

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ

ФАРСИЯНЦ ЭММА АРМЕНАКОВНА  
ХАМИДОВА НИГОРА ТУЛКУНОВНА

***КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ТАШКЕНТ – 2013

Составители: к.п.н., профессор Фарсиянц Э.А.  
старший преподаватель Хамидова Н.Т.

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор  
Андрянова В.И.

к.ф.н., доцент Магдиева С.С.

Ответственный редактор: к.п.н., профессор  
Файзуллаев Д.С.-Б.

Данное учебное пособие предназначено студентам нерусских групп языковых факультетов педагогических вузов. Цель – обучение изучающему чтению, наиболее полному извлечению информации из научно-популярных текстов, её запоминанию и воспроизведению в устной форме на русском языке. «Книга для чтения» состоит из уроков-комплексов, включающих в себя систему предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий, основного текста, текстов для самостоятельного чтения, практической грамматики русского языка и грамматических конструкций. Приложение составляют тексты для дополнительного чтения, справочный материал в таблицах, словарь.

**Рекомендовано к печати решением МВССО Республики Узбекистана приказом № 107 от 14 марта 2012 г.**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Уровень подготовки специалистов в системе образования, в том числе и высшего, в решающей степени зависит от учебно-методического обеспечения процесса обучения. Создание средств обучения, адекватных современным педагогическим технологиям, содержанию и структуре учебного материала – одна из актуальнейших проблем современной лингводидактики.

Настоящее учебное пособие составлено в соответствии с Типовой программой практического курса русского языка для групп с нерусским языком обучения, предусматривающей изучение особенностей научного стиля русской речи, развитие навыков и умений чтения специальной литературы. Учебное пособие рассчитано на студентов нерусских групп языковых факультетов педагогических вузов.

Цель – развитие русской речи студентов, приобщение обучаемых к чтению и пониманию научных текстов, формирование навыков изучающего чтения: извлечение необходимой информации из научно-популярных и учебных текстов, ее запоминание, интерпретация, воспроизведение и понимание в высшем коде – коде смысла.

«Книга для чтения» состоит из двух разделов: I раздел включает в себя уроки – комплексы, структурными элементами которого являются логико-грамматические конструкции, предтекстовые и притекстовые задания, основной текст, послетекстовые задания, текст для самостоятельного чтения с притекстовыми и послетекстовыми заданиями, тестовые задания на обобщающий контроль; II раздел – приложение: тексты для дополнительного чтения; справочный грамматический материал в таблицах, словарь.

Изучающий вид чтения предполагает вдумчивое, интенсивное чтение, в процессе которого происходит запоминание содержательной информации текста и тех языковых средств, которыми она выражается. Понимание – интерпретация – воспроизведение – основные целевые установки вдумчивого чтения, которые формируются при помощи системы предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий.

Предтекстовые задания направлены на снятие лексических и языковых трудностей, совершенствование техники чтения.

Притекстовые задания формируют умение антиципации (предвосхищения, догадки) основного содержания текста, а также содержат установку на вид чтения.

Контроль понимания прочитанного, формирование навыков запоминания, интерпретации и воспроизведения основного содержания прочитанного текста осуществляется посредством послетекстовых заданий. Эти задания направлены также на активизацию в речи наиболее характерных для научного стиля речи логико-грамматических конструкций.

В каждом комплексе к основному тексту подобран научно-популярный текст для самостоятельного чтения, к которому не предусмотрены предтекстовые задания, т.к. он раскрывает ту же тему, что и основной текст, и

содержит адекватный лексико-грамматический материал. Работа над основным текстом в аудитории под руководством преподавателя подготавливает обучаемых к самостоятельному чтению научно-популярного текста дома. Завершающим этапом урока-комплекса являются тесты, которые проверяют умение анализировать, обобщать информацию текстов, использовать в речи изученный лексико-грамматический материал. Такая структура урока-комплекса позволяет реализовать принцип новизны читаемого, формирует навыки самостоятельного извлечения информации из текста на основе ранее приобретенных знаний, умений, навыков, развивает интерес к русскому языку и избранной профессии.

Практическую грамматику представляют в пособии материалы по типам монологической речи, логико-грамматические конструкции: квалификации, определительные, времени, пространства – характерные для подъязыка науки (филологии); изучение лексико-грамматических конструкций не оторвано от системы обучающего чтения, а представляет её составляющий компонент. Эти конструкции широко представлены в основных текстах, которыми в пособии являются тексты-биографии английских, немецких, русских поэтов и писателей. Тексты для чтения отбирались из учебников, энциклопедий, учебных пособий, Интернета, докладов студентов на научной конференции, а также представлены отрывками из произведений изучаемых классиков. Тексты-биографии подвергались минимальной адаптации, в основном сокращению, что обусловлено целью пособия – сформировать навыки чтения специальной литературы, как одного из средств получения и расширения знаний по избранной специальности в рамках высшего и непрерывного образования.

Тексты для дополнительного чтения предназначены для индивидуальной и самостоятельной работы, словарь и справочный материал окажут помощь студентам как при выполнении заданий к текстам уроков-комплексов, так и при чтении данных текстов.

Учебное пособие прошло апробацию в группах с нерусским языком обучения факультета иностранных языков ТГПУ им. Низами. Обобщение результатов экспериментального обучения показали его эффективность в достижении целей воспитания, обучения, развития познавательных способностей студентов. В процессе обучения выполнение заданий к основным текстам и текстов для самостоятельного чтения соотносились с текущим рейтингом, контрольное тестирование – с промежуточным рейтингом.

На наш взгляд, заложенные в «Книге для чтения» содержание и методика работы позволяют достигнуть диагностируемых целей обучения.

Авторы будут признательны за критические замечания в адрес пособия, которые помогут улучшить его.

## Дорогие друзья!

Вы уже выбрали специальность педагога, и с каждым днём всё больше и больше приобретаетесь к своей будущей профессии. Получить глубокие знания, хорошую теоретическую подготовку по избранной специальности Вам поможет владение русским языком как одним из мировых языков.

При помощи русского языка Вы сможете:

- прочитать в подлиннике замечательные произведения богатейшей русской классической литературы;
- приобщиться к шедеврам мировой культуры;
- воспринимать новую информацию, в том числе и по специальности, с помощью радио-и телепередач, Интернета, периодической печати на русском языке.

Приступая к работе по учебнику, помните:

1. Процесс овладения языком – двусторонний, результат которого зависит не только от мастерства преподавателя, но и от вашей активности и самостоятельности.
2. Необходимо творчески осмысливать каждое задание, предложенное в пособии.
3. Тщательная подготовка к каждому занятию обеспечит вам свободное владение языком. Умело пользуйтесь словарями и справочниками.

## **КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СПЕЦИАЛИСТ**

Построение демократического правового государства, интеграция Узбекистана в мировое сообщество обусловили высокие требования к подготовке кадров, которые можно свести к нескольким основным положениям:

1. Специалист должен иметь фундаментальную общетеоретическую подготовку. Она позволит ему более эффективно работать в избранной области, а в случае необходимости переквалифицироваться.
2. Специалист должен быть на уровне современных научных знаний, систематически изучать теорию и практику педагогического процесса.
3. Специалист должен быть творческим работником, применять современные образовательные технологии, ясно видеть цели и перспективы развития педагогики.

**І раздел**  
**Урок – комплекс 1**  
**ПОНЯТИЕ О СТИЛЯХ ЯЗЫКА**  
**ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ДОКУМЕНТА**  
**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**  
**ТИПЫ РЕЧИ**

**Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте текст вслух, обратите внимание на постановку ударений и интонацию.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ**  
**В.В.ВИНОГРАДОВА**

Виктор Владимирович Виноградов – гениальный русский учёный – лингвист. По трудам В.В.Виноградова можно составить полную грамматику русского языка. В широких лингвистических исследованиях ученого важное место занимает концепция выделения стилей языка и теория синтаксиса.

По мнению В.Виноградова, стили языка – это «частные системы форм, слов, рядов и конструкций внутри единой структуры языка». В связи с чем выделяются: научный, деловой, публицистический, художественный стили. Стили речи базируются на этих языковых стилях как основы для дифференциации многообразных речевых проявлений: жанровых (дискуссия, доклад, лекция, беседа), соотносительных с монологом и диалогом; индивидуальных, стилей массовой коммуникации. Ученый считал, что выделение стилей языка должно исходить из функций языка – общение, сообщение, воздействие, в связи с чем выделял шесть стилей речи – обиходно-бытовой (функция общения), обиходно-деловой, официально-документальный и научный (функция сообщения), публицистический и художественно (функция воздействия).

Много внимания В.В.Виноградов уделял лексикологии и фразеологии. До него фразеологические средства русского языка не подвергались теоретическому анализу и классификации. Также он принимает активное участие в составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н.Ушакова. В золотой фонд языкознания вошли многие труды В.В.Виноградова «О языке художественной литературы», «Стилистика. Теория поэтической речи», «Современный русский язык».

**Задание 1.** Прочитайте данные микротексты.

## Типы и жанры текста в разных стилях речи

СТИЛЬ	МЕСТО Сфера общения	ЖАНР	Особенности
Публицистический	СМИ. Агитационно-массовая деятельность.	статья, очерк, хроника, репортаж, интервью, обзор	общественно-политическая лексика, многозначность слов, авторские неологизмы, аббревиатуры, риторические вопросы
Художественный	Книги, журналы. Словесно-художественное творчество.	рассказ, повесть, поэма, ода, баллада	нет ограничений
Официально-деловой	Учреждения. Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой.	документы: закон, расписка, доверенность, Устав, акт, инструкция	речевые стандарты – клише, глаголы в повелительном наклонении, общепринятые формы изложения и расположения.
Научный	Конференции НИИ, вузы. Научная деятельность.	статья, реферат, доклад, учебник, ВКР, лекция, монография	термины, абстрактная лексика, слова в прямом значении, форма монолога, сложные предложения.
Разговорный	Общение неофициальной обстановке	личная переписка, sms, e-mail	форма диалога, диалекты, жаргоны, фразеологизмы.

**Задание 4.** Определите стиль. Аргументируйте свой выбор.

- Морфология – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи.
- Талантом похвалиться не годится,  
Он, как наследство, дан тебе судьбой,  
В нём не награда, а приказ трудиться,  
Чтоб оправдать сумел ты жребий свой.

- Ст.4. Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык. Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на ее территории, создает условия для их развития.
- 27 мая 2013года в ТГПУ им.Низами состоится Республиканская научно-практическая конференция «Использование инновационных технологий при обучении иностранным языкам».

## ***ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ДОКУМЕНТА***

Деловые документы – это документы, составленные и написанные по определённой форме и последовательности, которые были выработаны в процессе длительного делового и трудового общения людей.

**Служебные документы** исходят от имени учреждений, организаций, предприятий или представляющих их должностных лиц: протокол, характеристика и т.д.

**Личные документы** – это документы, созданные отдельными гражданами: автобиография, заявление, доверенность и т.д.

Текст документа должен быть изложен кратко, ясно, конкретно и логично. Язык документа должен быть предельно точным.

**Виды деловых бумаг.**

- Объявление
- Расписка
- Заявление
- Объяснительная
- Докладная
- Доверенность
- Характеристика
- Автобиография
- Резюме
- Протокол и другие



## Типы и жанры текста в разных стилях речи

СТИЛЬ	МЕСТО Сфера общения	ЖАНР	Особенности
Публицистический	СМИ. Агитационно-массовая деятельность.	статья, очерк, хроника, репортаж, интервью, обзор	общественно-политическая лексика, многозначность слов, авторские неологизмы, аббревиатуры, риторические вопросы
Художественный	Книги, журналы. Словесно-художественное творчество.	рассказ, повесть, поэма, ода, баллада	нет ограничений
Официально-деловой	Учреждения. Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой.	документы: закон, расписка, доверенность, аявление, Устав, акт, инструкция	речевые стандарты – клише, глаголы в повелительном наклонении, общепринятые формы изложения и расположения.
Научный	Конференции НИИ, вузы. Научная деятельность.	статья, реферат, доклад, учебник, ВКР, лекция, монография	термины, абстрактная лексика, слова в прямом значении, форма монолога, сложные предложения.
Разговорный	Общение неофициальной обстановке	личная переписка, sms, e-mail	форма диалога, диалекты, жаргоны, фразеологизмы.

**Задание 4.** Определите стиль. Аргументируйте свой выбор.

- Морфология – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи.
- Талантом похваться не годится,  
Он, как наследство, дан тебе судьбой,  
В нём не награда, а приказ трудиться,  
Чтоб оправдать сумел ты жребий свой.

- Ст.4. Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык. Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на ее территории, создает условия для их развития.
- 27 мая 2013года в ТГПУ им.Низами состоится Республиканская научно-практическая конференция «Использование инновационных технологий при обучении иностранным языкам».

## **ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ДОКУМЕНТА**

**Деловые документы** – это документы, составленные и написанные по определённой форме и последовательности, которые были выработаны в процессе длительного делового и трудового общения людей.

**Служебные документы** исходят от имени учреждений, организаций, предприятий или представляющих их должностных лиц: протокол, характеристика и т.д.

**Личные документы** – это документы, созданные отдельными гражданами: автобиография, заявление, доверенность и т.д.

Текст документа должен быть изложен кратко, ясно, конкретно и логично. Язык документа должен быть предельно точным.

### **Виды деловых бумаг.**

- Объявление
- Расписка
- Заявление
- Объяснительная
- Докладная
- Доверенность
- Характеристика
- Автобиография
- Резюме
- Протокол и другие

**Задание 1.** Выбрать деловые бумаги, которые нужно заполнить при приеме на работу.

- Вы нашли работу. Какие документы надо захватить с собой? Какие деловые бумаги вы заполните прямо на рабочем месте?

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. Я возьму .....  | <i>расписка, контракт</i>       |
|                    | <i>протокол, объяснительная</i> |
| 2. Я заполню ..... | <i>заявление, рапорт</i>        |
|                    | <i>акт, автобиография</i>       |
|                    | <i>договор, резюме</i>          |
|                    | <i>характеристика, устав</i>    |
|                    | <i>доверенность, справка</i>    |

**Задание 2.** Правильно ли составлены данные документы? Исправьте замеченные ошибки в документе.

*Декану факультета  
естественных наук  
Мирзаахмедовой П. М  
Студентки I курса  
Джамаловой М.Д.*

### **Заявление**

*Очень прошу Вас разрешить мне сдавать итоговый контроль по индивидуальному графику, так как в течение двух месяцев я очень сильно болела и поэтому, сдать текущий и промежуточный контролли не смогла. Прилагаю справку о болезни.*

*11 января 2012г*

*Джамаловой М.Д.*

*Директору  
средней школы № 89  
Каххарову И.И.  
Собирова Аброра*

### **Заявление**

*Прошу принять меня на работу учителем географии. Прошу не отказывать в моей просьбе. Я буду очень стараться. Вы не*

*пожалеее. Прилагаю свои фотки.*

*Аброрчик С.*

*1 марта 2012 год.*

### ***Объяснительная.***

*Добренькая вы наша Насиба Абдуллаевна! Вчера я пришла на субботник, потому что мне срочно нужно было сбежать к глазнику. Простите меня, пожалуйста, больше этого не повторится.*

*3 марта 2012г. Наргиза Абдуллаевна Ортикова*

### ***Доверенность.***

*Пусть Кадырову Оташу отдадут мою стипендию. Он как будто человек честный (я его давно знаю) и, надеюсь, денег моих не растратит.*

*21 февраля 2009 г.*

*Эргашев Отабек*

### ***Расписка.***

*Я получил в библиотеке пару книжек. Скоро верну. Маруф Бобарахматов.*

**Задание 3.Лексическая работа. Из данных слов и словосочетаний выберите лексику, характерную для деловой речи (стиля).**

Принять необходимые меры, обязать, устранить недостатки, предоставить отпуск, милый, уважаемый. принять решение, решить, в связи с., из-за того... что, балбес, шляться, в силу того что, установление контроля, в случае неявки, без уважительной причины, нести ответственность – отвечать, поставить в известность, довести до сведения – сообщить, тупик, тётенька, барахло, проявлять инициативу, выразить благодарность – поблагодарить, принять административные меры – наказать, как в воду кануть, принять к сведению, от нечего делать, уведомить, стать в глазник, очаровательный.

## УЧИМСЯ ПИСАТЬ!

**Заявление** – это вид письменного обращения отдельного лица с какой-либо просьбой в учреждение. Заявление содержит просьбы о принятии на работу, увольнении, переводе на другую должность, предоставлении трудового или учебного отпуска и т.д. с обоснованием или без него.

### ЗАПОМНИТЕ!

**Конструкции, используемые при составлении заявления:**

Прошу вас предоставить (кому? что?)

Прошу вас зачислить (кого? куда?)

Прошу вас перевести (кого? куда?)

Прошу вас допустить (кого? к чему?)

**Выражения для обоснования просьбы:**

В связи с вызовом на учёбу

В связи с болезнью ребёнка

В связи с отъездом в командировку

*Ректору  
ТГПУ имени Низами  
У.И.Иноятову  
студентки Зкурса  
факультета иностранных языков  
Рахимовой Г.Т.*

### ЗАЯВЛЕНИЕ

*Прошу Вас предоставить мне академический отпуск в связи с рождением ребёнка со 2 сентября 2011 года по 2 сентября 2012 года.*

*30 августа 2011 г.*

*Рахимова Г.Т.*

**Доверенность** – это документ, дающий право предьявителю на выполнение каких-либо действий от имени организаций или частного лица. При составлении доверенности используются следующие элементы: наименование документа; определение доверителя (полное название организации или ФИО частного лица, выдающего доверенность) и поверенного (ФИО лица, которому выдаётся

доверенность); определение предмета доверенности (совершение какого-нибудь действия, получение чего-либо); образец подписи поверенного; удостоверение подписи доверителя руководителем предприятия, учреждения, вуза; печать, дата.

### ***Доверенность***

*Я, Сулаймонова Динара Хайдаровна, староста 402(А) группы факультета иностранных языков ТГПУ имени Низами, доверяю Махмудовой Ферузе Салимджановне (студентке 402(А) группы факультета иностранных языков ТГПУ имени Низами получить из кассы Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами причитающую стипендию студентов 402 (А) группы за март 2013 года.*

*01.03.2013 г.*

*Д.Х.Сулаймонова*

*Подпись Д.Х. Сулаймоновой удостоверяю*

*Декан факультета иностранных языков  
ТГПУ им.Низами*

*О.Ш. Исмоилов*

**Резюме** – документ, в котором в краткой форме изложены основные сведения об образовании, о профессиональном опыте, трудовой биографии и личных данных человека. В настоящее время человек, ищущий работу, направляет свое резюме работодателю или компании по подбору персонала в ответ на объявления о вакансии, то есть свободной должности. Резюме позволяет работодателю заочно ознакомиться с деловыми и личностными качествами кандидатов на свободное рабочее место, произвести первичный отбор наиболее достойных и дать первую оценку их соответствия имеющейся вакансии. Не существует единого стандарта и жестких форм написания резюме. Слово «резюме» обычно не употребляется. Вместо него обычно печатают или пишут от руки фамилию прописными буквами.

### **План резюме**

- Контактная информация (фамилия, имя, отчество, почтовый и
- электронный адрес, телефон)
- Возраст
- Цель поиска (должность, на которую претендуете)

- Опыт работы (в обратном хронологическом порядке) Кратко о должностных обязанностях, производственных достижениях.
- Образование
- Дополнительная информация о себе
- Качества вашего характера, необходимые для работы
- Указание на возможные рекомендации
- Дата, подпись

*\*Использованы фрагменты из методической разработки доцента Байрамовой Д.А.*

### **Научный стиль**

**Научный стиль** – это разновидность литературного языка, которая употребляется в научных трудах учёных для выражения результатов исследовательской деятельности. Цель научного стиля – сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации этого стиля – монолог.

Научный стиль реализуется в следующих жанрах: монография, статья, диссертация, доклад, реферат, учебник, лекция. В научном стиле широко используются следующие языковые средства: специальные слова, термины; сложные синтаксические конструкции, цепочка родительного падежа. Научному стилю присуще логичность, ясность, точность, краткость. Слова употребляются преимущественно в прямом значении. Эмоционально-экспрессивные используются очень редко. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

**Задание 1.** Укажите, какие синонимы могут сочетаться со словами, помещёнными в скобках.

Очевидный, ясный (объяснение, вопрос, небо, ошибка);  
коричневый, карий (платье, глаза, краска, ткань); толстый, полиый (тетрадь, женщина, палка, стакан); заграничный, иностранный (гости, вещи, языки, писатели)

**Задание 2.** От данных существительных образуйте прилагательные с различными суффиксами. Устно объясните значения прилагательных. Составьте с ними словосочетания.

**Образец:** Пух – пушиной, пуховой, пушистый.

Цвет, вода, лес, воспитатель, кость, камень, друг, шум, человек, огонь, год, земля, вкус, гора.

**Задание 3.** Раскройте скобки, выберите нужное местоимение.

1. Девочка позвала нас к (*ней, себе*). 2. Вдруг я услышал (*моё, своё*) имя. 3. Я обвиняю (*себя, меня*) в несдержанности. 4. Можно мне взять (*со мной, с собой*) младшего брата? 5. В комедии «Ревизор» (*каждое, любое*) действующее лицо показано своеобразно. 7. Мальш собирал (*каждый, любой, всякий*) хлам. 8. На прогулку пойдём в (*каждую, всякую, любую*) погоду. 9. (*Всякий, каждый*) день приносит нам новые радости.

**Задание 4.** Объясните значения выделенных слов. Укажите прямое и переносное значения.

Зал рукоплещет – зал полон; тонкие пальцы – тонкий слух; золотые часы – золотые волосы – золотые руки – золотой характер; крутой берег – крутой лоб – крутой кипяток; драгоценная вещь – драгоценная мысль; горячий чай – горячий характер; тяжёлая ноша – тяжёлая дума; густая каша – густая толпа; шелковое платье – шелковые волосы.

**Задание 5.** Укажите какие переносные значения закрепились за приведенными ниже словами. Что послужило основанием этому? Придумайте с ними предложения.

**Образец:** заяц – *В парке растёт старая липа. Всё что ты сказал – это липа, я требую доказательств.*

Стрекоза, заяц, лиса, скользкий, шелковый, мартышка.

**Задание 6.** Заполните таблицу. Постарайтесь охватить все сферы науки. Чем схожи и отличаются термины и общенаучные слова?

предмет	термин	общенаучная лексика
филология	прилагательное	система
....	....	....

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания, переведите их на родной язык. Следите за произношением и ударением (справляйтесь по словарю).



Эпоха, драматургия, Возрождение, родился в Стратфорде-на-Эвоне, землевладельцы, ремесленник, многогранный, почётный, бескорыстие, самоотверженность, предательство, укрощение, строптивая, действительность, высшая честь.

**Задание 2.** Составьте словосочетания со следующими словами:

Эпоха, ремесленник, самоотверженность, действительность, искусство, актёр, драматургия.

**Задание 3.** С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**Задание 4.** Определите по словарю значения следующих слов

Любовь и ненависть, ум и страсть, честность и предательство, благородство и низость, бескорыстие и зависть, самоотверженность и коварство.

**Задание 5.** Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на правописание и произношение удвоенных согласных.

Самоотвержнность, актерская профессия, ремесленнник, театральная труппа, почтенный горожанин, каменный, исследователи.

**Задание 6.** Подберите антонимы к словам и словосочетаниям.

Яркий, торжественный, истинное искусство, иметь успех, центральная фигура, высшая честь, любовь, ум.

**Задание 7.** Подберите синонимы.

Истинное искусство, иметь успех, центральная фигура, высшая честь, яркая заря, великий драматург, почетный горожанин, гений.

**Задание 8.** Определите от каких глаголов и при помощи каких суффиксов образованы следующие существительные.

Развитие, сочетание, признание, существование, отражение, появление, образование, увеличение, обеспечение.

**Задание 9.** Определите типы сложных предложений. В СПП определите виды придаточных предложений.

**Образец:** Шекспир был новым Протеем, который умел вдыхать душу живую в мёртвую действительность. (СПП с придаточным определительным)

- Предки Шекспира были землевладельцами, а отец – ремесленником и торговцем.
- Фамилия Шекспир представляет собой сочетание слов, которое в переводе с английского означает «потрясающий копьём».
- В Стратфорде существовала грамматическая школа, где Шекспир учился до 13 лет.

- В 1599 году труппа Бербеджей переехала в новое здание, которое назвали «The Globe» - «Глобус».
- В Стратфорд со всех концов света приезжают почитатели таланта величайшего драматурга, чтобы поклониться его могиле.
- Язык Шекспира насчитывает до четырнадцати тысяч слов, что уже является ярким показателем универсальности его гения.

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте заголовок, первый и последний абзацы текста; определите, что говорится о предмете сообщения в тексте.

**Задание 2.** Прочитайте текст про себя. Постарайтесь запомнить основную информацию о биографии В.Шекспира.

**Задание 3.** Сократите текст, оставьте только основную информацию и прочитайте вслух.



## ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

*« Шекспир был яркою зарёю и торжественным рассветом эры нового, истинного искусства; был новым Протеем, который умел вдыхать душу живую в мёртвую действительность»*

*В.Т.Белинский.*

Великий английский драматург и поэт эпохи Возрождения Вильям Шекспир родился 23(двадцать третьего) апреля 1564(тысяча пятьсот шестьдесят четвертого) года в городке Стратфорд-на-Эвоне. Предки Шекспира были землевладельцами, а отец – ремесленником и торговцем. Фамилия Шекспир представляет собой сочетание слов, которое в переводе с английского означает «потрясающий копьём».

В Стратфорде существовала грамматическая школа, где Шекспир учился до 13(тринадцать) лет. Получив лишь начальное образование,

он в 20(двадцать) лет покинул родной город и через 5 лет оказался актёром лондонской театральной труппы.

В 1590-1592г.г. он уже выдвинулся как драматург и его произведения привлекли внимание. Попробовав свои силы в драме, он пытался завоевать признание как поэт, издав поэмы «Венера и Адонис» (1593г.) и «Лукреция» (1594г.). Поэмы были замечены и даже имели успех. Но средств к существованию поэзия не давала. Шекспир вернулся к драматургии и писал для своей труппы по одной-две пьесы в год.

Начиная с 1594 года Шекспир становится центральной фигурой среди лондонских драматургов и вступает в труппу Бербедей. В 1599 году труппа Бербедей переехала в новое здание, которое назвали «The Globe» - «Глобус». После смерти Елизаветы в 1603 году на престол взошел Иаков I, который удостоил театр «Глобус» высшей чести – он стал театром короля.

Около 1610 года Шекспир, оставив свою актерскую профессию, возвращается в Стратфорд, где приобрел для себя самый большой каменный дом. Здесь он прожил свои последние годы в кругу семьи – жены и двух дочерей, сын Гамлет умер в одиннадцать лет. Вильям Шекспир скончался в день своего рождения – 23 апреля 1616 года и был похоронен в местном храме как один из самых почетных горожан.

Наследие Шекспира составляют две поэмы: тридцать семь пьес; трагедии - «Гамлет» (1601г.), «Отелло» (1604г.), «Ромео и Джульетта» (1594г.), « Король Лир» (1605г.), комедии - «Укрощение строптивой»(1593г.), «Двенадцатая ночь» (1600г.), исторические хроники - «Ричард IV» (1597г.) и др.; 154 сонетов, отличающихся горячим чувством.

Язык Шекспира насчитывает до четырнадцати тысяч слов, что уже является ярким показателем универсальности его гения.

Творчество Шекспира вобрало в себя всё содержание эпохи. Не было ни одной стороны английской жизни, которая не получила бы отражение в его произведениях. В его пьесах перед нами всегда вся жизнь, единая, неделимая, многообразная, и человек в его драмах живет связанный с обществом.

Шекспировские герои имеют многогранный характер. В них раскрыты все характерные черты человеческой природы - любовь и ненависть, ум и страсть, честность и предательство, благородство и низость, бескорыстие и зависть, самоотверженность и коварство.

«Душа нашего века, чудо нашей сцены, он принадлежит не одному народу, но всем временам», - писал о Шекспире его современник – английский драматург Бен Джонсон.

Творчество Вильяма Шекспира является одной из вершин художественной культуры эпохи Возрождения. И до сих пор в церковь Стратфорда со всех концов света приезжают почитатели таланта величайшего драматурга, чтобы поклониться его могиле, посетить дом, где он жил, посмотреть пьесы в Стратфордском мемориальном театре, в котором ставят только пьесы Шекспира.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родился Вильям Шекспир?
2. Кем были его предки?
3. Какое образование он получил?
4. Когда Шекспир покинул родной город?
4. Когда его произведения привлекли внимание?
5. Какие поэмы издал Вильям Шекспир?
6. Почему он вернулся к драматургии?
7. Когда труппа Шекспира была удостоена звания королевской?
8. Где великий драматург провел свои последние годы?
9. Каково наследие Шекспира?
10. Какие цитаты о В.Шекспире вы знаете?

**Задание 2.** Выпишите из текста антонимы.

**Задание 3.** Допишите предложения:

1. Вильям Шекспир родился .....
2. В 1599 году труппа Бербедей .....
3. Наследие Шекспира составляют .....
4. Язык Шекспира насчитывает .....
5. Вильям Шекспир скончался .....

**Задание 4.** В каком абзаце объясняется, почему Шекспир вернулся в драматургию? Найдите это предложение.

**Задание 5.** К каким типам монолога относятся тексты «День Независимости», «Москва», «М.В.Ломоносов», «Амир Тимур», «Республика Узбекистан».

**Задание 6.** Какие отрывки из текста соответствуют различным типам монолога? Докажите по каким критериям вы выделили эти части.

**Задание 7.** Выпишите из текста высказывание о В.Шекспире. Какое из них вам больше понравилось? Объясните свой выбор.

## ТИПЫ РЕЧИ

**Задание 3.** Прочитайте тексты. Обратите внимание на произношение.

1. Вильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком английском городке Стратфорде, расположенном на реке Эйвон. Его отец был ремесленником и купцом. Когда Шекспиру было 20 лет, ему пришлось внезапно покинуть Стратфорд. Молодой Шекспир отправился в Лондон.
2. Ликующая радость жизни, прославление здорового, сильного, отважного, ярко чувствующего, смело думающего человека – вот основное в первых пьесах Шекспира – комедиях: «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», написанных в 1593-1600гг. В них выражена важная для эпохи Возрождения мысль: человека нужно судить не по сословию и богатству, а по его поведению и личным качествам.
3. Главным делом для Шекспира, страстью всей его жизни была работа драматурга, создание пьес. Огромно мастерство Шекспира как драматурга. Язык его трагедий отличается необыкновенным богатством и красочностью. Его драматургия занимает почетное место в репертуаре театров всего мира.

**Задание 4.** Постарайтесь определить основную смысловую функцию каждого.

**Задание 5.** Дайте название каждому отрывку.

**Задание 6.** Перескажите содержание каждой части дословно, а затем своими словами.

**Текст** – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу. Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и монолога.

