

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ
ХРЕСТОМАТИЯСИ



ХРЕСТОМАТИЯ ПО
ДИРИЖИРОВАНИЮ
ХОРОМ

II
ҚИСМ

II
ЧАСТЬ

Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ
ХРЕСТОМАТИЯСИ

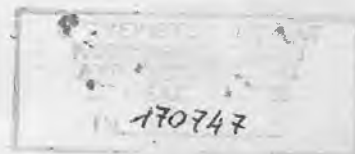
ИККИНЧИ ҚИСМ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ
ХОРОМ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги
тасдиқлаган*

«ЎҚИТУВЧИ» НАШРИЁТИ
ТОШКЕНТ — 1976 й.



КИРИШ

Мазкур хрестоматия республика маданият институти, педагогика институтлари музыка-педагогика факультетининг ўқитувчилари ва студентлари учун мўлжалланган. Хрестоматиядан умумий таълим мактаблари учун музыка ва ашула ўқитувчилари ва бадий ҳаваскорлик хор коллективлари учун раҳбарлар тайёрловчи музыка билим юртлари, педагогика билим юртлари, маданий-оқартув техникумларининг ўқувчилари ҳам фойдаланиши мумкин.

Хрестоматиянинг асосий мақсади — хор дирижёрлиги класслари репертуарини Ўзбекистон композиторларининг хор асарлари билан бойитишдир. Хрестоматия маҳаллий миллат студентларига музыка таълими беришда айниқса катта аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг ўз она тилларида дирижёрликдан махсус билим ва кўникмалари эгаллашларини осонлаштиради.

Ўзбекистон композиторининг нашр этилган хор асарлари етарли даражада эмаслиги республикамиз ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу ҳол малакали мутахассислар етиштиришдаги муҳим тарбиявий-педагогик вазифаларни ҳал қилишни қийинлаштирмоқда. Ушбу хрестоматия юқорида кўрсатилган етишмовчиликларни маълум даражада тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз репертуарларини танлаш ва уни бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг кўпчилигидан студентлар ўқув юртларини тамомлаганларидан кейин ҳам ўз иш тажрибаларида фойдаланишлари мумкин.

Хрестоматия дирижёрлик курси программаси талаблари асосида тузилган. Унда қийинлиги турли даражада бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, бу асарлар курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, студентнинг ўқиш жараёнидаги ҳар бир семестрда дирижёрликдан эгаллаши лозим бўлган билим ва малакалар ҳажми кўрсатиб берилган.

Хрестоматияда барча асарларнинг қисқача анотацияси берилган бўлиб, унда ҳар бир асарнинг ўзига хос хусусияти, дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга ошириладиган асосий вазифалар алоҳида кўрсатиб ўтилган.

ВВЕДЕНИЕ

Хрестоматия по дирижированию хором предназначена для педагогов и студентов Института культуры, музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов республики. Хрестоматия будет полезна и учащимся средних музыкальных учебных заведений: музыкальных училищ, педагогических училищ, культпросветтехникумов, готовящих учителей музыки и пения для общеобразовательных школ и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Основная цель Хрестоматии — дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями для хора композиторов Узбекистана. Это имеет особенно большое значение в обучении студентов — лиц местной национальности: воспитание их на родном материале облегчит овладение специальными знаниями и навыками.

В музыкальных учебных заведениях нашей республики остро ощущается отсутствие в достаточном количестве изданных хоровых произведений узбекских композиторов. Это затрудняет решение важных воспитательных и педагогических задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Настоящая Хрестоматия в некоторой степени восполнит этот пробел и поможет педагогам подобрать и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия составлена с учетом требований программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указан объем дирижерских знаний и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения на каждом семестре.

Все произведения сопровождаются краткими аннотациями, в которых отмечаются их наиболее характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала Хрестоматии на двух языках (русском и узбекском) создает благоприятные условия для пользования ею.

Хрестоматиянинг текст материаллари рус ва ўзбек тилларида баён қилиниши, ундан кенг фойдаланишга қулай имконият яратади.

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг иккинчи тўплами Ўзбекистон композиторлари томонидан ёзилган бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва кичик кўламли ара-лаш хорлар составига мўлжалланган асарларни ўз ичига олади. Булар — қайта ишланган жўрсиз хорлар, опера ва музыкали драмалардан парчалар, кантаталардан қисмлар ҳамда мустақил хор асарларидир.

Ўзбек хор музыкасида, ўзбек қўшиқларининг усул томонидан тузилиш хусусиятига кўра, оғир-вазмин ёки мўътадил суръат талаб этадиган мурраккаб ўлчовли $\frac{6}{8}$ ёки $\frac{6}{4}$, айниқса «олтига» (биринчи ярим йиллик) хор асарлари деярли учрамайди. Аксинча (иккинчи ярим йиллик учун) ўзбек қўшиқ ижодига тааллуқли $\frac{6}{8}$ ўлчовли, усул тасвири «иккига» бўлган хор асарлари кўпроқ учраб туради.

Шунинг учун суръати оғир-вазмин, мўътадил, ўлчови $\frac{6}{8}$ ва $\frac{6}{4}$ бўлиб «олтига» шаклда дирижёрлик қилинадиган хор асарларини Рус, Фарбий Европа, Совет композиторлари хор асарларидан ёки бошқа миллат халқлари қўшиқ ижодидан фойдаланиш тавсия этилади.

Хрестоматия состоит из четырех сборников, каждый из них содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего, четвертого.

Второй сборник Хрестоматии включает произведения, созданные композиторами Узбекистана для однородного (женского и мужского) и небольшие произведения для смешанного состава хора. Это — хоровые произведения, обработанные для хора а'капелла, отрывки из опер и музыкальных драм, части из кантат, а также самостоятельные хоровые произведения.

В узбекской хоровой музыке по сложившейся структуре ритмических особенностей узбекских песен почти отсутствуют хоровые произведения со сложным размером $\frac{6}{8}$ или $\frac{6}{4}$ именно на «шесть» (первое полугодие), которые требуют медленного или умеренного темпа. Наоборот, произведения с ритмическим рисунком $\frac{6}{8}$ на «два» (второе полугодие), также характерные для узбекского песенного творчества, встречаются довольно часто.

Поэтому хоровые произведения с дирижерской схемой $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ на «шесть», исполняемые в медленном и умеренном темпе, рекомендуется находить в хоровых произведениях русских, западноевропейских, советских композиторов или в народных песнях других народов.

II КУРС

Ушбу курсда, ўқитувчи олдида, студентларнинг биринчи курсда дирижёрликдан олган билим ва малакаларини бирмунча йирикроқ асарлар воситасида мустақамлаш ва уларни чуқурлаштириш вазифаси туради.

Дирижёрлик ҳаракатининг асоси бўлган аниқлик, усуллик, қонунийлик, мақбуллик ва шу каби принциплар муфассал равишда ўзлаштирилади.

Тактдаги кучли, нисбий кучли ва кучсиз дамларни ҳис қилиш туйғулари, *non legato*, *legato* услубидаги товуш юритиш тушунчалари ривожланади; қўл-панжа бўғимининг шартли белгиси сифатида зарур бўладиган дирижёрлик услуби (*staccato*) қўшилади.

Қўллар вазифа (функция)ларини чегаралаш (чап қўлда — асар динамикаларини, турли овозларнинг бошлаш дамларини, чўзиладиган товушларни сақлаб туриш ва ш. к.)ни тактдаги асосий ўлчов ҳиссаларидан сўнг овозларнинг бошлашини кўрсатиш кўникмалари мустақамланади. Ферматолар, синкопалар, акцентлар ва уларни ижро этиш услублари такрорланади.

Секин-секинроқ мўътадил-мўътадилроқ, тез-тезроқ суръат (темп)лар батафсил ўрганилади. Агогика — суръат ўзгариши (*pin mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*) ва ҳ. к. динамик ўзгариши (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*, *sf*) ва ҳоказо.

Иккинчи курсда студентни янги $\frac{6}{8}$ ва $\frac{6}{4}$ ўлчовли дирижёрлик шакли билан таништирилади. Улар биринчи ярим йилликда «олтига» — секин, мўътадил суръатда; иккинчи ярим йилликда «иккига» — мўътадилроқ — тез, ҳаракатчан суръатда бўлган асарлар воситасида ўрганилади.

Студентнинг диққат-этиборини дирижёрликнинг ҳаракат ижроларини аниқ ва равшан кўрсата олишига, дирижёрлик позициясининг гавда, бош ва қўлнинг тўғри тутилишига, шунингдек, қўлларнинг ифодали, пластик (эгиловчан) бўлишига алоҳида жалб этмоқ зарур.

На втором курсе перед педагогом стоит задача закрепления и углубления знаний дирижерских навыков, полученных студентом на первом курсе, на относительно крупных произведениях.

Более детально усваиваются основные принципы дирижерских движений: точность, ритмичность, закономерность, целесообразность и т. д.

Развивается ощущение сильного, относительно сильного и слабого времени в такте, понятие о характере звуковедения *non legato*, *legato*, добавляется *Staccato* с условием для кистей рук — необходимый прием дирижирования.

Закрепляется навык разграничения функции рук (левой — в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д.), показ вступлений после основной метрической доли такта. Повторяются ферматы, синкопы, акценты и приемы их исполнения.

Происходит подробное изучение темпов: медленно-медленных, умеренно-умеренных и скоро-быстрых. Агогика — смена темпов (*pin mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*), смена динамики (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*, *sf*).

На втором курсе студента знакомят с новой дирижерской схемой $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$: на «шесть» — первое полугодие — в медленном, умеренном темпе и на «два» — второе полугодие — в умеренно-скором, подвижном темпе.

Следует особенно обратить внимание студента на выработку точных, ясных дирижерских движений — жестов, на позицию дирижера — постановку корпуса, головы, рук, на их выразительность, пластичность и т. д.

Иккинчи курснинг учинчи семестри программаси

Программа второго курса—третьего семестра

1. Студентнинг биринчи курсда дирижёрлик-ижрочилик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини мукаммал чуқурлаштириш.

2. Унг ва чап қўл вазифа (функция)ларини ўрганиш. Асарнинг динамик белгиларида, турли овозларнинг бошлаш дамларида, чўзилган товушларни сақлаб туриш ҳолларида чап қўлнинг мустақиллиги. Хор тўдаларидаги усул тасвирига мувофиқ ҳар бир қўлнинг мустақил ҳаракати.

3. Мўътадил ҳаракатда тактдаги асосий ўлчов-ҳиссаларидан кейин бошлашни кўрсатиш дамлари (бўлинган-парчаланган ҳиссалар).

4. $\frac{6}{8}$ ва $\frac{6}{4}$ ўлчовини, «олти ҳиссали» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. *Staccato* характеридаги овоз юритишни ўрганиш ва унинг дирижёрлик услуги.

6. Синкопалар ва акцентларни мустаҳкамлаш.

7. Жўрсиз асарлар устида ишлаётганда камертондан мукаммал фойдаланиш.

1. Углубление знаний и совершенствование дирижерско-исполнительских навыков, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Изучение функции рук — правой и левой. Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д. Независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком каждой из хоро-вых партий;

3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробное вступление);

4. Дирижирование в размере $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ по «шестидольной» схеме;

5. Изучение понятия о характере *Staccato* и приемы дирижирования;

6. Закрепление синкопов, акцентов;

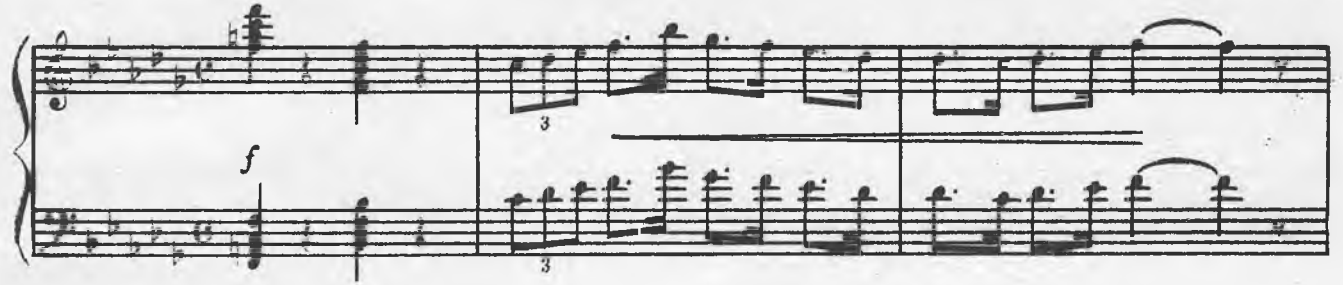
7. Совершенствование навыков работы под камертон, над произведением *a'capella*.

1. УЛУҒ БАТАН

Т. СОБИРОВ шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

Tempo di marcia



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Яккахон

Бах-ти-миз ёр, не де-сак, бор,

mf



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

хур ҳа-ё- ти-миз, (у- луғ) пар-ти-я- миз-дир куч- на-жо- ти-миз. (мар-до-на-



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

вор). Бу-юк иш-га қа-дам таш-ла-дик, мул пах- та ҳо- си-ли у-чун



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure.

Хор *ff*

биз ку-раш бош- ла-дик. Ҳа-ё- ти-миз,

жо-ни-миз-сан,эй, у-луғ Ва-тан, ю-рак- да- ги

қо-ни-миз-сан,эй,у-луғ Ва-тан. Бахт иқ- бо-ли- миз,

қо- ни-миз- сан,эй, у-луғ Ва-тан, фах- ри-миз- сан,

шо-ни-миз-сан, эй, у-луғ Ва-тан.

1. Бахтимиз ёр, не десак бор, ҳур ҳаётимиз,
 Партиямиздир куч-нажотимиз.
 Буюк ишга қадам ташладик,
 Мўл пахта ҳосили учун биз кураш бошладик.

На қ а р о т:

Ҳаётимиз, жонимизсан, эй, улуғ Ватан,
 Юракдаги қонимизсан, эй, улуғ Ватан.
 Бахт иқболимиз, қонимизсан, эй, улуғ Ватан,
 Фахримизсан, шонимизсан, эй, улуғ Ватан.

2. Қўлимизда яшнар доим пахтазоримиз,
 Пахта учун кураш бизнинг зўр шиоримиз.
 Ваъдамиз-ла бордир оримиз,
 Яша ҳар он, эй, гулистон, ҳур днёримиз.

