Тошканд – 2019

УУК 78 (075)  
КБК 85.31ya71  
Н 87

*Муқарризон:*

**Д. Каримова** – дотсенти кафедраи таълими мусиқии факултати маданияти чисмонӣ ва таълими ибтидоии ДПДТ;

**Р. Худоёрова** – омӯзгори фанни маданияти мусиқии мактаби таълими миёнаи рақами 272-юми ноҳияи Сирғалии шаҳри Тошканд;

**В. Гаппарова** – омӯзгори фанни маданияти мусиқии мактаби таълими миёнаи рақами 203-юми ноҳияи Сирғалии шаҳри Тошканд.



– Дар ичрои устодатон гӯш кунед!



– Бо ёрии устодатон сароед!



– Саводи мусиқӣ



– Аҷоми дарс

**Аз ҳисоби маблағҳои Бунёди мақсадноки китоби  
республика чоп шудааст**

Нурматов X., Норхӯчаев Н.

Мусиқӣ: китоби дарсӣ барои донишомӯзони синфи 1, нашри 17-уми мукаммалгардида. Мутарҷим Ч. Эшонқулов – Т.: Хонаи эҷодии табъу нашри ба номиFaфур Гулом, соли 2019. – 64 саҳифа.

УУК 78 (075)  
КБК 85.31ya71

ISBN 978–9943–5548–6–3

© X. Нурматов, Н. Норхӯчаев  
© Хонаи эҷодии табъу нашри ба номи  
Faфур Гулом, соли 2019



## ҚОИДАҲОИ СУРУДХОНӢ

Барои дуруст ичро кардани суруд, аввал онро бо дикқат гӯш кардан лозим аст.

Сурудро дар ҳолати қоматро рост нигоҳ доштан, рост истода ё ки нишаста хондан лозим аст.

Пеш аз сурудхонӣ саросема нашуда нафас гирифтан ва китфонро набардоштан лозим аст.

Дар мобайни калима нафас нагиред.

Барои аниқ шунида шудани қалимаҳои суруд овозҳои садонок ва ҳамсадоҳоро дуруст талаффуз кардан лозим аст.

Ҳангоми сурудхонӣ овозатон бояд сабук ва форам шунида шавад. Овозҳоро дароз карда гӯед.

Сурудро ифоданок, барои шунавандагон писандида карда гуфтан лозим аст.

Сароидани сурудро ба ҳаракати дастони омӯзгор нигоҳ карда ёд гиред.

# ВАТАНЧОНАМ – ВАТАНАМ



Шеъри П. Мӯъмин  
Оҳанги Д. Омонуллаева

Тези миёна

Ва-тан жо-ним Ва - та - ним, Кў - зим қув-наб  
кўр - га - ним. Истик - лол - дан  
кул - га - ним, Ўз- бе- кис - тон гул - ша - ним!

Ватанжоним – Ватаним,  
Кўзим қувнаб кўрганим.  
Истиқлолдан кулганим,  
Ўзбекистон – гулшаним!

Баҳра олиб бағрингдан,  
Улғаяман меҳрингдан.  
Ватанжоним – Ватаним  
Ўзбекистон – гулшаним!



# ИФОДАЁБИИ ОВОЗХО



А



у



о



и



е



# ПОЛКАИ АНДИЧОН



Оҳанги халқӣ

Шӯх

7

12

Sheet music for 'Шӯх' in G major, 2/4 time. The music is divided into measures 1-6, 7, and 12. Measure 1-6 consists of six measures of eighth-note patterns. Measure 7 begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with an eighth note followed by eighth-note pairs.





## ЧИ ХЕЛ ОВОЗХОРО МЕДОНЕД? Овозҳои гумбурсой



### Овозҳои мусиқӣ

Дар атрофамон овозҳо хеле бисёр аст. Ҳамаи овозҳои дар табиат буда, ба овозҳои гумбурсой (шавшув) дохил мешавад.



Ҳангоми суруд хондан ва навохтани асбобҳои мусиқӣ овозҳои шунида шавандаро, овозҳои мусиқӣ меноманд.

## РОХИ НОТА

Овозҳои мусиқӣ бо нота навишта мешавад. Панҷ хате, ки дар он нотаҳо навишта мешаванд, РОХИ НОТА ном дорад.

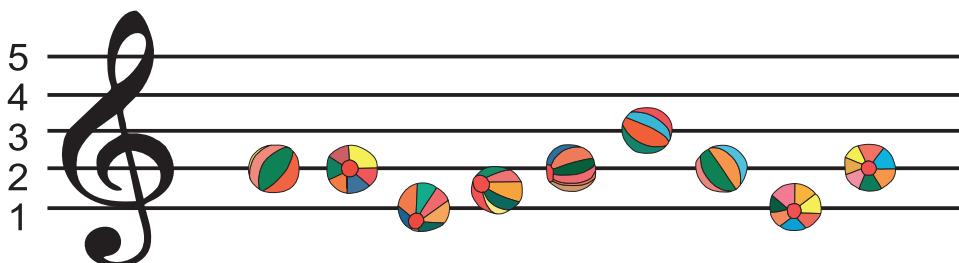
### МАРШИ РОҲГАРӢ

Оҳанги Ф. Назаров

Босуръат



Бигӯед, ки тӯбчаҳо дар қадом ҳатҳо ҷойгир шудаанд?





## АЛИФБОИ МУСИҚЙ

Шеъри Н. Бақозода      Оҳанги Ч. Охунов

Но - ми ҳар - фи а - лиф - бо А, Б, В, Г  
Д, Е, Ё... Но - ми ҳар - фи му - си - қй  
До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ля Си Ҳар ка - до - ме  
як са - до , як, о - во - зу як на - во:  
До, Ре, МИ, Фа, Сол,ЛЯ,Си, Си, Ля, Сол,Фа, Ми, Ре, До

Номи ҳарфи Алифбо –  
А, Б, В, Г, Д, Е, Ё ...  
Номи ҳарфи мусиқй –  
До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ля, Си.  
Ҳар кадоме – як садо,  
Як овозу як наво:  
До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ля, Си.  
Си, Ля, Сол, Фа, Ми, Ре, До.