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, различные понятия, жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение.

**Текст-повествование** – это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

**Текст-описание** – это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

**Текст-рассуждение** – это тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт. Рассуждение строится по плану: тезис, аргумент, вывод.

- **Задание 7.** Определите к какому типу относятся микротексты
- *Что такое зима? Это удивительные волшебные звуки. Идешь по зимнему льду, под ногами и скрипит снег, и кажется, только свои шаги и слышишь, а как на месте застынешь, так поражаешься, как слышны и щебет птиц, и потрескивание стволов деревьев, и даже, кажется, слышен легкий полёт снежинок. А еще зима это жизнеутверждающее начало.*
- *Зима пришла как письмо по бумажной почте с запозданием на неделю. И то не настоящая, а какая то компромиссная. Что называется зима “ по местным меркам ” – белоснежная, внезапная и почти гарантировано короткая. Первым кто заметил приближение зимы стал кот Мартин. О ее прибытии он сигнализировал всей мощью своего тщедушного организма. Это самая мощь проявила себя как резкий запах из каждого угла квартиры. За такую встречу зимы кот был немедленно отчитан по всей строгости. Но это, наверно, зря. Мы ведь тоже, признаться, боимся холодов.*
- *Три долгих зимних месяца: снежный декабрь и сердитый метельный февраль. Зимняя природа погружена в сладкий сон, надежно укрывшись под белым покрывалом пушистого снега. В одни дни мороз, тишина и благодать, изредка нарушался лишь хрустом ветки в лесу, а в другие снежная вьюга с холодным завыванием ветра.*

## ЗАПОМНИТЕ!

В тексте – биографии указывается:

1. Где и когда родился герой повествования, когда и где умер, кто родители.
2. Когда и где учился, какое получил образование.
3. Когда и где работал, какие занимал должности.
4. Каковы главные события жизни.
5. Что следует считать главным делом героя, что он сделал в этой области.

**Задание 8.** Кратко перескажите биографии известных вам писателей и поэтов по этой схеме.

**Задание 9.** Перескажите содержание текста.

**Задание 10.** Прочитайте выразительно отрывки. Определите из каких произведений они взяты, о чём они повествуют.

**Задание 11.** Выучите наизусть понравившееся вам произведение из предложенных ниже.

\* \* \* \* \*

Признаюсь я, что двое мы с тобой,  
Хотя в любви мы существо одно.  
Я не хочу, чтоб мой порок любой  
На честь твою ложился как пятно.

Пусть нас в любви одна связует нить,  
Но в жизни горечь разная у нас  
Она любовь не может изменить,  
Но у любви крадёт за часом час.

Как осужденный, права я лишен  
Тебя при всех открыто узнавать,  
И ты принять не можешь мой поклон,  
Чтоб на честь твою не легла печать.

Ну что ж, пускай!.. Я так тебя люблю,  
Что весь я твой и честь твою делю.

\* \* \* \* \*

Её глаза на звезды непохожи,  
Нельзя уста кораллами назвать  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой вьётся прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенков этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдёшь в ней совершенных линий,  
Особенного цвета на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравнениях пышных оболгали.

\* \* \* \* \*

Мои глаза в тебя не влюблены, -  
Они твои пороки видят ясно!  
А сердце ни одной твоей вины  
Не видит и с глазами не согласно.  
Ушей твоя не услышит речь,  
Твой голос, взор и рук твоих касанье,  
Прельщая, не могли меня увлечь  
На праздник слуха, зренья, осязанья.  
И все же внешним чувствам не дано –  
Ни всем пяти, ни каждому отдельно –

Уверить сердце бедное одно,  
Что это рабство для него смертельно.  
В своем несчастье одному я рад,  
Что ты – мой грех, и ты – мой вечный ад.

\* \* \* \* \*

Не изменяйся, будь самим собой!  
Ты можешь быть собой, пока живешь  
Когда же смерть разрушит образ твой,  
Пусть будет кто-то на тебя похож.



Тебе природой красота дана  
На очень краткий срок, и потому  
Пусть по праву перейдёт она  
К наследнику прямому твоему.

В заботливых руках прекрасный дом  
Не дрогнет перед натиском зимы,  
И никогда не воцарится в нем  
Дыханье смерти, холода и тьмы.

Так пусть, когда настанет твой конец,  
Звучат слова: - Был у меня отец!

\* \* \* \* \*

Не радость и печаль, то воля Рока  
Два друга, две любви владеют мной:  
Мужчина светлокудрый, светлоокый  
И женщина, в чьих взорах мрак ночной.  
Чтобы меня низвергнуть в ад крошечный,  
Стремится демон ангела прельстить,  
Увлечь его своей красою грешной  
И в дьявола превратить.  
Не знаю я, следя, за их борьбою,  
Кто победит, но доброго не жду.  
Мои друзья – друзья между собою,  
И я боюсь, что ангел мой в аду.  
Но там ли он – об этом знать я буду,  
Когда извергнут будет он оттуда.

(Перевод С.Я.Маршака)

\* \* \* \* \*

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас события,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладёт конец непримиримой розни.

Быть или не быть, вот в чём вопрос.  
Достоин ль  
Смириться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивление  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться  
И знать, что этим обрываешь цепь  
Сердечных мук и тысячи лишений,  
Присущих телу. Это ли цель  
Желанная? Скончаться. Сном забыться.  
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.  
Какие сны в том смертном сне приснятся,  
Когда покров земного чувства снят?

**Словарь:**

Существо = человек

порок = недостаток

честь = достоинство, уважение

осужденный = преступник

междоусобный - узаро

событья – вокеа, ходиса

мука = мучение

унять - тухтатмок, тинчитмок

кровопролитие = массовое убийство

главарь – бошчи, бошлик

подстраивать козни - хийла-найранг ишлатмок

непримиримый – мурсага келмайдиган

розни = вражда

сопротивление - каршилик

лишение – жудолик

**Задание 12.** Расскажите содержание одной из комедий Вильяма Шекспира.

**Задание 13.** Расскажите содержание одной из трагедий Вильяма Шекспира.

**Задание 14.** По каким произведениям Шекспира сняты художественные фильмы? Какие из них вы видели?



### I. Стиль языка – это

- А. произведение речи;
- Б. смысловой тип текста;
- В. разновидность языка;
- Г. эмоционально-экспрессивные слова.

### II. Научный стиль

- А. применяется в романах;
- Б. употребляется в научных трудах;
- В. смысловой тип текста;
- Г. общение людей в быту.

### III Жанры научного стиля:

- А. реферат, лирика, сонет, ода, романс;
- Б. комедия, статья, трагедия, исторические хроники;
- В. учебник, роман, очерк, эссе;
- Г. статья, монография, диссертация, доклад.

### IV. Доверенность – это документ,

- А. дающий право предъявителю на выполнение каких-либо действий
- Б. обращения отдельного лица с какой-либо просьбой
- В. описания своей жизни
- Г. о получении от предприятия или частного лица какого-либо документа, денег или ценностей

### V. Текст --

- А. произведение речи, состоящее из ряда фонем;
- Б. произведение речи, состоящее из ряда предложений;
- В. произведение речи, состоящее из ряда слов;
- Г. произведение речи, состоящее из ряда слогов.

### VI. Текст-рассуждение строится по плану:

- А. тезис, аргумент, вывод;
- Б. вывод, аргумент, тезис;
- В. аргумент, вывод, тезис.

### VII. Вильям Шекспир --

- А. учёный-энциклопедист;

- Б. врач;
- В. драматург;
- Г. английский поэт;

VIII. Вильям Шекспир родился в

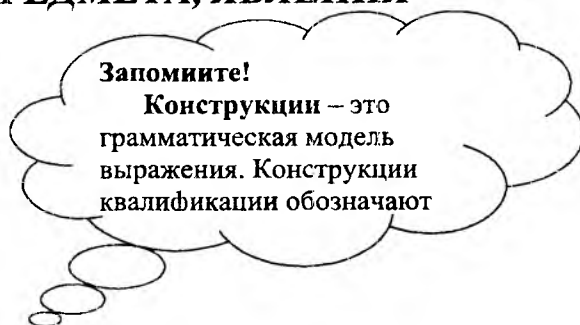
- А. 1564году;
- Б. 1635году;
- В. 1336году;
- Г. 1616году.

IX. Наследие Шекспира составляют

- А. 3 поэмы, 37 пьес, 145 сонетов;
- Б. 2 поэмы, 154 сонета, 38 пьес;
- В. 154 сонета, 2 поэмы, 37 пьес;
- Г. 35 пьес, 154 сонета, 5 поэм.

## Урок-комплекс 2

### **ВЫРАЖЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ЛИЦА, ПРЕДМЕТА, ЯВЛЕНИЯ**



***Конструкции, выражающие квалификацию лица, предмета, явления:***

- Что это что (*именительный падеж*)
- Что есть что (*именительный падеж*)
- Кто есть кто (*именительный падеж*)
- Являться кем / чем (*творительный падеж*)
- Представлять собой что (*винительный падеж*)
- Составлять что (*винительный падеж*)
- Служить кому / чему (*дательный падеж*)
- Служить чем (*творительный падеж*)

Заключать в себе что (*внимательный надеж*)

### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Составьте предложения с помощью следующих конструкций квалификации:

Колледж является .....

Лицей представляет .....

Землетрясение является .....

Навои - .....

Книги служат .....

Грамматика заключает в себе .....

Герб служит .....

**Задание 2.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные конструкции. Замените их синонимичными.

**Университет – высшее учебное заведение. Музыка является своеобразным языком. Человечество составляют народы. Язык заключает в себе свободный обмен информацией. Язык служит средством общения. Амир Тимур – великий полководец и государственный деятель.**

**Задание 3.** Знаете ли вы значения данных слов и словосочетаний? Составьте с ними предложения по образцу, используя конструкции выражения квалификации лица, предмета, явления.

Образец: Искусство – это отражение действительности в образах. М.В.Ломоносов – ученый-энциклопедист.

Вильям Шекспир, гуманитарные науки, творчество, образ, комедия, трагедия, мировой язык, государственный язык, сюжет, Навруз, эпизод.

**Задание 4.** Переведите на родной язык следующие слова и словосочетания.

Необъемлемый, обрушившиеся беды, трон, неподражаемый, клинок, государь, несомненно, безмятежное существование, восходит к древнейшим временам, маячило будущее, бедствия, призрак, небывалая острота, гнетущий, противоречия, постигнуть, мягкосердечный.

**Задание 5.** Подберите антонимы.

Неизвестный автор, возникли, уничтожить зло, противник, появление, неубывающий интерес, оригинальный, исход.

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Замените их синонимичными.

1. Этот гений необъемлемый, проникающий в сердце человека оригинальный, то есть неподражаемый Шекспир.
2. Неубывающий интерес к трагедии «Гамлет».
3. История датского принца Амлета восходит к древнейшим временам.
4. Датский принц с увлечением занимался науками.
5. Гамлет узнал, что отца убил собственный брат, чтобы завладеть короной.
6. Следует ли примириться с тем, какова жизнь?
7. Он прибегает к тем же безздравственным приемам, что и его противники.
8. Гамлет притворяется, хитрит, стремится выведать тайну своего врага.
9. Потрясающая своим мрачным исходом трагедия не может поссорить нас с жизнью.

**Задание 6.** К данным определениям подберите подходящие по смыслу существительные.

Образец: гениальный – гениальный учёный

Известный, необъемлемый, проникающий, оригинальный, нестигаемый, древнейший, мягкосердечный, философский, горячий, суровый, великий.

**Задание 7.** Образуйте от данных прилагательных существительные по образцу. Запишите их.

Образец: совокупный – совокупность

Убедительный, гениальный, оригинальный, древний, нестигаемый, неподражаемый, безмятежный, неизвестный, противоречивый, хитрый.

**Задание 8.** Составьте предложения со словами и словосочетаниями.

Обрушившиеся беды, неубывающий интерес, неподражаемый, горячий интерес, величайшая философская трагедия.

**Задание 9.** Дополните ряд однородных членов предложения.

- Наследие Шекспира составляют две поэмы, ....., .....
- Шекспировские герои имеют все черты человеческого характера – любовь и ненависть, ....., .....
- Неподражаемый, ....., ....., ..... Шекспир

**Задание 10.** Преобразуйте простое предложение с причастным оборотом в СПП с придаточным определительным.

Образец: Шекспир написал 154 сонетов, отличающихся горячим чувством. Шекспир написал 154 сонетов, которые отличаются горячим чувством.

Мать, так любившая его отца, меньше чем через два месяца вышла замуж. Беды, обрушившиеся на Гамлета, заставили его по-новому посмотреть решительно на все. Умирает Гамлет, ставший жертвой коварства Лаэрта и короля. Вопросы, поставленные в «Гамлете», важны для всякого мыслящего человека.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте первые предложения каждого абзаца, попытайтесь по ним определить содержание текста.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Озаглавьте его.

\*\*\*\*\*

**«Если он велик, то это в «Гамлете», если он истинно Шекспир, этот гений необъемлемый, проникающий в сердце человека, в законы судьбы, оригинальный, то есть неподражаемый Шекспир, - то это в «Гамлете».**

М.Ю.Лермонтов

Среди пьес Уильяма Шекспира «Гамлет» - одна из самых известных. Героем этой драмы вдохновлялись поэты и композиторы, его часто вспоминают философы и политики.

Трагедия «Гамлет» написана около 1601(тысяча шестьсот первый) года. Первое издание «Гамлета» вышло в 1603 году. История датского принца Амлета восходит к древнейшим временам, но впервые она была изложена в «Истории Дании» Саксона Грамматика в начале XVI века. Благодаря французскому пересказу (1576г.) сюжет стал известен в Англии, где неизвестный автор около 1599 года написал трагедию. Шекспир, несомненно, знал её, но, так как текст ее не сохранился, трудно сказать, в какой мере он воспользовался ею.

Трагедия Гамлета есть трагедия познания человеком зла. До поры до времени существование датского принца было безмятежным: он жил в семье. Озаренный любовью родителей, сам полюбил и пользовался взаимностью прелестной девушки, имел приятных друзей, с увлечением занимался науками, любил

театр, писал стихи; впереди маячило великое будущее - стать государем и править целым народом.

Но вдруг все начало рушиться. В расцвете лет умер отец. Не успел Гамлет пережить это горе, как его постиг второй удар: мать, казалось, так любившая его отца, меньше чем через два месяца вышла замуж за брата покойного и разделила с ним трон. И третий удар: Гамлет узнал, что отца убил собственный брат, чтобы завладеть короной и его женой. Беды, обрушившиеся на него, заставили Гамлета по-новому посмотреть решительно на все. В его сознании с небывалой остротой возникли вопросы: Чего стоит жизнь? Что такое смерть? Можно ли верить в любовь, в дружбу? В чем причина бедствий, гнетущих человека, можно ли избежать их, уничтожить зло? Надо ли для этого бороться или следует примириться с тем, какова жизнь?

Вот почему эта пьеса признана одной из величайших философских трагедий. Вопросы, поставленные в ней, важны для всякого мыслящего человека.

Несгибаемый, как меч, Гамлет и Гамлет мягкосердечный – прежде всего человек большой Совести. Он борется против своих врагов, их же средствами. Противоречием в поведении героя является то, что для достижения цели он прибегает к тем же безнравственным приемам, что и его противники. Он притворяется, хитрит, стремится выведать тайну своего врага, обманывает и оказывается виноватым в смерти нескольких лиц.

Смерть царит в этой трагедии от начала и до конца. Она начинается

появлением Призрака убитого короля, в ходе действия погибает Полоний, потом тонет Офелия, едут на верную смерть Розенкранц и Гильденстерн, умирает отравленная королева, погибает Лаэрт, клинок Гамлета, наконец, достигает Клавдия. Умирает Гамлет, ставший жертвой коварства Лаэрта и короля.

Но даже потрясающая своим мрачным исходом трагедия не может поссорить нас с жизнью. Гамлет несет в себе луч великой надежды – горячий интерес к будущему человечества. Гамлет - одинокий борец за справедливость, частица каждого мыслящего человека в суровой борьбе за полное искоренение зла в мире. Вот в чем причина неубывающего интереса к этой трагедии и множества постановок ее в театрах всех стран.



### Послетекстовые задания

**Задание 1.** Найдите в тексте предложения с изучаемыми конструкциями квалификации.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

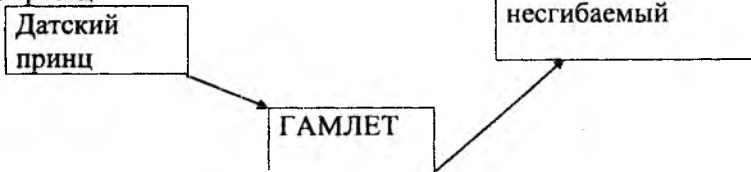
1. Когда вышло первое издание трагедии «Гамлет»? 2. Когда и где была изложена впервые история датского принца Амлета? 3. Как жил датский принц? 4. Что произошло после смерти отца Гамлета? 5. Какие вопросы возникли в его сознании после бед, обрушившихся на него? 6. Почему пьеса признана одной из величайших философских трагедий? 7. Какими средствами Гамлет борется против своих врагов? 8. Что делает Гамлет, чтобы выведать тайну своего врага? 9. Что происходит с главными героями трагедии?

**Задание 3.** Прочитайте ещё раз текст. Разделите его на смысловые части. Озаглавьте каждую часть.



**Задание 4.** Выпишите из текста ключевые слова, характеризующие Гамлета. Составьте кластер с данными словами.

Образец:



**Задание 5.** Составьте кластер по одной из тем «В.Шекспир», «Стили речи», «Текст» и т.д.

**Задание 6.** Выпишите из текста сложные предложения. Определите их тип.

**Задание 7.** Ответьте своими словами на вопрос: В чем причина бедствий, гнетущих человека, можно ли избежать их, уничтожить зло? Составьте из своего ответа текст-рассуждение.

**Задание 8.** Выучите наизусть слова М.Ю.Лермонтова о Шекспире.

**Задание 9.** Перескажите содержание текста.

**Задание 10.** Прочитайте отрывок из трагедии «Гамлет» в лицах.

**Задание 11.** Проведите ролевую игру «Встреча журналиста газеты «Педагог» с молодыми исследователями творчества В.Шекспира»

## ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте подчеркнутые слова текста, попробуйте по ним определить его основное содержание.

**Задание 2.** Прочитайте внимательно текст. Постарайтесь запомнить имена великих актеров, которые играли в драмах Шекспира.

## ДРАМЫ ШЕКСПИРА НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Перед тем как поставить какое-либо зарубежное произведение на отечественной сцене его нужно перевести на родной язык. Но перевести так, чтобы смысл не был искажен.

Драмы Шекспира были переведены Абдулхамидом Чулпаном в 30-е годы XX века. Чулпан с 1935 года работал литературным ассистентом в театре им.Хамзы. В этом же году он впервые в узбекской литературе перевел драму Шекспира «Гамлет» и драма сразу появилась на сцене. Спектакль был поставлен труппой Маннона Уйгура, а главную роль сыграл молодой Аброр Хидоятлов. Нужно отметить то, что зрителям понравилась постановка. И они сразу же запомнили имя автора и переводчика, имена персонажей и актеров.

Через некоторое время на сцене появилась драма «Отелло». Главная роль опять была отдана Аброру Хидоятову, так как его внешность и актерское мастерство более подходили к этой роли. Он так любил этот персонаж, что на протяжении многих лет играл только эту роль. В 1958 году состоялся его бенефис по случаю его исполнения роли Отелло в пятисотый (!) раз. Аброр Хидоятлов так и остался в памяти людей и истории театра как Отелло узбекского народа. Такая же судьба и у Назиры Алиевой, которая прославилась

исполнением двух шекспировских персонажей: Джульетты и Дездемоны. Многие драматурги и режиссёры тогда говорили, что благодаря А.Хидоятову и Н. Алиевой узбекский народ полюбил Шекспира, и благодаря Шекспиру народ полюбил их.

Одно имя Шукура Бурханова говорит о многом. Он был одним из первых, кто сыграл короля Лира. И именно эта роль стала причиной того, что ему были присуждены почётное звание народного артиста и премия им. Хамзы, а в годы Независимости Президентом нашей Республики был посмертно удостоен орденом «Эл-юрт хурмати».

Ещё одним королём Лиром был Обид Юнусов – народный артист Узбекистана, лауреат государственной премии им. Хамзы, обладатель ордена «Дустлюк».

Немаловажную роль в славе драм Шекспира играют и режиссёры. Одним из них является народный артист Узбекистана, лауреат премии им. Бердаха – Куатбай Абдураимов. К.Абдураимов на протяжении многих лет ставил «Отелло» и сам же играл главную роль. Его по праву называют «Отелло каракалпакского народа».

Русский драматический театр славился своими постановками шекспировских драм. Одной из первых Дездемон была Ольга Андреева – народная артистка Узбекистана (1952г.).

Самой лучшей постановкой драм Шекспира был «Отелло», поставленный в 1997 году. Режиссёр-постановщик – народный артист Узбекистана Б.Юлдашев, в главных ролях – Э.Камилов (Отелло), А.Бакирова (Дездемона), А.Рафиков (Яго).

Успех был потрясающий!

Б.Юлдашев: «Этот спектакль как своеобразный новый взгляд на драмы Шекспира, на его творчество; новый подход к стилю сценической постановки».

Э.Камилов: «Этот спектакль поистине весенний подарок (спектакль был поставлен в апреле) зрителям. Я думаю, что он был отличителен тем, что открыл новый мир шекспировских произведений».

С 1998 года драмы Шекспира не ставились на сценах узбекских театров. Но это не значит, что интерес к ним пропал. Это обусловлено тем, что пришло время для ознакомления мирового сообщества с национальной драматургией Узбекистана, для её развития.

Перед нашими драматургами стоит задача пополнить количество шедевров и добиться их зарубежной постановки. Этим сейчас

занимаются такие драматурги как Т.Малик, Х.Даврон, Ю.Раззаков и др. Драматургии нужны молодые, современно мыслящие творческие люди. Нужны драмы, которые служили бы вере в будущее человечества; укреплению мира между народами; повышению нравственных принципов молодёжи; воспитанию детей в духе патриотизма; уважения к родной земле, к окружающему миру....

Б.Анорбаев (студент ТГПУ)

### **Послетекстовые задания**

**Задание 3.** О чём рассказывается в тексте? Соответствует ли заголовок содержанию текста? Дайте своё название тексту.

**Задание 4.** Составьте вопросы к тексту.

**Задание 5.** Расскажите своими словами, почему в настоящее время драмы Шекспира не ставятся на узбекской сцене.

**Задание 6.** Разбейте текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть.

**Задание 7.** Выпишите ключевые слова из каждой части. Пользуясь данными смысловыми опорами, перескажите текст.

**Задание 8.** Ответьте на вопросы:

- 1.Какие произведения Шекспира вы читали?
- 2.Какие спектакли видели?
- 3.Кто исполнял главные роли в этих спектаклях?
- 4.К каким жанрам они относятся?
- 5.Какое произведение вам нравится больше?
6. Перескажите сюжет.

## ***ПЛАН ТЕКСТА ВОПРОСНЫЙ ПЛАН***

### **Запомните!**

План – взаимное расположение смысловых частей текста, программа какого-нибудь изложения, последовательность рассматриваемых в тексте вопросов.

План может быть назывным, вопросным и повествовательным.

### **Составление плана:**

- а) чтение текста;
- б) деление текста на смысловые части;
- в) оглавление каждой части или составление к ним вопросов.

**Вопросный план** состоит из вопросительных предложений к основным смысловым частям текста. В русском языке в вопросительных предложениях на первое место ставится вопросительное слово (что, где, когда, кто, почему и др.).

**Задание 1.** Составьте вопросный план к тексту «Гамлет». Сравните его с вопросами задания №2 текста «Гамлет». В чём их различия?

### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Правильно произнесите и переведите слова и словосочетания.

Псевдоним, сельский священник, неприветливость, грубость, безотрадная действительность, облекать, склонность, обескуражить, отвергнуть, провинция, стройность, фабула, представитель, уединение.

**Задание 2.** Определите от каких слов образованы данные слова.

Образец: изолированный - изоляция

Мрачный, скудный, болезненный, душевный, лишенный, окружающий, болотистый.

**Задание 3.** К существительным в данных словосочетаниях подберите другие определения. Прочитайте каждое словосочетание за одну фиксацию.

### **ЗАПОМНИТЕ!**

**Чтение** - это процесс восприятия и понимания текста.

Остановка движения глаз во время чтения называется **фиксацией**.

Чтение происходит во время фиксации.

Количество знаков, слов, воспринимаемых в момент фиксации называется **полем чтения**. Чем шире

**Образец:** *Безотрадная действительность – суровая действительность.*

Сельский священник, внутренний мир, сказочная форма, материальная поддержка, впечатлительный темперамент, субъективное настроение.

**Задание 4.** С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**Задание 5.** Разберите по составу следующие слова.

Безотрадный, английский, писательница, священник, разнообразие, фантастический, неприветливость, незамеченный, болезненный.

**Задание 6.** Подберите синонимы к следующим словам и словосочетаниям.

Едва минуло, вынужденный, незамеченный, пренебрежение, предвещать, обрисовка характеров.

**Задание 7.** Составьте словосочетания со словами:

Псевдоним, уединение, неприветливость, душевный, вынужденный, незамеченный, отвергнуть, провинция, представитель, субъективный.

**Задание 8.** Разбейте данные сложные предложения на простые. Определите способ связи простых предложений в сложном.

- В 1835 году Шарлотта поступила на место **губернантки**, но слабое здоровье и непривлекательность **жизни в чужом доме** вынудили её отказаться от этих занятий.
- Произведения сестер Эмили и Анны Бронте отличаются богатой фантазией, но литературное их значение незначительно.
- Шарлотте едва минуло 5 лет, когда умерла её мать, оставив бедному священнику семью из пяти дочерей и сына.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте первые предложения каждого абзаца. Попробуйте определить основную информацию текста.

**Задание 2.** Прочитайте подчеркнутые слова и словосочетания. Подготовьте по ним краткую информацию о тексте.

**Задание 3.** Сравните полученные варианты 1 и 2 заданий. В каком из них информация раскрыта наиболее полно?

**Задание 4.** Прочитайте текст. Дайте своё название тексту.



## ШАРЛОТТА БРОНТЕ

Шарлотта Бронте (Bronte) – английская писательница, более известная под своим псевдонимом Коррер-Бель (Currer-Bell), родилась 21 апреля 1816 года в семье сельского священника в Йоркшире. Шарлотте едва минуло 5 лет, когда умерла её мать, оставив бедному священнику семью из пяти дочерей и сына. Восьмилетняя Шарлота и три её сестры были отданы в сиротский приют для дочерей духовенства.

Любивший уединение их отец Патрик Бронте мало обращал внимание на воспитание детей. Бользные дети не знали ни весёлого детского общества, ни свойственных их возрасту игр и занятий.

Суровая лишенная разнообразия и тёплых красок окружавшая их болотистая местность, неприветливость и грубость немногих обитателей – заставило Шарлотту глубже уйти в свой идеальный внутренний мир.

С самого раннего детства одним из любимых занятий Шарлотты было выдумывать фантастические сказки и облекать свои мысли и чувства в сказочную форму. После смерти двух старших сестер, 9-летняя Шарлотта была вынуждена взять на себя обязанности хозяйки и продолжать дома своё образование, в тиши и уединении отдаваясь своей склонности к писательству.

В 1835 году Шарлотта поступила на место гувернантки, но слабое здоровье вынудило её отказаться от этих занятий. Шарлотта задумала вместе с младшими сёстрами открыть школу. Чтобы подготовиться к этому делу она с сестрой Эмилией решила поехать на континент. При материальной поддержке старой тетки, они провели два года в Брюсселе (1842-44г.г.). Перед впечатлительной Шарлоттой открылся новый мир, обогативший и расширивший её кругозор.

Весной 1846года появился небольшой томик стихотворений под псевдонимом Коррер (Шарлотта), Эллис (Эмилия), Актон (Анна) Бель, оставшийся незамеченным публикой. Неудача эта не обескуражила сестер-писательниц. Они взялись за писание рассказов в прозе. Шарлотта написала роман «Учитель», который был отвергнут всеми. Несмотря на это, она со свойственным ей пылом и страстью продолжала свою литературную деятельность.

«Shirley», второй роман Шарлотты Бронте, вызвавший к себе особый интерес мастерски нарисованной картиной жизни рабочих провинций, - был написан при крайне грустных обстоятельствах жизни писательницы: в сентябре 1848года умер её брат Патрик.

В октябре 1849года появился её новый роман «Джен Эйр» сразу завоевавший себе решительный успех и переведенный на многие европейские языки. В романе «Джен Эйр» Бронте выступает пламенной защитницей женского равноправия, критически изображает английское буржуазное общество и стремится нарисовать положительный образ женщины – труженицы. Полное пренебрежение ко всякой условности, яркость и сила в обрисовке характеров – всё это увлекательно действовало на читателя и предвещало появление крупного, оригинального таланта на литературном горизонте.

В 1853г. появился её последний роман «Villette», который по живому и правдивому описанию жизни в пансионе, не уступает первым.

В 1854г. Шарлотта вышла замуж за священника в приходе своего отца - Никольса Белля, но уже 31 марта 1855г. она умерла.

Шарлотта Бронте считается из одной талантливейших представительниц школы Теккерея, её любимого писателя. Обладая крайне нервным и впечатлительным темпераментом, она в высокой степени владела тем, что Гёте называет «секретом гения» – способностью проникнуться индивидуальностью и субъективным настроением постороннего лица. Она с поразительной яркостью и правдой изображала всё, что ей приходилось видеть и чувствовать.

Полное собрание сочинений Шарлотты Бронте и её сестер издано в 1875г.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Допишите предложения.

1. Шарлотта Бронте родилась .....
2. 9-летняя Шарлотта вынуждена .....



3. В 1835 году она поступила .....
4. После появления второго романа .....
5. В 1854 году Шарлотта .....
6. В 1875 году .....

**Задание 2.** Выпишите слова, которые несут основную информационную нагрузку. Повторите их по памяти вслух. Составьте текст, используя эти слова.

**Задание 3.** Прочитайте вслух исходный вариант текста и вариант, полученный в результате сокращений; проследите не нарушилась ли логика текста.

**Задание 4.** Определите тип текста. Аргументируйте свой выбор.

**Задание 5.** Вспомните первичную информацию о тексте, данную в притекстовых заданиях, определите насколько она изменилась после прочтения текста.

**Задание 6.** Разделите текст на смысловые части.

**Задание 7.** Дайте название каждой смысловой части.

**Задание 8.** Составьте вопросный план текста.

**Задание 9.** Перескажите содержание текста по составленному плану.

**Задание 10.** Смотрели ли вы фильмы, снятые по романам Шарлоты Бронте? Расскажите об одном из них.

**Задание 11.** Прочитайте выразительно стихотворение Шарлоты Бронте. Перескажите своими словами основной смысл произведения. Как вы понимаете выделенные строчки стихотворения? Переведите их на родной язык.