На қ а р о т:

Патриотический характер произведения требует от дирижера сильной воли, яркой эмоциональности при исполнении.

Разнообразие ритмического строения произведения (с наличием триолей, пунктирного ритма, синкопа и др.) и богатый динамический план способствуют овладению многими техническими приемами дирижирования. Особое внимание следует обратить на смену динамики, а следовательно изменение масштабов дирижерских движений, и на показ пунктирного ритмического рисунка, требующего очень «упругого» точного жеста.

Ватанпарварлик руҳида ёзилган бу асар ижро этилаётганда дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоционал ҳис-ҳаяжон талаб қилади.

Асар усулларининг тузилиши (триоль, пунктир усул, синкопа ва бошқалар), бой динамик плани кўпгина дирижёрлик услубларини эгаллашга имкон яратади.

Динамика ўзгаришига — бинобарин дирижёрлик миқёсидаги ҳаракатнинг ўзгаришига ва аниқ «таранг» ишора талаб қиладиган пунктир усулнинг тасвирини кўрсатишга алоҳида диққат-эътибор талаб қилинади.

2. ТЕЗУ ТОЗА ТЕРАЙЛИК

(Ўзбек халқ қўшиғи)

Қ. АБДУЛЛАЕВ қайта ишлаган

Allegro

Andantino

Пах-та-нинг гу-ли ях-ши, Гу-ли-дан ў-зи ях-ши.

mf Тур-муштинч бўл- син де- ган, пар-ти- я сў- зи ях- ши-(ей).

Allegro
mf Нақарот:

Тез-зу- то- за те- рай- лик, ча-но- ғи- да қол- ма- син.

mf *f* fine

Нақарот:

1. Пахтанинг гули яхши, гулидан ўзи яхши,
Турмуш тинч бўлсин деган, Партия сўзи яхши.

2. Пахталар лўппи-лўппи, оппоқ бўлиб очилар.
Уни кўрган кишининг баҳри-дили очилар.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

Нақарот:

Тезу-тоза терайлик, чаноғида қолмасин.

Бу қўшиқ икки вазифанинг ечилишида, яъни суръатлар ўзгариши (*Allegro*, *Andantino*)ни ва асарнинг усул тасвири жиҳатидан ўзига хос хусусияти ҳисобланган синкопаларнинг кўрсатилишини ўзлаштиришга ёрдам беради.

Ундан ташқари овознинг иккинчи ҳиссадан кейинги кўрсатиш дамларидаги дирижёрлик кўникмалари мустақкамланади.

Эта песня способствует разрешению двух главных задач: смене темпов — *allegro* и *andantino* и показу синкоп, являющихся характерной особенностью ритмического рисунка. Кроме того, закрепляется дирижерский навык — показ вступления голоса после второй доли.

3. ТЕРИМЧИ ҚИЗЛАР ТАРОНАСИ

А. ИСРОИЛОВ шеъри
Allegro

Ш. РАМАЗОНОВ музикаси

Ф—но

С. А.

1. Қиз- лар-жон, жон қиз-лар-жон
2. Оқ- ол-тин то-за- то-за

меҳ- нат-дан бахт из- лар-жон кўк-син-гиз- да то-ла- дан
бах- ти-миз- дан ан- до-за. Бах-ти- миз ни куй-лай- лик

I — марта эркаклар хори
II — марта ҳамма

ол- тин мар-жон, зар мар- жон. Қиз- лар-жон жон қиз- лар-жон
юрт- га қи- либ ан-до- за. Қиз- лар жон жон қиз- лар-жон

меҳ-нат-дан бахт из- лар-жон. Сиз ча-ман бул- бу-ли- ми?
шу- ки жав- лон жон қиз-лар-жон.

Fine

Пах- та-зор-лар гу-ли- ми?

Во- дий-лар- га бур-дин- гиз ма- ши-на-лар ру-ли- ни.

Қиз- лар-жон жон қиз-лар-жон сиз-лар-га шон қиз-лар-жон.

Da capo al fine

1. Қизларжон, жон қизларжон 2 марта
 Меҳнатдан бахт изларжон
 Кўксингизда толадан
 Олтин маржон, зар-маржон.

На қ а р о т:

Қизларжон, жон қизларжон
 Меҳнатдан бахт изларжон.

2. Сиз чаман булбулими?
 Пахтазорлар гулими?
 Водийларга бурдингиз
 Машиналар рулини.

На қ а р о т:

3. Оқ олтин тоза-тоза,
 Бахтимиздан андоза.
 Бахтимизни куйлайлик
 Юртга қилиб 'овоза.

На қ а р о т:

Асар характери қувноқ, хушчақчақдир. Рақсга хос доира усулли имитация асар журида таъкидланади. Бу ерда кичик «қиррали» ишора ўринлидир.

Унг қўл билан биринчи ҳиссани таъкидлаб, чап қўл билан эса синкопалашган овоз ёки хорнинг бошланиш давларини кескин кўрсатиш ҳамда тўртинчи ҳиссанинг биринчи ҳисса билан қўшилган (лигаллаштирилган) пайтида чап қўлни тўртинчи ҳиссада тўхтатиш — янги техник услубдир.

Характер произведения веселый, жизнерадостный. Танцевальность подчеркивается имитацией дойры в аккомпанементе. Здесь уместен мелкий, «отточенный» жест.

Новым техническим приемом является подчеркнутое исполнение первой доли такта правой рукой и острый показ синкопированного вступления голоса или хора левой, а также остановки левой руки на четвертой доле такта, когда она залиговывается с первой доли.

4. УЙНАЙЛИК ОМОН

Ўзбек халқ қўшиғи

В. КНЯЗАТОВ қайта ишлаган

Moderato

1. Гул бо-ғим ме-нииг бо-ғим, эи- ди ўч- мас ча-ро- ғим,
мак-таб- лар-да ў -қий-ман. Ут- ма-син ёш- лик чо- ғим.

1. Гул боғим, менинг боғим,
Энди ўчмас чирогим.
Мактабларда ўқийман,
Ўтмасин ёшлик чоғим.

На қ а р о т:
Уйлайлик омон
Яхшилик замон.

2. Саккизинчи мартимиз,
Яшнайти ҳаётимиз.
Айни ёшлик чоғида,
Тошгандур гайратимиз.

На қ а р о т:

Ушбу асар ижро этилаётганда дирижёрлик ҳаракатининг майин ва раvon бўлиши, ҳар бир қўлнинг мустақил равишда ҳаракат қилиши асосий вазифадир. Бунга мўътадил суръат, оддий фактурада ёзилган партитура, усул тасвирининг бирмунча оддийлиги ва асар характерининг юмшоқ ҳамда куйчанлиги ёрдамлашади.

Асар охирида суръатни тезлатиш томонга бир оз аготик ўзгартирилишига йўл қўйилади.

Тўртинчи ҳиссасида паузаси бўлган тактларнинг учинчи ҳиссасида узишларни аниқ ва равшан, бироқ юмшоқ кўрсатишга эришмоқ зарур.

Главная задача при исполнении данного произведения — добиться плавности дирижерских движений, выработать самостоятельность действия каждой руки. Этому способствует умеренный темп, простая фактура изложения, относительно простой ритмический рисунок и мягкий напевный характер произведения.

В конце произведения допускается небольшое агогическое изменение в темпе в сторону ускорения.

Следует добиваться четких, но смягченных показов снятий на третьей доле в тактах, где на четвертой доле пауза.

5. ЁР-ЁР

“Гулсара”, операсидан қизлар хори

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Г. ГЛИЭР музыкаси

Allegretto

Ҳай- ҳай ў-лан жон ў-лан ў-лан ай- тинг

1. *ĕr!* *ĕr!* *ŭ-лан ай- тинг* *ĕр,* *ĕр!*

2. *ŭ-лан айт- ган ки-ши- га-ĕ* *раҳ- мат ай- тинг*

3. *ĕр,* *ĕр!* *ĕр* *ĕ-ре* *ĕр,* *ĕ-ре,*

раҳ- мат ай- тинг ёр, ёр! У-ниб- ў-сиб

фар- зан- ди ку-ёв бўл- син ёр- ёр!

ёр, ё-ре, ёр, ё-ре, ку-ёв бўл- син

170747

ёр, ёр! Тўн ки-йиб би-лак ёз-син

тўй-лар кўр-син ёр, ёр! ёр ё-ре

ёр-ёре! Тўй-лар кўр-син ёр, ёр!

Ҳай-ҳай ўлан жон ўлан, ўлан айтинг ёр-ёр!
 ўлан айтинг ёр-ёр!
 Улан айтган кишига-ё раҳмат айтинг ёр-ёр!
 ёр-ёре, раҳмат айтинг ёр-ёр!

Униб, ўсиб фарзанди куёв бўлсин, ёр-ёр!
 ёр-ёре, ёр-ёре куёв бўлсин ёр-ёр!
 Тўн кийиб билак ёзсин, тўйлар кўрсин ёр-ёр!
 ёр-ёре, ёр-ёре тўйлар кўрсин ёр-ёр!

Бу асар характерига энгил дирижёрлик ишора мосдир. Ишора фортепиано жўрлигида бошланадиган муқаддимада стаккатоли, хор бошланиши билан эса куйчан, боғланган, легатоли бўлмоғи лозим.

Чўзилган товушларда чап қўлнинг тўхтаб туриши, ҳар бир музика жумлалари олдидаги аниқ афтактлар ва синкопаларни аниқ кўрсатишлар, асар охиридаги сақланган фермата — буларнинг ҳаммаси студентнинг аввалги эгаллаган дирижёрлик макалаарини мустақамлайди.

«Ёр» сўзини паузаси бўлган тактларда муайян ва аниқ узишга эришмоқ лозим.

Легкий жест соответствует характеру данного произведения. В фортепианном вступлении жест должен быть стаккатурированным. С вступлением хора — певучим, связанным, легатным. Точные остановки левой руки на выдержанных звуках, ясные афтакты перед каждой музыкальной фразой, четкие показы синкоп, выдержанная фермата в конце произведения — все это закрепляет дирижерские навыки, полученные студентом ранее.

Следует добиться четкого определенного снятия слова «ёр» в тех тактах, где имеются паузы.

6. ХАЛҚ ҚАЙҒУСИ

“Насриддин Бухорода,” музыкали драмасидан

Б. АРАПОВ музыкаси

Lento

Piano introduction for the first system. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The bass clef staff includes rhythmic notation consisting of vertical lines with flags, indicating a steady accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: Ю-рак а-зоб а-лам би-лаи бўл-ди. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment includes rhythmic notation and chord symbols.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics: ўт янғ-лиғ. Қан-дай қай-ғу. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment includes rhythmic notation and chord symbols. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in both the vocal and piano parts.

қан- дай кул- фат биз- лар- ни

Ку-тар биз- лар-

биз- лар. У лар- ни ё,

ни *ppp*

у- лар биз- лар- ни ўт

бўғ-ди зин- дон ў-

оҳ дод Бу ўт- дан сиз

ти

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'оҳ дод Бу ўт- дан сиз'. The second staff is a vocal line with the word 'ти' below it. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Below the piano part, there are rhythmic symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

«ҳо- ким-той- лар»- дан

-«ҳо-ким-той» хон-лар, бек -лар, бой-лар-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics '«ҳо- ким-той- лар»- дан'. The second staff is a vocal line with lyrics '-«ҳо-ким-той» хон-лар, бек -лар, бой-лар-'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. Below the piano part, there are rhythmic symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

О, ғур- бат о, ғур- бат

дан.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'О, ғур- бат о, ғур- бат'. The second staff is a vocal line with lyrics 'дан.'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. Below the piano part, there are rhythmic symbols: a vertical bar with a horizontal line above it, followed by a vertical bar with a horizontal line above it, and so on.

тақ - дир-шу,
тақ- дир шу.

pp
ppp

Юрак ғазаб, алам билан, бўлди ўт янглиф
 Қандай қайғу, қандай кулфат бизларни, кутар бизларни.
 Бизлар уларни, ё улар бизларни ўт, бўғди зиндон ўти,
 Оҳ, дод, бу ўтдан, сиз ҳокимтойлардан, ҳокимтой, хонлар,
 беклар, бойлардан,
 Оҳ, гурбат, о, гурбат тақдир шу, тақдир шу.

Студентнинг асосий дирижёрлик-ижрочилик вазифаси — оғир ва вазмин суръатда асарнинг ғамгин, қайғули кайфиятини тасвирлашдир.

Асарни бадий бойитган аккордлар, синкопалар (бас — остинато), овозлардаги полифоник элементлар тегишли дирижёрлик услублари воситасида кўрсатилмоғи лозим.

Асар бошланишида «бўлинган, парчаланган» (такт олдидаги «ўн олтиталик») ҳиссаларни кўрсатиш, дирижёрликнинг айниқса қийин вазифаларидан биридир.

Передача грустного, печального настроения песни, изложенной в медленном темпе — основная дирижерско-исполнительская задача студента.

Аккорды, синкопы (бас-остинато), художественно обогатившие все сочинение, полифонические элементы в голосоведении должны быть переданы соответствующими дирижерскими приемами.

Особая трудность — показ так называемого «дробленого» вступления (затакт «шестнадцатая») в начале произведения.

7. ЛИРИК ДУЭТ

3. ОБИДОВ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Allegretto con animato

f

Ии-гит:
mf

Ке-ла-сандеб кут-дим бог-лар о-ра-лаб,

mf

меҳримтўлибтер-дим гул-лар са-ра-лаб. Меҳ-римтў-либтер-дим

гул-лар са-ра-лаб. Ин-ти-зорэт-динг, ёр, кў-зим йў-линг- да, ён-дир-ма ҳаж-ринг-да

кўк-симпо-(о)-ра-лаб (оҳ- жон). Ён-дир-ма ҳаж-ринг-да

mf Қиз:
кўк-сим по(о)-ра-лаб. Небор-дир а-зиз ёр, вас-линг-дан ор-тиқ

dim rit.

иш-қинг-га қал-бим-ни қил-ган-мантор-тиқ. Иш-қинг-га қал-бим-ни қил-ган-ман тор-тиқ.

poco cresc.

(b) dim. rit.

a tempo.

Ви-со-линг му-ро-дим, йўқ биз-да ҳиж-рон, ва-фо-нинг йў-ли-да жо-ним та-сад-дуқ

p f

f

(оҳ жон).