## БО АСБОБХОИ МИЛЛИИ МУСИҚӢ ШИНОС ШАВЕД



ДОЙРА



ҲАФОРА

# БАК, БАКА БУМ, БУМ (УСУЛХОИ ДОИРА)



Оҳанги халқӣ

Рақсӣ

6

9

12

15

18

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

51

54

57

60

63

66

69

72

75

78

81

84

87

90

93

96

99

102

105

108

111

114

117

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

159

162

165

168

171

174

177

180

183

186

189

192

195

198

201

204

207

210

213

216

219

222

225

228

231

234

237

240

243

246

249

252

255

258

261

264

267

270

273

276

279

282

285

288

291

294

297

300

303

306

309

312

315

318

321

324

327

330

333

336

339

342

345

348

351

354

357

360

363

366

369

372

375

378

381

384

387

390

393

396

399

402

405

408

411

414

417

420

423

426

429

432

435

438

441

444

447

450

453

456

459

462

465

468

471

474

477

480

483

486

489

492

495

498

501

504

507

510

513

516

519

522

525

528

531

534

537

540

543

546

549

552

555

558

561

564

567

570

573

576

579

582

585

588

591

594

597

600

603

606

609

612

615

618

621

624

627

630

633

636

639

642

645

648

651

654

657

660

663

666

669

672

675

678

681

684

687

690

693

696

699

702

705

708

711

714

717

720

723

726

729

732

735

738

741

744

747

750

753

756

759

762

765

768

771

774

777

780

783

786

789

792

795

798

801

804

807

810

813

816

819

822

825

828

831

834

837

840

843

846

849

852

855

858

861

864

867

870

873

876

879

882

885

888

891

894

897

900

903

906

909

912

915

918

921

924

927

930

933

936

939

942

945

948

951

954

957

960

963

966

969

972

975

978

981

984

987

990

993

996

999

1002

1005

1008

1011

1014

1017

1020

1023

1026

1029

1032

1035

1038

1041

1044

1047

1050

1053

1056

1059

1062

1065

1068

1071

1074

1077

1080

1083

1086

1089

1092

1095

1098

1101

1104

1107

1110

1113

1116

1119

1122

1125

1128

1131

1134

1137

1140

1143

1146

1149

1152

1155

1158

1161

1164

1167

1170

1173

1176

1179

1182

1185

1188

1191

1194

1197

1200

1203

1206

1209

1212

1215

1218

1221

1224

1227

1230

1233

1236

1239

1242

1245

1248

1251

1254

1257

1260

1263

1266

1269

1272

1275

1278

1281

1284

1287

1290

1293

1296

1299

1302

1305

1308

1311

1314

1317

1320

1323

1326

1329

1332

1335

1338

1341

1344

1347

1350

1353

1356

1359

1362

1365

1368

1371

1374

1377

1380

1383

1386

1389

1392

1395

1398

1401

1404

1407

1410

1413

1416

1419

1422

1425

1428

1431

1434

1437

1440

1443

1446

1449

1452

1455

1458

1461

1464

1467

1470

1473

1476

1479

1482

1485

1488

1491

1494

1497

1500

1503

1506

1509

1512

1515

1518

1521

1524

1527

1530

1533

1536

1539

1542

1545

1548

1551

1554

1557

1560

1563

1566

1569

1572

1575

1578

1581

1584

1587

1590

1593

1596

1599

1602

1605

1608

1611

1614

1617

1620

1623

1626

1629

1632

1635

1638

1641

1644

1647

1650

1653

1656

1659

1662

1665

1668

1671

1674

1677

1680

1683

1686

1689

1692

1695

1698

1701

1704

1707

1710

1713

1716

1719

1722

1725

1728

1731

1734

1737

1740

1743

1746

1749

1752

1755

1758

1761

1764

1767

1770

1773

1776

1779

1782

1785

1788

1791

1794

1797

1800

1803

1806

1809

1812

1815

1818

1821

1824

1827

1830

1833

1836

1839

1842

1845

1848

1851

1854

1857

1860

1863

1866

1869

1872

1875

1878

1881

1884

1887

1890

1893

1896

1899

1902

1905

1908

1911

1914

1917

1920

1923

1926

1929

1932

1935

1938

1941

1944

1947

1950

1953

1956

1959

1962

1965

1968

1971

1974

1977

1980

1983

1986

1989

1992

1995

1998

2001

2004

2007

2010

2013

2016

2019

2022

2025

2028

2031

2034

2037

2040

2043

2046

2049

2052

2055

2058

2061

2064

2067

2070

2073

2076

2079

2082

2085

2088

2091

2094

2097

2100

2103

2106

2109

2112

2115

2118

2121

2124

2127

2130

2133

2136

2139

2142

2145

2148

2151

2154

2157

2160

2163

2166

2169

2172

2175

2178

2181

2184

2187

2190

2193

2196

2199

2202

2205

2208

2211

2214

2217

2220

2223

2226

2229

2232

2235

2238

2241

2244

2247

2250

2253

2256

2259

2262

2265

2268

2271

2274

2277

2280

2283

2286

2289

2292

2295

2298

2301

2304

2307

2310

2313

2316

2319

2322

2325

2328

2331

2334

2337

2340

2343

2346

2349

2352

2355

2358

2361

2364

2367

2370

2373

2376

2379

2382

2385

2388

2391

2394

2397

2400

2403

2406

2409

2412

2415

2418

2421

2424

2427

2430

2433

2436

2439

2442

2445

2448

2451

2454

2457

2460

2463

2466

2469

2472

2475

2478

2481

2484

2487

2490

2493

2496

2499

2502

2505

2508

2511

2514

2517

2520

2523

2526

2529

2532

2535

2538

2541

2544

2547

2550

2553

2556

2559

2562

2565

2568

2571

2574

2577

2580

2583

2586

2589

2592

2595

2598

2601

2604

2607

2610

2613

2616

2619

2622

2625

2628

2631

2634

2637

2640

2643

2646

2649

2652

2655

2658

2661

2664

2667

2670

2673

2676

2679

2682

2685

2688

2691

2694

2697

2700

2703

2706

2709

2712

2715

2718

2721

2724

2727

2730

2733

2736

2739

2742

2745

2748

2751

2754

2757

2760

2763

2766

2769

2772

2775

2778

2781

2784

2787

2790

2793

2796

2799

2802

2805

2808

2811

2814

2817

2820

2823

2826

2829

2832

2835

2838

2841

2844

2847

2850

2853

2856

2859

2862

2865

2868

2871

2874

2877

2880

2883

2886

2889

2892

2895

2898

2901

2904

2907

2910

2913

2916

2919

2922

2925

2928

2931

2934

2937

2940

2943

2946

2949

2952

2955

2958

2961

2964

2967

2970

2973

2976

2979

2982

2985

2988

2991

2994

2997

3000

3003

3006

3009

3012

3015

3018

3021

3024

3027

3030

3033

3036

3039

3042

3045

3048

3051

3054

3057

3060

3063

3066

3069

3072

3075

3078

3081

3084

3087

3090

3093

3096

3099

3102

3105

3108

3111

3114

3117

3120

3123

3126

3129

3132

3135

3138

3141

3144

3147

3150

3153

3156

3159

3162

3165

3168

3171

3174

3177

3180

3183

3186

3189

3192

3195

3198

3201

3204

3207

3210

3213

3216

3219

3222

3225

3228

3231

3234

3237

3240

3243

3246

3249

3252

3255

3258

3261

3264

3267

3270

3273

3276

3279

3282

3285

3288

3291

3294

3297

3300

3303

3306

3309

3312

3315

3318

3321

3324

3327

3330

3333

3336

3339

3342

3345

3348

3351

3354

3357

3360

3363

3366

3369

3372

3375

3378

3381

3384

3387

3390

3393

3396

3399

3402

3405

3408

3411

3414

3417

3420

3423

3426

3429

3432

3435

3438

3441

3444

3447

3450

3453

3456

3459

3462

3465

3468

3471

3474

3477

3480

3483

3486

3489

3492

3495

3498

3501

3504

3507

3510

3513

3516

3519

3522

3525

3528

3531

3534

3537

3540

3543

3546

3549

3552

3555

3558

3561

3564

3567

3570

3573

3576

3579

3582

3585

3588

3591

3594

3597

3600

3603

3606

3609

3612

3615

3618

3621

3624

3627

3630

3633

3636

3639

3642

3645

3648

3651

3654

3657

3660

3663

3666

3669

3672

3675

3678

3681

3684

3687

3690

3693

3696

3699

3702

3705

3708

3711

3714

3717

3720

3723

3726

3729

3732

3735

3738

3741

3744

3747

3750

3753

3756

3759

3762

3765

3768

3771

3774

3777

3780

3783

3786

3789

3792

3795

3798

3801

3804

3807

3810

3813

3816

3819

3822

3825

3828

3831

3834

3837

3840

3843

3846

3849

3852

3855

3858

3861

3864

3867

3870

3873

3876

3879

3882

3885

3888

3891

3894

3897

3900

3903

3906

3909

3912

3915

3918

3921

3924

3927

3930

3933

3936

3939

3942

3945

3948

3951

3954

3957

3960

3963

3966

3969

3972

3975

3978

3981

3984

3987

3990

3993

3996

3999

4002

4005

4008

4011

4014

4017

4020

4023

4026

4029

4032

4035

4038

4041

4044

4047

4050

4053

4056

4059

4062

4065

4068

4071

4074

4077

4080

4083

4086

4089

4092

4095

4098

4101

4104

4107

4110

4113

4116

4119

4122

4125

4128

4131

4134

4137

4140

4143

4146

4149

4152

4155

4158

4161

4164

4167

4170

4173

4176

4179

4182

# ВАТАН



Шеъри М. Миршакар  
Оҳанги Ш. Соҳибов

Ватан аз дилҳо  
Мебарорад ғам,  
Ватан одамро  
Мекунад одам.

Болу пари кас  
Ватан мебошад.  
Бахтовари кас  
Ватан мебошад.

Ту бахтиёрӣ,  
Эй насли озод!  
Ту Ватан дорӣ,  
Зебову обод!

Фарзанди ҷон бош  
Бар Ватани хеш  
Ҳам посбон бош  
Бар Ватани хеш.



# АСОСИ МУСИҚЙ ОҲАНГ АСТ

## ДИЛХИРОЧ



Оҳанги халқи ӯзбек

Чаққон

A musical score for a single instrument, likely a daf or darabukka. It consists of eight staves of music. The first staff starts at measure 6. Measure numbers 11, 16, 23, 29, and 34 are indicated above the staff. Measure 39 begins the next section. The music is in 2/4 time and G major. The notation includes various rhythmic patterns, some with grace notes and accents.

# ЛАВЛАГИ (Лаблабу)



Шеъри П. Мұғанов  
Оқанги Д. Омонуллаева

Тези миёна

6

Лав-ла-ги-ю, лав -ла -ги, Ер - ни ас -та кав - ла-гин.

5

10

Мұл-бұ-либ-ди, ҳо - си - ли, Аъ - ло э - кан қи - зи - ли.

9

13

14

15

Ло - ла -га үх - шар, Қип-қи-зил ран - ги.

Худ-ди бұ-ял-ган -дай Яп - ян - ги... ги.

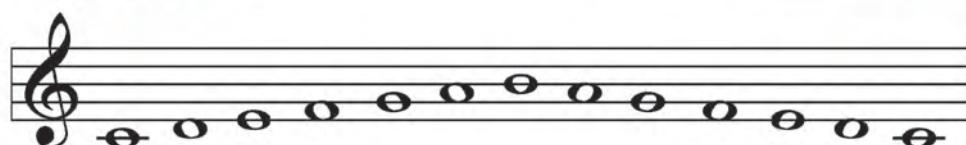
1. 2.

Лавлагиу лавлаги,  
Ерни аста кавлагин.  
Мұл бұлибди ҳосили,  
Аъло экан қизили.

Лолага үхшар,  
Қип-қизил ранги.  
Худди бұялгандай  
Яп-янги.



**ОВОЗҲОИ МУСИҚӢ БАЛАНД,  
ПАСТ ВА ДАР БАЛАНДИИ  
ЯКХЕЛА МЕШАВАД.**



## БОЗИҲОИ МУСИҚАВӢ

БОЗИҲОИ РАҶСИЕ, КИ ДАР ОН  
СУРУД ХОНДА РАҶС МЕКУНАНД,  
БОЗИҲОИ МУСИҚАВӢ МЕНОМАНД

ОҚ ТЕРАКМИ, КӮК ТЕРАК?