## **ЖИЗНЬ**

**Поверь, что жизнь - не снов игра,**

Не сказок темный лес.

Как часто мелкий дождь с утра

Сулит нам день чудес!

Пускай у неба хмурый вид -

Промчатся облака;

А ливень розы оживит,

Увядшие слегка.

Шальные, невозвратные,

Уходят жизни дни;

Веселые, приятные,

Покинут нас они.

Ну что с того, что **смерть всегда**

**Идет за жизнью вслед?**

Ведь страшной кажется беда,  
Когда надежды нет.  
**Надежда трудностям назло**  
**Нас держит каждый миг;**  
Она - спокойствия крыло  
И свежих сил родник.  
Пусть многие и трудные  
Преграды встретим тут,  
Но славные и чудные  
Нас годы жизни ждут!

**Словарь:**

назло = вопреки

преграда = препятствие, помеха

родник – манба

сулить = обещать

шаловой = безрассудный, сумасшедший

миг – лавха



1. Шарлота Бронте –
  - А. английская поэтесса
  - Б. персонаж романа
  - В. английская писательница
  - Г. драматург
2. Когда и где родилась Ш.Бронте
  - А. 21 апреля 1816 года в Йоркшире
  - Б. 6 октября 1849 года в Брюсселе
  - В. 23 апреля 1564 года в Стратфорде – на – Эвоне
  - Г. 12 апреля 1966 года в России
3. Сестер Шарлоты звали
  - А. Анна, Джен
  - Б. Эмилия, Маргарет
  - В. Анна, Белла
  - Г. Анна, Эмилия
4. Псевдоним Бронте –

- А. Коррер-Бель
  - Б. Актон – Бель
  - В. Джен Эйр
  - Г. Эллис – Бель
5. Первый роман Ш.Бронте –
- А. «Джен Эйр»
  - Б. «Shirley»
  - В. «Учитель»
  - Г. «Villette»
6. Роман «Джен Эйр» был написан в
- А. 1835году
  - Б. 1849году
  - В. 1853году
  - Г. 1848году
7. Роман «Джен Эйр» о
- А. любви
  - Б. жизни рабочих
  - В. любви и женском равноправии
  - Г. революции
8. Какие удары судьбы пережил Гамлет?
- А. потерю брата;
  - Б. предательство девушки;
  - В. смерть отца;
  - Г. коварство друга.
9. Впервые роль Гамлета на узбекской сцене исполнил
- А. Шукур Бурхаиов;
  - Б. Аброр Хидояттов;
  - В. Эркин Камилов;
  - Г. Обид Юнусов.
10. Конструкция:
- А. строительное сооружение;
  - Б. грамматическая модель выражения;
  - В. состав какого-либо механизма.
11. План текста – это
- А. деление текста на смысловые части
  - Б. расположение смысловых частей текста
  - В. вопросы к тексту
  - Г. программа какого-нибудь изложения
12. Виды плаиа

- А. назывной, публицистический, вопросный
  - Б. вопросный, тезисный, художественный
  - В. повествовательный, вопросный, назывной
  - Г. назывной, повествовательный, описательный
13. Вопросный план состоит из
- А. вопросительных слов
  - Б. вопросительных предложений, где вопросное слово стоит на первом месте
  - В. безличных предложений
  - Г. вопросительных предложений, где вопросительное слово стоит в конце предложения

### Конструкции для усвоения:

*Что это что; стремиться к чему; иметь что;  
создать что; называть чем.*

### Предтекстовые задания.

**Задание 1.** Вопросно-ответная беседа:

- Что такое праздник, традиция, обычай?
- Какие праздники отмечаются в нашей республике?
- Какие обычаи и праздники популярны сегодня?
- Какой ваш любимый праздник? Почему?

**Задание 2.** С помощью календаря составьте перечень праздничных, юбилейных, знаменательных дат этого года.

**Задание 3.** Дополните кластер:



**Задание 4.** Дайте толкование следующих слов и словосочетаний самостоятельно или по словарю.

Манифестация, демонстрация, профсоюзные организации, избирательные права, забастовка, социалистки, феминистки, голосование.

**Задание 5.** Переведите слова и словосочетания.

Марш, помещение, призыв, достоинство, борьба за равноправие, нищета, горячо поддержать, поименное голосование, солидарность, социальное и политическое равноправие, стихийно, забастовка.

**Задание 6.** Составьте словосочетания, а затем предложения со следующими существительными.

Манифестация, демонстрация, феминистки, голосование, марш, призыв, достоинство, забастовка.

**Задание 7.** Объясните образование данных слов:

Равноправие, феминистки, забастовка, демонстрация, избирательный, зарплата, поименный, политический, солидарность, международный.

**Задание 8.** Подберите синонимы к следующим словам и словосочетаниям.

Борьба, конференция, повышение зарплаты, забастовка, призыв, демонстрация, нищета, результат, требовать, поддержать.

**Задание 9.** Определите тип сложного предложения. Определите вид СПП. Расставьте знаки препинания.

1. Все началось в начале весны 1857года когда текстильщицы Нью-Йорка прошли "маршем пустых кастрюль" по Манхэттену.
2. Клара Цеткин выступила с предложением о праздновании Международного женского дня 8 Марта, которое прозвучало как призыв ко всем женщинам мира бороться за равноправие.
3. История праздника 8 Марта – это история борьбы женщин за свои права.
4. Активные дамы поехали из США в Копенгаген на Вторую международную конференцию женщин где и произошла их встреча с Кларой Цеткин.

**Задание 10.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление конструкций.

История праздника 8 Марта - это история борьбы женщин за свои права. Женщины всего мира стремились к политическому и социальному равноправию. Роман «Джен Эйр» Шарлоты Бронте

имел большой успех. Демонстрация текстильщиц Нью-Йорка 1857года называется «маршем пустых кастрюль».

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте первый абзац текста, определите, что будет говориться о предмете сообщения в тексте.

**Задание 2.** Прочитайте первые предложения каждого абзаца. Сравните информацию, полученную после задания 1 и последующую.

#### **Инсерт – чтение с пометками:**

- «V» - если то, что вы читаете знаете;
- «+» - читаемое для вас является новым;
- «-» - это противоречит тому, что вы уже знали;
- «?» - непонятно и вы хотите получить подробные сведения.

**Задание 3.** Прочитайте текст методом «инсерт» и выпишите незнакомые слова. Попробуйте объяснить их значение. Переведите эти слова.

**Задание 4.** Прочитайте текст. Следите за интонацией. Озаглавьте текст.

\* \* \* \* \*

История праздника 8 Марта - это история борьбы женщин за свои права. Все началось в начале весны 1857 года, когда текстильщицы Нью-Йорка прошли "маршем пустых кастрюль" по Манхэттену. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали повышения зарплаты, улучшения условий труда, 10-часовой рабочий день, сухие рабочие помещения, равную с мужчинами зарплату. Женщины работали по 16 часов в сутки, в отличие от мужчин, которые уже добились 10-часового рабочего дня.

Демонстрацию разогнали. Это событие стали называть Женским днем. На предприятиях США в то время возникали многочисленные профсоюзные организации. После 8 марта 1857 года образовался еще один - впервые его членами стали женщины. 8 марта женщины потребовали также представления им избирательного права.

В 1909 году Женский день вновь был отмечен маршами и забастовками женщин. В 1910 году социалистки и феминистки провели Женский день уже по всей стране. Чуть позже в этом же году особо активные дамы поехали из США в Копенгаген на Вторую международную конференцию женщин, где и произошла их встреча с Кларой Цеткин. Именно она выступила с предложением о праздновании Международного женского дня 8 марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира бороться за равноправие. Женщины многих стран включились в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за мир прав с мужчинами. Конференция, в которой приняли участие более 100 женщины из 17 стран, горячо поддержали это предложение поименным голосованием, результатом которого явилось возникновение Международного дня солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие.

Впервые Международный женский день был проведен 19 марта 1911 года в Германии, Австрии, Дании и некоторых других европейских странах. И лишь с 1914 года этот день стихийно стали отмечать 8 марта.

С 1966 года 8 марта - выходной день.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Определите тип текста. Найдите в тексте отрывки, которые принадлежат разным типам монологической речи. Аргументируйте свой выбор.

**Задание 2.** Разделите текст на смысловые части. Составьте вопросный план текста.

**Задание 3.** Выпишите из текста предложения, осложненные однородными членами.

**Задание 4.** Используя конструкции квалификации лица, предмета, явления ответьте на вопросы. Ответы запишите в тетрадь.

Образец: Кто такая Шарлота Бронте? Кем является Ш.Бронте?

Шарлота Бронте – английская писательница. Бронте является автором знаменитого романа «Джен Эйр».

- 1) Кто такая Зульфия, Клара Цеткин, Софья Ковалевская, Алла Пугачёва, Марина Цветаева, Тамара-ханум, Нодирабегим, Мария Шарапова, Лина Черязова, Софи Лорен, Алина Кабаева.
- 2) Кем является Агния Барто, Зульфия, Анна Ахматова, Агата Кристи, Клара Цеткин, Джен Эйр, Ирода Туляганова, Анна Курникова, Оксана Чусовитина.

**Задание 5.** Составьте текст-описание на выбранную тему «Мой идеал женщины», «Кто такая идеальная женщина?», «Женщина XXI века».

**Задание 6.** Прочитайте выразительно стихотворения. Обратите внимание на интонацию.

**Задание 7.** Переведите на родной язык выделенные четверостишия.

### *Из поэмы “Берегите матерей”*

Встаньте, все как есть! Примите стоя  
 Сохраненное в простой красе  
 Слово это – древнее, святое!  
 Встаньте!.. Распрямитесь! Встаньте все!  
 Как леса встают в часы рассвета,  
 Как травинки к солнцу рвутся вновь,  
 Встаньте все, заслышав слово это,  
 Будто к вам пришла сама любовь!

Слово это – зов и заклинанье,

И молитва в дальней стороне.

Слово это – первый луч сознания,

Стон последний гибнущих в огне.

Слово это и целит, и ранит,  
 В нём сокрыто жизни существо.  
 В нём – исток всего. Ему конца нет.  
 Встаньте!.. Я произношу его:  
 “Мама!”

Расул Гамзатов.

### **Словарь:**

святой - мукаддас  
 распрямитесь- тик турмок  
 рассвет - тонг  
 зов = призыв, клич  
 заклинанье = просьба



стон -- инграш, войвойлаш  
исток – мамбаа

### *Маленькая женщина*

Маленькая женщина, вперёд!  
Верь своим трепещущим комочком  
Не в корысть, не в злобу, не в порок,  
А хотя бы этим строчкам.

Маленькая женщина, вперёд!  
Верь в монетку золотую чью-то,  
Спрятанную вовсе не в пирог –  
В чёрный хлеб, как в черствое, но чудо.

Маленькая женщина, вперёд!  
Награди природу своим сыном.  
Пусть его душа твою вберёт,  
И тогда он будет самым сильным.

**Маленькая женщина, вперёд!**  
**Ты – мужчины своего защита.**  
**С женщины начинается народ.**  
**В женщине душа народа скрыта.**

Евгений Евтушенко.

### **Словарь:**

трепещущий комочек = тревожно бьющееся сердце  
корысть - манфаат  
норок = недостаток  
черствый = неотзывчивый, холодный, бездушный

### ***Здравствуй, мама!***

Здравствуй, мама!  
Опять мне снится песня твоя.  
Здравствуй, мама!  
Светла, как память, нежность твоя.

Этот мир не от солнца такой золотой, -  
Он заполнен до края твоей добротой.  
Ты слабеешь -  
в меня уходят силы твои.  
Ты стареешь -  
в меня уходят годы твои.  
Все равно, несмотря на любые года,  
будешь ты для меня молодой навсегда.  
Натрудились  
на десять жизней руки твои.  
Народились  
под этим небом внуки твои.  
Ты опять колыбельную песню поешь,  
и во внучке своей вдруг себя узнаешь.  
На земле хороших людей немало,  
сердечных людей немало.  
И все-таки, лучше всех на земле -  
Мама.  
Моя мама!

Роберт Рождественский

**Задание 8.** Как вы понимаете названия стихотворений? К чему призывают авторы?

**Задание 9.** Сформулируйте основную мысль стихотворения «Берегите матерей».

**Задание 10.** Какие мысли выразил Е.Евтушенко в «Маленькой женщине»?

**Задание 11.** Понравившееся стихотворение выучите наизусть.

**Задание 12.** В алфавитном порядке составьте список известных вам знаменитых женщин мира. Укажите область, в которой они прославились, или профессию.

Образец: Ковалевская Анна – математика

Кюри М. - физика

**Задание 13.** Составьте мини-рассказ, используя все три типа текста (повествование, описание, рассуждение) и конструкции квалификации, о маме (бабушке, знаменитой спортсменке, актрисе, поэтессе, писательнице, учёной).

## Урок-комплекс 3

### НАЗЫВНОЙ ПЛАН ТЕКСТА

#### Запомните!

Назывной план оформляется путем озаглавливания смысловых частей текста, микротекстов. Он состоит из назывных предложений. Назывные – это такие односоставные предложения, у которых главный член – подлежащее.

**Образец:** назывной план текста «М.В.Ломоносов»

1. М.В.Ломоносов - гениальный русский учёный-энциклопедист.
2. Детские годы.
3. Учёба в Москве, Петербурге, Германии.
4. Первая химическая лаборатория в России.
5. Научные открытия великого ученого.
6. МГУ - детище М.В.Ломоносова.

#### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте слова, следите за произношением. Переведите слова и словосочетания на родной язык:

Эксперт по недвижимости, потешались, экзотические страны, страховой агент, провинциальный, прототипы, выживание, бестселлер, ханжество, экранизирован, адаптация, предки, фраза, леди.

**Задание 2.** Выпишите из лексики задания 1 слова иноязычного происхождения. Определите их значение по словарю.

**Задание 3.** Составьте словосочетания и предложения со следующими словами:

Эксперт, прототипы, бестселлер, ханжество, адаптация, внешность, предки.

**Задание 4.** Подберите синонимы к словам и словосочетаниям:

Предки, юрист, мечтавший стать, потрясающие события, ухаживать.

**Задание 5.** Подберите определения к данным существительным.

Эксперт, бестселлер, внешность, стажировка, юрист, леди, герой, фраза, события, юность, премия, прототип.

**Задание 6.** Полученные конструкции разделите на согласованные и несогласованные. Определите их значения.

**Задание 7.** Прочитайте данные предложения, определите чем они осложнены.

- 1) Отец Маргарет Юджин Митчелл, известнейший в Атланте юрист, эксперт по недвижимости, в юности мечтавший стать писателем, являлся председателем местного исторического общества, благодаря чему дети росли в атмосфере рассказов о потрясающих событиях недавней эпохи.
- 2) После окончания средней школы она училась в семинарии им.Дж.Вашингтона, мечтая поехать на стажировку в Австрию к Зигмунду Фрейду.
- 3) С 1922 года Маргарет занялась журналистикой, став репортером и эссеистом в газете «Атланта Джорнэл», специализировавшимся на исторических очерках
- 4) Бумажками были страницы романа «Унесенные ветром», создававшегося с 1926 по 1936гг.

**Задание 8.** Переделайте все осложненные простые предложения задания 7 в сложноподчиненные.

Образец: Конференция, проводившаяся в ТГПУ им.Низами, прошла успешно. Конференция, которая проводилась в ТГПУ им.Низами, прошла успешно.

**Задание 9.** Прочитайте предложения с однородными членами предложения. Дополните ряд однородных членов.

Женщины многих стран включились в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за равноправие с мужчинами.

В 1925 году Маргарет Митчелл вторично вышла замуж за страхового агента Джона Марша, по просьбе мужа оставила работу репортера и поселилась с ним неподалеку от прославленной ею Персиковой улицы.

- Женщины требовали 10-часовой рабочий день, ....., .....
- Впервые Международный Женский День был проведен 19 марта 1911 года в Германии, ....., ....., .....

- Гамлет пережил три удара судьбы: умер его отец, ....., .....
- Шекспир автор 37 пьес, ....., ....., ....., .....

**Задание 10.** Замените сложные предложения простыми предложениями.

Началась жизнь типичной провинциальной леди, хотя дом Маргарет отличался от прочих провинциальных домов тем, что был полон каких-то бумажек, над которыми потешались гости и она сама.

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочтите подчеркнутые словосочетания каждого абзаца текста и постарайтесь определить о чём данный текст. Прочтите первые предложения каждого абзаца и уточните свой вывод.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Постарайтесь запомнить основные этапы создания романа. Сравните полученную информацию с предполагаемой вами до чтения.



## МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ

Американская писательница Маргарет Митчелл родилась 8 ноября 1900 года в Атланте (штат Джорджия, США), в богатой семье. Предки по отцовской линии были из Ирландии, по материнской – французы. Отец Маргарет и ее брата Стивенса, Юджин Митчелл, известнейший в Атланте юрист, эксперт по недвижимости, в юности мечтавший стать писателем, являлся председателем местного исторического общества, благодаря чему дети росли в атмосфере рассказов о потрясающих событиях недавней эпохи.

Литературой Маргарет занялась еще в школе: для школьного театра писала пьесы из жизни экзотических стран, в том числе из

истории России; любила танцевать, ездить верхом. После окончания средней школы училась в семинарии им. Дж. Вашингтона, затем почти год занималась в колледже Смита в Нортгемптоне (штат Массачусетс), мечтая поехать на стажировку в Австрию к Зигмунду Фрейду. Но в январе 1919 года от гриппа скончалась ее мать, и Маргарет осталась дома ухаживать за больным отцом.

С 1922 года Маргарет занялась журналистикой, став репортером и эссеистом в газете «Атланта Джорнэл», специализировавшимся на исторических очерках.

В 1925 году она вторично вышла замуж – за страхового агента Джона Марша, по просьбе мужа оставила работу репортера и поселилась с ним неподалеку от прославленной ею Персиковой улицы. Началась жизнь типичной провинциальной леди, хотя дом Маргарет отличался от прочих провинциальных домов тем, что был полон каких-то бумажек, над которыми потешались гости и она сама. Этими бумажками были страницы романа «Унесенные ветром», создававшегося с 1926 по 1936гг.

Создание романа «Унесенные ветром» началось в 1926 года с того, что Маргарет Митчелл написала главную фразу последней главы: «Она не сумела понять ни одного из двух мужчин, которых любила, и вот теперь потеряла обоих». В декабре 1935 года был написан окончательный (60-й !) вариант первой главы.

Главные герои романа имели прототипы: так, в образе Скарлетт отражены многие черты характера и внешности самой Маргарет Митчелл, образ Ретта Батлера, возможно, создан с Реда Апшоу – первого мужа Маргарет. Тему романа сама писательница определяла как «выживание».

Роман Митчелл, никому неизвестного автора, не был признан со стороны авторитетных критиков. И лишь Гербертом Уэллсом была дана положительная оценка роману: «Эта книга написана лучше, чем иная уважаемая классика». Несмотря на все это, роман стал бестселлером с первых дней его выхода в свет, получил премию Пулицера(1938), выдержал более 70 изданий в США, был переведен на многие языки мира.

От продолжения романа Маргарет Митчелл наотрез отказалась, говоря в шутку: «Принесенные бризом», - роман, в котором изменятся души и характеры героев и все они погрязнут в ханжестве и глупости». Отказалась она и от съемок «Фильма об авторе романа»,

отказывалась давать интервью, не соглашалась на использование в индустрии рекламы имен, связанных с романом.

В 1939 году роман был экранизирован режиссером Виктором Флемингом, и 14 декабря того же года в Атланте состоялась премьера фильма.

В 1939 году фильм «Унесенные ветром» получил восемь(!) премий «Оскар»: лучший фильм года, лучший режиссер (Виктор Флеминг), лучшая актриса (Вивьен Ли), лучшая актриса второго плана (Хетти МакДэниел), лучшая адаптация романа к сценарию, лучшая операторская работа, лучший художник, лучший монтаж.

Умерла Маргарет Митчелл 16 августа 1949 года в Атланте, скончавшись от ран, полученных в автокатастрофе по вине пьяного таксиста.

### Послетекстовые задания

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родилась Маргарет Митчелл? 2. Кем были её предки? 3. Где училась Маргарет? 4. Когда она занялась литературой?

**Задание 2.** Продолжите вопросы к тексту.

**Задание 3.** Прочитайте еще раз текст. Разделите его на смысловые части и озаглавьте их. Дайте каждой из них оценку с точки зрения содержания и логики изложения. Аргументируйте свой выбор заголовка.

**Задание 4.** Составьте назывной план текста. Перескажите текст по плану.

**Задание 5.** Выпишите из текста предложения, осложненные однородными членами. Чем они выражены?

**Задание 6.** Выпишите из текста все числительные. Напишите их словами.

Образец: 8 ноября – восьмое ноября

**Задание 7.** Допишите предложения:

1. Американская писательница Маргарет Митчелл родилась .....
2. Маргарет занялась журналистикой .....
3. Создание романа «Унесенные ветром» началось .....
4. В .... году она вторично вышла замуж .....
5. Роман был экранизирован в .....

6. Умерла Маргарет Митчелл .....

**Задание 8.** Составьте диалог о творчестве двух английских писательниц Ш.Бронте и М.Митчелл:

.....?

- Моя любимая английская писательница – Шарлота Бронте.

.....?

- Моя – Маргарет Митчелл.

- Я читала её роман «Унесенные ветром», но ничего не знаю о жизни писательницы. Расскажи, пожалуйста.

.....

- Существовал ли прототип Скарлетт?

.....

- Очень интересно. Спасибо. Хочешь, я расскажу тебе о Шарлоте Бронте?

- Я впервые слышу о ней. Конечно, мне будет интересно послушать.

.....

- Значит она автор знаменитого романа «Джен Эйр»! Я смотрела художественный фильм, снятый по её роману.

- Мне кажется, что у Скарлетт и Джен Эйр есть что-то общее.

- Да, они обе сильные, .....

**Задание 9.** Используя различные типы текстов, перескажите сюжет фильма «Унесенные ветром», опишите главных героев.

**Задание 10.** Скажите, что ещё вы знаете о Маргарет Митчелл?

---

## ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

### Трёхтекстовые задания

**Задание 1.** Прочтите первый абзац текста. Попробуйте определить его содержание. Прочтите последний абзац текста, проверьте свои предположения.

**Задание 2.** Прочитайте первые предложения каждого абзаца. Определите предмет сообщения.

**Задание 3.** Как вы понимаете выражение «Это очень компетентное произведение. Я горжусь им»? Согласны ли вы с этим выражением?

**Задание 4.** Прочитайте текст. Озаглавьте его.

---



.... Она читала для самообразования и сочиняла рассказы просто потому, что не могла жить иначе, но она не верила, что благодаря литературному труду станет настолько известной, что сможет затмить своего мужа. Тем не менее, она писала и собиралась писать еще больше. Ведь Маргарет занималась этим с тех пор, как взяла в руки карандаш.

..... Прикованная к маленькой квартирке, сначала как лежачий больной, затем на костылях, Маргарет утешалась чтением. У неё была ненасытная писательская жажда печатного слова, и пока она не могла выходить, ее муж Джон приносил домой кипы библиотечных книг. Когда Маргарет перечитала все, что было в библиотеке Атланты, Джон сказал: «Похоже, Пеги, тебе самой придется написать книгу, если хочешь что-нибудь читать». Маргарет ответила что-то вроде: «Именно этим я и собираюсь заняться». После долгой внутренней борьбы, когда тяга писать в непринужденном стиле без барьера между читателем и героями повествования сошлось вместе, в её воображении начал складываться сюжет. Окрыленная вдохновением, Маргарет села писать.

Она часами просиживала в библиотеке, и результат не замедлил сказаться: кипа отпечатанных страниц в гостиной значительно выросла. Она писала свое произведение по главам, работая то над одной, то над другой, независимо от их последовательности в романе.

Она так и не говорила друзьям, чем занимается; её ценителем был Джон Марш. По вечерам, когда скапливалась дневная порция, он прочитывал её. Поскольку отрывок, написанный в тот день, мог относиться к любому месту в романе, Джон воспринимал его как билетер в кинотеатре, который может оценить фильм в любом порядке, кроме хронологического. Но он знал тему: Маргарет впоследствии определила её как «выживание».

..... К концу 1929 года Маргарет завершила работу, которую печатала за столиком на паучьих ножках под двумя высокими окнами. Но в ней все ещё не хватало первой главы. Перед тем как приступить к редактированию и изданию, она хотела знать мнение своего брата и отца. Первым прочел рукопись Стивенс с точки зрения профессиональных знаний в экономической истории Юга. Он нашел, что сестра исторически достоверна в трактовке торговли и финансов и добавил: «Это очень компетентное произведение. Я горжусь им». От брата для Маргарет этого было достаточно. Их отец выразился

более эмоционально: он сказал, что роман -- гениальное произведение.

Маргарет благоразумно воздерживалась от разговоров о своем предстоящем дебюте среди современных романистов. Она не хотела никаких официальных объявлений, пока не закончит отделку.

Маргарет работала и в канун Нового года; на следующий день она сказала Джону, что вряд ли закончит редактирование и правку в 1936 году. Три недели потребовалось для завершающего этапа работы и 22 января машинистке отдали последнюю страницу. В Нью-Йорке, в издательстве «Макмиллан» возликовали, узнав, что наконец рукопись готова.

### Послетекстовые задания

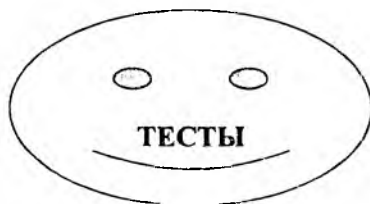
**Задание 1.** Ответьте на вопросы: Когда у Маргарет началась писательская жажда? Кто подтолкнул её к написанию романа? Как Маргарет писала свое произведение? Кто был первым и главным ценителем её таланта? Когда Митчелл закончила работу над своим романом? Как писательница определила главную тему романа? Каково было мнение о романе отца и брата Маргарет?

**Задание 2.** Разделите текст на смысловые части. Выделите основную мысль каждой смысловой части.

**Задание 3.** Составьте назывной план текста. Перескажите текст по плану.

**Задание 4.** Расскажите об экранизации романа «Унесенные ветром».

**Задание 5.** Определите избыточную и недостающую информацию в тексте.



1. Назывной план состоит из

- А. вопросных предложений
- Б. простых предложений
- В. безглагольных предложений
- Г. заголовка

2. Маргарет Митчелл родилась в

- А. 1900 году
- Б. 1835 году
- В. 1564 году
- Г. 1816 году

3. Митчелл мечтала стажироваться в

- А. России у М. Ломоносова
- Б. Германии у Гёте
- В. Австрии у Зигмунда Фреда
- Г. Англии у Шекспира

4. В 1922 году Митчелл занялась

- А. поэзией
- Б. драматургией
- В. бизнесом
- Г. журналистикой

5. Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» написан

- А. с 1926 по 1936 гг.
- Б. с 1921 по 1931 гг.
- В. с 1926 по 1946 гг.
- Г. с 1924 по 1934 гг.

6. Главные герои романа -

- А. Джен Эйр и Ротчестер
- Б. Скарлетт и Ретт Батлер
- В. Ротчестер и Скарлетт
- Г. Ретт Батлер и Джен Эйр

7. Кому принадлежит фраза «Эта книга написана лучше, чем иная уважаемая классика»

- А. отцу Митчелл
- Б. Герберту Уэллсу
- В. брату Митчелл
- Г. Джону Маршу

8. Роман экранизирован в

- А. 1926 г.
- Б. 1936 г.
- В. 1939 г.
- Г. 1938 г.

9. Фильм получил

- А. 10 премий «Оскар»
- Б. 8 премий «Ника»
- В. 5 премий «Золотая ветвь»

Г. 8 премий «Оскар»

10. Роль Скарлетт в фильме исполнила

А. Вивьен Ли

Б. Софии Лорен

В. Грета Гарбо

Г. Мерлин Монро

11. Маргарет Митчелл умерла

А. 16 августа 1949г. в Атланте

Б. 10 августа 1949г. в Джорджии

В. 16 августа 1949г. в Вашингтоне

Г. 16 августа 1940г. в Атланте

---

## Урок-комплекс 4

### **ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

#### Часть 1

**Задание 1.** Выпишите из изученных текстов («В.Шекспир», «Гамлет», «Ш.Бронте», «М.Митчелл») все определения с определяемыми словами. Попробуйте распределить их в соответствующие колонки:

Согласованные определения	Несогласованные определения
Выдающийся драматург	Страницы романа

## ЗАПОМНИТЕ!

*Определительные конструкции выражают признак, свойство лиц, предметов, явлений и отвечают на вопросы какой?, чей?, который? Согласованные определения стоят перед определяемым словом и выражаются прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными, причастиями. Они согласуются с определяемым словом во всех грамматических категориях (роде, числе, падеже).*

### ***Определительные конструкции:***

Что какое  
кто какой  
что которое  
кто которое  
что чьё  
кто чей

**Задание 2.** Добавьте в таблицу свои конструкции.

**Задание 3.** Составьте 5 предложений с понравившимися конструкциями.

**Задание 4.** Спишите предложения, вставляя пропущенные окончания. Поставьте вопросы от определяемых слов к определениям. Укажите какие это определения.

Образец: английск... писатель – английский писатель (какой?, согласованное определение).

1. Русск... язык включает огромн.. богатство речев.. и изобразительн.. средств.

2. Задача всех образован.. и культурн.. людей – бережно охранять св.. родн.. язык.

3. Его квартира находится на треть.. этаже.

4. Моя семья живёт в Ташкенте уже одиннадцат.. год.

5. Эта встреча произошла в перв.. числах мая.

6. Я увидел из окна бегущ.. девочку с длин.. волосами.

7. Студент, читавш.. книгу, подошёл к окну.

8. Выступавш.. лектор высок.. роста с пышн.. усами.

**Задание 5.** Замените определительные придаточные предложения причастными оборотами.

1. Альпинисты смотрели на горную вершину, которая сверкала вечными снегами. 2. Телевизионные сериалы, которые демонстрируются в последнее время, очень интересны. 3. Путники вышли к реке, которая тихо струилась между зелёными берегами. 4. Перед домом широкая лужайка, которая вся покрыта цветами.

### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Научитесь правильно читать и писать слова и словосочетания.

Прозаик, критик, публицист, Дюссельдорф, Ф.Шиллер, Г.Э.Лессинг, распространение, гамбургский банкир, расчетливо-деловая атмосфера, прусский помещик, периодическая пресса, периодизация, эмиграция.

**Задание 2.** Переведите следующие слова и словосочетания.

Способствовать, провинция, передовые революционные идеи, толстосум, расчетливо-деловая атмосфера, страдание, неразделенное чувство, периодическая пресса, идейно-эстетические устремления, рекомендательные письма, горечь поражения.