Ва-фо-нинг йў-ли-да жо-ним та-сад-дуқ.

f

Қиз

Ии-гит

оҳ, қол-мас ар-мон-лар, сев-ги-миз яш-нат-син

mf

ва-фо-си бор дил-да қол-мас ар-мон-лар,

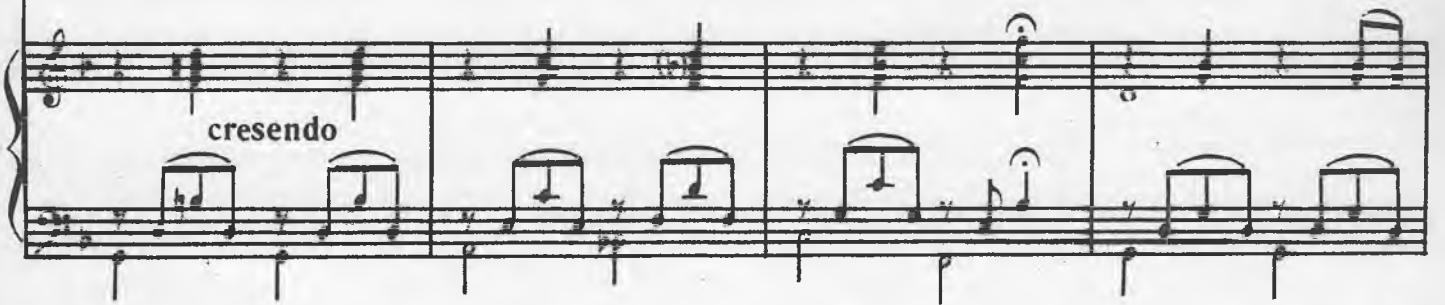
mf

Росо

бо-ғубўс-тон-лар. Сев-ги-мизяш-нат-син бо-ғубўс-тон-лар. Шу о-зодди-ёр-га



crescendo



жон-лар та-сад-дуқ, иш-қи-мизя-рат-син ян-ги дос-тон-лар. (Оҳ



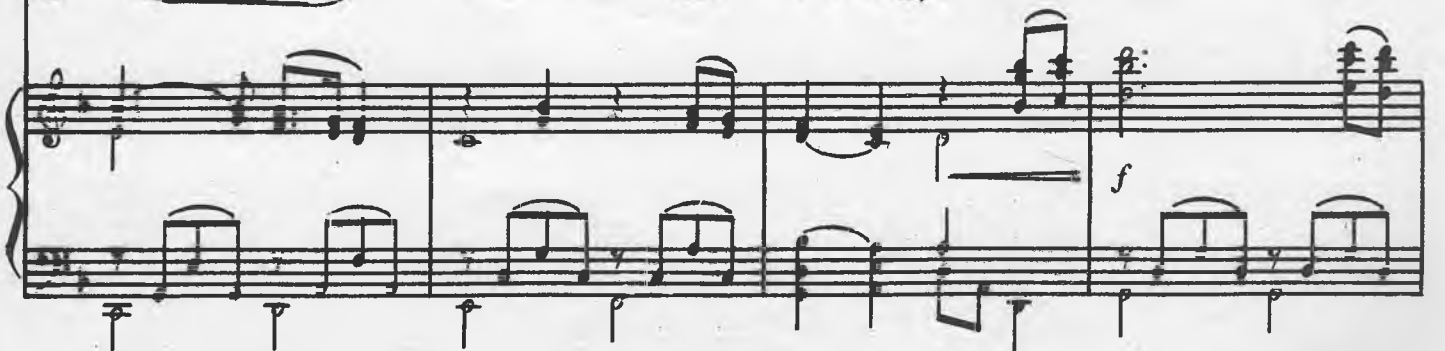
f



жон). Иш-қи-мизя-рат-син ян-ги дос-тон-лар.



f



Иш-қи-мизя-рат-син ян-ги дос-тон-лар, ян-ги дос-тон-лар.

И г и т: Келасан деб кутдим боғлар оралаб,
 Меҳрим тўлиб тердим гуллар саралаб,
 Интизор этдинг ёр, кўзим йўлингда,
 Ёндирма ҳажрингда кўксим поралаб.

Қ и з: Не бордир азиз ёр васлингдан ортиқ,
 Ишқингда қалбимни қилганман тортиқ.
 Висолинг муродим, йўқ бизда ҳижрон,
 Вафойинг йўлида жоним тасаддуқ.

И г и т в а қ и з: Вафоси бор дилда қолмас армонлар,
 Севгимиз яшнатсин боғу бўстонлар.

Шу озод диёрга жонлар тасаддуқ,
 Ишқимиз яратсин янги дostonлар.

Асар дирижёрдан бой мусиқийликни, нозиклик ва ифодалилики талаб этади. Дирижёрлик ишораси юмшоқ, куйчан бўлмоғи лозим.

Дирижёрлик малакаларини мукамал эгаллаш учун, хусусан асардаги агогик ўзгаришлар, узил-майдиған ферматолар, нозик ва ранг-баранг динамикалар устида иш олиб бормоқ керак.

Произведение требует от дирижера большой музыкальности, тонкости, выразительности. Дирижерский жест должен быть мягким, певучим. Особенно необходимо работать над овладением навыками показа агогических изменений в произведении, неснимаемых фермат, тонкой разнообразной нюансировки.

8. МУҚИМИЙ РЕЧИТАТИВИ ВА ХОР

С. АБДУЛЛА шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

Rubato

Би-ри э- киб пи-ши- рап ҳо-си-ли би-ров-лар- га, мин-ги-да меҳ- на-ту-

ранж бит-га- си ҳа-ло- ват- да,

би-ри- ни қам- чи-си- дан қон то- мар ға-заб- лан-

са кў-ринг-ки, кўп- чи-ли- ги зул-ма-

ту а- со- рат- да

Moderato

Тенорлар

Хор

ҳа-ро-ба қиш- ло-ғу тор кул-ба

ҳа-ро-ба қиш- ло-ғу



да фа-қир деҳ- қон Ша-ҳар-да ер э-га- си муҳ-та-

тор кул-ба- да фа-қир ин- сон. ша-ҳар-да ер э-га-



шам и-мо- рат- да, Му-қи-мий қай-си би- рин ай-та-

си муҳ-та-шам и-мо- рат- да, Му-қи-мий қай-си би-



сиз у-мир ет- са, ҳи-мо-я-сиз ки-ши- лар кўп э-
 рин ай то сиз у-мир ет- са ҳи-мо-я-сиз ки-ши

рур ни-ҳо- ят- да, ҳи-мо- я-сиз ки- ши-
 лар кўп э- рур ни-ҳо- ят- да- rit.

лар кўп э- рур ни-ҳо- ят- да кўп э-рур ни-ҳо- ят-
 ҳи-мо- я-сиз ки-ши- лар кўп э- рур, кўп э-рур ни-ҳо-ят-

да кўп-лар

да кўп-лар

fff

Муқимий: Бирини экиб пиширар, ҳосили бировларга
 Мингида меҳнату ранж, биттаси ҳаловатда
 Бирини қамчисидан қон томар, ғазабланса
 Кўринки кўпчилиги, зулмату асоратда.

Хор: Хароба қишлоғу, тор кулбада фақир деҳқон
 Шаҳарда ер эгаси, муҳташам иморатда
 Муқимий қайси бирин айтасиз умр етса
 Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда
 Ҳимоясиз кишилар кўп эрур ниҳоятда
 кўп эрур ниҳоятда, кўплар!

Бу асарни ўрганишда студент «рубато» суръати ва «речитатив» номли янги музикавий тушунчалар билан танишади.

Асар, қўлларни чегаралантириш вазифасини ривожлантиришда ва ўзгарувчан ўлчовларга дирижёрлик қилишда фойдали мисол бўла олади. Овозларнинг бошлаш ва узиш дамларини аниқ ва равшан кўрсатиш жуда муҳим.

Овозларнинг «бўлингган-парчаланган» ҳиссаларини, аниқ ва кескин ҳаракатда кўрсатиш — бош техник-дирижёрлик қийинчилигидир.

При изучении данного произведения студент знакомится с новыми музыкальными понятиями: темп «рубато» и «речитатив».

Произведение полезно для развития разграничения функции рук и для овладения дирижированием переменных размеров. Важны точные и ясные показы снятий и вступлений голосов.

Главная техническая трудность — показ «дробленных» вступлений голосов, требующих особенно острых, четких дирижерских движений.

9. Ёшлигим

Халқ сўзи

Ўзбек халқ кўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Moderato

Т. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим, ме-нинг шу ёш-ли-

Б. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим, ме-нинг шу ёш-ли-

гим. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим ме-нинг шу ёш-ли-

гим яш-ноқ дав-ри- га йўл-дош-ли-

гим. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим ме-нинг шу ёш-ли-гим,

яш-ноқ дав-ри-миз-га йўл-дош-ли-гим

ўй-най, ҳай-қи-рай, Қув-най ҳай-қи-рай тен-гу-тўш-ла-рим

Ёш-ман шу' жа-сур. саф-да бир қў-шин, бахт-ли бир қу-рув-

ни иш-га ча-қи-рай (ҳей) завқ-лар-га тў-
Дуч кел-са а

чи ман мен бу-тун,

либ (ҳей) яш-най, яр қи-рай ёв-ла-рим-га
гар зўр ғов, зўр бу-тун қайт-мас-ман ун-

дан ер-ни тор қи-лай. Ёш-ли-гим, ёш-ли-
ёғ-са тош қу-юн.

гим (ҳей) ме-нинг шу ёш-ли-гим қув-ноқ дав-рим-

Тамомлаш учун

га йўл-дош-ли-гим. Ёш-ли-гим, ёш-ли-гим,

2. Уйнай, ҳайқирай, қувнай ҳайқирай
Тенгу-тушларимни, ишга чақирай, Ҳей!
Завқларга тўлиб, Ҳей! яшнай, ярқирай
Евларимга ерни тор қилай.

Асарнинг қувноқ, хушчақчақ мазмуни ва пунктр усул тасвири дирижёрдан муайян, «таранг», шунингдек «енгил» легатоли ишора талаб қилади.

Ижрочилик жараёнида турли ферматаларни кўрсатиш кўникмалари мустаҳкамланади, қўлларнинг мустақил вазифаси ривожлана боради.

Асарнинг моҳияти шундаки, у студентга жўрсиз хор (а'капелла)нинг махсус дирижёрлик услубларини эгаллашда кўмаклашади.

На қарот:

Ёшлигим, ёшлигим, Ҳей! мени шу ёшлигим
Қувноқ даврига йўлдошлигим!
Ёшлигим, ёшлигим!

Веселое и радостное содержание произведения с четким пунктирным ритмическим рисунком требует очень определенного «упругого» и в то же время «легкого» легатного жеста.

В процессе работы над произведением закрепляются навыки показа различных видов фермат развивается самостоятельность функций рук.

Произведение особенно полезно тем, что развивает точное овладение студентами специфическими приемами дирижирования хором *a'capella*.

10. АРМАН АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин“ операсидан

ХУРШИД шеъри

Ю.РАЖАБИЙ ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

Maestoso

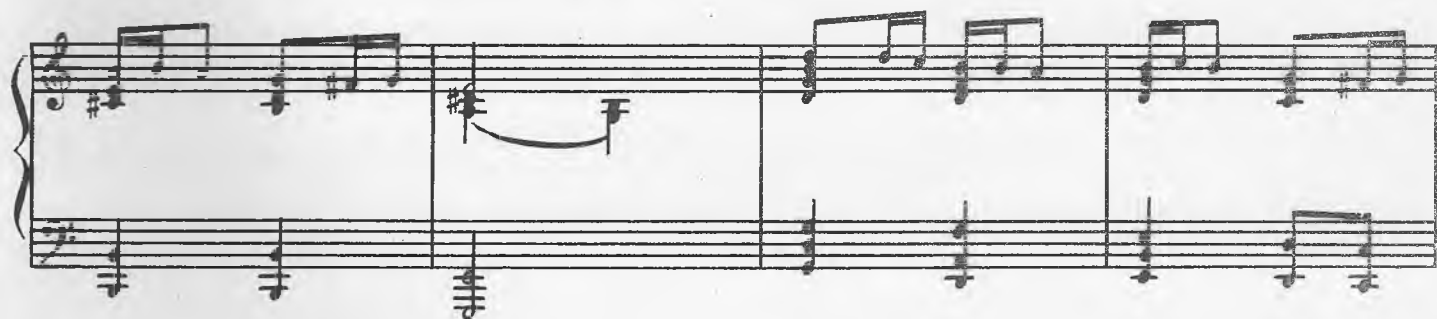
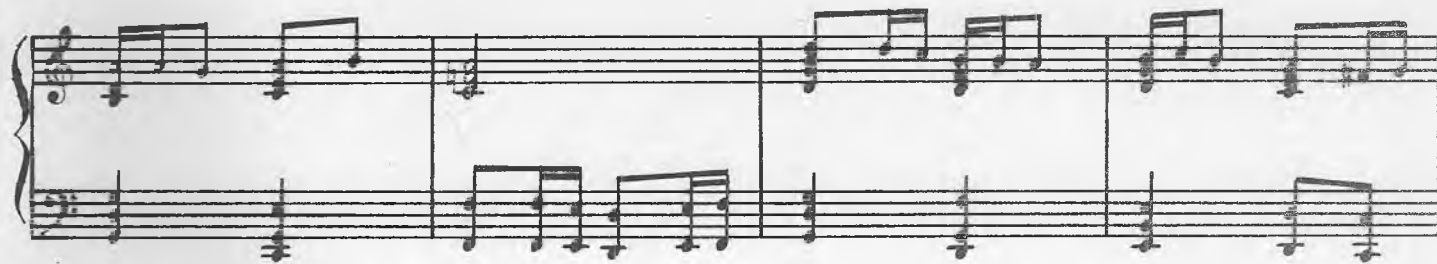
f

cresc.

rit.