Шеъри X. Қаюмов      Оҳанги A. Мансуров

Шӯх



Оқ тे- рак - ми, қўк -те - рак, Биз-дан сиз-га ким қе - рак?



Ў - қи -ши и-ши аъ -ло, Ғай-рат- ли, чақ- қон до- но.



Кат -та -лар-нинг даст- ё- ри, Ки-чик-лар-нинг сар-до-ри,



О- доб,ах-лоқ - да ўр- нақ, Қув-ноқ бо-ла-лар қе - рак.



# МАН ВАТАН ДОРАМ

Шеъри Ч. Қувноқ Оҳанги Н. Норхӯчаев

Миёна  $\text{d}=88$

Ман Ва-тан до-  
рам, ди-гар дун - ё ба ман дар - кор  
нест, Хо - ки он ган -

Ман Ватан дорам, дигар дунё ба ман  
даркор нест,  
Хоки он ганчест, ки дар ҳеч як бозор  
нест.

Дил надорад дар бараш,  
ҳар ки Ватанро тарк кард,  
Барги хушк афтад зи шох,  
ин корро инкор нест.

Ман Ватанро дар дилу дар  
дидиаам ҷо кардаам,  
Шашяки рӯйи заминро ҳеч кунчи тор  
нест.

## КАЛИДИ СКРИПКА

Қиссми доиравии калиди скрипка хати дуюми роҳи нотаро фаро мегирад. Ба хати дуюм овози СОЛ навишта мешавад. Ин калидро, калиди СОЛ ҳам меноманд. Зебо навиштани калиди скрипкаро омӯзед.





## ЯК, ДУ, СЕ...

Шеъри Р. Толиб    Оҳанги Н. Норхӯчаев  
Бо суръати маршона

Дӯп - дӯп, дӯп - дӯп, Дӯп - дӯп, дӯп- дӯп, Шах-дам, шах - дам  
таш - ланг қа- дам, бир, ик- ки уч.      Дӯп - дӯп, дӯп - дӯп,  
Куч - га тӯ - линг соғ - лом бӯ- линг, бир, ик- ки уч.

Дӯп - дӯп, дӯп - дӯп, Шах - дам, шах - дам  
таш - ланг қа- дам, бир, ик- ки уч.      Дӯп - дӯп, дӯп-дӯп,  
Куч - га тӯ - линг соғ - лом бӯ- линг, бир, ик- ки уч.

Дӯп - дӯп, дӯп - дӯп, Бир, ик - ки уч.



# ТИРАМОХ (KUZ)



Шеъри Н. Рӯзимуҳаммедов  
Оҳанги С. Абрамова

## Саросема нашуда



Ке-либ ет-ди жав-ҳар куз,  
Сан-диқ оч-ди гав-ҳар куз.



Боғ- лар- нинг са- хо- ва-ти, Со-чил-ди ноз-

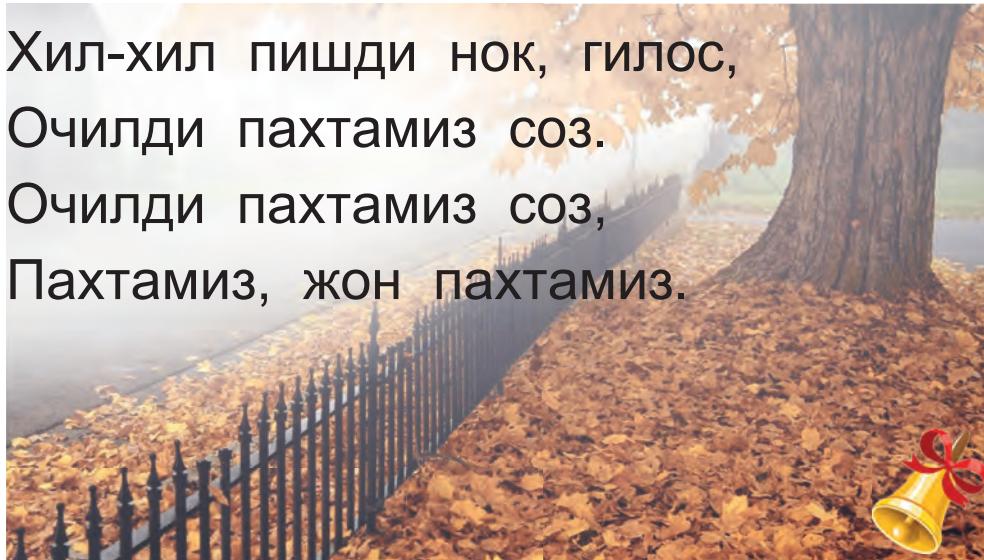


-неъ- ма - ти.      Боғ - лар - нинг са - хо - ва -ти,



Со - чил - ди ноз- неъ - ма - ти.

Хил-хил пишди нок, гилос,  
Очилди пахтамиз соз.  
Очилди пахтамиз соз,  
Пахтамиз, жон пахтамиз.



**ВАТАНАМОНРО МАДХ МЕКУНЕМ**

**МЕХРУ МУҲАББАТ НИСБАТИ ВАТАН  
БЕПОЁН ШУДАНАШ ЛОЗИМ**



**«РАҚС»**

**Оҳанги халқӣ**

**Тези миёна**

A musical score for the song "RAQS". It consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 4/4 throughout. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note groups, along with quarter notes and rests. The score is presented on a white background with black musical notation.