**Задание 3.** Подберите согласованные и несогласованные определения к существительным.

Прозаик, критик, публицист, распространение, атмосфера, страдание, чувство, эмиграция.

**Задание 4.** Составьте с ними предложения.

**Задание 5.** Замените данные слова и словосочетания антонимичными.

Страдание, прозаик, распространение, горечь поражения, привлекательный, неразделенное чувство, толстосум, провинция, мощное воздействие.

**Задание 6.** Запомните слова с удвоенными согласными.

Ф.Шиллер, Г.Лессинг, Дюссельдорф, профессия, коммерсант, прусский, пресса, родственник, ранний.

**Задание 7.** Из сложноподчинённые предложения (СПП) с придаточным определительным составьте простые предложения с причастным оборотом. Вспомните кому принадлежит эта фраза.

Образец: «Она не сумела понять ни одного из двух мужчин, которые её любили, и вот теперь потеряла обоих». «Она не сумела понять ни одного из двух мужчин, любивших её. И вот теперь потеряла обоих».

Гейне Генрих - немецкий поэт и прозаик, критик и публицист, которого ставят в один ряд с И.В.Гёте, Ф.Шиллером и Г.Э.Лессингом.

Эта любовь, которую Гейне ощущал до конца своей жизни, стала основной темой его ранней лирики.

### **Притекетовые задания.**

**Задание 1.** Прочитайте первый абзац текста, определите, что будет говориться о предмете сообщения в тексте.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Постарайтесь запомнить основные этапы творчества поэта.



## **ГЕНРИХ ГЕЙНЕ**

**ГЕЙНЕ ГЕНРИХ** - немецкий поэт и прозаик, критик и публицист, которого ставят в один ряд с И.В.Гёте, Ф.Шиллером и Г.Э.Лессингом, родился 13 декабря 1797года в Дюссельдорфе в небогатой еврейской семье.

В профессии коммерсанта, к которой начали готовить мальчика родители, он не нашел для себя ничего привлекательного: все больше и больше он увлекался поэзией.

Стремление надежно обеспечить будущее сына заставляет родителей обратиться за помощью к его дяде, богатому гамбургскому

банкиру Соломону Гейне. В 1816г. Гейне переезжает к нему. Положение бедного родственника в роскошном доме толстосума, расчетливо-деловая атмосфера купеческого города, нежелание заниматься коммерцией угнетали Гейне. Еще больше страданий доставило юноше неразделенное чувство к кузине Амалии. Бедному поэту она предпочла богатого прусского помещика. Эта любовь, горечь которой Гейне ощущал до конца своей жизни, стала основной темой его ранней лирики.

В Гамбурге в местной периодической прессе начинают появляться первые публикации стихотворений Гейне.

Общая периодизация творческого пути Гейне такова. Первый этап—1816—1831 гг.— до эмиграции в Париж. Становление романтического метода преимущественно в лирике и отчасти в художественной прозе. Второй этап— 1831 —1839 гг.— до книги «Людвиг Берне». Развитие и углубление общественно-политической публицистики. Третий этап—1839—1848 гг.— расцвет политической лирики. Новые темы в публицистике («Лютеция»). Четвертый этап — 1848—1856 гг.— послереволюционное творчество, обусловившее новые мотивы и идейно-эстетические устремления в деятельности поэта.

Немалую роль в дальнейшем духовном развитии Гейне сыграло и его общение с рядом выдающихся писателей, композиторов, художников, критиков. Среди них можно назвать Бальзака, Беранже, Жорж Санд, Мюссе, Шопена, Берлиоза, Листа. Рекомендательные письма гамбургского дядюшки открывают Гейне доступ в дома крупнейших банкиров Июльской монархии Ротшильда и Лафита.

В 1844г. Гейне опубликовал сборник «Современные стихотворения», по-новому раскрывающий его поэтический талант. Сборник был составлен из стихов, написанных главным образом в период 1842—1844 гг. В этих стихотворениях полнее, чем во всех предыдущих произведениях Гейне, полнее, чем во всей немецкой литературе 40-х годов, отразились общественно-политическая борьба в Германии, основные противоречия немецкой действительности.

В мае 1848г. Гейне последний раз выходит из дома. С этого времени для него начались годы «матрачной могилы», как он сам назвал эту страшную, длившуюся 8 лет агонию. Почти слепой, Гейне продолжает напряженную творческую работу. Тяжелые сомнения и серьезные противоречия, мучившие поэта в последние годы его жизни, нашли отражение в его публицистических произведениях.



Стихи этого периода хотя и содержат мотивы скорби и разочарования, опыт революции 1848г, горечь поражения, показывают, что они не сломили боевого духа поэта — он призывает к продолжению революционной борьбы.

Противоречивость мировоззрения Гейне этих лет отразилась, в частности, в его религиозных настроениях. Речь идет о послесловии к «Романсеро» (1851) и значительной части книги-исповеди «Признания» (1854).

Гейне-поэт оказал мощное воздействие на немецкую литературу, увлекая и задушевностью своей поэзии, и разящей силой своей сатиры, и искусством иронии, и боевым пафосом стихов.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** О чём рассказывается в тексте? Соответствует ли ваш первичное представление информации после прочтения текста?

**Задание 2.** По памяти, вслух воспроизведите основные этапы творчества Г.Гейне. Запишите их. Сравните свои записи с текстом.

**Задание 3.** Ответьте на вопросы: Кто такой Генрих Гейне? Где и когда он родился? Почему родители Гейне отдали его на воспитание дяде? Что угнетало Генриха в дядином доме? Какое страдание он там пережил? Какова основа ранней лирики поэта? Где появились первые публикации Гейне? Какова общая периодизация творческого пути немецкого поэта? Кто сыграл роль в духовном развитии Гейне? Когда был опубликован сборник «Современные стихотворения»? Каково его содержание? Как он провел остаток своей жизни? Какие произведения завершают путь великого немецкого поэта?

**Задание 4.** Выпишите из текста все определения по образцу:

Согласованные определения: немецкий поэт, еврейская семья .....

Несогласованные определения: профессия коммерсанта .....

**Задание 5.** Выпишите из текста все числительные. Напишите словами. Постарайтесь вспомнить, каким этапам жизни они соответствуют.

Например: 13 декабря 1797года – тринадцатое декабря тысяча семьсот девяноста седьмого года – родился Г.Гейне.

**Задание 6.** Разделите текст на смысловые части. Выделите основную мысль каждой части.

**Задание 7.** Составьте назывной план текста.

**Задание 8.** Выпишите из текста предложения с конструкциями квалификации лица.

**Задание 9.** Закрыв текст, по памяти составьте кластер «Генрих Гейне».

**Задание 10.** Прочитайте выразительно стихотворения.

**Задание 11.** Переведите на родной язык выделенные строки.

**Задание 12.** Скажите, какие мысли выразил поэт в стихотворениях?

### ***ЛОРЕЛЕЙ***

**Не знаю, о чем я тоскую.**

**Покою душе моей нет.**

Забуть ни на миг не могу я

Преданье далеких лет.

Дохнуло прохладой. Темнеет.

Струится река в тишине.

Вершина горы пламенет

Над Рейном в закатном огне.

**Девушка в светлом наряде**

**Сидит над обрывом крутым,**

**И блещут, как золото, яряди**

**Под гребнем ее золотым.**

Проводит по золоту гребнем

И песню поет она.

И власти и силы волшебной

Зовущая песня полна.

Пловец в челноке беззащитном

С тоскою глядит в вышину.

Несется он к скалам гранитным,

Но видит ее одну.

А скалы кругом все отвесней,

А волны - круче и злей.

И, верно, погубит песней

Пловца и челнок Лорелей.

(пер. С.Маршака)

**Словарь:**

покой = спокойствие

предание = легенда  
крутой = резкий  
челнок = лодка  
гребень = расческа, ободок для волос

\* \* \* \* \*

За столиком чайным в гостиной  
Спор о любви зашел.  
Изысканны были мужчины,  
Чувствителен нежный пол.

**- Любить платонически надо! -**

**Советник изрек приговор,**

И был ему тут же наградой  
Супруги насмешливый взор.

**Священник заметил: - Любовью,**

Пока ее пыл не иссяк,

**Мы вред причиняем здоровью. -**

Девушка опросила: - Как так?

**- Любовь - это страсть роковая!**

**Графиня произнесла**

И чашку горячего чая

Барону, вздохнув, подала.

Тебя за столом не хватало.

А ты бы, мой милый друг,

Верней о любви рассказала,

Чем весь этот избранный круг.

(пер. А.Толстого)

**Словарь:**

Изысканный = утончённый, изящный

нежный пол = женщины

пыл = азарт, задор

избранный круг = высшее, элитное общество

\* \* \* \* \*

Твои глаза - сапфира два,  
Два дорогих сапфира.  
И счастлив тот, кто обретет  
Два этих синих мира.

Твое сердечко - бриллиант.  
Огонь его так ярок.  
И счастлив тот, кому пошлет  
Его судьба в подарок.

Твои уста - рубина два.  
Нежны их очертанья.  
И счастлив тот, кто с них сорвет  
Стыдливое признание.

Но если этот властелин  
Рубинов и алмаза  
В лесу мне встретится один, -  
Он их лишится сразу!

(Перевод А.Толстого)

- Задание 11.** Переведите на родной язык выделенные строки.  
**Задание 12.** Скажите, какие мысли выразил поэт в стихотворениях?  
**Задание 13.** Выучите наизусть понравившееся стихотворение. Дайте ему своё название. Сформулируйте основную мысль стиха.  
**Задание 14.** Найдите в стихотворениях определительные конструкции.  
**Задание 15.** Что вы знаете ещё о великом немецком поэте? С творчеством каких поэтов можно сравнить произведения Гейне?
- 

## Часть 2

**Задание 1.** Вспомните определительные конструкции. Запишите их по памяти.

**Запомните выражения для описания внешности человека.**

**Возраст:** ей, ему - около двадцати, за тридцать, под шестьдесят, средних лет.

**Рост:** он, она - (не) высокого, (выше, ниже) среднего, небольшого, маленького.

**Лицо:** у неё, у него - смуглое, бледное, в веснушках, широкое, длинное, круглое, с правильными чертами.

**Глаза:** у неё, у него - чёрные, карие, большие, круглые, выразительные, серьёзные, задумчивые, хитрые.

**Волосы:** у неё, у него - длинные, прямые, кудрявые, гладкие, седые, каштановые, густые, пышные; блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка); модная причёска, лысый.

**Нос:** у неё, у него - прямой, вздёрнутый, курносый.

**Взгляд:** у неё, у него - открытый, спокойный, ласковый, робкий, пристальный, дерзкий, суровый, строгий.

**Задание 2.** Каких элементов описания внешности здесь не хватает?

**Задание 3.** Какие ещё определения можно употреблять при описании внешности человека? Самостоятельно дополните ряды.

**Задание 4.** Составьте диалог по образцу.

- К тебе приходил какая-то девушка.

- Как она выглядит?

- Она невысокого роста с модной причёской.

К вам приходил парень (средний рост, карие глаза, кудрявые волосы); мужчина (высокий рост, седые волосы, смуглое лицо)

**Задание 5.** Разделитесь на мини группы. Каждая группа, используя определительные конструкции и опорные слова, не называя имени, должна описать внешность одного из изученных писателей.

**Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания. Переведите их на родной язык.

Отставной капитан, прабабка, мгновенно, триумф, мучительное вхождение, идейно-эстетический, поэтическое молчание, блокада, арестовать, набатный призыв, объединение.

**Задание 2.** Подберите синонимы к словам и словосочетаниям

Старинный дворянский род, биография, огромным интерес, триумф, мучительное вхождение, результат, литературное объединение, разрушенный.

**Задание 3.** Образуйте от данных существительных прилагательные. Выделите суффиксы при помощи, которых они образуются.

Биография, результат, Европа, триумф, система, молчание, сын.

**Задание 4.** Подберите к полученным прилагательным существительные. Запишите их в тетрадь.

**Задание 5.** Определите вид сложного предложения и тип СПП. Объясните употребление тире в предложениях.

- Детство будущая поэтесса провела в Царском Селе, куда семья переехала после рождения девочки.
- Ахматова второй раз вышла замуж за художника Н. Пунина и поселилась в Шереметьевском дворце на берегу реки Фонтанки в Ленинграде, где жила до начала войны.
- Ахматова училась сначала в Царскосельской гимназии, затем— на Высших женских курсах.
- В 1914 году Ахматова выпустила второй сборник — «Четки», который стал таким же популярным, как и первый.
- Первые стихи она написала 1904—1905 годы, а уже в 1912 году вышел ее стихотворный сборник «Вечер».

**Задание 6.** Преобразуйте предложения с причастным и деепричастным оборотами в СПП.

- 1) Свой псевдоним Анна выбрала еще в 1910 году, взяв девичью фамилию своей прабабки.
- 2) Разлученная с сыном, лишившаяся любимых людей, нигде не печатавшаяся, не имеющая дома, работы, Ахматова не сдалась и продолжала жить.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте подчеркнутые слова и словосочетания. Какова основная тема предмета сообщения?

**Задание 2.** Прочитайте текст про себя, используя приём «инсерт».



## АННА АХМАТОВА

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия - Горенко) родилась в Одессе в семье отставного капитана. Мать ее была старинного дворянского рода. Детство будущая поэтесса провела в Царском Селе, куда семья переехала через год после рождения девочки. Здесь Анна прожила 16 лет. Неудивительно, что ее любимым поэтом был Пушкин.

Ахматова училась сначала в Царкосельской гимназии, затем—на Высших женских курсах. Первые стихи она написала 1904—1905 годы, а уже в 1912 году вышел ее стихотворный сборник «Вечер». В это же время происходит еще несколько значимых для биографии Ахматовой событий - она вышла замуж за Николая Гумилева и трижды посетила Европу. Свой псевдоним Анна выбрала еще в 1910 году, взяв девичью фамилию своей прабабки.

Первый сборник стихов Ахматовой был встречен с огромным интересом и мгновенно обрел триумф. У неё не было мучительного вхождения в литературу, она ворвалась туда с уже полностью оформившейся поэтической системой.

В 1914 году Ахматова выпустила второй сборник — «Четки», который стал таким же популярным, как и первый. В этом же году родился сын Ахматовой и Гумилева—Лев. В 1917 году вышел третий сборник— «Ветер лебединый», в 1921 году—сборник «Подорожник», в 1922—«Anno Domini».

В середине 1910-х годов возникло новое литературное течение—акмеизм. Поэты-акмеисты создали Цех поэтов, то есть литературное объединение с общими идейно-эстетическими принципами. В него вошли многие поэты начала века:

О. Мандельштам, Городецкий, Нарбут, Зенкевич, Н.Гумилев, А.Ахматова.

После революции 1917 года Ахматова практически не печатала стихов. Для нее наступил период длительного поэтического молчания. В 1921 год; арестовали и расстреляли мужа А.Ахматовой. Анна второй раз вышла замуж за художника Н. Пунина и поселилась в Шереметьевском дворце на берегу реки Фонтанки в Ленинграде, где жила до начала войны и блокады. В это время Ахматова занималась изучением истории Петербурга и творчества Пушкина. Результатом этого стало историко-литературное исследование Ахматовой творчества и биографии Пушкина. В 1938 году Ахматова рассталась со своим мужем. В это же время арестовали ее сына— Льва Гумилева.

В долгих предвоенных стояниях в тюремных очередях в надежде узнать что-нибудь о сыне и спасти его родились строки трагических поэм Ахматовой «Реквием» и «Без героя».

С началом блокады Ленинграда Ахматову эвакуировали в Ташкент. Но слова её «Клятвы» набатным призывом продолжали звучать в блокадном Ленинграде:

*И та, что сегодня прощается с милым,  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!*

В 1944 году А.Ахматова вернулась в освобожденный разрушенный Ленинград. Встрече с любимым городом она посвятила стихотворения «Три сирени» и «В гостях у смерти».

В 1946 году А.Ахматову и М.Зощенко обвинили в антисоветских настроениях. Началась новая тяжёлая эпоха в жизни Ахматовой. Разлученная с сыном, лишившаяся любимых людей, нигде не печатавшаяся, не имеющая дома, работы, Ахматова не сдалась и продолжала жить.

В последнее десятилетие жизни поэтесса издала несколько сборников: «Ветер войны», «Время мертвым», «Бег времени». В60-е годы признание стало возвращаться к Ахматовой – её стали печатать не только на Родине, но и зарубежом; избрали почетным доктором литературы Оксфордского университета.

Величайшая поэтесса умерла 5 марта 1966года и была похоронена на литературном кладбище в Комарово под Петербургом.



### Послетекстовые задания

**Задание 1.** Выпишите из текста все незнакомые слова. Переведите их по словарю.

**Задание 2.** Определите тип текста.

**Задание 3.** Найдите в тексте отрывки, соответствующие трём типам монологической речи. Аргументируйте свой выбор.

**Задание 4.** Выпишите из текста предложения с изученными конструкциями.

**Задание 5.** Скажите, какую мысль выразила поэтесса в «Клятве»? Переведите эти строки на родной язык.

**Задание 6.** Разделите текст на смысловые части. Выделите одним предложением из части основную мысль каждой. Запишите их в виде плана.

**Задание 7.** Составьте вопросный план текста.

**Задание 8.** Выпишите из текста предложения с однородными членами предложения.

### Самостоятельная работа

**Задание 1.** Прочитайте выразительно стихотворения.

#### *Вступление к Ташкентской поэме*

Все небо в рыжих голубях,  
Решетки в окнах — дух гарема.  
Как почка, набухает тема,  
Мне не уехать без тебя, -  
Моя Ташкентская поэма.

Но, может, вспомню на лету,  
Как запылал Ташкент в цвету.  
Весь белым пламенем объят,  
Горяч, пахуч, замысловат,  
Невероятен...

Так было в том году проклятом,  
Когда опять мамзель Фифи  
Хамила, как в семидесятом.  
А мне переводить Лютфи,  
Мне писем ждать перед закатом.

И яблони, прости их Боже,  
Как от венца в любовной дрожи,  
Арык на местном языке,  
Сегодня пущенный, лепечет.  
А я дописываю "Нечет"  
Опять в предпесенной тоске.

До середины мне видна  
Моя поэма. В ней прохладно,  
Как в доме, где душистый мрак,  
И окна заперты от зноя,  
И где пока что нет героя,  
Но крышу кровью залил мак...

1943г. 8 ноября

### **Словарь:**

замысловатый = причудливый

невероятный = невообразимый

мамзель = мадам

венец = венок; вершина чего-нибудь

лепечет = болтает

### *Три осени*

И я наблюдала почти без ошибки  
Три осени в каждом году.  
И первая — праздничный беспорядок  
Вчерашнему лету назло,  
И листья летят, словно ключья тетрадок,  
И запах дымка так ладанно-сладок,  
Все влажно, пестро и светло.  
И первыми в танец вступают березы,  
Накинув сквозной убор,  
Стряхнув второпях мимолетные слезы  
На соседку через забор.  
Но это бывает — чуть начата повесть -  
Минута, секунда — и вот  
Приходит вторая — бесстрашна, как совесть,  
Мрачна, как воздушный налет.  
Все кажутся сразу бледнее и старше,  
Разграблен летний уют,  
И труб золотых отдаленные марши

В пахучем тумане плывут...  
И в волнах холодных его фимиама  
Закрыта высокая твердь,  
Но ветер рванул, распахнулось и прямо  
Всем стало понятно — кончается драма,  
И это не третья осень — а смерть.

1943г. 6 ноября. Ташкент

### *Любовь*

То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя...  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке.

**Задание 2.** Какое из произведений вам понравилось больше? Почему? Передайте своими словами мысль автора в этом стихотворении.

#### **Запомните! Синквейн!**

1. Назовите тему одним словом-существительным
2. Опишите тему двумя прилагательными
3. Опишите действие темы тремя словами
4. Опишите отношение к теме предложением из 4-х слов

**Задание 4.** Составьте синквейн по теме «Генрих Гейне», «Анна Ахматова».

Образец: Синквейн «Абу Али ибн Сина»

- Учёный.
- Выдающийся, гениальный.
- Написал «Канон медицины».
- Занимает почетное место в мировой науке
- Врач

**Задание 5.** Проведите ролевую игру «Диспут поклонников творчества Анны Ахматовой и Генриха Гейне».

**Задание 6.** Найдите в Интернете дополнительную информацию о жизни и творчестве Анны Ахматовой и Генриха Гейне.



**1. Определительные конструкции обозначают**

- А. предмет
- Б. свойство
- В. признак и свойство
- Г. признак и название

**2. Согласованные определения выражаются**

- А. прилагательным, наречием, существительным
- Б. местоимением, глаголом, прилагательным
- В. числительным, существительным, причастием
- Г. причастием, числительным, прилагательным

**3. Генрих Гейне –**

- А. немецкий романист
- Б. английский драматург
- В. немецкий публицист
- Г. немецкий коммерсант

**4. Гейне жил в**

- А. сиротском приюте
  - Б. Берлине
  - В. пансоне
  - Г. дядином доме
-

**5. Перу Г.Гейне принадлежит сборник**

- А. «Венера и Адонис»
- Б. «Современные стихотворения»
- В. «Реквием»
- Г. «Четки»

**6. Настоящая фамилия Анны Ахматовой**

- А. Гумилёва
- Б. Цветаева
- В. Горенко
- Г. Зенкевич

**7. Ахматова училась в**

- А. МГУ им.Ломоносова
- Б. Литературном институте
- В. Царскосельской гимназии
- Г. пансионе в Брюсселе

**8. Ахматова участвовала в литературном течении**

- А. модернистов
- Б. реалистов
- В. импрессионистов
- Г. акмеистов

**9. Сборники Ахматовой – это**

- А. «Четки», «Время мёртвым», «Три сирени»
- Б. «Подорожник», «Anno Domini», «Луcreция»
- В. «Anno Domini», «Бег времени», «Ветер войны»
- Г. «Бег времени», «Реквием», «Клятва»

**10. Мужем Анны Ахматовой был**

- А. Н.Гумилёв
  - Б. О.Мандельштам
  - В. С.Есенин
  - Г. Б.Пастернак
-

## **ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Часть 1**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

- Где вы родились? Откуда приехали? Где учитесь?
- Где родился Шекспир? Куда он переехал в 20 лет? Где он прожил остаток своей жизни? Где похоронен Шекспир?
- Куда отдали Ш.Бронте после смерти матери? Где она училась? Где Бронте работала гувернанткой?
- Где родилась М.Митчелл? Куда она поехала на стажировку?
- Куда была эвакуирована Анна Ахматова во время войны?

**Задание 2.** Какие вопросительные слова стоят в начале этих предложений? Что вы называете в своих ответах?

#### **Запомните!**

Конструкции пространства/места обозначают где находится предмет, откуда и куда он направляется. Отвечают на вопросы где? куда? откуда?

**Пространственные конструкции:**

родился где (*предложный падеж*)

учился где (*предложный падеж*)

жил где (*предложный падеж*)

приехал куда (*винительный падеж*)

приехал откуда (*родительный падеж*)

уроженец чего (*родительный падеж*)

**Задание 3.** Составьте предложения с данными конструкциями.

**Задание 4.** Используя предложно – падежные конструкции, ответьте на вопрос (назвав республику), где находится указанный город?

**Образец:** Хатынь находится в Белоруссии.

Москва, Киев, Минск, Ташкент, Алма-ата, Тбилиси, Баку, Вильнюс, Кишинёв, Рига, Бишкек, Ереван, Ашхабад, Таллин, Воронеж, Калуга, Каунас, Львов, Харьков, Суздаль, Душанбе, Псков, Юрмала.

**Задание 5.** Ответьте на вопросы:

**Образец:** Где живут бухарцы? Бухарцы живут в Бухаре.

1) Где живут минчане? 2) Где живут омичи? 3) Где живут рижане? 4) Где живут калужане? 5) Где живут туляки? 6) Где живут харьковчане? 7) Где живут вильнюсцы? 8) Где живут киевляне? 9) Где живут одесситы? 10) Где живут москвичи?

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте и переведите на родной язык следующие слова. Следите за произношением.

Побережье, пристраститься, ястреб, каприз, родом из, бестселлер, карьера, колонизатор, гуманный, рабство, экзотический, странствия, авантюриный, губернатор, разумно, впоследствии.

**Задание 2.** Подберите синонимы к словам и словосочетаниям.

Пристрастился к книгам, впоследствии, повествующий, родом из, страдание, триумф, стремление, незаурядный, всеобщее признание, одиссея.

**Задание 3.** Подберите определения к данным существительным.

Роман, эпоха, приют, университет, поэма, жанр, деятельность, драматург, пьеса, хроника, публицист, критик.

**Задание 4.** Составьте несколько предложений с полученными словосочетаниями.

**Задание 5.** Определите от каких слов образованы следующие существительные. Обратите внимание на способы их образования. Поставьте в них ударения.

**Образец:** питание - питаться

Рождение, учение, пристрастие, чтение, сообщение, увлечение.

**Задание 6.** Прочтите предложения и определите их тип (сложноподчиненные с придаточным определительным, изъяснительным, простое с вводными конструкциями). Составьте несколько подобных предложений.

Его родители – итальянец Винченцо Сабатини и мать Анна Траффорд, родом из-под Ливерпуля, были известными оперными певцами. Мальчик, которому было семь лет, переехал к родителям в Португалию и стал учиться в католической школе. Уже тогда он пристрастился к книгам и впоследствии говорил, что по-английски начал писать потому, что лучшие рассказы прочитал именно на английском языке.

**Задание 7.** Прочитайте предложения. Подчеркните сказуемые. Обратите внимание на употребление глаголов-сказуемых, характерных для текста-биографии.

Рафаэль Сабатини родился 29 апреля 1875 года в старинном итальянском городке Ези. Сабатини учился в Швейцарии, Португалии, Англии. Рафаэль увлекался чтением исторических романов. В 1892 году он прибыл в Ливерпуль и несколько лет работал переводчиком.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте первые предложения каждого абзаца; попробуйте определить, что говорится о предмете сообщения.

**Задание 2.** Прочтите внимательно текст. Сравните полученную информацию с предполагаемой вами до чтения.



## **РАФАЭЛЬ САБАТИНИ**

Рафаэль Сабатини – автор исторических романов, родился 29 апреля 1875 года в старинном итальянском городке Ези, что на Адриатическом побережье. Его родители – итальянец Винченцо



Сабатини и мать Анна Траффорд, родом из-под Ливерпуля, были известными оперными певцами. После рождения сына они продолжали выступать. Решив, что гастрольная жизнь не для ребёнка, отправили маленького Рафаэля в Англию, к родителям Анны. Уже тогда он пристрастился к книгам и впоследствии говорил, что по-английски начал писать потому, что лучшие рассказы прочитал именно на английском языке.

Вскоре родители Рафаэля завершили артистическую карьеру и стали преподавать пение, открыв в португальском городке Порто свою первую школу. Мальчик, которому было семь лет, переехал к родителям в Португалию и стал учиться в католической школе. К итальянскому и английскому языкам, которыми он владел с раннего детства, добавился португальский. Через несколько лет Рафаэля отправили учиться в Швейцарию, где он добавил к числу известных ему языков французский и немецкий.

Рафаэль увлекался чтением исторических романов, среди его любимых авторов – Шекспир, Дюма, Манцони, Жюль Верн, Вальтер Скотт.

В возрасте 17 лет Сабатини покинул школу. В 1892 году он прибыл в Ливерпуль и несколько лет работал переводчиком. В середине 1890-х годов Рафаэль начал писать, а в 1899 году сумел заинтересовать своими рассказами ведущие английские журналы. В 1904 году вышла его первая книга. В 1910-е годы писатель выпустил такие книги, как «Суд герцога»(1912), «Знамя быка»(1915), «Морской ястреб»(1915), два тома «Капризов Клио».

К 1921 году литературный стаж Сабатини насчитывал уже четверть века, но именно тогда к писателю пришёл успех - с выходом в Англии романа «Скарамуш», повествующем о времени Великой Французской революции. Книга стала международным бестселлером.

Продолжая традиции морского приключенческого романа, он разоблачал своим творчеством преступления колонизаторов. Одной из лучших книг Сабатини в этом направлении является «Одиссея капитана Блада», написанная в 1922 году. История ирландского врача и смелого капитана Питера Блада содержит немало горьких страниц: позор плена, унижение человека, проданного в рабство, страдания отвергнутого влюбленного, скитания на борту пиратского судна. Яркие, незаурядные характеры героев, быстрое развитие сюжета, остроумные диалоги, экзотические картины природы Антильских островов Карибского моря – всё это привлекает внимание читателей.

Приключения капитана Блада кончаются триумфом: он становится губернатором Ямайки и добивается любви прекрасной Арабеллы.

Авантюрный сюжет содержит и социальные мотивы. Судьбы людей, попавших на плантации, пиратские действия великих держав – Испании и Англии, погоня за золотом, стремление захватить и ограбить новые земли – так характеризует эпоху XVII века Сабатини.

В 1935 году "Одиссея капитана Блада" была перенесена на экран выдающимся американским режиссером Майклом Кертицем, главные роли в фильме сыграли звезды Голливуда Эррол Флинн и Оливия де Хэвилленд.

В 1927 году писателя подстерегла трагедия - в автокатастрофе погиб его единственный сын, Сабатини впал в депрессию. Однако постепенно жизнь выправилась, писатель купил в тихом местечке на границе Англии и Уэльса дом с прудом, чтобы заниматься любимой рыбалкой. В годы Второй мировой войны у Сабатини начались проблемы со здоровьем. Его последний роман, "Игрок" увидел свет в 1949 году. А последняя книга писателя, сборник рассказов "Turbulent Tales", вышла в 1950 году.

Зимой 1950 года тяжело больной Сабатини отправился на отдых в Швейцарию. Но почти все время он проводил в постели, едва в силах держать перо. И 13 февраля 1950 года прекрасного романиста, написавшего около пятидесяти книг и множество рассказов, не стало...

## Послетекстовые задания

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Где и когда родился Рафаэль Сабатини?
2. Кем были его родители?
3. Где учился Сабатини?
4. Какими языками он владел?
5. Кто были его любимыми авторами?
6. Чем писатель завоевал всеобщее признание?
7. О чём повествует «Одиссея капитана Блада»?
8. Где и как происходят события, описанные в романе?
9. Когда и кем роман был экранизирован?
10. Где провел остаток жизни писатель?

**Задание 2.** Допишите предложения

1. Рафаэль Сабатини родился в .....
  2. Рафаэль увлекался.....
  3. В 1904 году .....
  4. «Одиссея капитана Блада» написана .....
  5. Приключения Блада кончаются .....
  6. Роман экранизирован в .....
  7. Последняя книга Сабатини .....
-

**Задание 3.** Разбейте текст на смысловые части. Составьте назывной план текста.

**Задание 4.** Объедините смысловые центры в сокращенный вариант текста.

**Задание 5.** Просмотрите текст в обратном порядке, вспомните самое главное в каждой смысловой части.

**Задание 6.** Подготовьтесь к краткому воспроизведению текста по плану, для чего разверните пункты плана в тезисы.

**Задание 7.** Скажите какие произведения Сабатини вы читали.

**Задание 8.** С творчеством какого писателя можно сравнить произведения Сабатини?

---

## Часть 2

**Задание 1.** Внимательно прочтите пространственные конструкции в части 1. Чем они отличаются в оформлении от конструкций квалификации и определительных?