A tempo

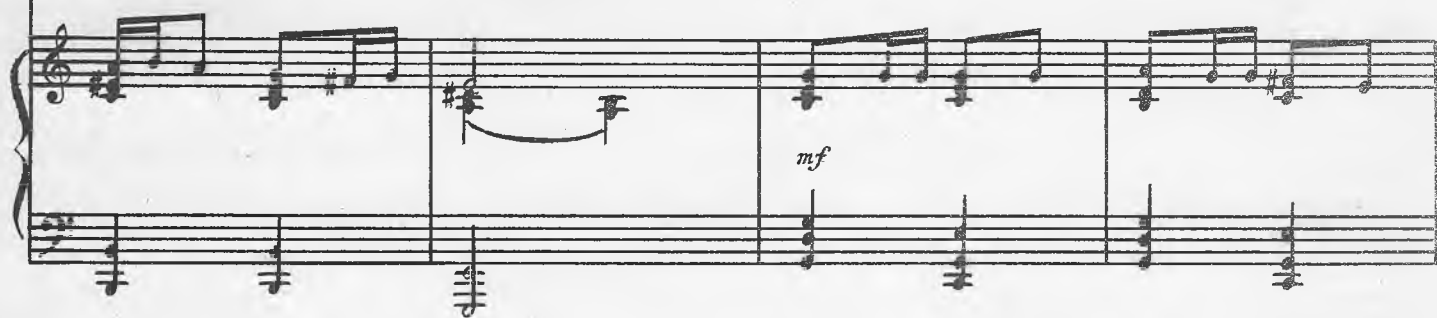
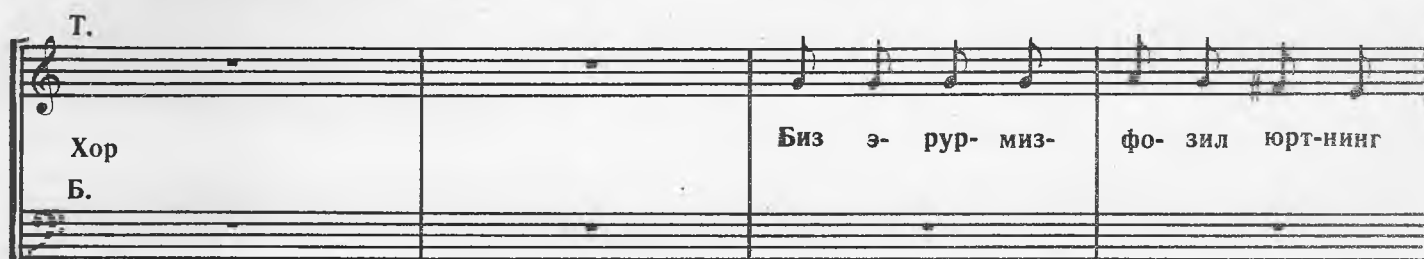
f



T.

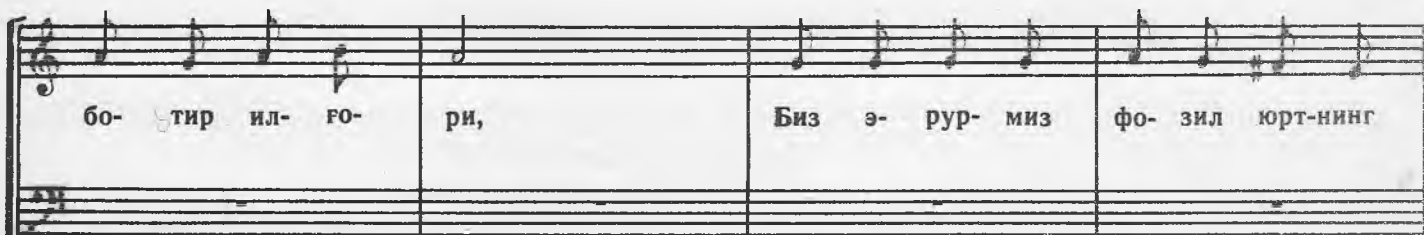
Хор
Б.

Биз э- рур- миз- фо- зил юрт-нинг



mf

бо- тир ил- го- ри, Биз э- рур- миз фо- зил юрт-нинг



бо- тир ил- ғо- ри Ғай- рат би- лан за- фар са- ри

f

бос- дик ил- га- ри. Ғай- рат би- лан за- фар са- ри

бос- дик ил- га- ри. Бел- да қи- лич құл- да най- за

ff

ff

бир қўл- да си- пар. Бел- да қи- лич, қўл- да най- за,

бир қўл- да си- пар, ҳар бир ер- да биз- ни ку- тар

шон- ли бир за- фар, ҳар бир ер- да биз- ни ку- тар

шон-ли бир за- фар. За- фар

ҳар бир ҷр- да за- фар

ку- тар за- фар.

Биз- ни ку- тар шон- ли за- фар за-

Ку- тар за- фар, за-

Биз эрурмиз фозил юртнинг ботир илғори,
 Ғайрат билан зафар сари босдик илғари.
 Белда қилич, қўлда найза, бир қўлда сипар,
 Ҳар бир ерда бизни кутар шонли бир зафар!

Зафар!

Ҳар бир ерда зафар! Бизни кутар шонли зафар! Зафар!

Асарнинг мардонавор характери, эркаклар хорининг қуюқ жаранглаши дирижёрликнинг кучли ишораси воситасида берилиши шарт. Асар дирижёрдан қатъият ва ёрқин эмоция талаб қилади.

Хор овозларининг ўзига хос равишда мустақил тузилиши, синкопаланган усул ва майда узунликлар аниқ ижро этилмоғи лозим.

Тенорлар тўдасидаги синкопаларга, баслар тўдасидаги равон ҳаракатда бўлган чорак усулли тактлар бирикмасига алоҳида эътибор бермоқ лозим. Унг ва чап қўлнинг мустақил ҳаракатига ҳам қатъий аҳамият берилсин.

Мужественный характер произведения, насыщенное звучание мужского хора должны передаваться четкими энергичными жестами. Произведение требует от дирижера сильной воли и яркой эмоциональности.

Своеобразное самостоятельное строение хоровых голосов, синкопированный ритм и мелкие длительности должны быть исполнены очень точно.

Особое внимание следует обратить на такты, в которых синкопы в теноровой партии сочетаются с ровным движением четвертями в басовой. Здесь необходимо строго дифференцировать движения левой и правой руки.

II. ХИСРАВ АСКАРЛАРИ ҚЎШИҒИ

„Фарҳод ва Ширин“ операсидан

ҲУРШИД шеъри

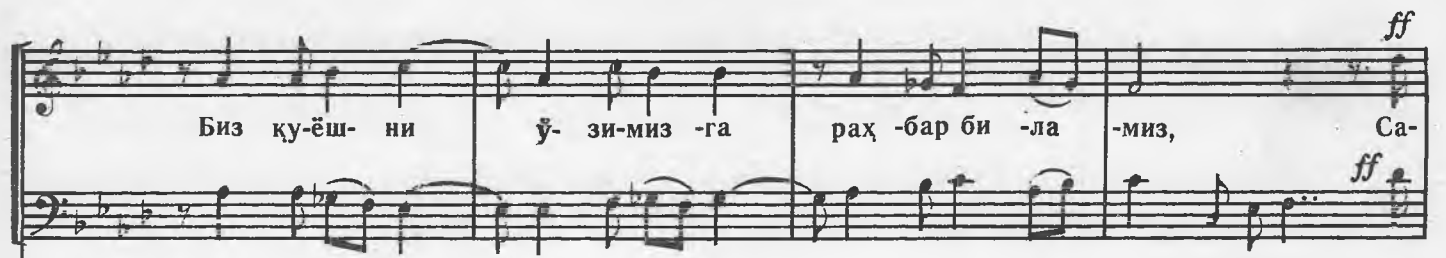
Ю. РАЖАБИЙ ва Г. МУШЕЛЬ музикаси

Allegro moderato

чи-ка- миз.

ку- ши- ни.

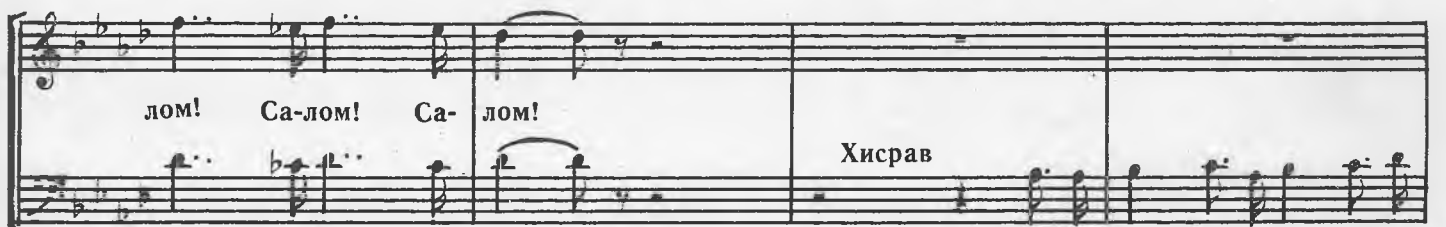
ff
Биз қу-ёш- ни ў- зи- миз -га раҳ -бар би -ла -миз, Са-
ff



би-ла-миз



лом! Са-лом! Са- лом!
Хисрав

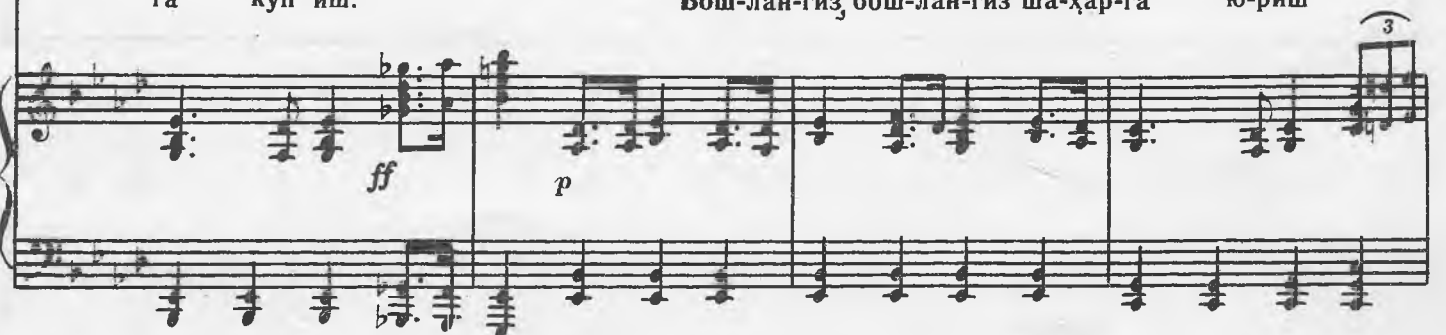


Кўр- са-тинг, кўр-са-тингдуш-ман-



га кўп иш.

Бош-лан-гиз бош-лан-гиз ша-ҳар-га ю-риш



ff

за- фар, за-фар, за- фар, У-луғ Э-рон

Хор

кен-гай-син деб, жон-лар бе-ра- миз, Ҳар ша-ҳар-га

за- фар би-лан, бо-сиб ки-ра- миз. Биз қу- ёш-нинг

ff

бо-ла -ла-ри даҳ-шат со-ла- миз. Қу- ёш туш-ган

ҳар ша- ҳар-ни бо-риб о-ла- миз. за- фар, за-

фар, за- фар, за- фар, за- фар!

fff

Ушбу асарнинг туб вазифаси: дирижёрнинг турли ҳиссаларда ва айниқса биринчи ҳиссадан кейин келадиган синкопаларни ижро этишидир.

Қатъий қарор руҳида, маршга хос характерда ифода этилган музика — дирижёрда иродалилик ва эмоционал фазилатларни тарбияламоғи лозим. Турли усул тасвири, ранг-баранг динамика ёрқин ва кескин дирижёрлик ишораларини талаб этади.

Усули ҳамда такт ортидаги ўн олтилик ноталарни аниқ ва равшан кўрсатиш — асарга хос қийинчиликлардандир.

Центральной задачей данного произведения является усвоение дирижером исполнения синкоп на различные доли, особенно после первой доли.

Твердая решительность, переданная маршеобразным характером в музыке, должна воспитывать волевые и эмоциональные качества дирижера. Разнообразный ритмический рисунок, динамика требуют яркого, энергичного дирижерского жеста. Особую трудность представляет точный показ ритмического рисунка $\text{♩} \dots \text{♩} \dots \text{♩}$; а также затакт на шестнадцатых нотах.

12. ТИНЧЛИК ТАРАФДОРЛАРИ МАРШИ

Т. ФАТТОҲ шеъри

А. ЛЕВИЕВ музикаси

Tempo di marcia

ff

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mf Яккаҳон

Бит-син у-руш, дей- ди жа-ҳон, эл- лар бўл-син о-мон-о-мон.

mf

The first vocal line is marked *mf* and begins with the tempo marking "Яккаҳон". The lyrics are: "Бит-син у-руш, дей- ди жа-ҳон, эл- лар бўл-син о-мон-о-мон." The piano accompaniment is also marked *mf* and features a similar rhythmic pattern to the introduction.

Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон.

sf

3

The second vocal line continues the lyrics: "Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон." The piano accompaniment is marked *sf* and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон.

3

The third vocal line repeats the lyrics: "Тинч-лик у-чун у- луғ жанг- да халқ- лар то- пар шуҳ-ра-ту шон." The piano accompaniment is marked *sf* and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

f

У- луғ дус-ти-миз пар-ти-я жо- на-жон-ни-миз пар-ти-я.

C. f

A. Пар-ти-я Пар-ти-я.

T. f

B.

f

Тинч-ли- ги- миз и- жод-ко- ри пар- ти- я- миз.

C. ff

A. У- луғ дус-ти-миз пар- ти- я. Жо- на- жо-ни-миз пар- ти- я.

T. ff

B.

ff

1.

Тинч-ли-ги-миз и-жод-ко-ри, пар-ти-я-миз.

cres *rit.*

2.

И-жод-ко-ри, пар-ти-я-миз.

riten. *fff*

riten. *sf* *fff*

1. Битсин уруш дейди жаҳон,
Эллар бўлсин омон-омон.
Тинчлик учун улуғ жангда
Халқлар топар шуҳрату-шон.

На қарот: Улуғ дўстимиз — партия,
Жонажонимиз — партия,
Тинчлигимиз ижодкори
Партиямиз.

2. Бизлар тинчлик тарафдори,
Тинчлик эрур халқ шиори.
Бу курашда совет халқи
Ғалабалар ижодкори.

На қарот:

Мардонаворлик ва қатъийлик руҳида, кескин марш усулида баён этилиб, ўтаётган колоннанинг шахдам қадам ташлашини тасвир этувчи музика характери дирижёрнинг тақлидида ўз аксини топтоғи лозим.