# БУҒДОЙ (ГАНДУМ)

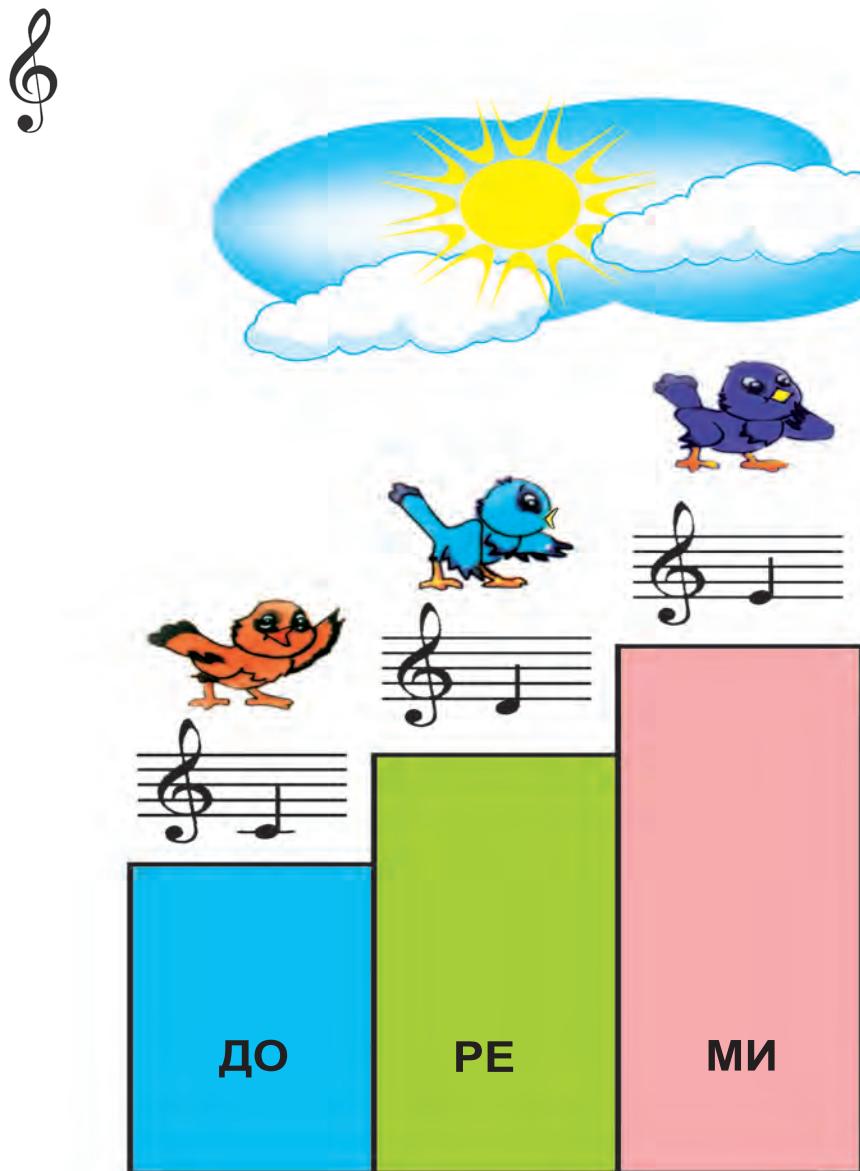


Шеъри Р.Толиб Оҳанги Д.Омонуллаева

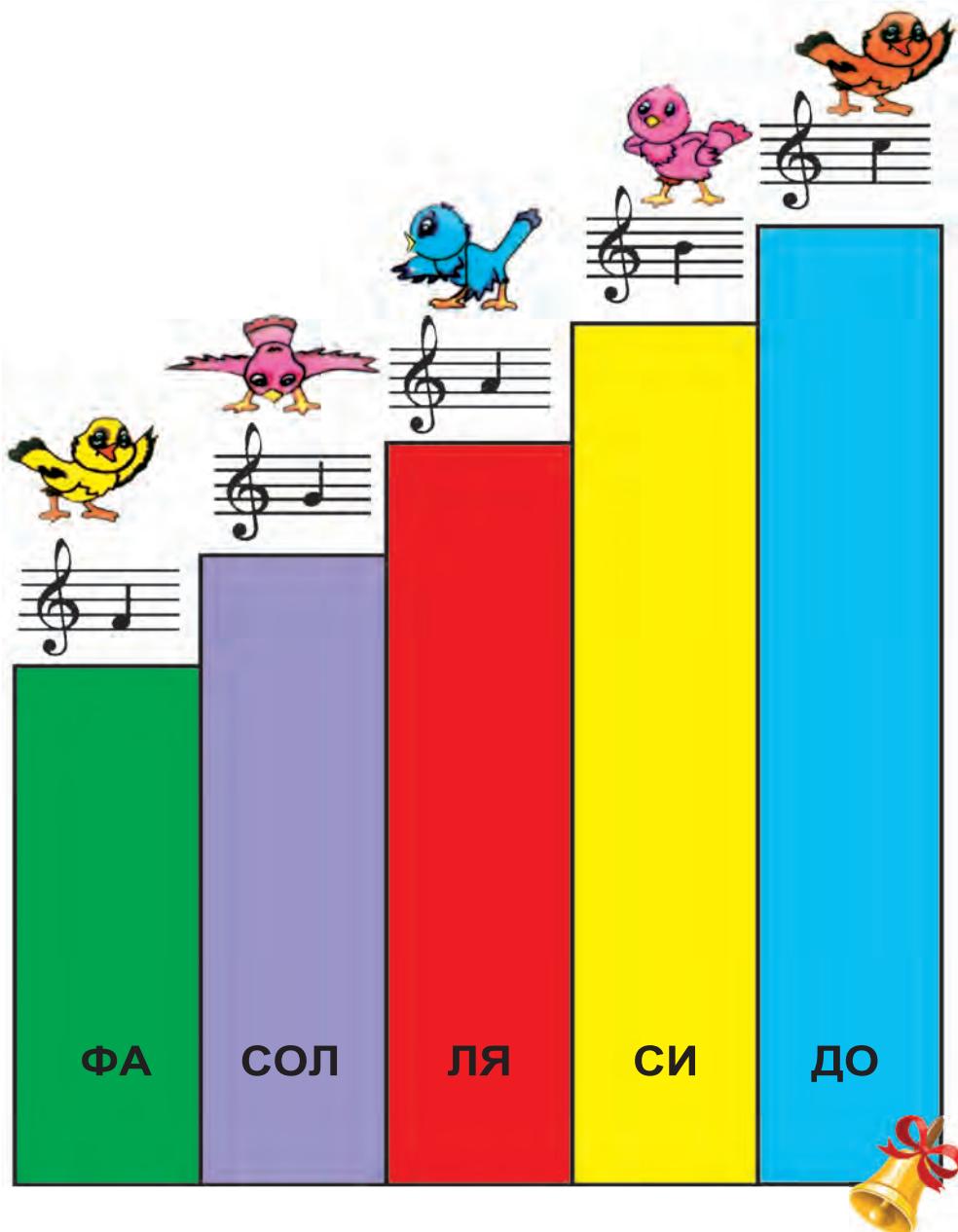
Эккан эдим,  
Кўкат бўлди, дон бўлди.  
Пишгандан сўнг  
Оппоққина нон бўлди.  
  
Элим бой, элим бой  
Нимага бой?  
Элим бой, элим бой,  
Экар буғдой.



# ИФОДАЁБИИ БАЛАНД ВА ПАСТШАВИИ ОВОЗҲО ДАР ЗИНАЧАҲО



**НОМИ ОВОЗХОРО АЗ ЧАП БА  
РОСТ ВА АЗ РОСТ БА ЧАП  
ГУФТАНРО ЁД ГИРЕД**



## ШИНОС ШАВЕД



Оҳангсоз оҳанг  
месозад.



Шоир шеър эъчод  
мекунад.



Сароянда суруд  
мехонад.

Навозанда оҳанг  
менавозад.

# ПИАНИНО

Шеъри М. Зайниддина  
Оҳанги Ч. Начмиддинов



Рақсӣ



Мак-таб пи- а- ни- но- си.



Кла- ви- ши оқ-қо-ра, Ҳа-ва-синг ке-лар қа- ра.

Бир, икки, уч, ўнг оёқ,  
Оҳангга солинг қулоқ.  
Янгроқ куйга жўр бўлиб  
Қўшиқ айтамиз қувноқ.



**СУРУД АЗ КАЛИМА ВА ОҲАНГҲО  
ИБОРАТ АСТ. КАЛИМА БО  
ҲАРФҲО, ОҲАНГ БОШАД, БО  
НОТАҲО НАВИШТА МЕШАВАД.**



**АЛИФБО БАЙРАМИ  
(Иди Алифбо)**

Шеъри П. Мӯъмин Оҳанги Д. Омонуллаева

- |   |   |
|---|---|
| 1. Алифбодан<br>Ҳарфларни<br>Биз ўргандик<br>оз-оздан.<br><br>Миннатдормиз<br>Ўргатувчи<br>Муаллимдан –<br>устоздан.<br><br>Нақарот:<br>Тилимизни<br>Сайратади<br>Алифбомиз<br>байрами.<br><br>Дилимизни<br>Яйратади<br>Байрамларнинг<br>хуррами. | 2. Ҳар бир ҳарф<br>Дафтарларда<br>Гижинглайди<br>той бўлиб.<br><br>Ёзганимиз<br>Кўринади<br>Юлдуз бўлиб,<br>ој бўлиб.<br><br>Нақарот.<br><br>3. Олдимизга<br>Саф тортишди<br>Аскарлардай<br>ҳарфлар.<br><br>Барчасига<br>Қўшиқларда<br>Бериб ўтдик<br>таърифлар.<br><br>Нақарот |
|---|---|

# СУРУДҲОЕ, КИ ПИСАНДИ МО АСТ

## ИДАТ МУБОРАК

Шеъри Н. Назирӣ  
Оҳанги Х. Абдуллоев



Эй модари ман,  
Бахти ҷавонам,  
Номи хуши ту  
Вирди забонам.

Меҳри ту доим  
Дар ҷисму ҷонам,  
Идат муборак!  
Идат муборак!

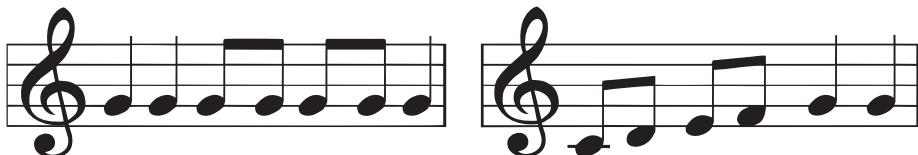
Ман дар бари ту  
Аз ҳурдӣ растам,  
Меҳри дили ҳуд  
Бар ту бубастам.

Фарзанди дилбанд  
Баҳри ту ҳастам.  
Идат муборак!  
Идат муборак!

# СУПОРИШХО БАРОИ МУСТАҲКАМКУНӢ

Бо диққат гӯш кунед ва ёбед:

Омӯзгор аз ду мисоли поёни  
кадомашро гуфт?

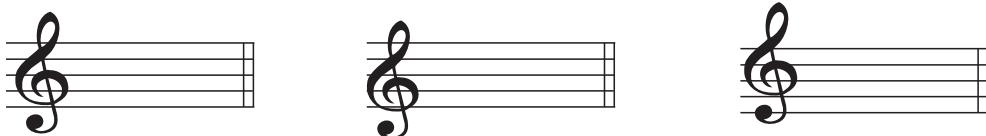


Калиди Сол дар кучо дуруст на-  
вишта шудааст?

1

2

3

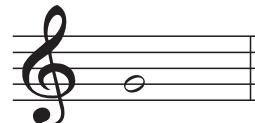
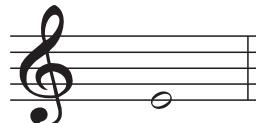


Нотаи Сол дар кучо дуруст навишта  
шудааст?