**Запомните!**

Типовые пространственные конструкции:

Кто родился где

что находится где

кто находится где

кто направляется куда / откуда

что направляется куда / откуда

**Задание 2.** Закончите предложения, употребляя в нужной форме слова, данные в скобках.

1) Наша туристическая группа летом побывала .. (Кавказ, Карпаты, Украина, Сибирь, Урал, Дальний Восток, Север, Приморский край, Кольский полуостров, Сочи, Рига, Крым, Воронеж, Литва, Кубань, Астана, Иссык-куль).

2) Туристы побывали .. (новые микрорайоны, фабрики, острова, горы, море, побережье, Жигули, колхозные поля, заповедники, старая часть города, памятные места, водохранилища, озёра, скверы, парки).

**Задание 3.** Допишите предложения, употребляя подходящие по смыслу существительные с предлогами **из, в**.

**Образец:** Автобус выехал из Ташкента в Бухару.

1. Самолёт вылетел ..... 2. Мы вернулись..... 3. Я переехал ....

4. Делегация выехала .... 5. Во время отпуска мы поехали .....

6. Сестра ушла ..., скоро она вернется ..... 7. Наша группа уехала ....., через два месяца мы вернулись ....

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте и переведите слова и словосочетания.

Священник, поиски приключений, неосвоенные просторы, захватническая война, поприще отторжение, эволюция взглядов, чревата опасностями, аристократическая семья, сочувствие, неожиданность.

**Задание 2.** Продолжите ряды определений.

*Пейзаж:* лирический, ...; *стиль:* высокий, ...; *лирика:* поэтическая, ...; *мышление:* индивидуальное, ...; *образ:* художественный, ...; *роман:* исторический, ...; *сюжет:* интересный, ...; *план:* вопросный, ...; *стиль:* научный, ....

**Задание 3.** К прилагательным подберите подходящие по смыслу существительные.

Научно – популярный, английский, неосвоенный, пустынный, коммерческий, беспокойный, романтический, эпический.

**Задание 4.** С полученными словосочетаниями составьте предложения. Запишите их в тетрадь.

**Задание 5.** Проведите синтаксический разбор этих предложений.

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Определите их тип, чем они осложнены.

Как корреспондент газеты Майн Рид принял участие в мексиканской войне 1846-1848 гг., не очень задумываясь тогда о характере этой войны, захватнической со стороны Америки. Тяжёлое ранение в ногу, полученное им в бою под Чапультепекком, беспокоило его всю жизнь. Первый роман Майн Рида, «Вольные стрелки», вышедший в 1850 году, описывал события мексиканской войны. Жизнь героев всегда беспокойна, полна неожиданностей, чревата опасностями.

**Задание 7.** Составьте несколько подобных предложений.

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте текст про себя, применяя приём «инсерт».

**Задание 2.** Прочитайте текст вслух, обратите внимание на постановку ударений и интонацию. Дайте заглавие тексту.



*Capt Mayne Reid*

## ТОМАС МАЙН РИД

Популярный английский писатель, романтик Томас Майн Рид родился в бедной семье ирландского священника 4 апреля 1818 года.

В 1840 году в поисках приключений он уезжает в Северную и Южную Америку, устремляется на ещё неосвоенные просторы Запада, объездил пустынные равнины Мексики.

Какое-то время он был учителем и репортёром. В качестве корреспондента газеты Майн Рид принял участие в мексиканской войне 1846-1848 гг., не очень задумываясь тогда о характере этой войны, захватнической со стороны Америки. Тяжёлое ранение в ногу, полученное им в бою под Чапультепекком, беспокоило его всю жизнь.

В 1848 году в чине капитана Майн Рид выходит в отставку, но тут же спешит уехать в Европу. Майн Рид оседает в Лондоне. Испытав неудачи на коммерческом и журналистском поприще (Рид пытался основать новый журнал), он решает посвятить себя литературе.

Первый роман Майн Рида, «Вольные стрелки», вышедший в 1850 году, описывал события мексиканской войны. В течение последующего десятилетия выходят лучшие романы писателя: «Охотники за скальпами», «Квартеронка», «Белый вождь», «Оцеола - вождь семинолов», «Морской волчонок», «Всадник без головы» (1866). Им сопутствует бурный успех.

Особой популярностью пользуется роман «Всадник без головы». Майн Рид рисует сложную атмосферу жизни в Техасе, вскоре после

отторжения его от Мексики. Этот роман отражает эволюцию взглядов писателя на американскую действительность.

Любимые герои писателя сильны и отважны. Жизнь героев всегда беспокойна, полна неожиданностей, чревата опасностями. Они поборники чести и правды, даже если это может стоить им жизни.

В 33 года капитан решается жениться, и брак этот выглядит не менее романтическим, чем приключения его героев: женой Майн Рида становится пятнадцатилетняя девушка из английской аристократической семьи. Однако коммерческая непрактичность молодого писателя и склонность к романтической экзотике в конце концов привели его на грань банкротства. Тогда в 49 лет Рид решает вторично попытаться счастья в Америке, где прошла его юность.

Но успех не даётся ему и в Америке, и спустя три года, едва собрав денег на обратный путь, Рид возвращается в Англию – уже навсегда.

В последние годы жизни Рид, пережив всю свою известность, сочиняет научно-популярные книги для юношества: «Ползуны по скалам», «Охотники за растениями» и др. Писатель, мечтавший в детстве стать ученым-путешественником, увлекает молодое поколение своей мечтой, привлекая необычностью природы, опасностями, подстерегающими первооткрывателя, подвигами и мужеством, которое должен проявить каждый исследователь нового.

Всё это время он страдает от физического и нервного расстройства и в 1883 году умирает.

Гуманизм и сочувствие силам справедливости, мастерство сюжета и сегодня вызывает интерес к книгам Майн Рида, делают его одним из популярнейших авторов во многих странах.

## **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Выпишите из текста все незнакомые слова. Определите их значение по словарю.

**Задание 2.** Прочитайте текст ещё раз. Выпишите предложения с изученными конструкциями.

**Задание 3.** Дайте своё название тексту, обоснуйте новое заглавие.

**Задание 4.** Составьте к тексту вопросы субъектного (кто? что?) и предикатного (является чем? сделал что?) характера.

**Задание 5.** Выберите из текста предложения, несущие его основную информацию.

---

**Задание 6.** Составьте синквейн на тему «Великий романист» и «Авантюрный роман». Какие слова здесь могут быть общими?

**Задание 7.** Составьте назывной и тезисный план текста.

---

## ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

**Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочтите первые слова каждого абзаца текста и постарайтесь определить, о чём данный текст.

**Задание 2.** Прочтите первые предложения каждого абзаца и уточните вывод.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Запомните основные детали.



### Даниель Дефо

Даниель Дефо – английский романист, публицист и издатель, родился в семье мясоторговца в 1661 году.

После Ньюингтонской академии, где изучал греческий и латинский языки и классическую литературу, стал приказчиком у чулочного торговца. По торговым делам часто бывал в Испании и Франции, где познакомился с жизнью Европы и усовершенствовался в языках. Он был также одним из самых активных буржуазных политиков своего времени. Талантливый публицист, памфлетист и издатель, он, не занимая официально никакой государственной должности, оказывал большое влияние на короля и правительство.

Литературную деятельность Дефо начал политическими памфлетами и газетными статьями. Широкую популярность он приобрел с появлением памфлета "Истинный англичанин". Появление этого памфлета обусловлено нападками аристократии на короля Вильгельма III за то, что он был не англичанин, а чужеземец, плохо даже говоривший по-английски. Дефо выступил в его защиту и доказывал, что древние аристократические роды ведут свое начало от норманских пиратов, а новые - от французских лакеев.

Когда Дефо выступил с ехидным памфлетом "Кратчайший способ расправы с диссидентами", аристократы и фанатики из духовенства добились его ареста. Суд приговорил Дефо к семи годам тюремного заключения, штрафу и троекратному выставлению к позорному столбу. Эту кара превратилась в триумф: Дефо был осыпан цветами. В тюрьме ему удалось напечатать "Гимн позорному столбу". Этот памфлет толпа распевала на улицах и на площади, в то время как приговор над Дефо приводился в исполнение.

К художественному творчеству Дефо обратился поздно. На пятьдесят восьмом году жизни он написал своего "Робинзона Крузо", полное заглавие которого «Жизнь и необычайно поразительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого погиб весь экипаж, исключая его одного, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написанные им самим.».

Литературное наследие Дефо вместе с публицистикой насчитывает свыше 250 произведений. Его многочисленные произведения известны только узкому кругу специалистов, но "Робинзон Крузо", читаемый как в крупных европейских центрах, так и в самых захолустных уголках земного шара, продолжает переиздаваться в огромном количестве экземпляров.

"Робинзон Крузо" - ярчайший образец авантюрного морского романа. Весьма вероятно, что толчком к написанию романа, послужило произведение - "Путешествия вокруг света от 1708 до 1711 капитана Вудса Роджерса", - где повествуется и о том, как некий матрос Селькирк, шотландец по происхождению, прожил на одном необитаемом острове свыше четырех лет. История Селькирка, существовавшего в действительности, наделала в то время много шума и была известна Дефо.

Язык Дефо в «Робинзоне Крузо» прост, точен, без специфических приемов художественного письма. Здесь мы не встретим, например, "бесконечное море", а будет точное указание долготы и широты в градусах и минутах; солнце не восходит в каком-нибудь "абрикосовом тумане", а в 6 ч. 37мин; ветер не "ласкает" паруса, не "легкокрылый", а дует с северо-востока. Возникающее у читателя впечатление полной реальности приключений Робинзона обусловлено этой манерой письма. Дефо вводит в сюжет романа



дневник и запись конторской книги, где в дебет записывается благо, в кредит - зло, а в остатке получается все же солидный актив. В своих описаниях Дефо всегда до мелочи точен. Мы узнаем, что доску для полки Крузо делает 42 дня, лодку - 154 дня, читатель вместе с ним продвигается шаг за шагом в работе и как бы вместе с ним преодолевает трудности и терпит неудачи.

Мир хорош, но мир неорганизован, везде бесхозяйственность. На какой бы точке земного шара Крузо ни очутился, везде он смотрит на окружающее глазами хозяина. В своей работе он с одинаковым спокойствием и упорством строит корабль и обливает горячим варом дикарей, разводит ячмень и рис, топит лишних котят и уничтожает людоедов. Все это делается в порядке обычной повседневной работы. Крузо не жесток, он гуманен и справедлив в мире буржуазной справедливости.

Влияние романа Дефо на европейскую литературу не исчерпывается "Робинзонадой". Оно и шире и глубже. Дефо своим произведением ввел чрезвычайно популярный впоследствии мотив одиночества человека на лоне природы, благотворности общения с ней для его нравственного совершенствования.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Выпишите из текста все незнакомые слова. Переведите их на родной язык.

**Задание 2.** О чём рассказывается в тексте? Дайте своё название тексту.

**Задание 3.** Выберите из текста предложения, несущие его основную информацию.

**Задание 4.** Составьте кластер текста. Сравните его с кластером, данным в приложении.

**Задание 5.** Расскажите, что нового вы узнали из текста? Что вы ещё хотели бы узнать?

**Задание 6.** С творчеством каких писателей можно сравнить творчество Д.Дефо? В чём их сходство и различие?



**1. Пространственные конструкции обозначают**

- А. признак предмета
- Б. квалификацию предмета
- В. место нахождения предмета
- Г. состав предмета

**2. Типовые пространственные конструкции**

- А. кто родился где, кто направляется зачем
- Б. что находится где, кто родился когда
- В. что направляется куда, что какво
- Г. кто находится где, кто направляется куда

**3. Рафаэль Сабатини –**

- А. автор любовных романов
- Б. автор «Джен Эйр»
- В. автор исторических романов
- Г. автор сказок.

**4. Сабатини родился в**

- А. 1875 году 29 апреля
- Б. 1818 году 4 апреля
- В. 1892 году 5 марта
- Г. 1922 году 1 апреля

**5. Рафаэль Сабатини автор романов**

- А. «Морской ястреб», «Одиссея капитана Блада»
- Б. «Одиссея капитана Блада», «Морской волчонок»
- В. «Суд герцога», «Унесенные ветром»
- Г. «Скарамуш», «Белый вождь»

**6. Питер Блад**

- А. магистр экономики
- Б. бакалавр медицины
- В. кандидат педагогических наук
- Г. академик

**7. В «Одиссее капитана Блада» описаны**

- А. Кызылкумы
- Б. Соломоновы острова
- В. Антильские острова

Г. Сейшельские острова

**8. Томас Майн Рид родился в**

А. 1818 году

Б. 1875 году

В. 1828 году

Г. 1822 году

**9. Перу Майн Рида принадлежат**

А. «Квартеронка», «Охотники за скальпами», «Отелло»

Б. «Морской волчонок», «Всадник без головы», «Белый вождь»

В. «Оцеола – вождь семиниолов», «Гамлет», «Всадник без головы»

Г. «Одиссея капитана Блада», «Квартеронка», «Король Лир»

**10. В романе «Всадник без головы» описана жизнь в**

А. Мексике

Б. Техасе

В. Индии

Г. Перу

**11. Томас Майн Рид автор книг**

А. научно-популярных

Б. любовных

В. детских

Г. лингвистических

**12. Даниель Дефо –**

А. английский писатель, бизнесмен и политик

Б. английский романист, публицист и издатель

В. английский публицист, писатель и путешественник

Г. английский издатель, памфлетист и поэт

**13. Роман «Робинзон Крузо» -**

А. авантюрный, любовный

Б. авантюрный, приключенческий

В. научно-популярный

Г. исторический

---

## **ВЫРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Часть 1**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

- Когда вы родились? В каком году закончили школу? Который час? В какое время вы заканчиваете учебу? В котором часу вы пойдёте в кино?
- В каком году родился Рафаэль Сабатини? Когда он написал «Одиссею капитана Блада»?
- Когда родилась Маргарет Митчелл? В каком году был экранизирован её роман «Унесённые ветром»?

**Задание 2.** Какие вопросительные слова стоят в начале этих предложений? Что Вы называете в ответах?

#### **Запомните!**

Конструкции времени указывают на дату рождения, момент или период совершения действия, начало или окончание действия, его продолжительность.

Отвечают на вопросы: Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго? Который час?

**Задание 3.** Прочитайте таблицу. Сделайте вывод.

Мне (тебе, ему, ей, вам) один (двадцать один, тридцать один, семьдесят один ..... ) год.

Мне (тебе, ему, ей, вам) два, три, четыре (двадцать четыре, двадцать пять, сорок три)..... года.

Мне (тебе, ему, ей, вам) **пять, шесть, семь - двадцать** (тридцать восемь, сорок девять, одиннадцать, шестьдесят) .... лет.

**Задание 4.** Используя таблицу, ответьте на вопросы.

1. Сколько вам лет?
2. Сколько лет вашей маме, сестре?
3. Сколько лет вашему отцу, брату?

**Задание 5.** Задайте вопросы к выделенным словосочетаниям.

**В 1910 году** в Копенгагене по предложению Клары Цеткин было принято решение о праздновании Международного женского дня. **26 апреля 1966 года** в Ташкенте произошло катастрофическое землетрясение. **С 1977 года** в Ташкенте действует метрополитен. **Утром** я пойду в библиотеку. **В детстве** я мечтал стать врачом.

**Задание 6.** Закончите данные предложения.

1. 23 апреля 1564года .....
2. 22 июня 1941 года .....
3. 9 мая 1945 года .....
4. 31 августа 1991 года .....
5. 2 июля 1992 года .....
6. 18 ноября 1991 года .....

**Задание 7.** Какое время показывают ваши часы? Мысленно переведите маленькую стрелку на цифру 9, а большую – на цифру 3; маленькую – на цифру 10, большую – на цифру 8; маленькую – на цифру 12, большую – на цифру 12; маленькую – на 7, большую – на 6; маленькую – на 5, большую – на 9.

## **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Запомните правописание слов и словосочетаний. Переведите их на родной язык.

Плодотворный труд, общественная жизнь, всесторонне одаренный, многогранность, естествоиспытатель, фехтование, значительное влияние, мятежный рыцарь, деяние, служебные обязанности, убежденность, творческий принцип.

**Задание 2.** Подберите согласованные и несогласованные определения к следующим существительным.

Наследие, деятельность, талант, политик, желание, критик, влияние, рыцарь, слава, принцип, деяние, убежденность.

**Задание 3.** Обратите внимание на согласование в роде, числе и падеже определения и определяемого слова задания №2. Определите род существительных. Вспомните к каким конструкциям эти словосочетания принадлежат.

**Задание 4.** С полученными словосочетаниями составьте предложения. Проведите их синтаксический разбор.

**Задание 5.** Определите по составу значение следующих сложных слов.

Плодотворный, многообразный, естествоиспытатель, противоположность, многогранность, жизнерадостный.

**Задание 6.** Подберите синонимы к следующим словам и словосочетаниям.

Плодотворный труд, всесторонне одаренный, многогранность, деяние, поражать, нанимать, значительное влияние, будучи, служебные обязанности, обнародовать.

**Задание 7.** Спишите данные предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Обоснуйте свой выбор.

1) И. Гёте гениальный немецкий поэт прозаик драматург философ. 2) Гёте прожил долгую жизнь наполненную плодотворным трудом. 3) Гете поступает в Лейпцигский университет где изучает право. 4) Гёте было двадцать четыре года когда он создал драму «Гец фон Берлихинген». 5) Трагедия Гёте «Фауст» одно из величайших произведений мировой литературы. 6) Истинная поэзия должна идти от сердца а не переписывать давние образцы.

**Задание 8.** Найдите в задании №7 сложные предложения. Определите их вид.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте группу выделенных предложений, воспроизведите их по памяти.

**Задание 2.** Прочитайте текст, постарайтесь запомнить основную информацию о жизни Гёте.



## **ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ**

**Величайший немецкий писатель Иоганн Вольфганг Гёте прожил долгую жизнь, наполненную плодотворным трудом в литературе, науке, искусстве и общественной жизни. Его литературное наследие широко и многообразно. Жизнь и деятельность Гёте были настолько продолжительны, что его нельзя отнести только к одному периоду истории литературы.**

**Иоганн Вольфганг Гете был всесторонне одаренным человеком. Многогранность его таланта до сих пор поражает умы людей. Кроме литературной деятельности Гете был философом, политиком, ученым. Он отлично играл в шахматы и называл их «пробным камнем для ума».**

**Иоганн Вольфганг фон Гёте – гениальный немецкий поэт, прозаик, драматург, философ, естествоиспытатель и государственный деятель, родился 28 августа 1749 года в городе Франкфурте на Майне в образованной богатой семье. Его отец был юристом, он сам воспитывал сына и его младшую сестру Корнелию, нанимал им хороших учителей и дал хорошее образование. Дети изучали языки, живопись, точные науки, а так же историю, музыку, фехтование. Мать поэта была полной противоположностью своего мужа. Молодая, цветущая и жизнерадостная она была любящей матерью и подругой своим детям.**

**По желанию отца в 1765 году Гете поступает в Лейпцигский университет, где изучает право. В 1768 году Гете заболел. По выздоровлении он отправился для завершения образования в Страсбург. Там он получил звание доктора права.**

**Гёте было двадцать четыре года, когда он создал драму «Гец фон Берлихинген», в которой изобразил в ярких красках боровшегося за справедливость мятежного рыцаря XVI века. Написанный в 1774 году роман «Страдания юного Вертера», принёс ему мировую славу.**

В ноябре 1775 года И. В. Гете получил приглашение от герцога Карла Августа посетить Веймар. В этом городе он посвящает себя государственной службе. Будучи министром в Государственном Совете Гете основывает свой театр. Многочисленные служебные обязанности Гёте серьезно препятствовали завершению начатых им крупных произведений. Взяв полугодовой отпуск, он едет в Италию, занимается там лепкой, читает античных поэтов и историю античного искусства.

После возвращения из Италии появляются драмы «Эгмонт»(1789), «Торкватто Тассо»(1790), поэмы «Рейнеке – Лис»(1794) и «Герман и Доротея»(1797). Главным делом последних лет жизни Гёте была его поэма «Фауст». Первая часть поэмы опубликована в 1808 году. Над второй частью поэт работал с 1825 по 1831годы, завещав обнародовать ее уже после его смерти, что и было сделано в 1832году.

Трагедия Гёте «Фауст» - одно из величайших произведений мировой литературы. Оно как бы подводит итог всему европейскому Просвещению XVIII века. Трагедия Гёте выдвигает вечные вопросы, стоящие перед человечеством. В этой трагедии, насыщенной научной мыслью своего времени, Гёте воплотил напряженные поиски смысла жизни, находя его, в конечном счёте, в деянии на благо человеческого общества. Собственная жизнь поэта – великий пример постоянного труда и борьбы за общественные идеалы.

**«Истинная поэзия должна идти от сердца и быть плодом собственного жизненного опыта поэта, а не переписывать давние образцы», - эта убежденность стала на всю жизнь его главным творческим принципом.**

Иоганн Вольфганг Гете умер в Веймаре 22 марта 1832 года в возрасте 83 лет. Его последние слова были: «Mehr Licht...» («Больше света...»)

## **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы.

1) Кто такой Гёте? 2) Когда и где родился Иоганн Вольфганг Гёте? 3) Какое образование он получил? 4) Какой роман принес ему мировую славу? 5) Почему Гете отправился в Веймар? 6) Чем он там занимался? 7) С какой целью Гёте едет в Италию? 8) Какие драмы



появляются после его возвращения? 9) Когда была написана трагедия «Фауст»? 10) Каков творческий принцип Гете?

**Задание 2.** Допишите предложения.

- Иоганн Вольфганг Гёте – гениальный немецкий поэт, ....
- Гете родился .....
- Он играл в шахматы и .....
- В 1765 году .....
- В 1774 году .....
- Трагедия Гёте «Фауст» .....

**Задание 3.** Выделите основную информацию текста.

**Задание 4.** Выпишите из текста слова и словосочетания, которые являются смысловым центром текста. Составьте с ними кластер текста.

**Задание 5.** Дайте своё название текста. Обоснуйте свой выбор.

**Задание 6.** Найдите в тексте предложения с изученными конструкциями (характеристики, определительных, пространственных и временных отношений). Выпишите их.

**Задание 7.** Составьте назывной план текста.

**Задание 8.** Что вы ещё знаете о жизни и творчестве И.Гёте? Подготовьте реферат на тему «Фауст» - величайшее творение Гёте».

**Знаюните!**

**Реферат** (от лат.refere – «сообщать, докладывать») – сокращенное изложение научной статьи или другого источника с основными фактическими выводами и обобщениями. Учебный реферат состоит из введения, где объясняется выбор темы; основной части, в которой логично и последовательно излагается материал; заключения – это выводы и обобщения.

**Задание 9.** Прочитайте афоризмы И.В.Гёте. Десять понравившихся из них запишите в тетрадь. Попробуйте перевести их на родной язык.

1. От гения мы требуем прежде всего любви к истине.
2. Высокие цели, хотя бы невыполненные, дороже нам низких целей, хотя бы достигнутых.
3. Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден.
4. Без пользы жить — безвременная смерть...
5. Характер состоит в энергичном стремлении к достижению целей, которые каждый сам себе указывает.
6. Сильный ум, преследующий практические цели, - лучший ум на

земле.

7. ...хотеть недостаточно, надо действовать.
8. Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает свой лик.
9. Кто верить сам в себя умеет,  
Тот и других доверьем овладеет.
10. Вольно,  
И больно,  
И скорбь хороша.  
Бойся,  
Томится,  
Страданьем дыша.  
Звёздно ликуя,  
Смертельно скорбя,  
Счастье душа  
Познает лишь любя.
11. Природа не знает остановки в своем движении и казнит всякую бездеятельность.
12. Мы охотнее сознаем свои ошибки в поведении, нежели в мышлении.
13. Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.
14. Таинственные вещи еще нельзя называть чудесами.
15. Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды.
16. Каждый писатель, до известной степени, изображает в своих сочинениях самого себя, часто даже вопреки своей воле.
17. Сцена и зрительный зал, актеры и зрители создают целое только в совокупности.
18. Архитектура — онемевшая музыка.
19. Природа — творец всех творцов.
20. Природа — единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания.
21. Порядок помогает время сберечь.
22. Потерять мужество — все потерять.
23. Нет ничего страшнее деятельного невежества.
24. Есть люди, которые никогда не заблуждаются, потому что никогда не задаются никакими разумными вопросами.
25. Главным предметом изучения человечества является человек.  
Ужасен тот, кому уж нечего терять.

27. Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой.
28. Природа не признает шуток; она всегда правдива, всегда серьезна, всегда строга; она всегда права; ошибки и заблуждения исходят от людей.
29. Кто не знает чужих языков, не знает ничего о своем.
30. Чужбина родиной не станет.

**Задание 10.** Прочитайте выделенный афоризм. Знаете ли вы какому герою произведений Гёте принадлежат эти слова? Как вы их понимаете?

---

## Часть 2

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

- В каком месяце празднуется Навруз? Какого числа отмечается День государственного языка? В каком году основан ТГПУ имени Низами? Когда были основаны Москва и Санкт-Петербург?
- Когда родился Шекспир?
- Когда начинаются дополнительные занятия по русскому языку?
- Когда написан роман «Джен Эйр»?
- Как долго продолжалось путешествие Гёте в Италию?
- Когда вы закончите университет?
- Когда произошёл первый полёт человека в космос?

**Задание 2.** Какие временные конструкции используются в задании №1?

**Задание 3.** Попробуйте сформировать типовые временные конструкции. Сравните с таблицей.

### **Запомните!**

Типовые временные конструкции

Кто родился когда

Что началось когда

Что написано когда

Что продолжалось как долго

Что закончилось когда

Что происходило когда

**Задание 4.** Составьте предложения с этими конструкциями.

**Задание 5.** Прочитайте словосочетания и поставьте к ним вопросы (обращайтесь к справочным материалам). Какие из этих сочетаний выражают синонимичные значения, какие – антонимичные?

1. В годы войны. За годы войны. Во время войны. После войны. До войны. Накануне войны. К концу войны. Перед войной.

2. В те годы. В предыдущие годы. В последующие годы. За все годы. На следующий год. В будущем году. В прошлом году. Через год. Спустя несколько лет.

### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Переведите слова и словосочетания на родной язык.

Плеяда, массовая песня, воспоминания, еженедельник, резкая критика, обещание, браконьерство, положительно оцененный, регулярно, опубликовать, манера чтения.

**Задание 2.** Образуйте от следующих глаголов существительные.

Писать, родиться, поступить, заняться, публиковать, обращаться, рисовать, воспитать, собирать, преподавать.

**Задание 3.** Составьте с существительными (задания 2) определительные конструкции. С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**Задание 4.** Подберите к данным словам антонимы.

Поэзия, пересечь, регулярно, серьёзно, собирать, породить, популярность, взлёт, резкая критика.

**Задание 5.** Подберите синонимы к словам и словосочетаниям.

Опубликовать, регулярно, массовая песня, плеяда, обещание, желание, яркий след, результат.

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Скажите, чем они осложнены (однородные члены предложения, причастный оборот). Составьте подобные предложения.

Евтушенко Евгений Александрович - поэт, прозаик, публицист, киносценарист, кинорежиссер. Началом серьезной работы Евтушенко считает стихотворения «Вагон» и «Перед встречей», написанные в 1952г. В 1951 поступил в Литературный институт, собравший в своих стенах целую плеяду будущих поэтов и прозаиков. Стихотворение «Хотят ли русские войны», положенное на музыку, стало массовой песней.

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочтите подчёркнутые слова текста и постарайтесь определить о чём данный текст.

**Задание 2.** Прочтите первые предложения каждого абзаца и уточните свой вывод.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Запомните предложения, несущие основную смысловую информацию.



## ЕВТУШЕНКО ЕВГЕИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ЕВТУШЕНКО Евгений Александрович - поэт, прозаик, публицист, киносценарист, кинорежиссер.

Родился 18 июля 1932года на станции Зима Красноярской области. Его отец был геологом, но всю жизнь писал стихи и научил сына любить поэзию. Когда семья переехала в Москву, будущий поэт во время учебы в школе занимался в поэтической студии. Регулярно начал печататься с шестнадцати лет, но началом серьезной работы Евтушенко считает стихотворения «Вагон» и «Перед встречей», написанные в 1952г.

В 1951 поступил в Литературный институт им. М.Горького, собравший в своих стенах целую плеяду будущих поэтов и прозаиков (В.Соколов, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Ю.Казаков и др.). Позже поэт напишет о них в своих воспоминаниях.

В 1950-е публикует целую серию поэтических сборников: «Третий снег»(1955), «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957) и др. Стихотворение «Хотят ли русские войны», положенное на музыку, стало массовой песней.

После опубликования во французском еженедельнике «Экспресс» своей «Автобиографии» (1963) был подвергнут резкой критике. Вместе с Ю.Казаковым уезжает на Печору, живет на Севере, знакомится с трудом рыбаков и зверобоев. Эта поездка оставила яркий след в его творчестве, породила большой цикл стихотворений («Баллада о браконьерстве», «Баллада о миражах», «Качка» и др.).

Евтушенко не только был на всех континентах земли, но и написал стихи и поэмы о каждой стране, где побывал. Его имя известно во всем мире. Популярности поэта способствовала и его манера чтения стихов с эстрады.

С середины 1960-х, когда им была написана «Братская ГЭС», Евтушенко постоянно обращается к большой поэтической форме. Им опубликовано 14 поэм («Казанский университет», 1970; «Ивановские ситцы», 1976; «Под кожей статуи Свободы», 1968; «Снег в Токио», 1974; «Голубь в Сантьяго», 1978; «Мама и нейтронная бомба», 1982, и др.).

Евтушенко начал писать прозу еще в юности, в студенческие годы. Первый рассказ — «Четвертая Мещанская» был напечатан в журнале «Юность» в 1959. Через четыре года появился второй — «Куриный бог». В результате нескольких поездок на Кубу родилась поэма в прозе — «Я — Куба», ставшая основой для написания сценария фильма, поставленного в 1964.

Деятельность в кинематографической сфере тоже была успешной — фильм «Взлет» (1979), где он сыграл главную роль (Циолковского), позже целиком авторский фильм «Детский сад» (1984).

В 1967 была написана повесть «Пирл-Харбор» и после большого перерыва, в начале 1980-х — повесть «Ардабиола» и роман «Ягодные места», положительно оцененный В.Распутиным.

Е.Евтушенко принадлежит книга «Талант есть чудо неслучайное» (1980), где собраны лучшие критические работы поэта.