Бу асар студентнинг хилма-хил дирижёрлик кўникмаларга эга бўлишига имкон яратади. Яъни: тўрт ҳиссали дирижёрлик шаклининг аниқлиги, турли узилишларга, *hoh legato* ва *legato* услубларида овоз юритишнинг таққосланишига, яккахон ва хорга навбатма-навбат кўрсатишга, синкопаларга, акцентларга *cresc*, *dim*, *sf*, *rit* ва бошқаларга. Асар, шунингдек, студентнинг ирода ва ҳис-туйғу фазилатларини ривожланишига кўмаклашади.

Мужественный, энергичный характер произведения, изложенного в чеканном ритме марша, отображающем твердый шаг идущей колонны, должен найти свое воплощение в дирижерской интерпретации. Изучение этого произведения позволяет студенту приобрести различные дирижерские навыки: четкую дирижерскую схему «на четыре», различные комбинированные снятия, показ поочередных вступлений солиста и хора, сопоставление приемов звуковедения *non legato* и *legato*, синкоп, акцентов, *cresc* и *dim*, *sf*, *rit* и пр.

Произведение также способствует развитию волевых и эмоциональных качеств студента.

11

13. ГЎЗАЛ ФАРҒОНА

Р. БОБОЖОН ва Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Allegretto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Тенор

tr

Во-дий- да ғу- за-лар бой- ла-ди шо- на,

tr

шо- на-лар за- фар- дан ёр- қин ни- шо- на

mf **cresc.**
эй қу-ёш- ли во-дий, эй а-зиз о- на

mf

cresc.

оқ ол- тин иш- қи- да хал-қинг мар-до- на.

Гү- зал Фар- ғо- на- сан, гү- зал Фар- ғо-

на! Эй қу-ёш- ли во- дий, эй а- зиз о- на

Эй, эй гу-зал Фар-го-

на мам-ла-кат-га бер-ган пах-танг дур-до-на

Такрорлаш учун Тамомлаш учун
на Фар-го-на, Фар-го-на!

1. Водийда ғўзалар бойладн шона,
Шоналар зафардан ёрқин нишона,
Эй, қуёшли водий,эй азиз она,
Оқ олтин ишқидā халқинг мардона.

Нақарот:

Ғўзал Фарғонасан, ғўзал Фарғона!
Эй, қуёшли водий,эй азиз она,
Эй,эй ғўзал Фарғона,
Мамлакатга берган пахтаңг дурдона.

Асарнинг тузилиши, бирмунча янги дирижёрлик малака ва кўникмаларни эгаллаш учун катта имконият яратади.

Асардаги музыка жумлаларининг равшанлиги, ёрқин кульминацияси (авжи) қўшиқнинг музыкавий образини тўлиқ ёритишда ёрдам беради.

Ранг-баранг динамик тусларни, айниқса ўзгарувчан динамик белгилар (давомли *cresc.* ва *dim.*) ни ҳамда, кескин, кучли, қисқа ишора-зарб талаб қиладиган «*sf*» белгисини ижро этишда дирижёрлик ишоралари кўламини аниқлаш муҳим заруриятлардан биридир.

Студентнинг нафис ва лирик ижрочилигида ва унинг музыкавий улғайишида асар жуда фойдалидир.

2. Сенинг ғўзаллигинг инсонларингда,
Инсонлар яратган бўстонларингда.
Олтин куз, тоғдек тик хирмонларингда
Кумуш денгизисан, пахтаңг дурдона.

Нақарот:

Структура произведения представляет большие возможности для овладения целым рядом навыков. Ясное ощущение фразировки в произведении, яркая кульминация помогают раскрыть музыкальный образ песни.

Не менее важно определить масштабы жестов при показе весьма разнообразных динамических оттенков, особенно поданных нюансов (длительное *cresc* и *dim*), а также приема *sf*, требующего резкого, сильного, короткого жеста-удара.

Произведение очень полезно для развития музыкальности студента, тонкости, изящества и выразительности исполнения.

14. ВАТАН ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

Т. МАЪРУФИЙ шеъри

Maestoso

С. БОБОЕВ музика

Яккахон — баритон

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии присутствуют рукописные пометки: *mf*, *f*, *смаг*. В фортепиано партии — *f*, *mf*.

ти- миз-нинг юл-ду- зи пор- лоқ.

Сен э- рур- сан ҳа-ё- ти-миз- нинг

нур со- чув- чи қу-ё- ши пор- лоқ.

С. *f*
 А. *f* Сен э- рур- сан ҳа- ё- ти- миз- нинг
 Хор *f*
 Т.
 Б.

ff

Такрорлаш учун

нур со- чув- чи ку-ё- ши пор- лоқ.

Пар- ти- я я- ша!

Fine

2. Ватан учун оғир жангларда
 Ғалабага бошладинг ўзинг.
 Доҳий Ленин партиясисан
 Қувват берди жангавор сўзинг. ^{2 марта}

Бу асар «икки» шаклдаги қатор дирижёрлик кўникмаларни мустақамлашда энг қулайдир. Тантанали характер, оҳангдор куй, сокин суръат «салмоқли», «тўла», «куйчан» ишоралар билан тасвирланади.

Асарнинг ватанпарварлик мазмундаги хусусияти студентнинг ёрқин ирода ва ҳис-туйғу фазилатларини тарбиялайди.

Весьма удачный пример для закрепления ряда дирижерских навыков в схеме на «два». Торжественный характер, широкая напевная мелодия, спокойный темп передаются «весомым», «наполненным» «певучим» жестом.

Патриотическое содержание произведения воспитывает у студента яркие волевые и эмоциональные качества.

15. ЛЕНИН ВАТАНИ

ОЙБЕК шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

Andante maestoso

Piano introduction in 2/4 time, marked *Andante maestoso*. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Яккаҳои — баритон mf

Vocal line for the first line of the song, marked *mf*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "Гў-зал қў-шиқ-лар-дан тў-қил- ган ҳа-во."

Ба-ҳор-нинг қўй- ии-га ў-рал-ган Ва-тан. Сер- қу-ёш ишқ би-лан

Vocal line for the second line of the song, marked *p*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "Ба-ҳор-нинг қўй- ии-га ў-рал-ган Ва-тан. Сер- қу-ёш ишқ би-лан"

кў-кар-ган да-ла. Гул-ла-ринг-да Ле-нин я-ша- ган ча-ман.

Vocal line for the third line of the song, marked *p*. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The lyrics are: "кў-кар-ган да-ла. Гул-ла-ринг-да Ле-нин я-ша- ган ча-ман."

Хор С. А.

Гул-ла-ринг-да Ле-нин я-ша-ган ча-ман.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-ҳо

А.

С. чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал.

Т.

Б.

Сен кел-тир-динг халқ-қа шод-лик қў-ши-ғин, эй, Ле-нин бай-ро-ғи

а-ба-дий юк-сал.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-хо

Ле-нин фик-ри

чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

ақ-ли да-хо чўқ-қи-си Ман-гу я-шар жа-ҳон-да. Сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

Кў-ши-гин эй Ле-нин бай-ро-ғи а-ба-дий юк-сал!

rit. f

а-ба-дий юк-сал.

Ле-нин фик-ри ақ-ли да-хо

Ле-нин фик-ри

rit.

f

чўқ-қи-си ман-гу я-шар ё-нар жа-ҳон-да машъ-ал сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

ақ-ли да-хо чўқ-қи-си Ман-гу я-шар жа-ҳон-да. Сен кел-тир-динг халқ-қашод-лик.

Кў-ши-гин эй Ле-нин бай-ро-ғи а-ба-дий юк-сал!

1. Гўзал қўшиқлардан тўқилган ҳаво,
Баҳорнинг қўйнига ўралган Ватан.
Серқуёш ишқ билан кўкарган дала,
Гулларингда Ленин яшаган чаман.

На қ а р о т:

Ленин фикри аҳли даҳо чўққиси
Мангу яшар, ёнар жаҳонда машъал.
Сен келтирдинг халққа шодлик қўшиғинг, эй,
Ленин байроғи абадий юксал.

Турли-туман усуллар тасвирини тўғри дирижёрлик услубларида ижро этиш — асардаги асосий масаладир. Ишора, майда-мўл узунликларни, турли ҳиссалардаги синкопаларни ва пунктир усулни кўрсатишда жуда аниқ ва мукамал бўлиши шарт. Тантанавор, кўтаринки руҳ характерини, ранг-баранг динамик тусларни кўрсатиш учун эркин ҳаракатли аниқ ва равшан дирижёрлик ишоралари зарур.

Имитацияли полифония элементлари ва уларнинг ижро этиш услубларига алоҳида эътибор бермоқ лозим.

2. Очиб берди Ленин қуёшли йўлни,
Эркин обод Ватан бахт оғушида.
Меҳнат ишқи безар барча кўнгилни,
Бахт куйи янграйди элнинг дилида.

На қ а р о т:

Основной задачей при исполнении данного произведения является овладение приемами дирижирования очень разнообразного ритмического рисунка. Жест должен быть исключительно точным, технически совершенным в показе обилия мелких длительностей, синкоп на различных долях такта, пунктирного ритма. Чтобы передать торжественный, одухотворенный характер, разнообразие динамических оттенков песни, необходимо дирижировать свободными, четкими жестами.

Особое внимание следует обратить на элементы имитационной полифонии и приемы ее исполнения.

16. МАНГУ БОРСАН, ПАРТИЯМИЗ

П. МУМИН шеъри

Ҳ. РАҲИМОВ музикаси

Maestoso

mf

До-но у-луғ пар-ти-
Қал-би- миз- нинг

я-сан,
хур-ма-тин биз бер-ган-сан бахт и-ро-да.
эт- ган чоғ- да и-фо-да.

Дил сў-зи-миз қў-ши-ғи-миз янғ-рар е-ру са-мо-

f

1. да 2. да

mf Хор
Ай-та-ёт-ган сў-зинг-да.

p

До-но Ле-нин сў-зи бор те-ран боқ-қан кў-зинг-да, до-ҳий Ле-нин кў-зи бор.

Ол- га де-ган кў-линг-да у-луғ Ле-нин кў-ли

бор. Эй пар-ти-ям йў-линг- да,

p *ff*

у-луғ Ле-нин йў-ли бор, бор.

3 3

ff

poco dim.

f

1. Биз со-диқ-миз, мин-нат-дор-миз, я-шай- сан пок виж-дон-
 2. Йў-линг у- чун биз тай-ёр-миз ўн беш у- луғ бўс-тон-

да. Ман-гу бор- сан пар-ти- я- миз
 да.

f

1. о- дил-лик-да жа-ҳон- да да.
 2.

3 Тамомлаш учун
 бор. Эй пар-ти-ям йў-линг- да.

ff

1. Доно улуғ партия, сен
Бергансан бахт ирода,
Қалбимизнинг ҳурматин биз —
Этган чоғда ифода,
Дил сўзимиз — қўшиғимиз
Янграг еру самода.

Биз содиқмиз, миннатдормиз,
Яшайсан пок виждонда.
Йўлинг учун биз тайёрмиз,
Ун беш улуғ бўстонда.
Мангу борсан партиямиз
Одилликда жаҳонда.

На қ а р о т:

Айтаётган сўзингда
Доно Ленин сўзи бор.
Теран боққан кўзингда
Доҳий Ленин кўзи бор.

«Олга!» деган қўлингда
Улуғ Ленин қўли бор,
Эй, партиям йўлингда
Улуғ Ленин йўли бор.

Даромадаги — оғир-вазмин, жиддий ва салмоқли, нақаротдаги — тантанаворроқ характер дирижёрлик ишораларда тааллуқли ифодасини топтоғи лозим, яъни куйчан, «қуюқ», шунингдек, муайян аниқ усулли бўлмоғи керак.

Бу асарда студент тўрт ҳиссали шаклни силлиқлаб олиши, хилма-хил дирижёрлик кўникмаларни турли ҳиссалардан бошланиш, узиш, синкопа ва бошқаларни аниқлаб, мустақкамлаб олиши мумкин.

Сдержанный, сосредоточенный характер произведения в запеве и более торжественный в припеве должен найти свое выражение в соответствующем дирижерском жесте: плавном, «насыщенном» и, в то же время, очень четком и ритмически определенном.

В этом произведении студент может отшлифовать четырехдольную схему, уточнить и закрепить различные дирижерские навыки вступления на различные доли такта, снятия, синкопы и т. д.

17. КОМСОМОЛЛАР МАРШИ

П. МҶМИН шеъри

С. ЮДАҚОВ музикаси

Tempo di marcia

гор- миз меҳ- нат- да. КОМ-СО-МОЛ.

да Биз жа - сур ком-со- мол фан-

Фан- да ва Санъ- ат- да кат- та

да ва санъ- ат- да топ- ган- миз кат- та

йўл. Шод- лик бахт -я- раш- ган

йўл. Шод- лик бахт я- раш-

биз қув- ноқ ком- со- мол. Мард ёш- лик я- раш-

ган

ком-со-мол!

ган За- фар- лар биз- да мўл.

Нақарот:

tr Пар- ти-ям до

эй

Ва-тан

бо-

ғим

я-ша

tr

-им я-ша!

Ком- му- низм йў-ли- да

unis
Бах- ти-ёр ёш- лик, Я-ша, *f* Эй, Ва-ган бо-

unis

гим, я-ша. пар- ти-ям, до- им я-ша!

Илғормиз меҳнатда, Шодлик, бахт ярашган
 Биз жасур комсомол Биз қувноқ комсомол.
 Фанда ва санъатда Мард ёшлик ярашган
 Топганмиз катта йўл. Зафарлар бизда мўл.

Нақарот: Эй, Ватан — боғим, яша,
 Партиям, доим яша!
 Коммунизм йўлида —
 Бахтиёр ёшлик, яша!

Эркаклар ва хотин-қизлар ижросида кетма-кет келаётган бошланиш дамларни ўз вақтида кўрсатиш — дирижёрнинг асосий вазифасидир. Хор партитураси дирижёрлик позициясининг (паст ва баланд) ўзгаришини талаб этади. Нақаротдаги синкопаларни аниқ ва кескин равишда кўрсатмоқ зарур.

Асар, студентнинг жинсий хор турларини муайян даражада ҳис қилишига, улар овозининг жангдорлик тусларини аниқлашига ва шунингдек, ҳис-ҳаяжон туйғусининг ривожланишига кўмаклашади.

2. Кулсин кенг гулбоғлар
 Қўлларда, комсомол
 Навқирон ўртоқлар,
 Сафларда ҳушёр бўл!