1

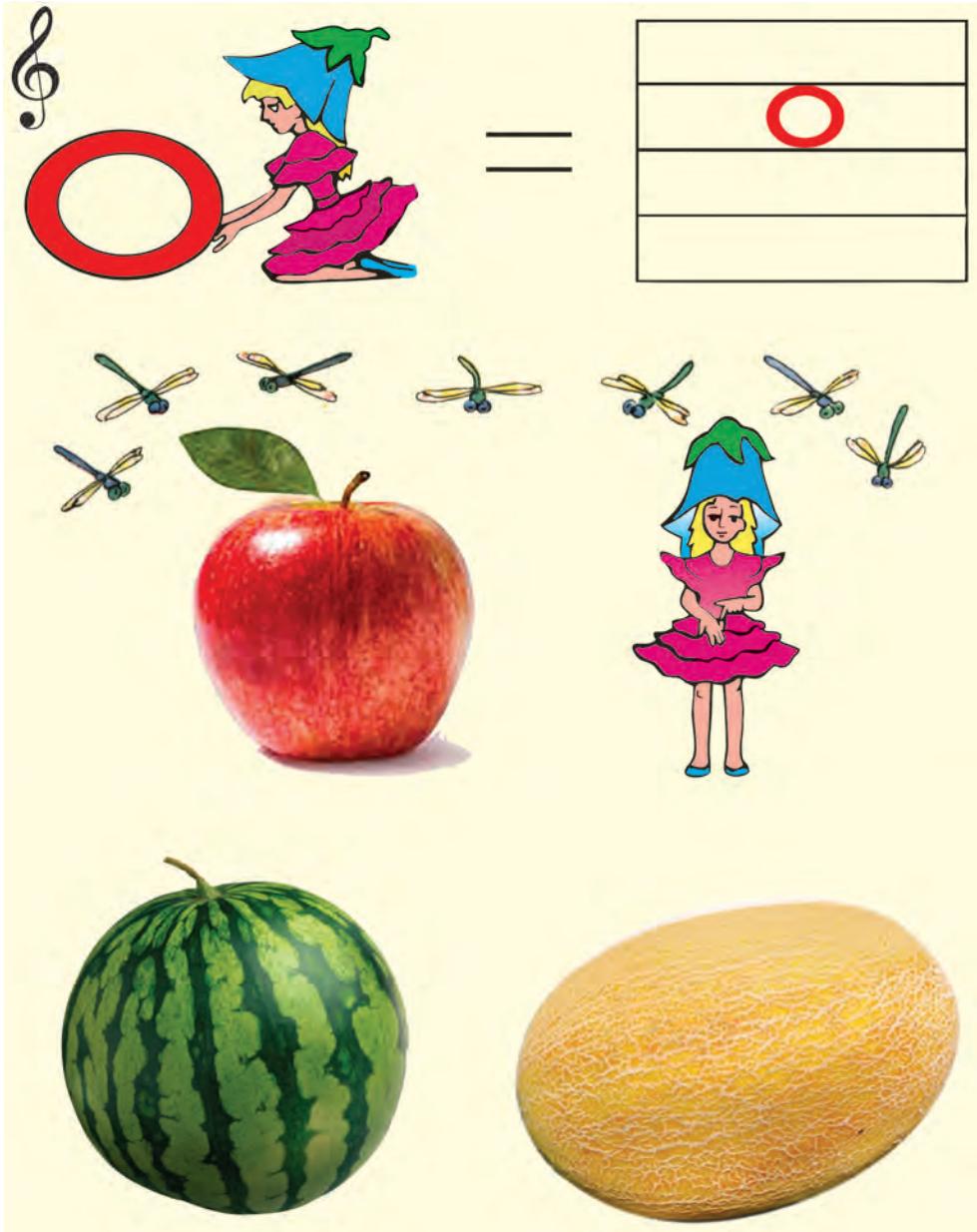
2

3



## ДАРОЗУ КҮТОХШАВИИ ОВОЗХО

### Нотаи пурра



Нотаи пурраро ба меваҳои пурра  
монанд кардан мумкин аст.

# НОРИМ-НОРИМ



Оҳанги ҳалқи ӯзбек

Тези миёна

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a quarter note followed by a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a quarter note followed by a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The fifth staff begins with a quarter note followed by a dotted half note.



**ҲАНГОМИ СУРУДХОНӢ  
БА ДУРУСТ ВА ФАҲМО ТАЛАФ-  
ФУЗ КАРДАНИ КАЛИМАҲО  
ЭЪТИБОР ДИҲЕД.**

**БАРФИ АВВАЛ (БИРИНЧИ ҚОР)**



Шеръи Р. Толиб  
Оҳанги Н. Норхӯчаев

Эй қор, шодсан бүнча ҳам,  
Ахир эриб кетасан.  
Вой, вой, вой,вой.

Мен сизларга бир олам  
Қувонч бериб кетаман.  
Хой, хой, хой, хой.



**ОҲАНГҲОЕ, КИ ПИСАНДИ МО АСТ**

**МУСИҚИРО ГЎШ КАРДА, БА ОН  
БО ҚАРСАК ҶЎР МЕШАВЕМ.**

### ҚАРИ НАВО



Оҳанги халқи ўзбек

Шўх



## БОРОНАК



Шеъри Җ. Ҳошимӣ

Оҳанги Қ. Яҳёев

Чак-чак борон меборад,  
Моро шодон медорад, мефорад!  
Оби борон роҳатбахш,  
Савти борон чак-чак.

Чак-чак, чак-чак, чак-чак, чак,  
Чак-чак, чак-чак, чак-чак, чак.

Тоза шӯяд гулҳоро,  
Боғу дашту саҳроро.  
Борон равшан гардонад  
Ҷону дилҳои моро!

Чак-чак, чак-чак, чак-чак, чак,  
Чак-чак, чак-чак, чак-чак, чак.

Борад, то гулҳо рӯянд,  
То духтарҳо сар шӯянд.  
То бачаҳо гул чинанд,  
То модарҳо гул бӯянд!



## ОҲАНГСОЗОН



ЮНУС  
РАЧАБЙ.



ҒАФУР  
ҚОДИРОВ.



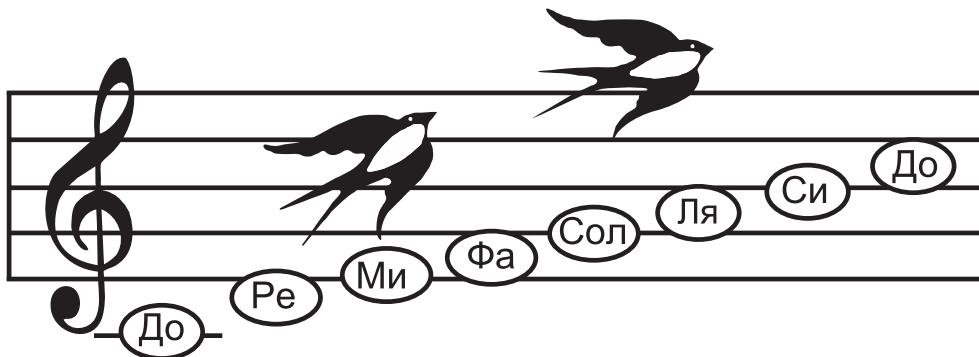
ДОНИ  
ЗОКИРОВ.



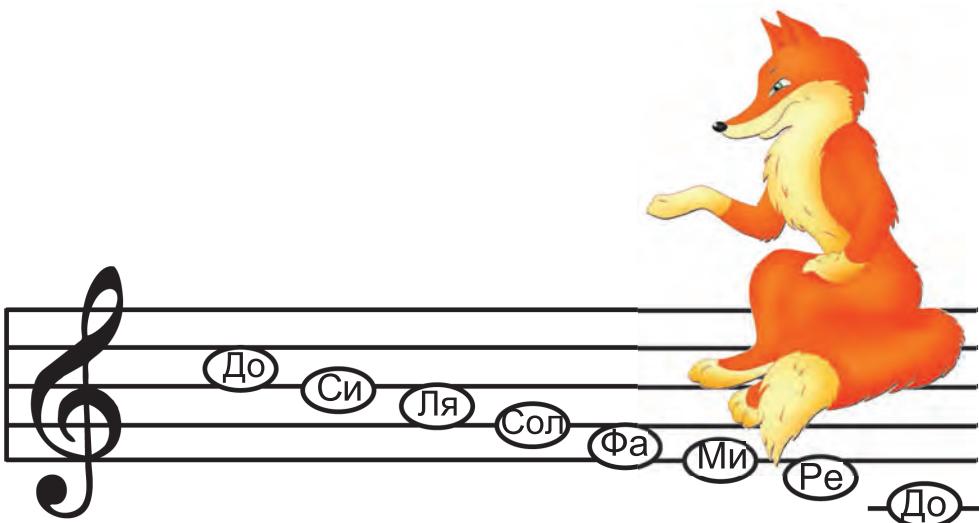
ТҰЛҚИН  
ТОШМАТОВ.



## НОМГУЗОРИИ ОВОЗХО ВА ПАЙИХАМИИ ОНХО



ПАСТУ БАЛАНДШАВИИ  
НОТАХОИ ОВОЗ (ОВОЗҚАТОРХО)



# АСП БҰЛАМАН (АСП МЕШАВАМ)



Оҳанги ҳалқи ӯзбек

Рақсӣ

Musical score for 'Raks-i' (Dance). The score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first system contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The second system continues with two measures of melody and two measures of bassline. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The fourth system concludes with two measures of melody on the treble staff.

Musical score for 'Raks-i' (Dance). The score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first system contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The second system continues with two measures of melody and two measures of bassline. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The fourth system concludes with two measures of melody on the treble staff.

Musical score for 'Raks-i' (Dance). The score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first system contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The second system continues with two measures of melody and two measures of bassline. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The fourth system concludes with two measures of melody on the treble staff.