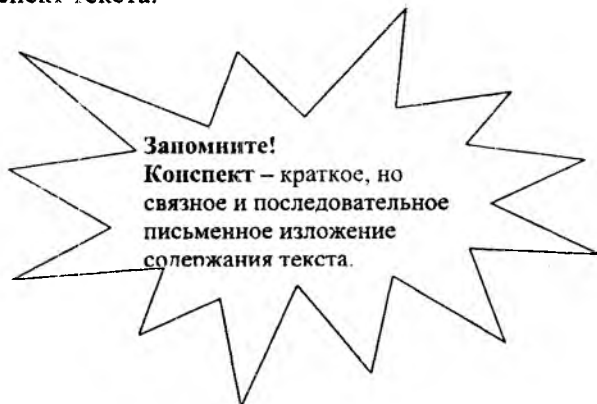
В 1996 выходит книга-альбом «Дай Бог...», в которую включены последние стихи.

Евгений Евтушенко живет и работает в Москве. Преподает в американских университетах русскую поэзию по собственному учебнику («Антология русской поэзии»).

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Составьте к тексту вопросы.

**Задание 2.** Письменно ответьте на составленные вами вопросы – вы получите конспект текста.



**Задание 3.** Выпишите из текста числительные словами, запомните их правописание.

**Задание 4.** Найдите в тексте сказуемые, определите чем они выражены.

**Задание 5.** Выпишите из текста предложения с изученными конструкциями. Сделайте их синтаксический разбор.

**Задание 6.** Составьте кластер текста. Используя его, перескажите основное содержание текста.

**Задание 7.** Выделите основную и дополнительную информацию текста.

**Задание 8.** Прочитайте выразительно стихотворения. Понравившееся выучите наизусть.

### ***Хотят ли русские войны?***

Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.

Спросите вы у тех солдат,  
что под березами лежат,  
и пусть вам скажут их сыны,  
хотят ли русские войны.

**Не только за свою страну  
солдаты гибли в ту войну,  
а чтобы люди всей земли  
спокойно видеть сны могли.**  
Под шелест листьев и афиш  
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.  
Пусть вам ответят ваши сны,  
хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,  
но не хотим, чтобы опять  
солдаты падали в бою  
на землю грустную свою.  
Спросите вы у матерей,  
спросите у жены моей,  
и вы тогда понять должны,  
хотят ли русские войны.

1961

**Словарь:**

тишина – жимжитлик

ширь – кенглик

береза – кайин

тополь – терак

афиша = объявление о спектакле, концерте

**УХОДЯТ МАТЕРИ**

*Р. Поспелову*

Уходят наши матери от нас,  
уходят нотихонечку,  
на цыпочках,  
а мы спокойно спим,  
едой насытившись,

---



**не замечая этот страшный час.**

Уходят матери от нас не сразу,

нет —

нам это только кажется, что сразу.

Они уходят медленно и странно  
шагами маленькими по ступеням лет.

**Вдруг спохватившись первно в кой-то год,**

**им отмечаем шумно дни рожденья,**

**но это запоздалое раденье**

**ни их,**

**ни наши души не спасет.**

Все удаляются они,

все удаляются.

К ним тянемся,

очнувшись ото сна,

но руки вдруг о воздух ударяются —

в нем выросла стеклянная стена!

Мы опоздали.

Пробил страшный час.

Глядим мы со слезами потаенными,

как тихими суровыми колоннами

уходят наши матери от нас...

1960

\* \* \* \* \*

**Не понимать друг друга страшно —**

**не понимать и обнимать,**

и все же, как это ни странно,

**так же страшно, так же страшно**

**во всем друг друга понимать.**

Тем и другим себя мы раним.

И, наделен познанием ранним,

я душу нежную твою

не оскорблю непониманием

и пониманием не убью.

1956

**Задание 9.** Прочитайте выделенные фрагменты стихотворений. Как вы понимаете их смысл? Переведите на родной язык.

---

**Задание 10.** Что бы вы хотели узнать о жизни и творчестве Е.Евтушенко? С творчеством какого поэта вы смогли бы провести параллель? Составьте диалог и синквейн.

**Задание 11.** Напишите реферат на тему «Е.Евтушенко – кинорежиссёр».

---



1. Конструкции времени обозначают

- А. момент действия;
- Б. место действия;
- В. признак действия;
- Г. все ответы верны.

2. Типовые временные конструкции:

- А. Кто родился когда, кто приехал куда;
- Б. Кто родился где, кто есть кто;
- В. Что началось когда; что написано когда;
- Г. Что происходило когда; являться кем.

3. Иоганн Вольфганг Гёте -

- А. великий немецкий педагог, поэт, философ;
- Б. великий немецкий прозаик, путешественник;
- В. великий немецкий государственный деятель, педагог;
- Г. великий немецкий поэт, философ, прозаик.

4. Гёте родился в

- А. 1825 году 28 августа;
- Б. 1749 году 29 апреля;
- В. 1749 году 28 августа;
- Г. 1729 году 28 апреля.

5. Перу Гёте принадлежат

- А. «Фауст», «Квартетеронка»;
- Б. «Страдания юного Вертера», «Простые рассказы»;
- В. «Эгмонт», «Герман и Доротея»;
- Г. «Боливар», «Фауст».

6. «Фауст» - это

- А. трагедия;

- Б. комедия;
- В. авантюрный роман;
- Г. фантастика.

7. Реферат – это

- А. сокращенное изложение научной статьи;
- Б. полное изложение научного материала;
- В. формулирование основных положений текста;
- Г. объяснение какого-либо понятия.

8. Евтушенко

- А. Александр Евгеньевич;
- Б. Евгений Александрович;
- В. Алексей Александрович;
- Г. Сергей Александрович.

9. Евтушенко родился в

- А. 1932 году;
- Б. 1942 году;
- В. 1938 году;
- Г. 1933 году.

10. Евтушенко уезжает

- А. в Астрахань;
- Б. в Японию;
- В. на Печору;
- Г. в Псков.

11. Евтушенко написал

- А. 12 стихотворений;
- Б. 20 рассказов;
- В. 14 романов;
- Г. 14 поэм.

12. Собственный учебник Е.Евтушенко называется

- А. «Детский сад»;
- Б. «Антология русской поэзии»;
- В. «Пирл-Харбор»;
- Г. «Автобиография»

**Урок – комплекс 7**  
**ВЫРАЖЕНИЕ**  
**ОБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

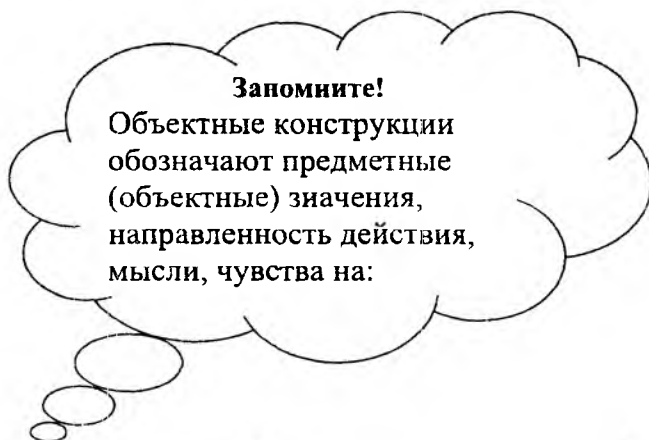
**Часть 1**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

- Какие праздники отмечаются в нашей стране весной?
- Чем они похожи и чем отличаются друг от друга?

- Кого из героев Второй мировой войны вы знаете?
- Какого отношения заслуживают ветераны войны и труда?
- С творчеством каких поэтов и писателей вы познакомились во II семестре? Назовите их произведения.
- Какие конструкции изучили? Составьте с ними предложения.

**Задание 2.** Обратите внимание на свои ответы. Что вы называете в своих ответах?



- 1) **объект, на который распространяется действие:** *писать письмо, рисовать картину, стирать бельё, смотреть телевизор и т.д.;*
- 2) **объект чувства, восприятия:** *любить природу, слушать музыку, видно дом, чувствовать оттенки и т.д.;*
- 3) **объект, раскрывающий содержание процессов, названных глаголами со значением речи, мысли:** *говорить правду, рассказывать сказки и т.д.;*
- 4) **объект удаления, лишения:** *избегать общества, бояться темноты и др.;*
- 5) **объект достижения:** *добиться победы, борьба за свободу и др.;*
- 6) **объект желания, ожидания:** *пожелать успехов, ожидать встречи, требовать качества и т.д.;*

- 7) объект, в пользу которого совершается действие: *принести брату, написать матери и др.;*
- 8) орудие или средство действия: *рубить топором, наполнять водой, рисовать красками и др.;*
- 9) объект, служащий для сравнения: *походить на отца, выше сестры и т.д.*

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Переведите слова и словосочетания на родной язык:

Собственный корреспондент, аварские передачи, председатель правления, журавли, сказания, полдненный жар, шаль, горянка.

**Задание 2.** Составьте предложения со словами и словосочетаниями задания №1.

**Задание 3.** Подберите синонимы:

Книжка стихов, берегите друзей, бурные дни, полдненный жар, кодекс любви, дружья, плеяда, спектакль, мастера пера.

**Задание 4.** Подберите антонимы:

Привлекли внимание, поэзия, известный певец, достижение, поставлен спектакль, бурные дни, последняя цена, горы.

**Задание 5.** Составьте объектные конструкции со следующие словосочетаниями:

Редактировать (что?), достигать (чего?), любить (кого? что?), выпустить (что?), рассказывать (о чём? что?), привлекать (что?), беречь (кого?), поставить (что?).

**Задание 6.** Дополните однородными членами предложения:

- ❖ Перу Майн Рида принадлежат .....
- ❖ В.Шекспир – автор сонетов, .....
- ❖ Даниэль Дефо – английский .....
- ❖ Анна Ахматова училась в .....
- ❖ Рафаэль Сабатини знал ..... языки.
- ❖ В Цех поэтов-акмеистов входили такие мастера пера: .....

**Задание 7.** Определите тип предложений задания №6. Составьте несколько подобных

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте первые предложения 1,5,7 абзаца текста. Попробуйте определить основные этапы творчества поэта.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Постарайтесь запомнить ключевые слова, несущие основную смысловую информацию.



## РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Расул Гамзатович Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы. Учился в Аранинской средней школе и в Аварском педучилище, после окончания которого работал учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.

В 1945-1950 годах Гамзатов учился в Московском литературном институте имени М.Горького. После его окончания Гамзатов стал председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал до последнего времени.

Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи начали печатать в республиканской аварской газете. Первая книжка стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей.

С тех пор на аварском и русском языках и многих других языках вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг, такие как «В горах мое сердце», «Высокие звезды», «Берегите друзей», «Журавли», «У очага», «Письмена», «Последняя цена», «Сказания», «Колесо жизни», «О бурных днях Кавказа», «В полдневный жар», «Мой Дагестан», «Две шали», «Суди меня по кодексу любви», «Сонеты» и многие другие.

Стихи и поэмы Гамзатова переводили на русский язык его друзья-поэты, такие мастера пера: Наум Гребнев, Яков Козловский, Яков Хелемский, Владимир Солоухин, Елена Николаевская, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц, Марина Ахмедова и другие. Сам Расул Гамзатов перевел на аварский язык стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, поэтов Пушкинской плеяды.

Многие стихи Расула Гамзатова привлекли внимание композиторов Дагестана, Кавказа, России и других республик. Фирма «Мелодия» неоднократно выпускала пластинки и диски с песнями на стихи поэта в исполнении известных певцов, в частности, Ании Герман, Галины Вишневской, Муслима Магомаева, Марка Бернеса, Иосифа Кобзона.

За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими званиями и премиями: народный поэт Дагестана, Герой труда, лауреат Государственных премий России, лауреат международной премии «Лучший поэт 20 века» и премии писателей Азии и Африки «Лотос», премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени Шолохова, Лермонтова, Фадеева, Батыра, Махмуда, С.Стальского, Г.Цадасы.

По произведениям поэта в Санкт-Петербургском театре оперы и балета поставлен балет «Горянка», в Петербургском большом театре комедии осуществлена постановка спектакля «Мой Дагестан», на сцене аварского музыкального драматического театра им. Г. Цадасы поставлены спектакли «В горах мое сердце», «Берегите матерей», «Горянка».

Указом Государственного Совета Республики Дагестан имя Гамзатова было присвоено Буйнакскому педагогическому колледжу и Дагестанской республиканской библиотеке. Также была учреждена премия и стипендия имени Расула Гамзатова за создание наиболее талантливых произведений в области поэзии. В столице Дагестана, городе Махачкале, центральный проспект Ленина после смерти Гамзатова был переименован в проспект Расула Гамзатова. В Дагестане каждый год в сентябре проводятся памятные дни «Белые журавли».

Скончался 3 ноября 2003 года в Москве. Похоронен на старом мусульманском кладбище в Махачкале у подножья горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены.

## Послетекстовые задания

**Задание 1.** Составьте вопросный план текста.

**Задание 2.** Дайте своё название тексту. Обоснуйте свой выбор.

**Задание 3.** Выпишите из текста предложения с объектными конструкциями. Сделайте их синтаксический разбор, обратите внимание на выражение дополнений.

**Задание 4.** Составьте кластер текста.

**Задание 5.** Допишите предложения:

- Расул Гамзатов родился .....
- В ..... он учился в .....
- В ..... Р.Гамзатов начал писать стихи.
- Книги поэта: .....
- Расул Гамзатов перевел на аварский язык .....
- Песни на стихи поэта исполнили .....

**Задание 6.** Включитесь в диалог!

- Кого из поэтов второй половины XX века ты знаешь?  
- .....
- Кто из них писал о Второй мировой войне?  
- .....
- На каком языке вышла первая книга Расула Гамзатова?  
- .....
- Какие самые известные сборники поэта?  
- .....
- Кто переводил его произведения?  
- .....
- Чьи произведения он переводил?  
- .....
- Кто исполнял песни на стихи Гамзатова?  
- .....
- Как были отмечены достижения поэта?  
- .....
- Какие постановки были осуществлены по произведениям поэта?  
- .....

**Задание 7.** Прочитайте выразительно стихотворения. Обратите внимание на интонацию.

**Задание 8.** Перескажите своими словами основной смысл произведений.



**Задание 9.** Выучите наизусть одно из стихотворений.

### **О МОЕЙ РОДНЕ**

Я видел мир.  
И спросят если,  
Меня наивностью дивя,  
Скажи:  
А родственники есть ли  
В иных державах у тебя? —  
Я с крыши горского аула,  
Сквозь даль, которой нет конца,  
Увижу турка из Стамбула,  
Похожего на моего отца.  
Где бедной улицы теснина  
Утихла на закате дня,  
Он, повстречавшись, как на сына,  
Взглянул с надеждой на меня.  
Умеют маленькие капли  
Большое солнце отражать,  
Я помню женщину на Капри,  
Что на мою похожа мать.  
Она на берегу стояла  
И вслед рукой махала нам,  
Когда мы утром от причала  
Навстречу двинулись волнам.....

Земля как будто стала шире.  
И тем горжусь, что в наши дни  
Все больше в беспокойном мире  
Моей становится родни.

### **ЖУРАВЛИ**

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних

Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,  
Я вижу, как в тумане журавли  
Летят своим определенным строем,  
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с кличем журавлиным  
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый —  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.

## Часть 2

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Какие произведения написал Расул Гамзатов на аварском языке?

О чём рассказывается в произведениях поэта?

Кто переводил стихи Р.Гамзатова?

К чему призывает поэт в своем творчестве?

Кого воспевает Расул Гамзатов?

### ЗАПОМНИТЕ!

Объектные конструкции состоят из распространяемого (независимого) и зависимого слова, выражающимися существительными и местоимениями в косвенных падежах, которые в предложении являются дополнениями.

Писать (что?) вин.п. *писать письмо*  
говорить (что? кому? о чём) вин.п., тв.п., предл.п.  
*говорить правду, маме, о свадьбе*

любить (кого? что?) вин.п. *любить детей, природу*  
избегать (кого? чего?) род.п. *избегать босса, опасности*  
добиться (чего?) род.п. *добиться победы*  
пожелать (чего?) род.п. *пожелать здоровья*  
принести (что? кому? чему?) вин.п., дат.п.  
*принести доклад, брату, обществу*

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте первый и последний абзацы текста. Попробуйте определить основные этапы жизни поэта.

**Задание 2.** Прочитайте выделенные слова текста. Попытайтесь запомнить наиболее известные произведения Сергея Есенина.



## СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

ЕСЕНИН Сергей Александрович — русский поэт, тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души, родился 21 сентября 1895 года в селе Константинова Рязанской губернии в крестьянской

семье. Ребенком воспитывался в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки.

В 1909 году с отличием закончив Константиновское четырехклассное училище, он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе, из которой вышел «учителем, школы грамоты». Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта, с отцом ушел из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина.

Печататься начинает в московских детских журналах. Дебют - стихотворение «Береза». Весной Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние.

Первый сборник стихов «Радуница» (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, юную непосредственность и природный вкус автора.

В стихах «Радуницы» и последующих сборниках («Голубень», «Преображение», «Сельский часослов») складывается особый есенинский приём: животные, растения, явления природы очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.

Событием в жизни Есенина явилась в 1921 году встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе с мая 1923 г. по август 1925 г. (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке сопровождалось шумными скандалами, поэтому по возвращении в Россию они расстались. На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления. В этот период (1923-1925 гг.) создаются его лучшие строки: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина» и др.

Последние два года жизни поэта прошли в постоянных разъездах: он трижды путешествует на Кавкази семь раз в Константиново, ездит в Ленинград. В конце ноября 1925 г. Измученный скитальчеством Есенин попадает в клинику. Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень болен...»), в которой прошедшая жизнь

предстает частью ночного кошмара. Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря 1925г. в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» покончил собой.

### Послетекстовые задания

**Задание 1.** Составьте вопросы к тексту.

#### Запомните!

**Тезисы** (от древнегреч. thesis-положение, утверждение)

– это наиболее сложный вид записи, где кратко сформулированы основные положения текста.

Чтобы построить тезисы, надо кратко, точно и ясно выразить основную мысль каждой смысловой части.

Различаются два вида тезирования:

1. извлечение авторских тезисов из текста;
2. формулирование основных положений текста, раздела книги собственными словами.

**Задание 2.** Ответьте на составленные вами вопросы к тексту. Вы получите тезисы!

**Задание 3.** Выпишите из текста предложения с объектными конструкциями.

**Задание 4.** Составьте тезисы текста «Расул Гамзатов».

**Задание 5.** Определите общие темы в творчестве этих поэтов. В каких произведениях они отражены?

**Задание 6.** Прочитайте выразительно стихотворения. Понравившееся выучите наизусть.

\* \* \*

В Хорасане есть такие двери,  
Где обсыпан розами порог.  
Там живет задумчивая пери.  
В Хорасане есть такие двери,  
Но открыть те двери я не мог.

У меня в руках довольно силы,  
В волосах есть золото и медь.  
Голос пери нежный и красивый.  
У меня в руках довольно силы,  
Но дверей не смог я отпереть.

Ни к чему в любви моей отвага.  
И зачем? Кому мне песни петь?—  
Если стала неревнивой Шага,  
Коль дверей не смог я отпереть,  
Ни к чему в любви моей отвага.

Мне пора обратно ехать в Русь.  
Персия! Тебя ли покидаю?  
Навсегда ль с тобою расстанюсь  
Из любви к родимому мне краю?  
Мне пора обратно ехать в Русь.

До свиданья, пери, до свиданья,  
Пусть не смог я двери отпереть,  
Ты дала красивое страданье,  
Про тебя на родине мне петь.

До свиданья, пери, до свиданья.  
<1925>

\* \* \*

Голубая родина, Фирдуси,  
Ты не можешь, памятью простыв,  
Позабыть о ласковом уресе  
И глазах задумчиво простых,  
Голубая родина, Фирдуси.  
Хороша ты, Персия, я знаю,  
Розы, как светильники, горят  
И опять мне о далеком крае  
Свежестью упругой говорят.  
Хороша ты, Персия, я знаю.  
Я сегодня пью в последний раз  
Ароматы, что хмельны, как брага.

И твой голос, дорогая Шага,  
В этот трудный расставанья час  
Слушаю в последний раз.  
Но тебя я разве позабуду?  
И в моей скитальческой судьбе  
Близкому и дальнему мне люду  
Буду говорить я о тебе –  
И тебя навеки не забуду.  
Я твоих несчастий не боюсь,  
Но на всякий случай твой угрюмый  
Оставляю песенку про Русь:  
Запевая, обо мне подумай,  
И тебе я в песне отзовусь....  
<1925>

\* \* \*

Жизнь – обман с чарующей тоскою,  
Оттого так и сильна она,  
Что своею грубою рукою  
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,  
Говорю: «Лишь сердце потревожь,  
Жизнь – обман, но и она порою  
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,  
По луне гадая о судьбе,  
Успокойся, смертный, и не требуй  
Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черемуховой вьюге  
Думать так, что эта жизнь – стезя.  
Пусть обманут легкие подруги,  
Пусть изменят легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,  
Пусть острее бритвы злой язык, -

Я живу давно на все готовым,  
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,  
Нет тепла от звездного огня.  
Те, кого любил я, отреклись,  
Кем я жил -- забыли про меня.

Но и все ж, теснимый и гонимый,  
Я, смотря с улыбкой на зарю,  
На земле, мне близкой и любимой,  
Эту жизнь за все благодарю.



**1. Объектные конструкции обозначают**

- А. Предметные значения, направленность действия;
- Б. Значения времени;
- В. Пространственные значения;
- Г. Субъектные значения.

**2. Объектные конструкции состоят из**

- А. Числительного и существительного;
- Б. Прилагательного и существительного;
- В. Существительных и местоимений в косвенных падежах;
- Г. Глагола и существительного.

**3. Расул Гамзатов родился**

- А. 14 февраля 1441года;
- Б. 4 апреля 1336года;
- В. 1 сентября 1991года;
- Г. 8сентября 1923 года

**4. Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было**

- А. 9 лет
- Б. 12 лет
- В. 65лет



Г. 22года

**5. Первая книжка стихов вышла**

- А. на русском языке в 1943году;
- Б. на аварском языке вышла в 1943 году;
- В. на английском языке в 1945году;
- Г. на немецком языке в 1945году

**6. Стихи Расула Гамзатова:**

- А. «Высокие звезды», «Берегите матерей», «Журавли», «У очага»;
- Б. «Письмена», «Последняя цена», «Маленькая женщина»;
- В. «Сказания», «Колесо жизни», «Лорелей», «В полдневный жар»;
- Г. «Мой Дагестан», «Две шали», «Жизнь», «Сонеты».

**7. По произведениям Гамзатова поставлен**

- А. В Большом театре мюзикл «Чикаго»;
- Б. В Санкт-Петербургском театре оперы и балета балет «Горянка»;
- В. В Санкт-Петербургском театре оперы и балета опера «Горянка»;
- Г. В Большом театре оперетта «Летучая мышь».

**8. С.А.Есенин родился**

- А. 21 октября 1917 года
- Б. 8сентября 1923 года
- В. 21 сентября 1895года
- Г. 21 марта 1895года

**9. Дебют Есенина -**

- А. «Береза»
- Б. «Письмо матери»
- В. «Черемуха»
- Г. «Анна Снегина»

**10. Первый сборник стихов**

- А. «Преображение»
- Б. «Сельский часослов»
- В. «Голубень»
- Г. «Радуница»

**11. Женой С.Есенина была**

- А. американская певица Дженифер Лопес
- Б. американская танцовщица Айседора Дункан
- В. английская писательница Шарлотта Бронте
- Г. американская писательница Маргарет Митчелл

## Урок комплекс 8

# ИЗЛОЖЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В ВИДЕ АННОТАЦИИ, СООБЩЕНИЯ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, ДОКЛАДА

Запомните!

**Аннотации** – это краткое изложение содержания книги, журнала, статьи. Она состоит из:

1. описания библиографических признаков книги (автор, название и т.д.)
2. краткого изложения материала содержания;
3. указания для кого предназначена данная книга, статья.

### Конструкции:

*В книге, журнале, статье*

Рассматриваются	} ЧТО? }	проблемы, вопросы (какие?)
Раскрываются		
Отражаются		
Освещаются		

*Книга, статья, журнал*

Содержит	что?
Рассказывает	что? о чём?
Излагает	что?
Указывает	на что?

## Книга, статья, журнал

Предназначены  
Окажут помощь  
Адресованы  
Будут интересны

КОМУ?

### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Знаете ли вы значение данных слов и словосочетаний. В случае затруднений пользуйтесь словарём.

Безжалостный, политические интриги, религиозные распри, маразм, осмеивать, испепеляющая ненависть, лживость, бесчестие, эпоха Просвещения, роскошь и нищета, нелепость, преклонение.

**Задание 2.** Составьте словосочетания с данными существительными, используя данные ниже определения:

Истина, цель, деятель, дарование.

Исторический, благороднейший, активнейший, сатирический.

**Задание 3.** К выделенным словам подберите синонимы:

Джонатан Свифт – один из активнейших деятелей английского Просвещения. Писатель огромного сатирического дарования. В его произведениях часто звучит горькая ирония. В политической сатире звучит сочувствие народным массам. Какие бы диковинные существа не описывал Свифт, это всегда сопоставление с реальной жизнью.

**Задание 4.** Подберите антонимы:

Резко отличался, вершина, несовершенство, горькая ирония, зарождающийся, оклеветанный, реальная жизнь, враждовать.

**Задание 5.** От каких глаголов образованы следующие деепричастия?

Отличая, осмысливая, прочитывая, сравнивая, восстанавливая, рисуя, просвещая.

**Задание 6.** С данными глаголами (**задание 4**) составьте предложения.

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте текст вслух. Запомните предложения, несущие основную смысловую информацию.



## ДЖОНАТАН СВИФТ

**Джонатан Свифт** — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, поэт и общественный деятель родился 30 ноября 1667 года в Дублине, Ирландия.

Джонатан Свифт – один из активнейших деятелей английского Просвещения, который резко отличался от современников своим взглядом на мир. Если Дефо считал общественный строй Англии XVIII века вершиной цивилизации, то Свифт видел всё несовершенство государственного устройства своей страны. От него не ускользают противоречия нарождающегося капитализма, несправедливости нового общественного строя. Писатель огромного сатирического дарования, Свифт резко осмеивает видимое «благоденствие» государства, в котором существует роскошь и нищета, политические интриги и борьба за власть, религиозные распри. Свифт пытается найти такие условия, которые обеспечили бы разумное устройство общества, но в конечном итоге не находит их. Поэтому в его произведениях часто звучит горькая ирония.

Гениальным венцом творчества Свифта является роман «Путешествие Гулливера». Испепеляющая ненависть к нелепостям государственного строя, к законам аристократического существования, к зарождающимся буржуазным отношениям – главная черта этой книги. Цель произведения – восстановить историческую истину, оклеветанную подкупленными летописцами. Какие бы диковинные существа не описывал Свифт, это всегда сопоставление с реальной жизнью.

Борьба двух враждующих партий Лилипутии, спорящих на каких каблуках нужно ходить – высоких или низких, рассказ о войне великих империй – Лилипутии и Блефуску, возникшей из-за спора как разбивать варенное яйцо – всё это намеки на общество того времени.

По мере развития романа сатира Свифта становится все безжалостнее и острее. Чудовищную картину маразма рисует Гулливер, докладывая королю бробдингегов о лживости, продажности и бесчестии судей, чиновников и государственных пратителей.

В политической сатире Свифта звучит сочувствие народным массам. Он приветствует ум, доброту, честность Гулливера, но иронизирует перед его преклонением королю, хоть он и с мизинец ростом.

Писатель эпохи Просвещения Свифт стремился к поучению. В «Путешествии Гулливера» он ставит перед собой цель воспитания – «Я пишу с благороднейшей целью просветить и наставить человечество».

#### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Чем отличается Д.Свифт от своих современников? 2. Что осмеивает писатель в своих произведениях? 3. Какова важная цель романа Д.Свифта «Путешествие Гулливера»? 4. Какая тема звучит в сатирических произведениях Д.Свифта? 5. К чему стремился писатель эпохи Просвещения?

**Задание 2.** Составьте к тексту назывной план.

**Задание 3.** Из ключевых слов составьте кластер. На основе его перескажите текст.

**Задание 4.** Выделите основную информацию текста.

**Задание 5.** Используя имеющиеся у вас знания подготовьте выступление о писателях эпохи Просвещения.

**Задание 6.** Охарактеризуйте образ главного героя романа «Путешествие Гулливера». Чем этот образ вам нравится или не нравится? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 7.** Подготовьте доклад об экранизациях произведений Р.Киплинга и Д.Свифта.

## Часть 2

**Запомните!**



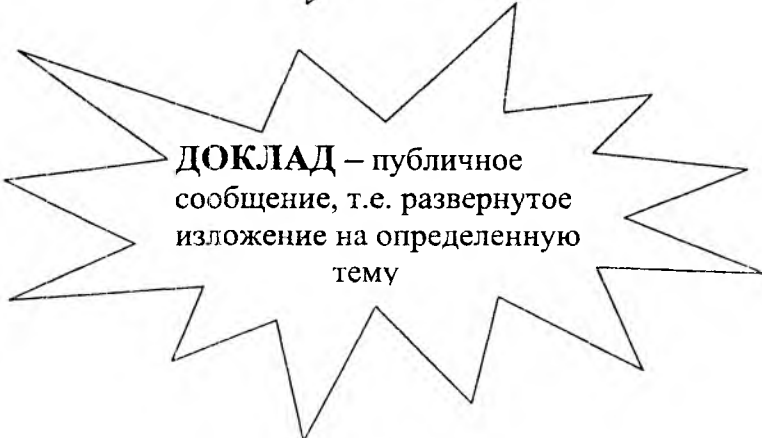
**ВЫСТУПЛЕНИЕ**

– высказывание,  
речь на собрании,  
конференции



**СООБЩЕНИЕ –**

небольшой доклад  
на определенную  
тему



**ДОКЛАД** – публичное  
сообщение, т.е. развернутое  
изложение на определенную  
тему

## СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- *Всегда будьте уверены в том, что говорите.*
- *Говорите четко, с расстановками.*
- *Излагайте мысль законченными фразами, выделяя важные моменты интонацией.*
- *Не говорите тихо, но и не слишком громко.*
- *Сохраняйте зрительный контакт – старайтесь смотреть на слушателей (по Зсек. На каждого участника).*
- *Всегда начинайте с улыбкой, но не перестарайтесь.*
- *Не употребляйте выражения типа: «Может быть», «Кто его знает?», «Возможно....».*
- *Не переминайтесь с ноги на ноги, не держите руки за спиной, не опирайтесь на стол, сильно не жестикулируйте.*
- *Будьте вежливы и внимательны.*
- *Всегда благодарите за ответы и предложения!*

### Притекстовые задания

**Задание 1.** Прочитайте первый и последний абзац текста. Постарайтесь определить о чём говорится в данном тексте.

**Задание 2.** Прочитайте внимательно текст. Постарайтесь запомнить его основную информацию. Определите насколько правильно вы прогнозировали содержание текста.