Нақарот.

Улуғ юрт мустаҳкам,
 Биз содиқ, комсомол
 Қардошлик чинакам,
 Берганмиз қўлга-қўл.

Основная задача дирижера — показ поочередных вступлений мужского и женского хоров требует смены позиции (высокой и низкой). В припеве необходимо остро и четко зафиксировать синкопы.

Произведение позволяет студенту определеннее ощущать типы хоров, особенности их тембровых звучаний и, вместе с тем, способствует развитию его эмоциональности.

18. Ёшлик қўшиғи

К. ЯШИН шеъри

Allegro energico

М. АШРАФИЙ музыкаси.

В. КНЯЗАТОВ аралаш хор учун мослаштирган

Яккахон

Қан-дай гү-зал- дир, бу ёш-лик ба-ҳор

кўнг-лим- га ма-йин куй янг- лиғ ё- қар.

кўнг-лим- га ма-йин куй янг- лиғ ё-қар.

f

Сен а- бад яш- на гул-ла жон ўл- кам.

f

Хор

f

С. Сен а- бад яш- на гул- ла жон ўл- кам.

А.

f

Т.

Б.

p Яккахон

Ул- ка- ки а- зиз у- луғ- вор кўр-кам,

dolce

Хор *mf*

ўл- ка- ки а- зиз у- луғ- вор кўр- кам,

mf

ўл- ка- ки.

Яккахон *dolce.*

Жо- ним фи-до- дуъ сен- га ди-ё- рим.

Сен- сан ҳа-ё- тим, бах- тим ба-ҳо- рим

Сен -сан ҳа- ё- тим бах- тим ба-ҳо- рим

f Қан- дай гў- зал- дир бу ёш- лик ба- ҳор

Хор *f*
 С. А. қан-дай гў- зал- дир бу ёш- лик ба- ҳор

Т. *f*
 Б. *p*

Яккахон

кўнг-лим- га ма- йин куй янг- лиғ ё- қар.

p

Хор

кўнг-лим- га ма- йин куй янг- лиғ ё- қар.

f

кўнг- лим- га

sff

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор,
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Сен обод яшна, гулла, жон ўлкам, 2 марта
Ўлкаки азиз улугвор кўркам. 2 марта

Жоним фидодир сенга диёрим,
Сенсан ҳаётим, бахтим баҳорим. 2 марта

Қандай гўзалдир бу ёшлик баҳор, 2 марта
Кўнглимга майин куй янглиғ ёқар. 2 марта

Асарнинг ёрқин ва хушчақчақ характери — завқ-шавқ ва иродали ижрони талаб этади.

Жўрдаги «моторлаштирилган» тез суръат, кескин усул тасвири серҳаракат «таранг» дирижёрлик ишорасини эгаллашга ёрдамлашади.

Динамиканинг ранг-баранглиги, яккахон ва хорнинг алмашинуви аввалги эгалланган дирижёрлик малака ва кўникмаларни мустаҳкамлайди.

Яркий, жижнерадостный характер произведения требует очень эмоционального, волевого исполнения.

Быстрый темп, моторика в аккомпанементе, четкий ритмический рисунок помогают овладению энергичным «упругим» жестом.

Контрастность динамики, чередование пения солистки и хора способствуют закреплению ранее приобретенных дирижерских навыков.

19. ЛАПАР

„Олтин кўл“ музыкали драмасидан

УЙГУН шеъри

М. ЛЕВИЕВ музыка си

Allegretto

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Piano accompaniment for the first part of the song, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

C.

1. Ла- пар ай- тиб	ас- та, ас- та	ға-ним- лар- ни	қи-либ хас-
2. Ях- ши- лар- ни.	ёр э- тай-лик,	чўл-лар ни гул-	зор э- тай-

A.

3. Пах- та- дан тоғ-	тоғ э- тай- лик,	кўнг-ли- миз- ни	чоғ э- тай-
4. Ба- ланд тоғ-нинг	ба-ланд пас- ти	о- дам- зод-нинг	гул-дур дас

Piano accompaniment for the second part of the song, continuing the rhythmic pattern.

та! лик.	1. Ға-ним-лар-ни 2. Чўл-лар-ни гул-	қи-либ хас-та. зор э-тай-лик.
лик, та	3. Кўнг-ли-миз-ни 4. О-дам зод-нинг	чоғ э-тай-лик. гул-дур дас-ти.
1. Ға-ним-лар-ни 2. Чўл-лар-ни гул-	қи-либ хас-та. зор э-тай-лик,	
3. Кўнг-ли-миз-ни 4. О-дам-зод-нинг	чоғ э-тай-лик. гул-дур дас-ти.	

Ла-пар ай-тиб ер-да жан-нат	ас-та ас-та. бор э-тай-	та. лик
Ке-линг сай-ри иш-ла-шай-лик	боғ э-тай-тик, тол-май ас-	ти
	ла-пар ай-тиб ер-да жан-нат	ас-та ас-та. бор э-тай-

ке-линг сай-ри иш-ла-шай-лик	боғ э-тай-тик, тол-май ас-
---------------------------------	-------------------------------

сиз бир ён- дан, сиз бир ён- дан

та
лик биз бир ён- дан

лик.
ти.

Биз бир ён- дан ҳей сиз бир ён- дан

биз бир ён- дан ҳей

1.2.3.

сиз бир ён- дан, биз бир ён- дан ҳей

биз бир ён- дан Биз бир ён- дан ҳей.

ҳей!

ҳей.

Кувноқ ва жўшқин музика, ҳаракатчан ва эпчил дирижёрлик ҳаракатини талаб қилади. Ишора энгил ва нафис бўлсин. Шиддатли ҳаракатдаги пульс усулини яққол сезмоқ зарур.

Хорни бошқариш жараёнида дирижёр диққат-эътиборли ва шудли — удабурон бўлмоғи зарур, чунки эркаклар хори билан хотин-қизлар хорининг тез-тез алмашилиб куйлаши асарнинг асосий хусусиятидир.

Қўлларнинг вазифаларини чегаралашда, уларнинг мустақиллигини ўстиришда асар жуда фойдалидир. Тез суръатда хор тўдаларига хилма-хил бошланиш дамларини ва узиш дамларини кўрсатиш — маълум қийинчилик саналади.

Веселый, задорный характер музыки требует подвижного, ловкого дирижерского движения. Жест должен быть легким и изящным. Необходимо ясно ощутить стремительность движения, ритмическую пульсацию произведения.

В процессе работы над этим произведением дирижер должен быть внимателен и оперативен в управлении хором, так как его главной особенностью является поочередное пение женского и мужского хора.

Произведение очень полезно для выработки различных позиций рук для дальнейшего развития самостоятельности их функций. Определенную трудность представляет овладение показом в быстром темпе частых вступлений и снятий различных групп хора.

20. ТЕРИМ ҚЎШИҒИ

ўзбек халқ қўшиғи

Ик. АҚБАРОВ қайта ишлаган

Allegro energico

С. А. Т. Б.

Кўм-кўк яш- наб тур- ган пах- там о- чил- ди

ас-фальт- лан- ган хир- мон- лар- га со- чил- ди.

Тез- роқ те- риб, тез- роқ йи- ғиб о- лай- лик.

Гў- за- лар-нинг ча- но- ғи- да қол- ма- син.

А на қа-ранг, а- на қа-ранг беш- та қиз

бир- би- ри- дан ў- зиш- моқ чи беш юл- дуз,

А- на қа-ранг, а- на қа-ранг беш та қиз

бир- би- ри- дан ў- зиш- моқ- чи беш юл- дуз

шу қиз- лар- га беш юл- дуз- га

Гай- рат қил- сак (о) е -ти- ша
 тай- лик. (о) е- ти- ша-

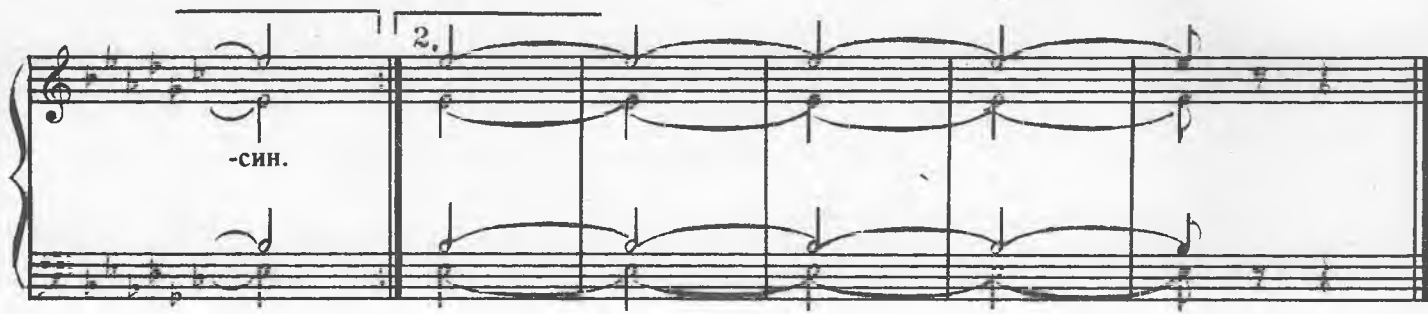
миз си- зу- биз (о)

rit. *a tempo*
 кўм-кўк яш- наб тур- ган пах- гам о- чил- ди.

Ас-фальт- лан- ган хир- мон- лар- га со- чил- ди.

Тез- роқ те- риб, тез- роқ йи- гиб о- лай- лик.

Ғў- за- лар-нинг ча- но- ғи- да қол- ма- син.



Кўм-кўк яшнаб турган пахта очилди,
Асфальтланган хирмонларга сочилди.
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Ана, қаранг, ана қаранг, бешта қиз,
Бир-биридан ўзишмоқчи беш юлдуз.
Шу қизларга, беш юлдузга етайлик.
Ғайрат қилсак, етишамиз сизу-биз.

Кўм-кўк яшнаб турган пахта очилди,
Асфальтланган хирмонларга сочилди.
Тезроқ териб, тезроқ йиғиб олайлик,
Ғўзаларнинг чаноғида қолмасин.

Бу асар жўрсиз ёзилган хорлардан намуна.
Асар устида ишлаётганда, жўрсиз хорга хос дирижёрлик услублар, малака ва кўникмалар мустаҳкамланади, мукамаллашади.

Шодон, қувончли характер аниқ ва эркин ишора талаб этади. Овозлари дамба-дам қўшилиб ва яна узилиб ёзилган хор фактураси дирижёр ҳаракатининг тез суръатда бошланиш ва узиш дамларини кўрсатишига, қўллар ҳаракатининг мустақил бўлишига ундайди.

Тенор ва сопрано хор тўдаларида содир бўлаётган бўлинган-парчаланган бошланиш дамларни чап қўл билан аниқ ва кескин кўрсатиш алоҳида қийинчиликлардандир.

Это произведение — одно из примеров для хора *a'capella*. В работе над ним закрепляются и совершенствуются многие специфические приемы дирижирования хором без сопровождения.

Радостный, энергичный характер произведения требует четкого свободного жеста. Хоровая фактура (частое выключение и включение хоровых голосов) способствует развитию быстрой реакции студента, овладению навыками четких показов вступлений и снятий в быстром темпе, дифференцированному движению рук.

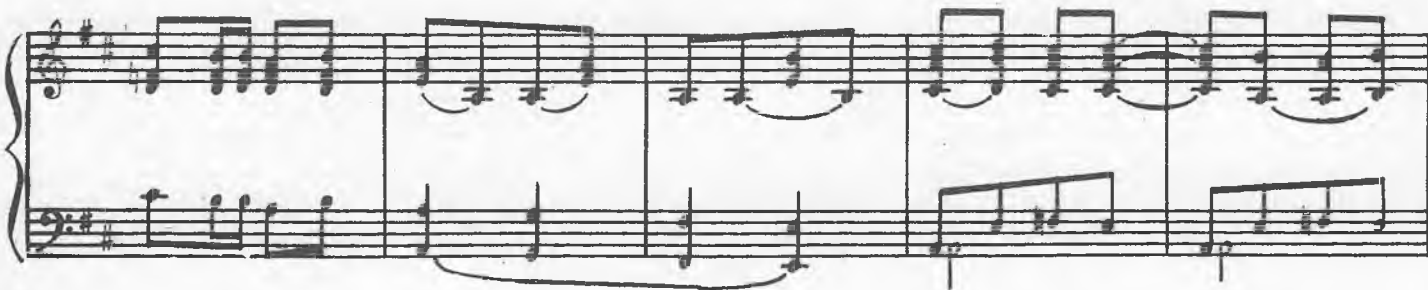
Одной из особых трудностей является показ «дробленных» вступлений теноровых и сопрановых партий, требующих очень острых и четких движений левой рукой.

21. ҚИРҒИЗИСТОН ПАХТАКОРЛАРИГА

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. ЮДАҚОВ музыкаси

Allegro



С

А. Қон-дош, қар-дош- ла- ри- миз,

Т.

Б.

а- ка у- ка- ла- ри- миз.

Ҳей,

ҳей у- луғ- гу-рунғ ку-ни- дир (ай, жон, ай жон) Фрун- зе

ҳей

Ва- та- ни- да, Фрун- зе ва- та- ни-
Хей

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The first vocal line has the lyrics "Ва- та- ни- да," and "Фрун- зе ва- та- ни-". The second vocal line has the lyric "Хей". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

The second system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues from the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

1. да 2. да

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "да" and "да". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The system is divided into two parts, labeled "1." and "2.", indicating a first and second ending.

f

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues from the previous system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The fifth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues from the previous system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

The sixth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues from the previous system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Хей.
Дўст-ли- ги-миз бай- ро- ғи, дўст-

ли- ги- миз бай- ро- ғи Ле- нин ёқ- қан хей, ча- ро-

ғи Ле- нин ёқ- қан ча- ро- ғи. хей, Пар-ти- я, ре-

жа сол- ган

ҳей,
со-вет- лар ча- ма- ни-

ҳей

да

у-луғ гу-рунғ ку- ни- дир.

ҳей,

Фрун- зе ва- та-ни- да

ҳей,

1

2.

да.

хей!