Musical score for 'Raks-i' (Dance). The score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first system contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The second system continues with two measures of melody and two measures of bassline. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains two measures of melody on the treble staff and two measures of bassline on the bass staff. The fourth system concludes with two measures of melody on the treble staff.



## ДИЛОРОМНИНГ ҚҰШИҒИ

Шеъри И. Дониш Оҳанги Д. Омонулаева

### Чаққон



Кув-ноқ хуш о- воз, Жа- жи Ди-ло- ром.



Құ-ши - ғи дил- га Бахш э- тар о- ром.



А-ям ва да- дам Бұл-син-лар бар- дам,



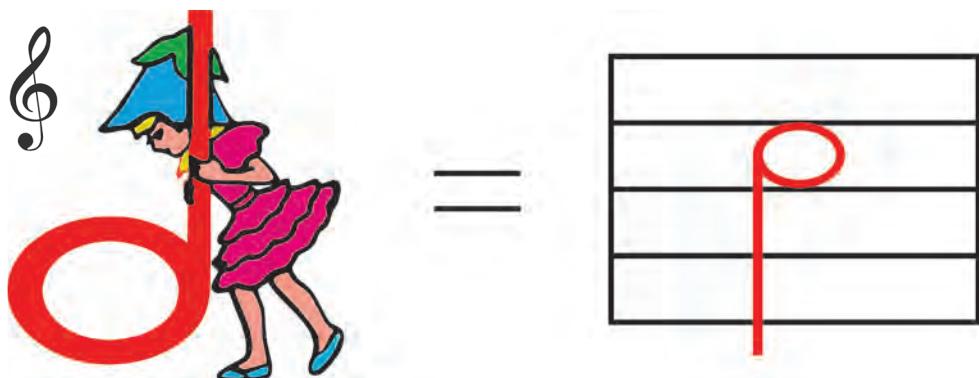
Ду - нё тур-гун- ча Тур- син-лар ҳар дам.

2. Боғчамизда у  
Барчага ёққан  
Ёш қалби  
жұшиб  
Дарёдек оққан  
Құшиқ севмаслар  
Йүқдир оламда,  
Мен катта  
бұлсам  
Бұлай хонанда

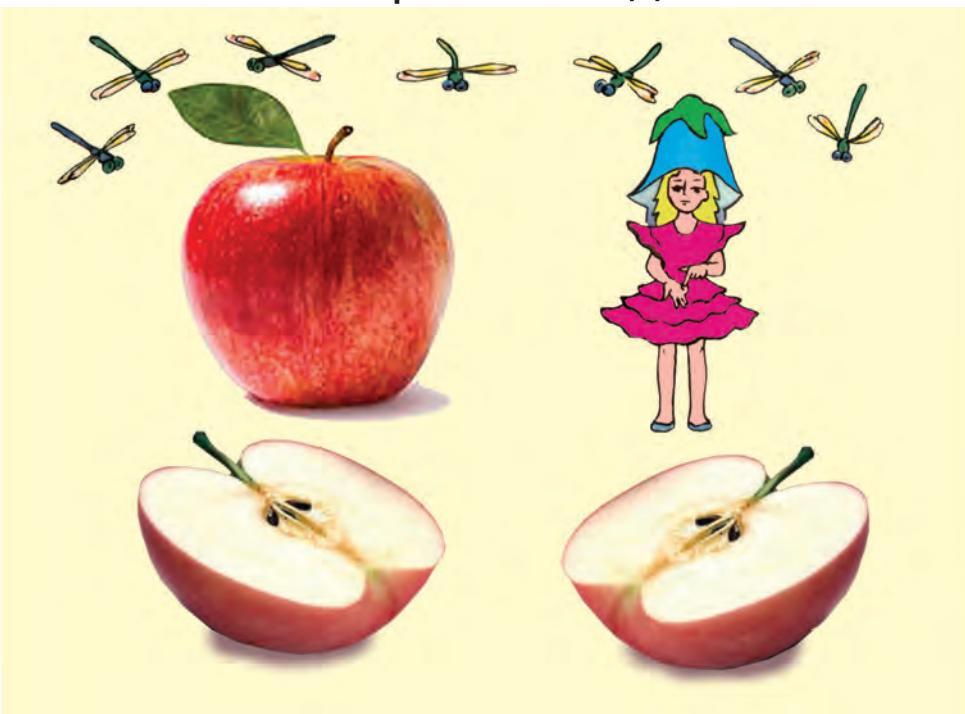
3. Куйлар Дилором  
Хушчақчақ бардам  
Дунёда озод  
Бұлсин ҳар одам  
Қалб овозимни  
Тингласин олам,  
Тингласин дадам,  
Тингласин олам.



## НОТАИ НИСФИХО



Аз ду як қисми нотаи пурра  
нисф мешавад.



Агар аз миёни себ бурида шавад,  
дуто ҳиссаи баробари нимпалла  
хосил мешавад.

**ҲАР ЯК СУРУДРО БО ОВОЗ  
САРОИДАН ВА БО АСБОБХОИ ҲАР-  
ХЕЛА ИЧРО КАРДАН МУМКИН АСТ.**



## дўлонча

**Оҳанги халқӣ**

**Рақсӣ**

Musical score consisting of three staves of notation in 2/4 time, A major (three sharps). The notation uses eighth and sixteenth notes.



## «ТУ-ТУ-ТУ-ТУ, МУРГОНИ МАН»



Шеъри А. Қодирӣ  
Оҳанги Ҷ. Охунов

Биёед мурғони ман,  
Мурғони чаққони ман.

Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту.

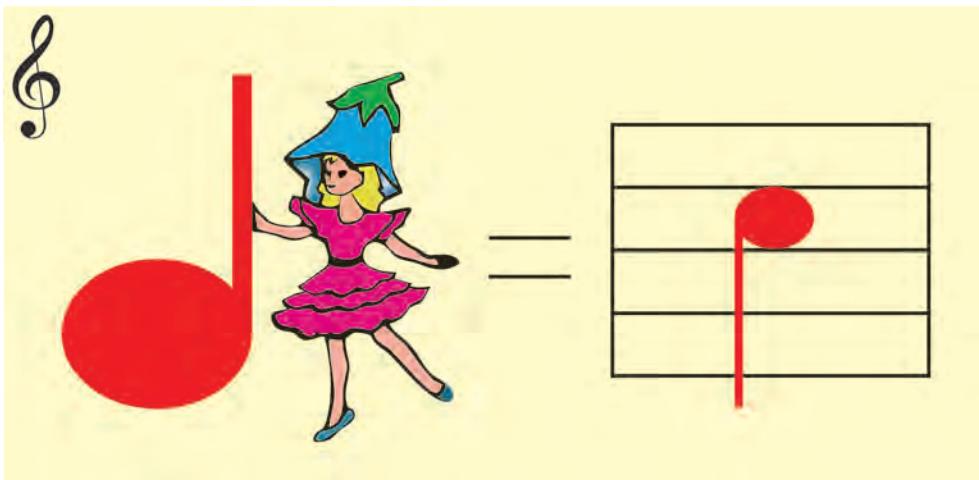
Биёед, ба лаби ҷӯ, биёед ба  
шумоён.  
Медиҳам ман обу дон.

Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту.

Шикамҳотон, ки сер шуд,  
Ба катак дароед зуд.

Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту.

## НОТАИ ЧОРЯКЙ



Аз чор як қисми нотаи пурра  
чорякй мешавад.



Агар харбузаро ба чор қисм  
чудо кунем, ҳар як қисми он  
чорякй мешавад.



# ВАЛС

Оҳанги Д. Шостакович



## Босуръат

The musical score for 'Bosur'at' is presented in five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The subsequent staves show various melodic lines and harmonic progressions typical of a waltz.



# БОБОҚ ХҮРОЗ



Шеъри П. Мұғанов  
Оқанги Н. Норхұчаев

Шұх



Бо - боқ хұ - роз, бо - боқ хұ - роз, То- жи қи- зил



та- роқ хұ- роз. Бо- боқ хұ- роз, бо- боқ хұ- роз,



То - жи қи- зил та-роқ хұ - роз.



Ду- ми га- жак, ю- пар сер - гак,



Ду- ми га- жак, ю - пар серг - гак, Хұп ке-лиш-ган,

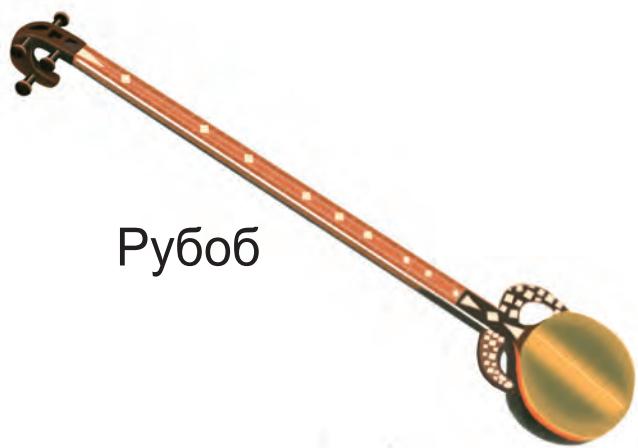


бұ - ии да- роз,

Бо- боқ хұ- роз...