## Редьярд Киплинг

Редьярд Киплинг - автор ряда рассказов, стихотворений и прежде всего — сказок и «Книг Джунглей», которые любой из нас хорошо помнит по впечатлениям с детства.

Редьярд Киплинг — английский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1907года, родился 30 декабря 1865 в Бомбее (Индия) в семье Джона Локвуда Киплинга, ректора и профессора

Бомбейской школы искусств, и Алисы Киплинг, происходившей из известной лондонской семьи. Имя Редьярд он получил в честь английского озера Редьяр, где познакомились родители.

В возрасте 6 лет, как это было принято в англоиндийских семьях, Редьярд и его младшая сестра были отправлены учиться в Англию. Они жили в частном пансионе, а на праздники уезжали к родственникам матери. В пансионе всем заправляла хозяйка — жестокая, вздорная ханжа. Она сразу невзлюбила независимого мальчишку, и для него начались годы нравственных и физических мучений: допросы с пристрастием, запреты, изощренные наказания, побои, издевательства. В этом “Доме Отчаяния” (как называли его дети) Редьярд досконально изучил науку ненависти и познал бессилие жертвы. Потрясенный внезапной потерей семьи и свободы, он даже не пытался бунтовать, но иступленно мечтал о мести, осуществить которую ему удастся лишь много лет спустя, во “второй”, художественной реальности — когда владыка зверей Маугли снесет с лица земли “обидевшую” его деревню, когда герой автобиографического романа “Свет погас” изобьет до полусмерти лицемера издателя, когда славные английские солдаты будут уничтожать злых и коварных врагов.

В реальности Редьярд был вовсе не “железным” мстителем, а слабым ребенком, и в конце концов нервы его не выдержали. После особенно унижительного наказания (за какую-то ничтожную провинность мальчика заставили ходить в школу с надписью “лгун” на груди) он тяжело заболел, на несколько месяцев полностью потерял зрение и долго балансировал на грани умопомешательства. Спас его только приезд матери, которая догадалась, в чем причина болезни, и немедленно забрала детей из “Дома Отчаяния”.

Не менее болезненным оказался для Киплинга и опыт закрытой мужской школы. В этом питомнике будущих “строителей Империи”, где он провел почти пять лет, от воспитанников требовали не столько знаний, сколько послушания и соблюдения полувоенной дисциплины. Учителя добивались желаемых результатов строгостью, а в случае необходимости — поркой; старшие безжалостно угнетали младших, сильные — слабых. Ему — болезненному очкарику, никудышному спортсмену приходилось особенно трудно, но и на этот раз он не пытался бунтовать, а стойчески сносил все тяготы муштры.



Впоследствии Киплинг полностью оправдал систему палочного воспитания. С его точки зрения, она необходима и справедлива, поскольку приучает индивидуума беспрекословно исполнять отведенную ему социальную роль, обузывает низменные инстинкты, прививает чувство общественного долга и корпоративный долг, без чего невозможно служение высшим целям.

В 1882 Редьярд вернулся в Индию и устроился помощником редактора в газете. Не по летам развитый юноша удивлял местное общество пронизательными суждениями о тайных пружинах колониального правления и знанием Индии.

Новая встреча с полузабытой страной раннего детства окончательно вылепила из Киплинга гражданина и художника. Кочевая жизнь колониального газетчика сталкивала его с сотнями людей и ситуаций, бросала в самые невероятные приключения, заставляла постоянно играть с опасностью и смертью. Он писал репортажи о войнах и эпидемиях, вел “светскую хронику”, брал интервью, заводил множество знакомств как в “английской”, так и в “туземной” Индии.

Киплинг, как правило, ведет рассказ от первого лица, но обращенное к читателю “я” принадлежит не участнику событий, а безымянному Репортеру — пронизательному наблюдателю и внимательному собеседнику, который с протокольной точностью передает увиденное и услышанное.

В поэзии Киплинг возрождает к жизни стихотворные размеры и синтаксис народной баллады, которые после романтиков считались совершенно стертymi и использовались главным образом для стихотворных фельетонов в газетах и юмористических журналах; он строит стихи как подтекстовку к мелодиям распространенных песен, маршей и романсов.

Для Киплинга человека определяет отнюдь не то, что он есть, а то, что он совершает. Высмеивая благополучных буржуа и рафинированных интеллигентов, которые не участвуют в “Большой Игре”, он противопоставляет этим Томлисонам и Глостерам-младшим своих идеальных героев — людей дела, бескорыстных тружеников, которые отправляются на край света, чтобы прокладывать дороги, возводить мосты, лечить, управлять, защищать, строить — словом, чтобы нести, стиснув зубы, “бремя белых”. Преображая мир, герой Киплинга преобразует и самого себя: только действие придает смысл его существованию, только действие

выковывает из “дрожущей твари” сильного Человека. Иллюстрацией тому могут служить сюжетные баллады «Три Котиколова», «Боливар», «Мэри Глостер».

Кипплинговский мир — это мир промежутка, мир на пороге грядущих изменений. Для кипплинговского героя воля становится самооценкой, она принуждает «сердце и нервы» служить и тогда, когда в груди «всё пусто, всё сторело», и жизнь, потраченные усилия становятся бессмысленными.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Выпишите из текста незнакомые слова и словосочетания.

Переведите их на родной язык.

**Задание 2.** Какие конструкции использованы в тексте?

**Задание 3.** Выпишите предложения с этими конструкциями.

**Задание 4.** Составьте вопросный план текста. Ответьте кратко на каждый вопрос. Ответы запишите в виде тезисов.

**Задание 5.** Перескажите текст, опираясь на тезисы.

**Задание 6.** Скажите, что вы ещё знаете о творчестве Кипплинга. Проанализируйте одно из его произведений.

**Задание 7.** Прочитайте выразительно стихотворения Редьярда Кипплинга.

**Задание 8.** Понравившееся произведение выучите наизусть. Попробуйте своими словами передать его основной смысл.

**Задание 9.** Прочитайте выделенные фрагменты. Переведите их на родной язык.

\* \* \* \* \*

Есть у меня шестерка слуг,  
Проворных, удалых.  
И все, что вижу я вокруг, -  
Все знаю я от них.

Они по знаку моему  
Являются в нужде.  
Зовут их: Как и Почему,  
Кто, Что, Когда и Где.

Я по морям и по лесам  
Гоняю верных слуг.

Потом работаю я сам,  
А им даю досуг.

Даю им отдых от забот —  
Пуускай не устают.  
Они прожорливый народ —  
Пуускай едят и пьют.

Но у меня есть милый друг,  
Особа юных лет.  
Ей служат сотни тысяч слуг, -  
И всем покоя нет!

Она гоняет, как собак,  
В несчастье, дождь и тьму  
Пять тысяч Где, семь тысяч Как,  
Сто тысяч Почему!

\* \* \*

Горб  
Верблюжий,  
Такой неуклюжий,  
Видал я в зверинце не раз.  
Но горб  
Еще хуже,  
Еще неуклюжей  
Растет у меня и у вас.

У всех,  
Кто слоняется праздный,  
Немытый, нечесанный, грязный,  
Появится  
Горб,  
Невиданный горб,  
Косматый, кривой, безобразный.

**Мы спим до полудня**

**И в праздник и в будни,  
Проснемся и смотрим уныло,  
Мяукаем, лаем,  
Вставать не желаем  
И злимся па губку и мыло.**

**Скажите, куда  
Бежать от стыда,  
Где спрячете горб свой позорный,  
Невиданный  
Горб,  
Неслыханный  
Горб,  
Косматый, мохнатый и черный?**

**Совет мой такой:  
Забыть про покой  
И бодро заняться работой.  
Не киснуть, не спать,  
А землю копать,  
Копать до десятого пота.**

**И ветер, и зной,  
И дождь ироливной,  
И голод, и труд благотворный  
Разглядят ваш горб,  
Невиданный горб,  
Косматый, мохнатый и черный!**



**1. Аннотация -- это**

- А. полное изложение материала книги
- Б. краткая характеристика книги

В. описание сюжета книги

Г. биография писателя

**2. Выступление – это**

А. чтение доклада

Б. показ слайдов

В. речь на собрании

Г. подготовка реферата

**3. Доклад – это**

А. публичное сообщение на определенную тему

Б. курсовая работа

В. дипломная работа

Г. статья

**4. Сообщение – это**

А. разговор по телефону

Б. новость

В. краткий пересказ сюжета

Г. небольшой доклад на определенную тему

**5. Джонатан Свифт –**

А. американский писатель

Б. английский драматург

В. англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, поэт

Г. английский полководец

**6. Джонатан Свифт родился**

А. 30 ноября 1667 года в Лондоне

Б. 30 ноября 1667 года в Дублине

В. 8 сентября 1923 года в Лондоне

Г. 1 сентября 1991 года в Ташкенте

**7. Гениальное произведение Джонатана Свифта –**

А. «Приключения Робинзона Крузо»

Б. «Одиссея капитана Блада»

В. «Маугли»

Г. «Путешествие Гулливера»

**8. Действие романа происходит в**

А. Лилипутии

Б. Ирландии

В. Англии

Г. необитаемом острове

**9. Редьярд Киплинг –**

А. индийский писатель, обладатель «Оскара»;

Б. английский писатель, лауреат Нобелевской премии;

В. американский журналист;  
Г. английский критик.

**10. Имя Киплинга происходит от названия**

А. города;  
Б. деревни;  
В. реки;  
Г. озера.

**11. Киплинг родился в**

А. 1865 году в Бомбее;  
Б. 1856 году в Лондоне;  
В. 1865 году в Дели;  
Г. 1845 году в Йоркшире.

**12. Перу Киплинга принадлежат**

А. «Маугли», «Морской волчонок», «Боливар»;  
Б. «Книга Джунглей», «Мэри Глостер»;  
В. «Три Котиколова», «Белый вождь»;  
Г. «Квартеронка», «Книга Джунглей».

## II раздел

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ



## ЛОРД БАЙРОН

Джордж Гордон Байрон родился в Лондоне 22 января 1788 года. По линии отца, гвардейского офицера Джона Байрона, Байрон происходил из высшей аристократической знати. Брак родителей не удался. Вскоре после рождения Гордона мать увезла маленького сына в Шотландию в город Абердин. Байрон вернулся в Лондон в 1791 году, когда его отец, разорив семью, скончался.

После смерти деда Байрон стал лордом, и по наследству ему перешло родовое поместье — Ньюстедское аббатство, где он и поселился.

В 1801 году Байрон поступил в Хэрроу, закрытую школу для детей из богатых и знатных семей. Старшие мальчики насмеялись над его хромотой, и Гордон чувствовал себя несчастным. Байрон проводил школьные каникулы в Саусвелле, недалеко от Ноттин-гема. Там началась его юношеская безответная любовь к своей старшей кузине Мэри Чаворт, которая была, к тому времени, помолвлена. Горький опыт повлиял на все романтические устремления Байрона в будущем.

Затем Байрон поступил в Тринити-Колледж в Кембридже. Он провел в Лондоне 1808 год в развлечениях, отдаваясь «бездне чувственности», как говорил об этом сам поэт. В 1809 году вместе с другом по Тринити-Колледжу Джоном Кэмом Хобхаузом Байрон предпринял длительную поездку в Португалию, Испанию, Албанию, Грецию и Константинополь. Это путешествие изменило его жизнь. Поэт влюбился в природу Средиземноморья, людей, его населяющих и их образ жизни, который после Англии казался ему простым, естественным, раскрепощенным.

Появившиеся в 1812 году первые две песни «Паломничества Чайльд-Гарольда», созданные во время путешествия по Средиземному морю, принесли Байрону известность. У поэта был бурный роман с Кэролайн Лэм, он также вкусил «осенних чар» леди Оксфорд, которая поддерживала его радикальные политические настроения.

Байрон навсегда покинул Англию в апреле 1816 года. Осень 1816 года застала Байрона в Венеции, где поэт начал писать «Дон Жуана»- остроумное описание подвигов легендарного и неутомимого героя-любовника. Позднее, Байрон переезжает в Пизу.

В 1823 году Байрон направился на остров Иония в Кефалонии. Поэт поселился в Миссолонгах, где располагалась армия принца Маврокордатоса. Однако еще до наступления греков на турков у Байрона начался приступ лихорадки. Поэта не стало 19 апреля 1824 года. Его последние три творения — «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет», «Последние слова о Греции», «Любовь и смерть».

Байрон был легендой своего времени и остается таковым в наше время. Он был романтиком, однако в отличие от своих собратьев по перу его романтизм был окрашен в более прагматичные тона, поскольку поэт придерживался несколько иных взглядов на ту непреодолимую пропасть, которая разделяет наши идеалы и

реальность. Герой Байрона презирает условности, его судьба предрешена, он страстен.

### **Ты счастлива**

Ты счастлива, - и я бы должен счастье  
При этой мысли в сердце ощутить;  
К судьбе твоей горячего участия  
Во мне ничто не в силах истребить.  
Он также счастлив, избранный тобою –  
И как его завиден мне удел!  
Когда б он не любил тебя – враждою  
К нему бы я безмерно кипел!  
Прощай! Пока ты счастлива, ни слова  
Судьбе в укор не посылаю я.  
Но жить, где ты... Нет Мэри, нет! Иль снова  
Проснётся страсть мятежная моя.  
Вспоминанье прочь! Скорей рассейся  
Рай светлых снов, снов юности моей!  
Где ж Лега? Пусть они погибнут в ней!  
О сердце, замолчи или разбейся!

---

## **ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ АНГЛИИ**

Роберт Оуэн (1771 -1858) жил в Англии в то время, когда в ней совершался промышленный переворот. Выходец из семьи ремесленника, он уже в 10 лет вынужден был оставить учение и начать самостоятельную жизнь. Проработав несколько лет сначала «мальчиком», а затем приказчиком в торговых заведениях, Оуэн в 1790г. стал управляющим одной из прядильных фабрик в Манчестере. Непосредственно наблюдая бедственное положение английских рабочих и размышляя над причинами этого, Оуэн вслед за французскими материалистами XVIIIв., пришел к выводу о том, что характер человека, его личность формируются средой и воспитанием.

Идея Р.Оуэна о формировании характера человека средой и воспитанием была впервые сформулирована им в произведении «Новый взгляд на общество, или опыты об образовании челове-



ческого характера»(1813-1814). В этом труде философ обобщил свой опыт социальных преобразований.

В течение тридцатилетней жизни в Нью-Ланарке Р.Оуэн осуществил там целый ряд филантропических мероприятий: он сократил рабочий день, который в то время продолжался 14-16 часов, до десяти и трех четвертей часа, увеличил заработную плату, построил новые жилища для рабочих. Большое внимание Оуэн уделял культурно-просветительной работе среди взрослого населения и общественному воспитанию подрастающего поколения. В этот период своей деятельности Оуэн видел цель воспитания в формировании у детей с самых ранних лет полезного обществу «разумного характера». Для этого, считал он, должна быть создана система воспитательно-образовательных заведений, охватывавших все возрастные группы поселка. Так, в центре Нью-Ланарка был открыт «Новый институт для формирования характера».

Важным звеном педагогического эксперимента Р.Оуэна была цель — оградить детей от дурного влияния среды и обеспечить их всестороннее развитие. Много внимания уделялось физическому воспитанию. В школе соблюдался правильный режим дня, дети получали здоровую пищу, значительную часть времени проводили на свежем воздухе, регулярно занимались гимнастикой, часто под музыку. Очень рано малышей начинали учить танцам и пению. Все эти занятия способствовали развитию у них ловкости, изящества, хорошего вкуса. Таким образом, физическое воспитание тесно сочеталось в «школе для маленьких детей» с эстетическим. Своих питомцев Р.Оуэн стремился воспитать честными, правдивыми, приветливыми, вежливыми, привить им привычку приходить на помощь товарищам в затруднительных случаях и другие положительные нравственные качества. Заботясь об умственном развитии детей, во время непринужденных бесед знакомили с окружающими предметами, их свойствами и практическим назначением. Огромное значение Р.Оуэн придавал детской деятельности, основным видом которой считал игры: в «школе для маленьких детей» они считались элементарными трудовыми процессами. Воспитателями этой школы были приглашены ткач и молодая работница с Нью-Ланарской фабрики, которые едва умели читать и писать, но зато ласково обращались с детьми и могли хорошо организовать их игры.

\*\*\*\*\*

## ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР ВИЛЬГЕЛЬМ АМАДЕЙ

Эрнст Теодор Вильгельм Амадей Гофман — знаменитый немецкий романтик, дирижёр, композитор, художник, родился в 1776г. в Кенигсберге. Мать его была очень нервная женщина, отец — человек очень способный, но беспорядочный. Родители Гофмана разъехались, когда ребенку было всего 3 года; он воспитывался под влиянием своего дяди юриста, человека умного и талантливого, но фантаста и мистика.

Гофман рано показал замечательные способности к музыке и живописи, так что считался чудо-ребенком: в школе учился прекрасно, хотя и тратил много времени на рисование и музыку. Отлично окончил курс юридических наук в кенигсбергском университете, продолжал усердно заниматься искусствами. Сдав в 1800г. блистательно свой последний экзамен, он уезжает в Познани, где широкое гостеприимство поляков впервые приучило его к кутежам.

Гофман всюду был желанным гостем, как остроумный собеседник, отличный музыкант и талантливый карикатурист. В 1804г. Гофман был переведен советником в Варшаву; здесь он сошелся с Гитцигом, своим будущим биографом, и с романтиком Вернером; здесь же он основал музыкальное общество, зал которого украсил своей живописью. Скоро Гофман переехал в Берлин и снова поступил в гражданскую службу.

Основным литературным жанром Гофман считал сказку. Сказка фантастичная, с выдумкой и прихотливой фабулой, раскрывала широкие возможности. Для его творчества характерны две линии фантастики. Одна из них — фантастика мрачная, вызванная невозможностью примирить идеал и действительность («Майорат», «Песочный человек»); эти произведения трудны для чтения, особенного детского. Другая — сказки светлые, жизнерадостные, остроумные, веселые, написанные для детей («Щелкунчик», «Чужое дитя»).

Крупные произведения Гофмана быстро следуют одно за другим в таком порядке: «Чертов эликсир» (1816 — 1816); «Ночные рассказы» (1817); «Удивительные страдания одного директора театра» (1819); «Крошка Цахес, прозванный Киноварь» (1819); «Серрапионовы братья» (1819-21); «Принцесса Брамбилла» (1821); «Мейстер Фло, сказка в семи приключениях двух друзей» (1822).

В 47 лет силы Гофмана были истощены окончательно, но и при смерти он сохранил силу воображения и остроумие. Он умер 26 июня 1822г.

Если б одна напряженность и богатство фантазии делали поэта, Гофман был бы первым поэтом в мире; но так как от поэта требуется еще глубокое понимание действительности и художественно верное воспроизведение ее, то он — только первый из немецких романтиков чистого типа, который подводит итоги немецкому романтизму и является самым полным выразителем лучших его стремлений. Самое ненавистное для Гофмана — самодовольная пошлость, умственный застой, эгоизм, тщеславие, грубый материализм, превращающий человека в машину.

---

## БЕЛЛА АХМАДУЛИНА

Изабелла Ахатовна Ахмадулина — русская поэтесса, родилась 10 апреля 1937 в Москве. Школьницей работала внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец». Стихи писала с детства. В 1955 в газете было опубликовано ее первое стихотворение «Родина». По окончании школы поступила в Литературный институт им. А.М.Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки И.Сельвинского: «поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства».

Во время учебы в Литинституте Ахмадулина публиковала стихи, занималась журналистикой, писала очерки («На сибирских дорогах» и др.). В 1959 Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле Б.Л.Пастернака, но затем восстановлена. В 1960 окончила институт с отличной оценкой дипломной работы.

В 1962 стараниями П.Г.Антокольского была издана первая книга Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский впоследствии написал в посвященном ей стихотворении: «Здравствуй, Чудо по имени Белла, /Ахмадулина, птенчик орла!»

Поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» (1969, ФРГ). Книги Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться: «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977) и др.

В 1977 она была избрана почетным членом Американской академии искусства и литературы.

Вместе с А.Вознесенским, Е.Евтушенко и Р.Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая, таким образом, не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.

Одной из главных тем лирики Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств. Дружбе в равной мере присущи и страсть («Свирепей дружбы в мире нет любви», 1977), и горечь («По улице моей который год...»). Героями стихов Ахмадулиной становились русские поэты — от А.Пушкина и М.Цветаевой до друзей и современников А.Вознесенского и Б.Окуджавы, а также простые люди — «кривая Нинка», «электрик Василий» и др.

Ахмадулина — автор многочисленных эссе — о В.Набокове, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Вен.Ерофееве, А.Твардовском, П.Антокольском, В.Высоцком и др. крупных творческих личностях, которые, по ее словам, «украсили и оправдали своим участием разное время общего времени, незаметно ставшего эпохой».

### ***ГРУЗИНСКИХ ЖЕНЩИН ИМЕНА***

Там в море паруса плутали,  
и, непричастные жаре,  
медлительно цвели платаны  
и осыпались в ноябре.  
И лавочка в старинном парке  
бела вставала и нема,  
и смутно виноградом пахли  
грузинских женщин имена.  
Они переходили в лепет,  
который к морю выбегал  
и выплывал, как черный лебедь,  
и странно шею выгибал.  
Смеялась женщина Ламара,  
бежала по камням к воде,  
и каблучки по ним ломала,  
и губы красила в вине.  
И мокли волосы Медеи,  
вплетаясь утром в водопад,  
и капли сохли, и мелели,  
и загорались невпопад.  
И, заглушая олеандры,  
собравши все в одном цветке,

вitalo имя Ариадны  
и растворялось вдалеке.  
Едва опершийся на сваи,  
там приникал к воде причал.  
«Цисана!» — из окошка звали.  
«Натэла!» — голос отвечал...

\*\*\*\*\*

## *Монолог Гамлета*

Вильям Шекспир

Быть или не быть – вот в этом  
вопрос; что лучше для души – терпеть  
пращи и стрелы яростного рока  
или, на море бедствий ополчившись,  
покончить с ними? Умереть: уснуть,  
не более, и если сон кончает  
тоску души и тысячу тревог,  
нам свойственных, - такого завершенья  
нельзя не жаждать. Умереть, уснуть;  
уснуть: быть может, сны увидеть; да,  
вот где затор, какие сновиденья  
нас посетят, когда освободимся  
от шелухи сует? Вот остановка.

Вот почему напасти так живучи;  
ведь кто бы снес бичи и глум времен,  
презренье гордых, притеснение сильных,  
любви напрасной боль, закона леность,  
и спесь властителей, и все, что терпит  
достойный человек от недостойных,  
когда б он мог кинжалом тонким сам  
покой добыть? Кто б стал под грузом жизни  
кряхтеть, потеть, но страх, внушенный чем-то  
за смертью -- неоткрытою страной,  
из чьих пределов путник ни один  
не возвращался, - он смущает волю  
и заставляет нас земные муки  
предпочитать другим, безвестным. Так  
всех трусами нас делает сознание,  
на яркий цвет решимости природной

ложится бледность немощная мысли,  
и важные, глубокие затеи  
меняют направленья и теряют  
название действий. Но теперь — молчанье..  
Офелия...

В твоих молитвах, нимфа,  
ты помяни мои грехи.

(Перевод В.Набокова)

\*\*\*\*\*

## «Джен Эйр»

Шарлота Бронте

Джен! — Он уже открыл калитку и стоял возле нее, ожидая меня. — Пойдите сюда, подышите несколько минут свежим воздухом. Этот дом — настоящая тюрьма, вам не кажется?

- Он мне кажется роскошным замком, сэр.  
- В вас говорит невинная восторженность, - отвечал он. — Вы смотрите на все сквозь розовые очки. Вы не видите, что это золото — мишура, а шелковые драпировки — пыльная паутина, что мрамор — грязные камни, полированное дерево — гнилушки. А вот здесь — он указал рукой на густую листву, под которую мы вступали, - все настоящее, сладостное и чистое.

Он медленно шел по дорожке, вдоль которой с одной стороны тянулись яблони, груши и вишни, а с другой пестрел бордюр из самых разнообразных незатейливых цветов: левкоев, гвоздик, анютиных глазок, попеременно с шиповником, жимолостью и душистыми травами. Они были так свежи, как только могут быть свежи растения после апрельских дождей и туманов в пленительное весеннее утро. Солнце только что показалось на румянном востоке, и его лучи уже озаряли цветущие, покрытые росой плодовые деревья и тихие дорожки сада.

- Джен, хотите цветок?

Он сорвал полураспустившуюся розу, первую из расцветших в этом году, и протянул мне.

- Благодарю вас, сэр.

\*\*\*\*\*

Скарлетт О'Хара не была красавицей, но мужчины вряд ли отдавали себе в этом отчет, если они, подобно близнецам Тарлтонам, становились жертвами ее чар. Очень уж причудливо сочетались в ее лице утонченные черты матери — местной аристократки французского происхождения — и крупные, выразительные черты отца — пышущего здоровьем ирландца. Широкоскулое, с точеным подбородком лицо Скарлетт невольно приковывало к себе взгляд. Особенно глаза — чуть раскосые, светло-зеленые, прозрачные, в оправе темных ресниц. На белом, как лепесток магнолии, лбу — ах, эта белая кожа, которой так гордятся женщины американского Юга, бережно охраняя ее шляпками, вуалетками и митенками от жаркого солнца Джорджии! — две безукоризненно четкие линии бровей стремительно взлетали косо вверх — от переносицы к вискам. Словом, она являла взору очаровательное зрелище, сидя в обществе Стюарта и Брента Тарлтонов в прохладной тени за колоннами просторного крыльца Тары — обширного поместья своего отца. Шел 1861 год, ясный апрельский день клонился к вечеру. Новое зеленое в цветочек платье Скарлетт, на которое пошло двенадцать ярдов муслина, воздушными волнами лежало на обручах кринолина, находясь в полной гармонии с зелеными сафьяновыми туфельками без каблучков, только что привезенными ей отцом из Атланты. Лиф платья как нельзя более выгодно обтягивал безупречную та-

В , бесспорно самую тонкую в трех графствах штата, и отлично сформировавшийся для шестнадцати лет бюст. Но ни чинно расправленные юбки, ни скромность прически — стянутых тугим узлом и запрятанных в сетку волос, - ни степенно сложенные на коленях маленькие белые ручки не могли ввести в обман: зеленые глаза — беспокойные, яркие (о, сколько в них было своенравия и огня!) — вступали в спор с учтивой светской сдержанностью манер, выдавая подлинную сущность этой натуры. Манеры были результатом неясных наставлений матери и более суровых нахлобучек Мамушки. Глаза дала ей природа.

\*\*\*\*\*

## «Всадник без головы»

Томас Майн Рид

В ясном лунном свете южной ночи олень узнает злейшего своего врага – человека. Человек приближается верхом на лошади. Охваченный инстинктивным страхом, олень готов уже снова бежать, но что-то в облике всадника—что-то неестественное – приковывает его к месту.

Дрожа, он почти садится на задние ноги, поворачивает назад голову и продолжает смотреть—в его больших карих глазах отражаются страх и недоумение.

Что же заставило оленя так долго вглядываться в странную фигуру?

Лошадь? Но это обыкновенный конь, оседланный, в нем нет ничего, что могло бы вызвать удивление или тревогу. Может быть, оленя испугал всадник? Да, это он пугает и заставляет недоумевать, так как в его облике есть что-то уродливое, жуткое.

Силы небесные! У всадника нет головы!

Это очевидно даже для неразумного животного. Еще с минуту смотрит олень растерянными глазами, как бы силясь понять: что это за невиданное чудовище? Но вот, охваченный ужасом, олень снова бежит. Он не останавливается до тех пор, пока не переплывает Леону и бурный поток не отделяет его от страшного всадника.

Не обращая внимания на убегающего в испуге оленя, как будто даже не заметив его присутствия, всадник без головы продолжает свой путь.

Он тоже направляется к реке, но, кажется, никуда не спешит, а движется медленным, спокойным, почти церемониальным шагом

---

## «Фауст»

И.В.Гёте

Кто ж скажет мне, расстаться ли с мечтами?

Научит кто? Куда идти?

Увы, себе своими же делами

Преграды ставим на пути!

К высокому, прекрасному стремиться

Житейские дела мешают нам,

И если благ земных нам удалось добиться,



То блага высшие относим мы к мечтам.  
Увы, теряем мы средь жизненных волнений  
И чувства лучшие и цвет своих стремлений.  
Едва фантазия отважно свой полёт  
К высокому и вечному направит,-  
Она себе простора не найдёт:  
Её умолкнуть суета заставит.  
Забота тайная тяжёлою тоской  
Нам сердце тяготит, и мучит нас кручиной,  
И сокрушает нам и счастье и покой,  
Являясь каждый день под новою личиной.  
Нам страшно за семью, нам жаль детей, жены;  
Пожара, яда мы страшимся в высшей мере;  
Пред тем, что не грозит, дрожать обречены;  
Ещё не потеряв, мы плачем о потере.

\*\*\*\*\*

### **«Одиссея капитана Блада»**

Рафаэль Сабатини

Питер Блад, бакалавр медицины, закурил трубку и склонился над горшками с геранью, которая цвела на подоконнике его комнаты, выходявшей окнами на улицу Уотер Лэйн в городке Бриджуотер.

Блад не заметил, что из окна на противоположной стороне улицы за ним с укором следят чьи-то строгие глаза. Его внимание было поглощено уходом за цветами и отвлекалось лишь бесконечным людским потоком, заполнившим всю узенькую улочку. Людской поток вот уж второй раз с нынешнего утра струился по улицам городка на поле перед замком, где незадолго до этого Фергюсон, капеллан герцога, произнес проповедь, в которой было больше призывов к мятежу, нежели к богу.

Беспорядочную толпу возбужденных людей составляли в основном мужчины с зелеными веточками на шляпах и с самым нелепым оружием в руках. У некоторых, правда, были охотничьи ружья, а кое у кого даже мечи. Многие были вооружены только дубинками; большинство же тащили огромные пики, сделанные из кос, страшные на вид, но мало пригодные в бою. Среди этих импровизированных воинов тесы, каменщики, сапожники и представители других мирных профессий.

Бриджуотер, так же как и Таунтон, направил под знамена незаконнорожденного герцога почти все свое мужское население. Для человека, способного носить оружие, попытка уклониться от участия в этом ополчении была равносильна признанию себя трусом или католиком.

Однако Питер Блад – человек, не знавший, что такое трусость, вспоминал о своем католичестве только тогда, когда это ему требовалось. Способный не только носить оружие, но и мастерски владеть им, он в этот теплый июльский вечер ухаживал за цветущей геранью, покуривая трубку с таким безразличием, будто вокруг ничего не происходило, и даже больше того, бросал время от времени вслед этим охваченным военной лихорадкой энтузиастам слова из любимого им Горация: «Куда, куда стремитесь вы, безумцы?».