1. Қондош, қардошларимиз
 Ака-укаларимиз,
 Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)
 Фрунзе Ватанида. 2 марта
 Дўстлигимиз байроғи
 Ленин ёққан чироғи,
 Партия режа солган
 Советлар чаманида
 Улуғ гурунг кунидир (ай, жон, ай, жон)
 Фрунзе Ватанида. 2 марта

2. Бу ерда тожик, ўзбек,
 Қозоқ, қирғиз вакили
 Бири-биридан ўткир
 Бири-биридан мумтоз.
 Бу йил чўққи, ҳосилдир,
 Етук азамат йилдир
 Бири-бирига шогирд,
 Бири-бирига устоз.
 Бири-биридан ўткир
 Бири-биридан мумтоз.

Ушбу асарда студент аввал эгаллаган дирижёрлик кўникмаларини яна ҳам мустаҳкамлайди. Тез суръат ва хорнинг усул тузилиши ғайрат ва иродали, лекин енгил дирижёрлик ишоралар талаб қилади.

Сопрано ва тенор овоз группалари — алыт овоз группалари чўзиб турган узун ноталар фонидасосий куй йўлини олиб бориши ва шунингдек, хор овозларининг навбатма-навбат куйлаш дамлари асарнинг ўзига хос хусусияти, имитация элементларидандир. Бу эса ўз навбатида қўлларнинг мустақил ҳаракатини, дирижёрлик позицияларини (паст, баланд) мустаҳкамлайди.

6. Хор дирижёрлиги хрестоматиядан

Работа над этим произведением должна помочь закреплению многих дирижерских навыков, полученных студентом ранее. Быстрый темп и ритмическое строение хора требуют энергичных, волевых, но легких дирижерских жестов.

Особенностью произведения является изложение мелодической линии в сопрановой и теноровой партиях на фоне выдержанных (альтовой) нот в других голосах, а также поочередное вступление хоровых голосов (элементы имитации). Это способствует развитию самостоятельности движения рук, овладению различными позициями (высоко, низко) в показе вступлений и снятий хоровых партий.

Иккинчи курснинг тўртинчи семестри программаси

Программа второго курса—четвёртого семестра

1. Студентларнинг биринчи курсда эгаллаган, дирижёрлик-ижрочилик соҳасидаги билим, малака ва кўникмаларини мукамал чуқурлаштириш.

2. Муътадил суръатда, ўрта ҳол товуш кучида боғланган равон дирижёрлик ҳаракатларини тузиш ва уларни ишлаб тайёрлаш.

3. Секин ва оҳиста ҳаракатдаги $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ ўлчовларда асосий ўлчам бирликларининг бўлиниши-парчаланиши.

4. $\frac{6}{8}$ ва $\frac{6}{4}$ ўлчовини «икки» шаклда дирижёрлик қилиш.

5. Суръат ўзгариши: *piu mosso*, *meno mosso* тезлаштириш, секинлаштириш, қисқартириш, кенгайтириш.

6. Динамика *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pp*, *ff*, *sf* ва ҳоказо.

7. Полифониянинг оддий намуналари.

Программой для данного семестра предусматривается:

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентом на первом курсе;

2. Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания;

3. Дробление основной метрической единицы в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в медленном движении;

4. Дирижирование в размере $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$ по «двухдольной» схеме.

5. Смена темпа: *piu — mosso*, *meno — mosso* — ускорение, замедление, сжатие, расширение;

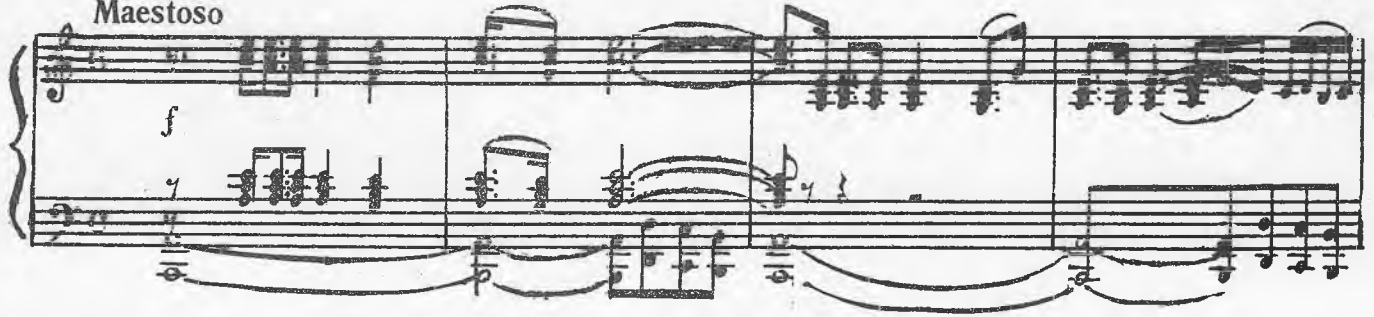
6. Динамика: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *sub piano*, *pp*, *ff*, *sf*.

7. Простейшие примеры полифонии.

22. ПАРТИЯ ҲАҚИДА ЁШЛАР ҚЎШИҒИ

А. МУХТОР шеъри
Maestoso

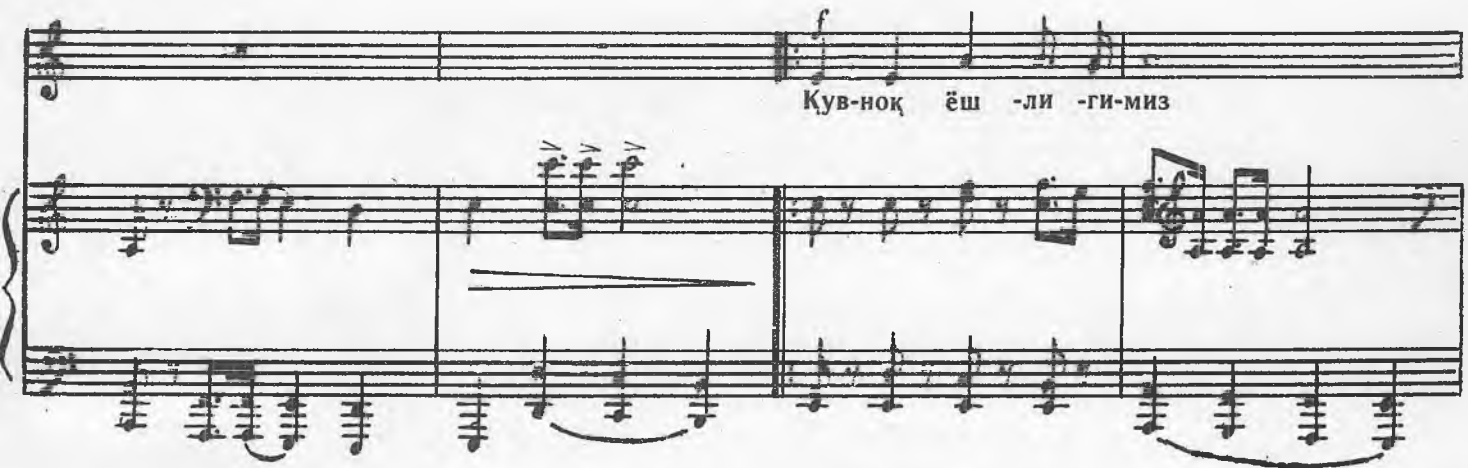
С. ЮДАКОВ музыкаси



Maestoso

f

Пiano introduction with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



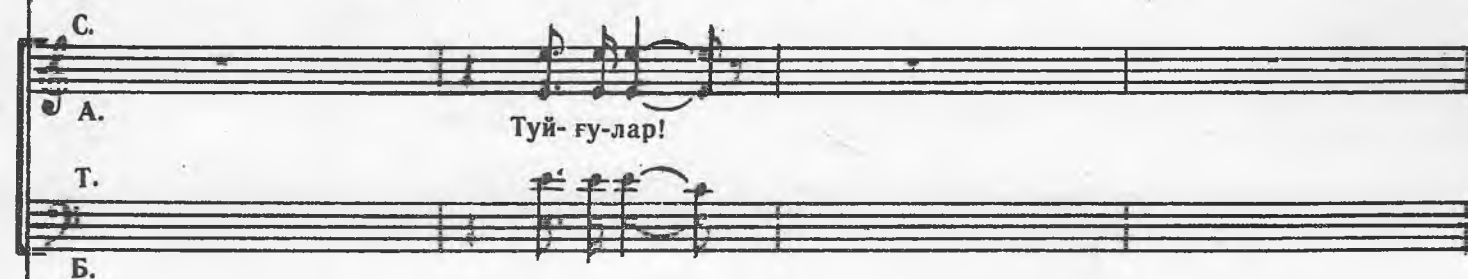
Кув-ноқ ёш -ли -ги-миз

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Кув-ноқ ёш -ли -ги-миз". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



энг юк- сак туй-ғу- лар *f* бе- ғу- бор қалб-лар -ни.

Vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "энг юк- сак туй-ғу- лар" and "бе- ғу- бор қалб-лар -ни." The dynamic marking *f* is present.



С.
А.
Т.
Б.

Туй- ғу-лар!

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with piano accompaniment. The lyrics are "Туй- ғу-лар!".



f *mp*

Piano accompaniment for the vocal parts. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings *f* and *mp* are present.

Сен бер- динг, жо-на- жон. Ёш -лик-дан уй -рот-динг сен

жо-на-жон!

энг бу- юк ор-зу- лар, мард-ли-гу, дўст-лик -ни.

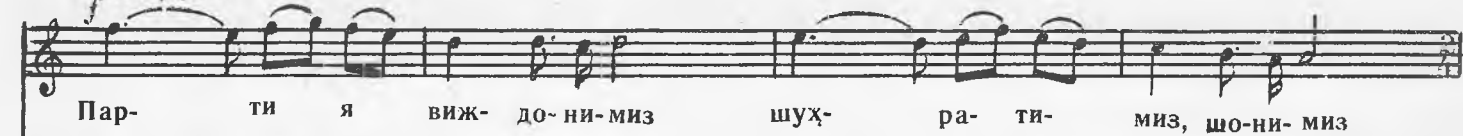
Ор-зу-лар,

ўр- гат- динг, о- на- жон.

tr

ff

Нақарот:



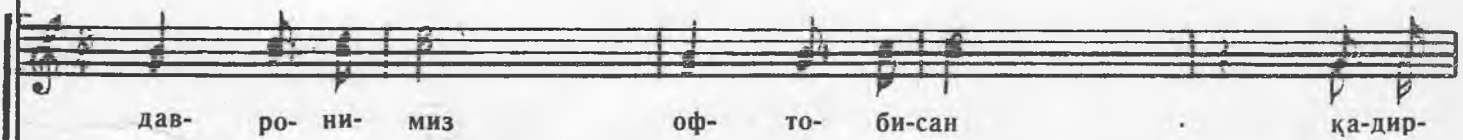
Пар- ти я виж- до-ни-миз шуҳ- ра- ти- миз, шо-ни- миз



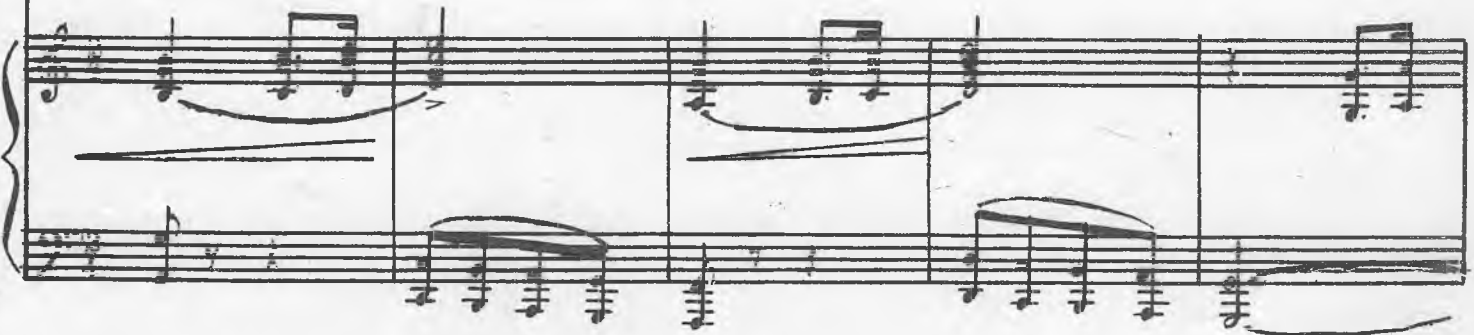
Пар- ти- я виж- до-ни-миз, шуҳ- ра- ти- миз шо-ни-миз,



дав- ро- ни- миз оф- то- би- сан қа- дир-



дав- ро- ни- миз оф- то- би-сан қа-дир-



до-ни-миз бўл о-мон. Пар-ти-я

до-ни-миз, бўл о-мон. Пар-ти-я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "до-ни-миз бўл о-мон. Пар-ти-я". The second staff is a vocal line with lyrics: "до-ни-миз, бўл о-мон. Пар-ти-я,". The third staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady piano accompaniment and vocal lines with various note values and rests.

раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз. Дўст-ли-ги-

раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз, дўст-ли-ги-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз. Дўст-ли-ги-". The second staff is a vocal line with lyrics: "раҳ-ба-ри-миз, мус-таҳ-кам саф-ла-ри-миз, дўст-ли-ги-". The third staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music continues with a similar piano accompaniment and vocal lines, maintaining the same key and time signature.

миз ил- ҳом- чи- си, жо- на-

миз ил- ҳом- чи- си жо- на-

жо- ни- миз бўл о- мон

жо- ни- миз бўл- о- мон.

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Cyrillic. The first system has two vocal lines. The second system has two vocal lines. The third system has two vocal lines. The fourth system has two vocal lines. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

ffff

До- ми р- шай Па- три- а!

До- ми р- шай Па- три- а!

МОИ!

МОИ!

2. Тинчлик меҳнатимиз, миннатдор умримиз, умримиз!
 Янгроқ қўшиғимиз сенгадир, онажон, онажон!
 Сенгадир қалбимиз, сенгадир, кўз нуримиз, нуримиз!
 Шонли зафарларга бошла, эй жонажон!

На қ а р о т.

Партия виждонимиз, шуҳратимиз шонимиз,
 Давронимиз офтобсан, қадрдонимиз, бўл омон!
 Партия раҳбаримиз, мустаҳкам сафларимиз,
 Дўстлигимиз илҳомчиси, жонажонимиз бўл омон!

Асарнинг тантанавор характери кескин «тўйинган» ишора билан таъкид этилади.