## АСБОБХОИ ТОРИЕ, КИ ПИСАНДИ МОСТ



Рубоб



Дутор

# БАЁТИ ДУТОР



Оҳанги халқӣ

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). All staves are in G major (indicated by a sharp sign). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).





## САЛОМ БЕРГАН БОЛАЛАР

Шеъри П. Мӯъмин    Оҳанги Н. Норхӯчаев

Салом берган боланинг  
Ўзи одобли,  
Кулиб турган юзлари  
Гӯё офтобли.

Нақарот:

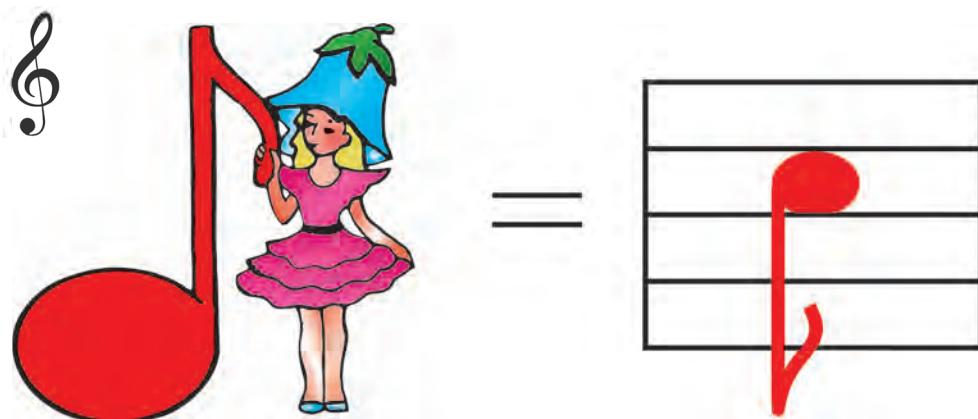
Салом бериш, бу –  
Аъло аломат,  
Салом берганлар,  
Бўлинг саломат.

Салом берган боланинг  
Дарси доим «беш»,  
Мактаб, уйда, кўчада  
Яхшиларга эш.

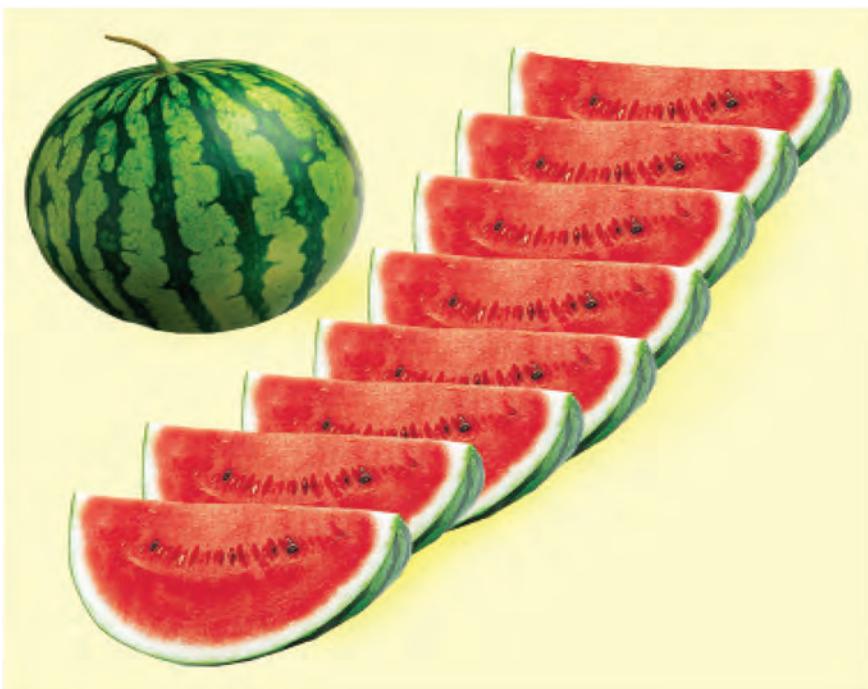
Нақарот:



## Нотаи ҳаштяқӣ (нимчоряк)



Аз ҳашт як қисми нотаи пурра  
ҳаштяқӣ мешавад.



Агар тарбузро ба ҳашт қисм  
чудо кунем, ҳар як қисм он  
ҳаштяқӣ (нимчоряк) мешавад.



# АСБОБҲОИ НАФАСӢ

## БАХТИЙ ЭРКАТОЙ

Шеъри Н. Муҳаммад    Оҳанги Т. Тошматов

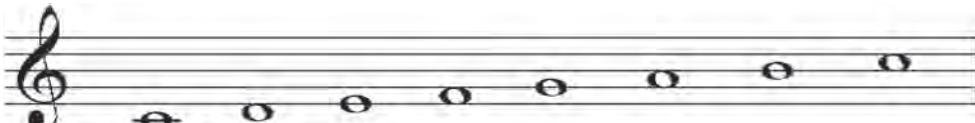
### Шодон

Musical notation for the song 'Шодон'. The notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures of music. The lyrics for the first measure are 'Вой - вой,' and for the second measure are 'вой -вой,'. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures. The lyrics for the third measure are 'Бах - ти эр - ка - той' and for the fourth measure are 'Эр - та - лаб, ту - риб'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



## НОМГУЗОРЙ ВА ТАҚСИМШАВИИ НОТАХО

Номхои нотаҳоро гӯед



Тақсимшавии нотаҳоро оё дар ёд  
доред?



Инҳо ба қадом намуди нота ва  
овозҳо тааллук доранд?



Ин овози дар овозқатор нарасида-  
ро, овоз бароварда пурра гардонед:



# МАРШ



Оҳанги Н. Норхўчаев

Қатъӣ

A musical score for the march 'Qat'iy'. It consists of four staves of music in 12/8 time, key signature of one flat, and dynamic 'p' (piano). The music features eighth-note patterns and quarter notes.



## ДОИРА (ЧИЛДИРМА)



Шеъри П. Мұғанов  
Оқанги Д. Омонуллаева

Ұзи ойдай,  
Зираклари шилдир-шилдир.  
Чалганингда  
Оҳанглари хилма-хилдир.

Топсанг дарров билдирма,  
бидирма, билдирма.  
Гумбадагум-гумбадагум  
гумбадагум,  
Унинг номи – чилдирма!



## РЕБУСХОИ МУСИҚИ

Калимаҳои зеринро муайян кунед:

— ниш	— корд	— сол	— лак			
— шумор	венти - тор	— пар	— вул			
— но	— тора	— хўрда	— нома			
— росот	— жа	— зиш	— стон			

$$\begin{array}{c} \text{Treble clef on the 4th line} \\ + \boxed{\quad\quad\quad} = \end{array}$$



# ВАЛС БАРОИ БАЧАҲО



Оҳанги Д. Зокиров

Бо суръати валс

Musical staff 1: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff 2: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note.

Musical staff 3: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 4: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 5: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 6: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff 7: G major, 3/4 time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

# СЕҲРЛИ ДУНЁ



Шеъри Н. Аҳмедова      Оҳанги Ҳ. Ҳасанова

Дилда орзулар,  
Куйлаймиз жӯшиб.  
Қувонч шодликни  
Куйларга қўшиб.  
Болалик гулдир  
Бу гўзал чаманда  
Яшаймиз яйраб  
Энг бахтли Ватанда.

Нақарот:

Куйлар олам  
Сочиб зиё.  
Чорлар ҳар дам  
Бу сеҳрли дунё.



# СУПОРИШХО БАРОИ МУСТАҲКАМКУНӢ

1. Нотаи «ДО»-ро ёбед.

A)                   Б)                   В)

2. Дар кадом қатор, қатори овоз дуруст навишта шудааст?

- А) до, ре, ми, сол, фа, ля, си, до;  
Б) до, ми, ре, фа, сол, ля, си, до;  
В) до, ре, ми, фа, сол, ля, си, до.

3. Нотаи «ФА»-ро ёбед.

A)                   Б)                   В)

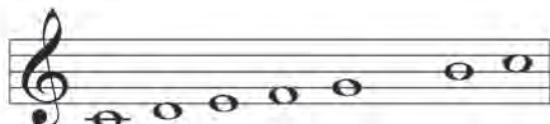
4. Овози аз ҳама баландро ёбед:

A)                   Б)                   В)



## Худатон ёбед

1. Асари мусиқиро чӣ тавр шунидан лозим?  
A) паст ҳарф зада шунидан лозим;  
B) мағал набардошта шунидан лозим;  
D) хомӯш истода, бо диққат шунидан лозим.
2. Дар дохили нотаи пурра чанд нотаи нисфиҳо ҳаст?  
A) 4-то нотаи нисфиӣ;  
B) 2-то нотаи нисфиӣ;  
D) 6-то нотаи нисфиӣ.
3. Чандто нотаи чорякӣ ба як нотаи пурра баробар аст?  
A) 2-то нотаи чорякӣ;  
B) 8-то нотаи чорякӣ;  
D) 4-то нотаи чорякӣ.
4. Чандто нотаи чорякӣ ба нотаи нисфиҳо баробар аст?  
A) 4-то нотаи чорякӣ;  
B) 2-то нотаи чорякӣ;  
D) 8-то нотаи чорякӣ.
5. Дар қатори овоз кадом нота афтида мондааст?