### III раздел СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

#### Состав слова

Слово состоит из основы и окончания. В основу входят: приставка, корень, суффикс.

**ОСНОВА** - это часть изменяемого слова без окончания. Н-р: мор/е, мор/я, мор/ю, трав\а.

**ОКОНЧАНИЕ** выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений - падеж и число; у прилагательных, причастий, некоторых местоимений - падеж, число, род; у глаголов в настоящем и будущем времени - лицо и число, а в прошедшем - род и число.

**КОРЕНЬ** - это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: вола - водный - подводный - водяной - водник - водянистый.

**СУФФИКС** - это значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов. Н-р: лёт/**чик**, академ/**ик**, лингв/**ист**.

**ПРИСТАВКА** - это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов с новым значением. Н-р: **в**/бежать - **вы**/бежать.

## Имя существительное

Склонение	Род	В именительном падеже единственного числа оканчивается на	Примеры
1-е	жен муж	-а, -я -а, -я	олимпиада, книга, земля, лекция мужчина, юноша, дядя, Коля
2-е	муж сред	мягкий или твёрдый согласный -о, -е	университет, бюллетень, шампунь искусство, торжество, задание
3-е	жен	мягкий или твёрдый согласный	ночь, лошадь, мать, тетрадь

Падежи	Вопросы	
Именительный	кто?	что?
Родительный	кого?	чего?
Дательный	кому?	чему?
Винительный	кого?	что?
Творительный	кем?	чем?
Предложный	о ком?	о чём?

## Первое склонение

Падежи	Единственное число			
И.	страна	юноша	земля	лекция
Р.	страны	юноши	земли	лекция
Д.	стране	юноше	земле	лекция
В.	страну	юношу	землю	лекция
Т.	страной(-ою)	юношей(-ею)	землёй(-ёю)	лекцией(-ею)
П.	(о) стране	(о) юноше	(о) земле	(о) лекции
	Множественное число			
И.	страны	юноши	земли	лекции
Р.	стран	юношей	земель	лекций

Д.	странам	юношам	землям	лекциям
В.	страны	юношей	земли	лекции
Т.	странами	юношами	землями	лекциями
П.	(о) странах	(о) юношах	(о) землях	(о) лекциях

### Второе склонение

Падежи	Единственное число				
	мужской род				
И.	мастер	завод	гений	конь	гвоздь
Р.	мастера	завода	гения	коня	гвозди
Д.	мастеру	заводу	гению	коню	гвоздю
В.	мастера	завод	гения	коня	гвоздь
Т.	мастером	заводом	гением	конём	гвоздём
П.	(о) мастере	(о) заводе	(о) гении	(о) коне	(о) гвозде
Средний род					
И.	дело	село	поле	заседание	
Р.	дела	села	поля	заседания	
Д.	делу	селу	полю	заседанию	
В.	дело	село	поле	заседание	
Т.	делом	селом	полем	заседанием	
П.	(о) деле	(о) селе	(о) поле	(о) заседании	
Множественное число					
мужской род					
И.	мастера	заводы	гении	кони	гвозди
Р.	мастеров	заводов	гениев	коней	гвоздей
Д.	мастерам	заводам	гениям	коням	гвоздям
В.	мастеров	заводы	гениев	коней	гвозди
Т.	мастерами	заводами	гениями	конями	гвоздями
П.	(о) мастерах	(о) заводах	(о) гениях	(о) конях	(о) гвоздях
Средний род					
И.	дела	сёла	поля	заседания	
Р.	дел	сёл	полей	заседаний	
Д.	делам	сёлам	полям	заседаниям	
В.	дела	сёла	поля	заседания	
Т.	делами	сёлами	полями	заседаниями	
П.	(о) делах	(о) сёлах	(о) полях	(о) заседаниях	

### Третье склонение

Падежи	Единственное число				
--------	--------------------	--	--	--	--

И.	площадь	лошадь	мать	дочь
Р.	площади	лошади	матери	дочери
Д.	площади	лошади	матери	дочери
В.	площадь	лошадь	мать	дочь
Т.	площадью	лошадью	матерью	дочерью
П.	(о) площади	(о) лошади	(о) матери	(о) дочери
<b>Множественное число</b>				
И.	площади	лошади	матери	дочери
Р.	площадей	лошадей	матерей	дочерей
Д.	площадям	лошадям	матерям	дочерям
В.	площади	лошадей	матерей	дочерей
Т.	площадями	лошадьми	матерями	дочерьями(-рьми)
П.	(о) площадях	(о) лошадях	(о) матерях	(о) дочерях

## Глагол

Глаголы в неопределенной форме (инфинитиве) отвечают на вопрос что делать? Или что сделать?, например: видеть – увидеть, смотреть – рассмотреть, везти, пройти, найти.

## Спряжение глаголов

Настоящее время		
Число	Лицо	Примеры
Единственное	1-е я	читаю, строю,
	2-е ты	читаешь, строишь
	3-е он (она, оно)	читает, строит
Множественное	1-е мы	читаем, строим,
	2-е вы	читаете, строите
	3-е они	читают, строят

Прошедшее время		
Род	Единственное число	Множественное число
мужской	я	мы } вы } они } всходили
	ты	
	он	
женский	она	всходил(а)
	оно	
средний		

Будущее время		
Несовершенный вид	Совершенный вид	
Будущее составное	Будущее простое	
	I спряжение	II спряжение
Единственное число		
Я буду читать	я прочитаю	Я посмотрю
Ты будешь читать	ты прочитаешь	Ты согласишься
Он } будет читать	он } прочтает	Он } посмотрит
Она } будет читать	она } прочтает	Она } посмотрит
Оно } будет читать	оно } прочтает	Оно } посмотрит
Множественное число		
Мы будем читать	мы прочитаем	Мы посмотрим
Вы будете читать	вы прочтаете	Вы согласитесь
Они будут читать	они прочитают	Они посмотрят

## Связь количественных с существительными.

1. Числительное *один* согласуется с существительным в роде, числе и падеже.

Единственное число		
Мужской род	Женский род	Средний род
один } ученик	одна } ученица	одно } дерево
один } портфель	одна } статья	одно } поле
один } сарай	одна } тетрадь	одно } ружьё

### Множественное число (для всех родов)

одни } ученики	одни } брюки
одни } ученицы	одни } ножницы
одни } деревья	одни } ворота

И.п. *один ученик*, Р.п. *одного ученика*, Д.п. *одному ученику* и т.д.

2. При составных числительных, если они оканчиваются на *один*, существительное стоит в единственном числе.

Мужской род	Женский род	Средний род
1;21 } <i>ученик</i>	1;21 } <i>ученица</i>	1;21 } <i>дерево</i>
один } (И.п.,	одна } (И.п.,	одно } (И.п.,
131 } ед.ч.)	131 } ед.ч.)	131 } ед.ч.)

3. При числительных *два(две), оба(обе), три, четыре* существительные ставятся в родительном падеже единственного числа.

Мужской и средний род

2 (два, оба) } конверта  
3; 53 } письма  
4; 124 } (Р.п., ед.ч.)

Женский род

2(две, обе) } записки  
3; 63 } студентки  
4; 154 } (Р.п., ед.ч.)

4. При остальных количественных числительных, а также при собирательных числительных существительные ставятся в родительном падеже множественного числа.

Мужской и средний род

5 } конвертов  
10 } писем  
127 } (Р.п., мн.ч.)

Женский род

5 } записок  
10 } студенток  
127 } (Р.п., мн.ч.)

*Двое (пятеро, семеро и т.д.) друзей* (Р.п., мн.ч.)

## Замена причастного оборота придаточным предложением и придаточного предложения причастным оборотом.

Причастный оборот иногда может быть заменён определительным придаточным предложением или наоборот, так как они близки по значению.

	Конструкция с придаточным предложением	Конструкция с причастным оборотом	Примечание
I	<i>Писатель, который написал этот роман. Учительница, которая работала в этой школе. Гости, которые прибыли из Англии.</i>	<i>Писатель, написавший этот роман. Учительница, работавшая в этой школе. Гости, прибывшие из Англии.</i>	Глагол прошедшего времени в сочетании с союзом <i>который</i> в им.п. заменяется действительным причастием прошедшего времени.
II	<i>Писатель, который пишет роман. Учительница, которая работает в этой школе. Гости, которые прибывают из Англии.</i>	<i>Писатель, пишущий этот роман. Учительница, работающая в этой школе. Гости, прибывающие из Англии.</i>	Глагол настоящего времени в сочетании с союзом <i>который</i> в им.п. заменяется действительным причастием настоящего времени.

III	<i>Завод, который построили иностранцы. Фабрика, которую построили иностранцы. Заводы и фабрики, которые построили иностранцы.</i>	<i>Завод, построенный иностранцами Фабрика, построенная иностранцами. Заводы и фабрики, построенные иностранцами.</i>	Глагол прош. врем. и союзное слово <b>который</b> в вин. пад. заменяются причастием прошед. врем., а существительное - льное- действующее лицо ставится в творительном падеже.
IV	<i>Завод, который строят иностранцы. Фабрика, которую строят иностранцы. Заводы и фабрики, строят иностранцы.</i>	<i>Завод, строящийся иностранцами. Фабрика, строящаяся иностранцами. Заводы и фабрики, строящиеся иностранцами.</i>	Глаголы наст. вр. и союз <b>который</b> в вин. пад. заменяются действительным причастием наст. вр. с аффиксом <b>-ся</b> , а существительное- действующее лицо ставится в тв. пад.
V	<i>Проект, который выполняет наш трест. Задание, которое выполняет наш трест. Работа, которую выполняет наш трест. Строительные работы, которые выполняет наш трест.</i>	<i>Проект, выполняемый нашим трестом. Задание, выполняемое нашим трестом. Работа, выполняемая нашим трестом. Строительные работы, выполняемые нашим трестом.</i>	Глагол наст. времени и союзное слово <b>который</b> в вин. пад. заменяются страдательным причастием наст. вр., а существительное- действующее лицо ставится в творительном падеже.

## Правописание числительных

1. *Одиннадцать* пишется с двумя **н**; *миллион* и *миллиард* - с двумя **л**.
2. Простые числительные 5-10 и сложные числительные, которые кончаются на **-дцать** (11-20,30), пишутся с **ь** на конце. Н-р: пять, семь, пятнадцать.  
Сложные числительные, которые кончаются на **-десять** (50-80) и на **-сот** (500-900), пишутся с **ь** в середине. Н-р: пятьдесят, шестьсот, восемьсот.
3. Числительные *триста* и *четыреста* пишутся с **а** на конце; числительные *девяносто* и *сто* - с **о** на конце; числительное *двести* - с **и** на конце.

## Предложение

**Предложение** - одна из основных единиц языка, основная единица синтаксиса, наименьшая единица общения. Это слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос, побуждение.

**Простое предложение** - это предложение с одной грамматической основой.

**Сложными** называются предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. Сложные предложения, в которых простые предложения соединяются только при



помощи интонации, называются **бессоюзными**: *На солнце тёмный лес зардел, в долине нар белеет тонкий*. Если соединяются при помощи союзов - союзными. Союзные сложные предложения по характеру союзов делятся на сложносочинённые (ССП) и сложноподчинённые (СПП).



## Содержание учебного материала по типам русской монологической речи

Тип речи	Функция	Средства выражения
<b>Описание:</b> 1. Общая характеристика. 2. Последовательно изображение деталей описываемого объекта.	Перечисление признаков объекта мысли и речи; не менее двух одновременных признаков, представляющих собой суждения в виде предложения.	Одна временная форма глаголов – сказуемых с прямой модальностью; однородные компоненты предложения; номинативные, безличные предложения; сложноподчиненные предложения с выражением реальной модальности в главной части; эмоциональная нейтральность; образные обстоятельства; перечислительная форма и интонация.
<b>Повествование:</b> 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Развязка.	Сообщение о развивающихся действиях или состояниях предметов.	Разные видовременные формы глаголов, выражающие последовательность действий; косвенная, субъективная, предписывающая модальность; семантические ряды глаголов, выражающие динамику повествования; обстоятельственные слова и союзы, вносящие значение динамичности фактов; экспрессивные, предикативные формы наклонения и времени; порядок слов, выполняющий функцию смыслового выделения субъекта или действия.

<p>Рассуждение: 1. Утверждение – тезис 2. Аргумент 3. Вывод</p>	<p>Логические отношения между суждениями, образующими умозаключение.</p>	<p>Сказуемые в форме существительных и прилагательных; слова категории состояния; безличные глаголы-сказуемые; вводные слова; сложноподчиненные предложения с причинно-следственными значениями; подчинительные союзы, повторение слов, словосочетаний; частные структурные показатели – следовательно, никто, никакой, все, каждый; местоимения – все, каждый, всякий, никто, никакой и др.</p>
---	--	--

### Выражение определительных значений

#### Употребление согласованных определений

Средства выражения	Примеры
Имя прилагательное	Хороший специалист, школьная подруга, правильное решение; У брата спокойный характер.
Местоимение	Мой товарищ, своя программа, наше отношение к учебе, эти взгляды, каждый студент. Профессор был доволен докладом своего аспиранта.
Причастие	Увлекающийся человек, полученные результаты. Изложенные в докладе факты проверены на практике.
Порядковое числительное	Первый семестр, вторая группа, седьмое здание. После первого семестра студенты поедут на экскурсию в Москву.
Примечание: Согласованные определения обычно находятся перед определяемым словом.	

#### Употребление несогласованных определений

Средства выражения	Примеры
Сущ. в род.п. без предлога	Музыка П. Чайковского, картины Левитана
Сущ. с предлогами Для + род.п. из + род.п.	Музыка для струнного оркестра Костюм из шерсти

без + род.п. по + дат.п. к + дат.п. в + вин.п. с + тв.п. о + пред.п.	Металл без блеска Программа по русскому языку Способный к живописи Ткань в клетку Минерал с зелёным оттенком Рассказы о войне
Наречие	Яйца всмятку
Неопределенная форма глагола	Способность рассуждать, умение работать
Нечленимое сочетание слов	Человек сильной воли, лицо восточного типа
Примечание: Несогласованные определения находятся после поясняемого слова.	

### Выражение временных значений

#### Обозначение даты (числа)

- Какое сегодня число? - Когда (какого числа) мы празднуем День Памяти и Почестей? - Когда был военный парад на Красной площади, посвященный 40-летию Победы во Второй мировой войне?	- Сегодня девятое мая. - День Памяти и Почестей мы празднуем девятого мая. - Военный парад на Красной площади, посвященный 40-летию Победы во Второй мировой войне, был 9 мая 1985 года(в мае 1985 года, в 1985 году, 9 мая).
--	--

#### Обозначение времени суток (Который час?)

1. Час дня (ночи). Два часа (четынадцать часов), три, четыре часа. Пять часов, десять часов. Ровно час. 2. 11ч.45мин. Одиннадцать часов сорок пять минут (без пятнадцати /без четверти двенадцать). 11ч.15мин. Одиннадцать часов пятнадцать минут (пятнадцать минут/четверть двенадцатого). 11ч.30мин. Одиннадцать часов тридцать минут (половина двенадцатого).
--

0ч.5мин. Ноль часов пять минут. (пять минут первого (ночи).  
 13ч. 20мин. Тринадцать часов двадцать минут (двадцать минут второго (дня)).

### Слова и выражения со значением времени

1. Время, эра, эпоха, век, столетие, юра, период, год, месяц, декада, неделя, час, минута, секунда, утро, вечер, зима, лето, годовщина, день, ночь (сущ.)
2. Всегда, иногда, никогда, вчера, сегодня, позавчера, зимой, осенью, утром, вечером, когда-то, когда-нибудь, издавна, снова, поздно, ежедневно, ежеминутно (нареч.)
3. Время от времени, в настоящее время, в недалёком будущем, во все времена, в один момент, каждую неделю, минуту, секунду, каждый час, из года в год, с утра до вечера, в одно мгновение, от зари до зари (фразеол.)

### Обозначение времени формами глаголов

Инфинитив глагола	Время	глагола	
	прошедшее	настоящее	будущее
Помогать (НСВ) Помочь (СВ)	Помогал (-а, -о, -и) Помог (помогла, -о, -и)	Помогает	Буду помогать  поможет

### Обозначение времени действия предложно-падежными конструкциями (когда?)

В + вин.п. в первое столетие в тот год, в те годы в субботу, в понедельник в наше время в 20-е годы в эти дни во все времена	В + предл.п. в 20-м веке в прошлом столетии в новом учебном году в сентябре в детстве на + предл.п. на прошлой неделе на заре на рассвете на этих днях на каникулах
---	--

Примечание. Для обозначения времени употребляется также конструкции: после..., в начале..., в продолжение..., на протяжении + род.п. сущ. (в начале октября); перед + тв.п. сущ. (перед Новым годом); под + вин.п. сущ (под вечер); по+ дат.п. сущ.(названий дней недели) мн.ч. (по субботам).

#### Обозначение срока действия

На какой срок?	За какой срок?
На год, на неделю, на месяц, на всю жизнь, на все времена	За год, за неделю, за месяц, за всю жизнь, за всё время
С каких пор?	До каких пор?
С утра, с вечера, с детства, с начала семестра	До утра, до глубокой ночи, до полуночи, до конца года
К какому сроку? К какому времени?	Через сколько времени?
К вечеру, к Новому году, к концу года	Через два года, через час, через каждую минуту

#### Выражение пространственных значений

Обозначение места, где происходит действие;

Местонахождение предмета, лица (где?)

Средства выражения	Примеры
<p>Наречие</p> <p>далеко, вдали (вдалеке)  близко, вблизи  справа—слева—сбоку  впереди, спереди—сзади  вверху—внизу  повсюду  вокруг</p>	<p>быть далеко  находиться близко  помещаться справа  идти впереди  находиться вверху  виднеться повсюду  расстилаться вокруг</p>
<p>Предложно-падежные конструкции</p> <p>в  на  + сущ. в предл. п.</p> <p>между  за  над  + сущ. в тв. п.</p>	<p>быть, находиться в Москве  остановиться на площади  быть на спектакле, на лекции, на практике</p> <p>проходить между рядами, остановиться за домом  висеть над столом  стоять под деревом  остановиться перед домом</p>

по + сущ. в дат. п. через + сущ. в вин. п.	плыть <b>по</b> реке, идти <b>по</b> дороге переходить <b>через</b> улицу, <b>через</b> <b>площадь</b>
у около возле + сущ. в род. п. вблизи	находиться <b>у</b> моря, жить <b>у</b> леса, быть <b>около</b> <b>площади</b> , остановиться <b>возле</b> <b>памятника</b> , оказаться <b>вблизи</b> <b>родных</b> мест, разместиться <b>вблизи</b> гор
рядом + сущ. в тв. п. под + сущ. (название города) в тв. п.	жить <b>рядом с</b> морем жить <b>под</b> Ташкентом (недалеко от Ташкента)

Примечания. I. При названиях административных единиц (республика, край, область, округ), населённых пунктов в большинстве случаев употребляется предлог **в** + имя сущ. в предл. п.: в Армении, в Узбекистане, в Витебске, но: на Украине, на Дальнем Востоке. Однако в сочетании с некоторыми определениями к слову Украина употребляется предлог **в**: в Западной Украине.

2. При обозначении стран света и конкретных регионов обычно употребляется предлог **на** + предл. п. (на западе, на юго-востоке, на Кавказе). При названии основных типов суши также употребляется предлог **на** + предл. п. сущ. {на острове, на полуострове). При названиях горных систем, как правило, употребляется предлог **на** + предл. п. сущ. (на Урале, на Алтае, на Тянь-Шане), но названия гор, имеющие форму мн. ч., обычно употребляются с предлогом **в** (в Альпах, в Татрах).

Обозначение места, куда направлено движение (куда?)

Средства выражения	Примеры
Наречие вверх — вниз вперед — назад направо — налево некуда — никуда	подняться <b>вверх</b> , спуститься <b>вниз</b> идти <b>вперед</b> , вернуться <b>назад</b> посмотреть <b>направо</b> , повернуть <b>налево</b> ехать <b>некуда</b> , <b>никуда не</b> писал

Предложно-падежные конструкции в (во) на за под до + сущ. в род.п. к  навстречу	+ сущ. в вин.п.       + сущ. в дат.п.	ехать в Москву, лететь в Ригу уехать на Украину завернуть за угол спрятаться под дерево добраться до деревни подъехать к Витебску идти навстречу ветру, грозе
---	--	---

Обозначение места, откуда направлено движение (откуда?)

Средства выражения	Примеры
Наречие отовсюду отсюда – оттуда неоткуда – ниоткуда издалека	<b>отовсюду</b> видно уходить <b>отсюда</b> , вернуться <b>оттуда</b> ожидать <b>неоткуда</b> , <b>ниоткуда</b> не видно приехать <b>издалека</b>
Предложно-падежные конструкции из от с (со) из-за из-под	приехать <b>из города</b> удалиться <b>от центра</b> приехать <b>с экскурсии</b> появиться <b>из-за туч</b> показаться <b>из-под снега</b>

Употребление предлогов в – из, на – с

Где?	Куда?	Откуда?
Предлог в+сущ. в предл.п. обозначает:	Предлог в+сущ. в вин.п. обозначает:	Предлог из+сущ. в род. п. обозначает:
3) место действия внутри предмета: <i>Преподаватель находится в аудитории.</i>	1) направление внутрь предмета: <i>Преподаватель вошел в аудиторию.</i>	1) направление действия изнутри предмета: <i>Преподаватель вышел из аудитории.</i>
2) место действия в пределах континента, страны, республики, области,	2) направление действия в пределы континента, страны, республики, области,	4) направление действия в пределы континента, страны, республики, области, населенного пункта, учреждения:

населенного пункта, учреждения: <i>Мы пробыли целый год в России (в Германии). Мы были в театре (в музее).</i>	населенного пункта, учреждения: <i>Мы отправились в Россию (в Германию). Мы ходили в театр (музей).</i>	<i>Мы вернулись из России (в Германии). Мы пришли из театра (из музея).</i>
Где?	Куда?	Откуда?
Предлог на+сущ. в предл.п. обозначает:	Предлог на+сущ. в вин.п. обозначает:	Предлог с/со+сущ. в род.п. обозначает:
1) место действия на поверхности предмета: <i>Учебники лежат на столе.</i> 2) место действия в пределах стороны света, горного массива, улицы (площади), предприятия, факультета: <i>Строительная бригада работала на востоке (на Урале, на улице Бабура, на математическом факультете).</i>	1) направление действия на поверхность предмета: <i>Студенты положили учебники на стол.</i> 2) место действия в пределах стороны света, горного массива, улицы (площади), предприятия, факультета: <i>Строительная бригада направилась на восток, на улицу Бабура, на математический факультет.</i>	1) направление действия с поверхности предмета: <i>Студенты взяли учебники со стола.</i> 5) место действия в пределах стороны света, горного массива, улицы (площади), предприятия, факультета: <i>Строительная бригада вернулась с востока (с Урала, с улицы Бабура, с математического факультета).</i>
Запомните: 1) в театре, в клубе, в кино, в актовом зале; на спектакле, на концерте, на дневном сеансе, на собрании; 2) в учреждении, в вузе, в группе, в аэропорту; на предприятии, на факультете, на вокзале, на курсе.		

## Словарь

### А

авантюрный- 1. хатарли, шубхали 2. Адабиётда : саргузашт роман  
агония- (греч. agonia кураш). клиник ўлимдаги ҳаётнинг охириги дамлари  
акмеизм- 1910 йилларда рус шеърнатидаги оким, моддийликка қайтишга  
чорлайди (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О.  
Э. Мандельштам )

актерское мастерство- актёрлик маҳорати

ангел - фаришта

аромат- ис, хид, тароват

### Б

безжалостный- раҳмсиз, бешавақат

безмятежный- беғам, беташвиш, ювош, тинч

безнравственный- ахлоқсиз, одобсиз

бескорыстие- беғараз



благородный - олийжаноб  
болото - боткоклик

## **В**

вероятность - эхтимол  
вечный – абадий  
взор- қараш, назар, кўз  
внешность- ташки кўриниш  
воздействие- таъсир, таъсир этиш  
воспроизведение- 1. қайта ишлаб чиқариш, 2. эсга туширмоқ, 3. нусха олиш,  
всесторонне развитый - баркамол  
вхождение- кириш  
высокомерие - такаббурлик

## **Г**

гребень- тож, кирра

## **Д**

действительность- ҳақиқийлик, воқелик  
дерзкий- 1. дағал, кўпол, ахлоқсиз; 2. жасур, довурак  
деятельность- фаолият  
достоинство - фазилат  
духовный- рухий, маънавий

## **З**

зависть- ҳасад, кўролмаслик  
задумчивый- ўйчан  
закат- кун ботиши  
замечание – танбех  
замысел- ният, қасд, фикр  
зной- жазирама иссиқ, кун қизиғи

## **И**

идея- ғоя, фикр  
изысканный- нозик, жозибали, нафис  
ирония- ҳазил, киноя, пичинг  
искоренение- илдизини курутиш  
исповедь – 1. руҳоний олдида ўз юрагини очиш,  
гуноҳларига иқрор бўлиш ва тавба қилиш, 2. сир  
исследователь- тадқиқотчи  
источник- манба  
исход- натижа, ҳосил

## **К**

клубок- копток перен. ип, туркум, тўда, гиж  
коварство- макр, хийла, маккорлик  
корыстный - тамагир  
кровопролитие- кон тўкилиши  
купец- савдогар

## **Л**

лепет- ноаник сўзлаш, бидирламок  
ложь- ёлгон

## **М**

мемориальный- ёдгорлик  
мировоззрение- дунёкараш  
многогранный – куп киррали  
монография – монография  
мрак-зулмат  
мука- азоб  
мучительный-азобли, кийнокли  
мягкосердечный- юмшок кўнгил, раҳмдил

## **Н**

назло- қасддан, жўрттага, атайлаб  
напрасно (зря) - беҳуда  
напряженность - зўриқиш  
ненависть- нафрат  
необъемлемый- кучиб бўлмайдиган, улкан  
неподражаемый- мислсиз, нодир  
неприветливость- тўнг, илтифотсиз  
нравственный - ахлокий, маънавий

## **О**

обрыв - ўпирма, жарлик, чуқурлик  
опасность - ҳавф, хатар  
остроумный - зийрак, фаросатли, серфаҳм  
осуждённый - судланган, айбланган, қораланган  
отвага - ботирлик, жасорат  
отпереть - очмок  
отречься- бош тортмок, воз кечмок

## **Ў**

лафос - дабдаба  
поборник- тарафдор, химоячи  
порог- остона, бўсага  
порок- иллат, нуқсон, айб  
последовательность- кетма-кетлик  
пострадать - зарарланмок  
похоронить – дафн этмок  
почтение - эҳтиром  
преграда- тўсик  
преимущество - афзаллик  
преимущественно- кўнинча, асосан  
пренебрежение- назарга илмаслик, менсимаслик, кадрига етмаслик  
привлекательный -- файзли, жозибатор  
признание- иқрор бўлмок, тан олиш  
приключение- саргузашт  
пристальный – диккат билан

просветитель -- ма'рифатпарвар  
противоречащий - хилоф  
пыл- 1. ўт, олов, 2. перен.ғайрат, шижоат  
пятно- доғ, из

## Р

равнина- текислик  
разновидность- тур хили  
разум- акл, идрок  
разящий-  
рассвет-кун чиқиши, тонг отиши  
религиозный- диний  
ремесленник- хунарманд  
рифма - кофия  
робкий- кўрқоқ, юраксиз  
родник- булок, чашма  
родом из- ...да туғилган  
родственник- кариндош, уруғ  
роковой- маъшум, шум  
рубин- ёқут, лаъл

## С

самоотверженность – фидокорлик, жонбозлик  
саифир – кимматбахо тош  
свежесть- тозалик, янгилик, салқинлик  
свойство (качество) – хислат  
скитальческий- девонавор, дарбадар  
склонность -  
словарь- луғат  
смертный- фони  
смущение - хижолат  
сомнение- шубҳа  
сочувствие – шафкат  
сплетни - гийбат  
ссылка- далил, мисол  
стезя- ҳаёт йўли  
степь – адир  
страдание- қийноқ, азоб  
страсть- завқ, эҳтирос, ҳавас  
строптивая- ўжар, қайсар, терс  
сулить- ваъда қилмоқ  
суровый- шиддатли, баджаҳл  
существо- маҳлук, жонзот

## Т

творчество- ижод  
тоска- соғинч  
тщеславие- шуҳратпарастлик, манманлик

## У

угрюмый- бадковок, ғамгин  
уединение- ёлғиз колиди, яккалик  
укрошение- бўйсундириш, қўлга олиш  
универсальность – ҳар ёқлама, ҳар томонлама  
упругий- кайишқоқ, таранг  
успех- омад  
учреждение- муассаса, идора

## Ф

фактор – омил  
фиксировать – кайд этмок

## Х

хмельной- маст, маст қилувчи

## Ч

чарующий-сеҳрловчи  
черствый- каттик, перен.рахмсиз, тошбағир  
чувство- ҳис-туйғу, хиссиёт  
чужеземец – мусофир

## Ш

шальной- бибилиска, бетайин, бебош

## Э

эгоизм- худбинлик, манфаатпарслик  
экстравагантность- ноодатийлик, ўзгача  
эмиграция- кўчиб кетиш, ҳижрат  
эмоционально-экспрессивный – хиссий-экспрессив  
эпилог- эпилог, хотима  
эпоха Возрождения- Уйғониш даври

## Содержание

Предисловие	3
<b>I раздел</b>	
Урок-комплекс 1	7
Стили речи, типы монолога, выражение характеристики лица, предмета, явления.	
Вильям Шекспир	11
«Гамлет»	19
Драмы Шекспира на узбекской сцене	21
Тесты	23
Урок-комплекс 2	24
План текста, вопросный план.	
Шарлотта Бронте	26
О романе «Джен Эйр»	28
Тесты	31
История праздников	34
Урок-комплекс 3	37
Назывной план текста.	
Маргарет Митчелл	39
О романе «Унесенные ветром»	42
Тесты	44
Урок-комплекс 4	45
Выражение определительных отношений.	
Генрих Гейне	47
Анна Ахматова	53
Самостоятельное чтение	55
Тесты	59
Урок-комплекс 5	60
Выражение пространственных отношений.	
Рафаэль Сабатини	62
Томас Майн Рид	66
Даниэль Дефо	68
Тесты	70
Урок-комплекс 6	72
Выражение временных отношений.	
И.В.Гёте	74
Е.А.Евтушенко	79
Редьярд Киплинг	83
Тесты	88
<b>II раздел</b>	
Тексты для самостоятельного чтения	89
<b>III раздел</b>	
Справочный материал	108
Словарь	119

**Заказ № 85. Тираж 100. Объём 10,25 п/л.  
Отпечатано на Ризографе имени Низами.**