# РАҚСЕМ, САРОЕМ, СУРУД ХОНЕМ.

## ВАТАН

Шеъри М. Миршакар Оҳанги Ш. Соҳибов

§ Миёна

Ва - тан аз дил - хо ме - ба - ро - рад ғам,  
Ва - тан о - дам - ро ме - ку - над о - дам!

## ГАНДУМ (БУҒДОЙ)

Шеъри Р. Толиб Оҳанги Д. Омонуллаева

Оҳиста

Эк-кан э-дим, кў-кат бўл-ди, дон бўл-ди,  
дон бўл -ди. Пиш-ган-дан сўнг оп - поқ-қи -на  
нон бўл -ди, нон бўл -ди. Э - лим бой,  
Э - лим бой, ни-ма-га бой?  
Э - лим бой, э - лим бой, э - кар буғ-дой.

## ГУНЧИШКАК

Шеъри У. Раҷаб

Оҳанги Я. Сабзанов

### Шўх

Гунчиш-ка-ке ҳад -я кард, А - ко - яш бар Са-нав-бар.  
Гунчиш-ка -ке а - ло як, Зе - бо -ю хуш- бо -лу пар.

## «ТУ-ТУ-ТУ-ТУ, МУРГОНИ МАН»

Шеъри А. Қодирӣ

Оҳанги Ч. Охунов

Би-ё-ед мур-ғо-ни ман. Мур-ғо-ни чақ-қо-ни ман  
Ту-ту-ту-ту-ту-ту Би-ё-ед, ба ла-би чӯ, Ту-ту-ту-ту-ту-ту  
Би-ё-ед, ба ла-би чӯ Би-ё-ед ба шу-мо-ён, ме-ди-ҳам ман о-бу дон.  
Би-ё-ед ба шу-мо-ён, ме-ди-ҳам ман о-бу дон. Ши-ка-ма-тон кӣ сер шуд,

ба ка- так да- ро- ед зуд. Ши-кам-ҳо- тон ки сер шуд,  
 ба - ка - так да- ро - ед зуд, Ту - ту - ту- ту - ту - ту,

## САЛОМ БЕРГАН БОЛАЛАР

Шеъри П. Мұғанов Оҳанги Н. Норхұчаев

### Миёна

Са-лом бер-ган бо-ла-нинг ўзи-зи о- доб- ли,  
 Ку- либ тур-ган юз-ла- ри гү - ё оф- тоб - ли,  
 Са-лом бе-риш бу аъ - ло а- ло-мат, Са-лом бер-ган-лар  
 Бў-линг са-ло-мат. Са-лом бе- риш бу аъ - ло а- ло- мат,  
 Са- лом бер- ган - лар бў - линг са - ло - мат.

## СЕҲРЛИ ДУНЁ

Шеъри Н. Аҳмадова      Оҳанги Х. Ҳасанова

### Миёна

The musical notation is in Miёna mode (D major) with a key signature of two sharps. The time signature is common time (indicated by 'c'). The lyrics are written below the notes.

Дил -да оп - зу - лар, куй - лай-миз жў-шиб.  
Қу - вонч, шод-лик-ни куй-лар- га қў- шиб.  
Бо -ла -лик гул-дир Бу гў -зал ча - ман-да.  
Я - шай -миз яй - раб энг бахт- ли Ва -тан - да.

## ИДАТ МУБОРАК!

Шеъри Н. Назирий      Оҳанги Х. Абдуллоев

### Миёна

The musical notation is in Miёna mode (D major) with a key signature of two sharps. The time signature is common time (indicated by 'c'). The lyrics are written below the notes.

Эй мо-да - ри ман, бах-ти ча-во-нам,  
но -ми ху - ши ту вир-ди за - бо - нам!

## МУНДАРИЧА

Қоидаҳои сурудхонӣ .....	4
Ватанҷонам – Ватанам. Шеъри П.Мӯмин. Оҳанги Д.Омонуллаева .....	5
Ифодаёбии овозҳо .....	6
Полқаи андичон. Оҳанги ҳалқӣ .....	7
Ҷӣ хел овозҳоро медонед? .....	8
Роҳи нота .....	9
Алифбои мусиқӣ. Шеъри Н.Бақозода. Оҳанги Ҷ.Охунов .....	10
Бо асбобҳои миллии мусиқӣ шинос шавед .....	11
Бак, бака бум, бум (усулҳои доира). Оҳанги ҳалқӣ .....	12
Ватан. Шеъри М. Миршакар. Оҳанги Ш. Соҳибов .....	13
Асоси мусиқӣ оҳанг аст .....	14
Лавлаги. Шеъри П.Мӯмин. Оҳанги Д.Омонуллаева .....	15
Овозҳои мусиқӣ баланд, паст ва дар баландии якхела мешавад .....	16
Бозихои мусиқавӣ .....	17
Ман Ватан дорам. Шеъри Ч.Кувноқ. Оҳанги Н.Норхӯчаев .....	18
Калиди скрипка .....	19
Як, ду, се... Шеъри Р.Толиб. Оҳанги Н.Норхӯчаев .....	20
Тирамоҳ. Шеъри Н. Рӯзимуҳаммадов. Оҳанги С.Абрамова .....	21
Ватанамонро мадҳ мекунем .....	22
Буғдой. Шеъри Р.Толиб. Оҳанги Д. Омонуллаева .....	23
Ифодаёбии баланд ва пастшавии овозҳо дар зиначаҳо .....	24
Номи овозҳоро аз чап ба рост ва аз рост ба чап гуфтанро ёд гиред .....	25
Шинос шавед .....	26
Пианино. Шеъри М.Зайниддинова. Оҳанги Ч. Начмиддинов .....	27
Алифбо байрами. Шеъри П.Мӯмин. Оҳанги Д. Омонуллаева .....	28
Идат муборак. Шеъри Н.Назирий. Оҳанги Х. Абдуллоев .....	29
Супоришҳо барои мустаҳкамкунӣ .....	30
Дарозу кӯтоҳшавии овозҳо .....	31
Норим – норим. Оҳанги ҳалқӣ ўзбек .....	32
Барфи аввал. Шеъри Р.Толиб. Оҳанги Н. Норхӯчаев .....	33
Қари наво. Оҳанги ҳалқи ўзбек .....	34
Боронак. Шеъри Ч.Хошимӣ. Оҳанги Қ. Яҳёев .....	35
Оҳангсозон .....	36
Номгузории овозҳо ва пайиҳами онҳо .....	37
Асп бӯламан. Оҳанги ҳалқи ўзбек .....	38
Дилоромнинг кӯшиғи. Шеъри И. Дониш. Оҳанги Д.Омонуллаева .....	39
Нотаи нисфихо .....	40
Дӯлонча. Оҳанги ҳалқӣ .....	41
«Ту – ту – ту – ту, мурғони ман». Шеъри А.Қодирӣ. Оҳанги Ч.Охунов ...	42
Нотаи чоряқӣ .....	43
Валс. Оҳанги Д.Шостакович .....	44
Бобоқ ҳӯroz. Шеъри П.Мӯмин. Оҳанги Н.Норхӯчаев .....	45

Асбобҳои торие, ки писанди мост .....	46
Баёти дутор. Оҳанги халқӣ .....	47
Салом берган болалар. Шеъри П.Мӯъмин. Оҳанги Н.Норхӯчаев .....	48
Нотаи ҳаштяқӣ (нимчоряқ) .....	49
Бахтий эркатой. Шеъри Н.Муҳаммад. Оҳанги Т.Тошматов .....	50
Номгузорӣ ва тақсимшавии нотаҳо .....	51
Марш. Оҳанги Н.Норхӯчаев .....	52
Доира. Шеъри П.Мӯъмин. Оҳанги Д.Омонуллаева .....	53
Ребусҳои мусикӣ .....	54
Валс барои бачаҳо. Оҳанги Д.Зокиров .....	55
Сеҳрли дунё. Шеъри Н.Аҳмедова. Оҳанги Х.Ҳасанова .....	56
Супоришҳо барои мустаҳкамкунӣ .....	57
Худатон ёбед .....	58
Рақсем, сароем, суруд, хонем .....	59

---

**HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO'JAYEV**

## MUSIQA

### 1-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 17-nashri

(Tojik tilida)

Муҳаррир О.Камолов  
 Мутарчим Ҷ. Эшонкулов  
 Муҳаррири бадей Ш.Мирфаёзов  
 Муҳаррири техникӣ Х. Ҳасанова  
 Саҳифабанди компьютерӣ Х. Шарипова

Литсензияи нашриёт AI № 290. 04.11.2016.

Ба чопаш 28-уми май соли 2019 иҷозат дода шуд.

Андоzai 70x100 1/<sub>16</sub>. Гарнитураи Arial Tj. Ба усули оғсет чоп гардидааст.

Чузъи шартии чопӣ 5,2. Чузъи нашриву ҳисобӣ 5,6

Адади нашр 7767 нусха. Супориши .

Дар хонаи эҷодии табъу нашри «F. Ғуломи»- и очонсии коммуникатсияҳои оммавии иттилооти назди маъмурияти Президенти Республикаи Ўзбекистон 100128., Тошканд, кӯчаи Лабзак, 86 чоп шудааст.