Хордаги хитоб (реплика)ларни аниқ ва равшан кўрсатиш (даромадда иккинчи ҳиссага кўрсатиш, тўртинчи ҳиссага эса узиш). Аралаш хорнинг бошланиш дамларини тайёрлаш учун, дирижёрлик ҳаракат миқёсини динамика тусларининг ривожланиши асосида тўғри ва усталик билан тақсимлаш. $\frac{4}{4}$ ва $\frac{2}{4}$ ўлчовлари ўзгарганда уларнинг бир-бирига уюшқоқлик билан ўтиши.

Ёрқин ҳис-ҳаяжон билан, хусусан хотима қисмида илҳомланиб дирижёрлик қилиш — асарнинг асосий вазифаларидан ҳисобланади.

Торжественный характер произведения подчеркивается энергичным «насыщенным» жестом.

Основными дирижерскими задачами являются: точные, четкие показы хоровых реплик — возгласов (в запеве вступления на вторую долю и снятия на четвертую долю такта); умелое распределение масштабов дирижерских движений в развитии динамических оттенков, связанных с подготовкой к вступлению смешанного хора; органичные переходы при смене размера на $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$ и яркое эмоциональное дирижирование, особенно воодушевленное в коде.

23. ИЛИЛЛА ЁР

Ўзбек халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Seherzando

И-лил- ла ёр

и-лил-ла(я)

И-лил-ла ёр

и-лил-ла, ё-рим,

уй-ғон-син,

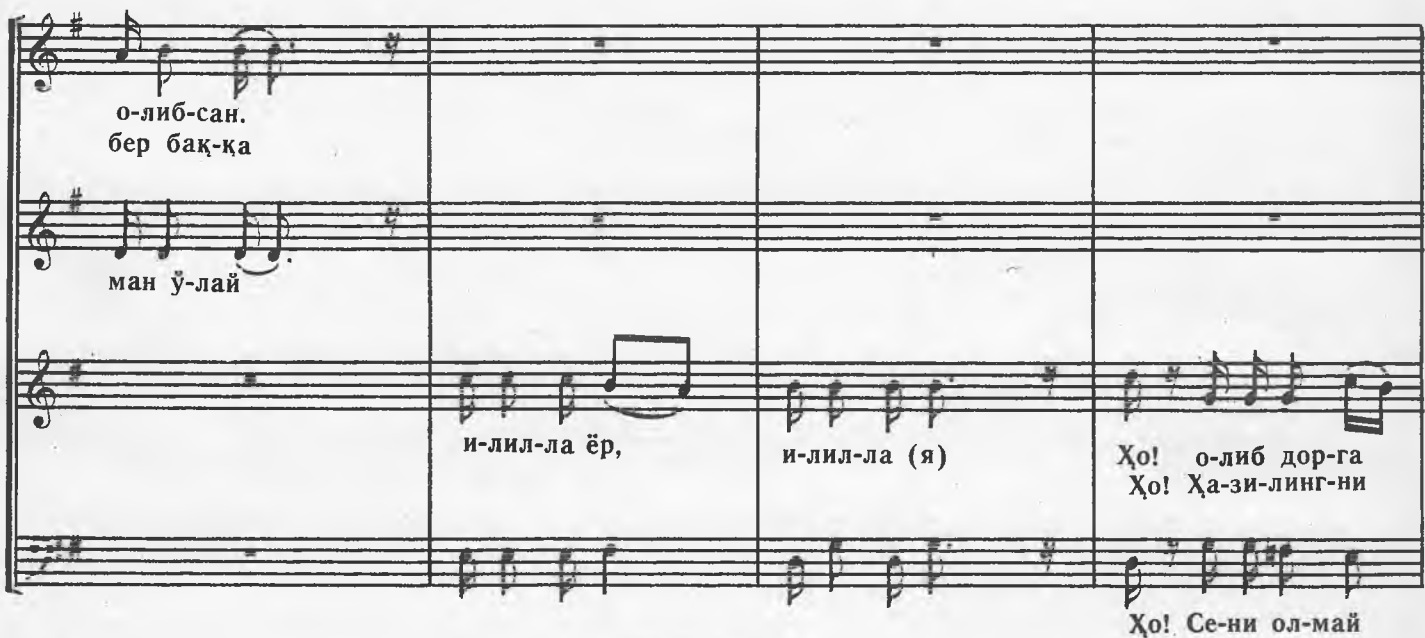
и-ли- ла ёр,

и-лил- ла (я)

Соч-ла-ри бел- га



Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни
 2.Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни
 Вой! Сен-га тег-май-
 чўл-ғон-син(о)!
 И-лил-ла ёр,
 и-лил-ла (я)



о-либ-сан.
 бер бақ-қа
 ман ў-лай
 и-лил-ла ёр,
 и-лил-ла (я)
 Ҳо! о-либ дор-га
 Ҳо! Ҳа-зи-линг-ни
 Ҳо! Се-ни ол-май



и-лил-ла ёр,
 и-лил-ла (я)
 Ҳо! То-за қол-дим
 о-сиб-сан.
 қўй ақ-қа.
 ман ў-лай!

ча-тоқ-қа (ё) И-лил-ла, ёр и-лил-ла (я).
Хо! То-за қол-дим

ча-тоқ-қа (ё) и-лил ла, ёр и-лил-ла (ё)

Эркактар билан хотин-қизлар хорининг бир-бирини «чақириши» асосида тузилган, ҳазиломуз, ҳажвий музика характери юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишоралари орқали изҳор этилади. «Оҳангли» майда узунликлар, интонацияли паузалар, яхши ва аниқ талаффуз — дирижёр студентнинг диққат марказида бўлмоғи лозим.

Ашула бандларининг қайтариллиши муносабати билан, хилма-хил жарангдорликка эришиш учун динамик ўзгаришларга йўл қўйилади.

Шутливый, лукавый характер произведения, построенный на переключке между женским и мужским хором, передается мягким, напевным жестом.

«Певучие» мелкие длительности, «интонационные» паузы, хорошая четкая дикция должны быть в центре внимания дирижера-студента.

В связи с повторностью куплетов для разнообразия звучания допускаются динамические изменения.

24. „ЧИМБОЙ“

қорақолпоқ халқ қўшиғи

Зулайхо М → см

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Allegro
mf

1) Ке-не-гес, Ман-гыт тынг ек-ке-ни ша-лы

қиз-ла-ры пе-ри-зат жү-зин-де қа-лы

сой- ле- се то- ги- лер ау- зы- нан па- лы

f(p)

Хош му- на- йим қиз- ла- ры бар Чим- бай- дыг

С. 2) Жаз- бал- са ж(и)- гит- лер ат- ла- рын ба- ғар

А. *f*

Ат мой- ны -на лай- ли мар- жан- лар та- ғар.

С. Қиз- лар жий- лу-а сы- на қас- ла- рын қа- ғар.

А.

Т.

Б.

Хош қ(ы)- лық-лы ж(и)-ги- ти бар. Чим-бай- динг Хой!

3. Арман менен Кенегестинг арасы,
 Ат шаппаға қайым екен даласы.
 Жорға мнип шағар қыз ҳамъ баласы,
 Рустем кби жигити бар Чимбайдынь.

Тез сурьат, рақсга хос характер — енгил, нафис, лекин майин, куйчан дирижёрлик ишора талаб этади. $\frac{4}{8}$ ўлчови икки ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Бир жинсли (эркаклар, хотин-қизлар) ва аралаш хор составига кўрсатаётганда дирижёрлик ишора кўлами чегараланган бўлсин.

Быстрый темп, танцевальный характер произведения требуют легкого, изящного, но певучего дирижерского жеста. Размер $\frac{4}{8}$ дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиваться соразмерности дирижерских жестов при показе однородному (мужскому, женскому) и смешанному составу хора.

25. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Тоҳир ва Зухра„ музикали драмасидан

С. АБДУЛЛА шеъри

Moderato assai

Т. ЖАЛИЛОВ, Б. ГИЕНКО музикаси

p *mf*

poco rit. *p*

p dolce.

Ша-мо-ли кел-ти-рур а

mf dolce

Эс-са гар дар-ё ша-мо-ли кел-ти-рур ноз уй-қу-ни. Ас-та чал

а

mf

со-зан- да со- зинг буз- ма-син соз уй- қу-ни. Шам-и деб,

mf

шам-и деб, уч-ди жа-мо- линг ус-ти-дан пар-во- на-лар,

уч-ди жа-мо- линг ус-ти-дан пар-во- на-лар, буз-ма-син

mf

буз-ма-син бо-шинг- да минг бор ай-ла- ниб оз уй-қу-ни,

бо- шинг-да минг бор ай- ла-ниб оз уй- қу-ни.

Ух- ла- санг ҳар тун се- пар кўк ан- ба- рин
 Ғун- ча лаб- лар- ни кў- риб ўл- тир- ди бул-

шаб- нам -ла -рин, кўр- ма-ган ҳеч ким бу хил
 бул ял- ла- га, ал- ла-лаб ор- доқ- ла- ди

mezzo voce

pp

хур- мат ва э- воз уй- қу- ни.
ан- доқ- ки, шаҳ- ноз уй- қу- ни

p

1. Эсса гар дарё шамоли, келтирур ноз уйқуни,
Аста чол созанда, созинг бузмасин соз уйқуни.
Шамъи деб, учди жамолинг устидан парвоналар.
Бузмасин бошингда минг бор айланиб оз уйқуни.

Ухласанг ҳар тун сепар кўк анбарин — шабнамларин,
Кўрмаган ҳеч ким бу хил ҳурмат ва эъзоз уйқуни.
Ғунча лабларни кўриб ўлтирди булбул яллага,
Яллалаб ардоқлади андоққи, шаҳноз уйқуни.

Хорнинг оҳиста суръатда, осойишта куйлаб ал-
ла айтиши «Уйқудаги гўзал» — Моҳим образини
тасвирлайди. $\frac{6}{8}$ ўлчови «икки» ҳиссали шаклда ди-
рижёрлик қилиниши ҳам асар характери ни ёри-
тишда кўмаклашади. Асардаги хорнинг бўлинган
парчаланган ҳиссаларини аниқ ва кескин кўрса-
тишда жуда ҳам юмшоқ, куйчан дирижёрлик ишо-
раси ишлатилади.

Хор группаларидаги овозларнинг мустақиллиги,
усул тузумларининг бир-бирига мос келмаслиги ди-
рижёрлик услубларини эгаллашда муҳим босқич-
дир.

Спокойный темп, певучая мелодия и образ «спя-
щей красавицы» Моҳим подчеркивают колыбель-
ный характер хора. Размер $\frac{6}{8}$ дирижируется по
двухдольной схеме. Это также способствует переда-
че характера произведения. Здесь необходим очень
мягкий, певучий жест, приобретающий необходи-
мую четкость и остроту в показе «дробленных»
вступлений хору.

Большая самостоятельность голосоведения в хо-
ровых партиях, несовпадение ритмического строе-
ния представляют главную трудность в овладении
дирижерскими приемами при исполнении этого
произведения.

26. ЧАМАНДА ГУЛ

(Ўзбек халқ кўшиғи)

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Allegretto

C. Ча-ман- да гул о- чи- либ- ди (я) чак-канг- га тақ,

A. чак-канг- га! Ча-ман- да гул о- чи- либ- ди (я)

С. Чак-канг- га тақ, чак-канг- га

А.

Т.

Б.

1. Қо-шинг- ни қо- ра қил- ган, (эй!)

2. Қо-шинг ас-ли қо- ра- дур (эй!)

3. Се-нинг у-чун мен куй- ган, (эй!)

Ча-ман- да гул о- чи-либ-ди (я)

Боғ- да-ги ўс- ма-ми- кан (эй!)

Ус- мақуй-га- нинг ёл- ғон (эй!)

Се- нинг куй-га- нинг ёл- ғон (эй!)

Чак-канг- га тақ чак-канг- га.

Ча-ман- да гул о- чи- либ-ди (я)

Чак-ман- да гул о-чи- либ-ди (я)
 Чак-канг- га тақ чак-канг- га. Чак-ман- да гул, о-чи -либ-ди (я)

Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга! 2 марта

1. Қошингни қора қилган, эй, боғдаги ўсмамикан, эй.

Нақарот.


2. Қошинг асли қорадир, эй, ўсма куйганинг ёлғон, эй.


Нақарот.

3. Сенинг учун мен куйган, эй, сенинг куйганинг ёлғон, эй.

Нақарот:

Чаманда гул очилибди-я чаккангга тақ, чаккангга!
 чаманда гул очилибди-я.

Қўшиқнинг нафис оҳанги енгил, майин дирижёрлик ишорасини талаб қилади. $\frac{6}{8}$ ўлчови ҳаракатчан суръатда бўлганлиги сабабли «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади. Студент ички ҳиссалар пульсини сезган ҳолда, ишораларида асарга мансуб бўлган  усул тузилишини тўғри кўрсата олсин. Саккизталиқни «таранг» дирижёрлик ишораси билан кўрсатгандан сўнг, чоракталиқнинг мукамал «куйланишига», чўзилишига аҳамият бермоқ керак.

Изящная, напевная мелодия песни требует легких, певучих дирижерских жестов. Размер $\frac{6}{8}$, вследствие подвижного темпа, дирижируется по двухдольной схеме. Следует добиться, чтобы студент, ясно ощущая внутридольную пульсацию, и в своих жестах точно воспроизводил ритмическое строение произведения, для которого характерна последовательность  . Необходимо тщательно «выпевать», вытягивать четверть после «упругого» показа восьмой.

27. УМРИМИЗ НАВБАҲОР

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

„Тўёна“ кантатасидан

С. БОБОЕВ музыкаси

Allegretto

C. Ул- ка- миз пах- та- зор

ҳар- ён ча- ман- зор кас- би- миз

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics in Cyrillic: "ҳар- ён ча- ман- зор кас- би- миз". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

пах- та- кор и- жод иф- ти- хор

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are "пах- та- кор и- жод иф- ти- хор". The piano accompaniment includes a melodic line with some slurs and a supporting bass line.

С.
ум- ри-миз нав- ба-ҳор ҳам- ма бах- ти -

А.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "ум- ри-миз нав- ба-ҳор ҳам- ма бах- ти -". Above the first measure of the vocal line is the letter "С.", and below the first measure of the piano accompaniment is the letter "А.". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a bass line.

-ёр
я-рат-дик а-жо-йиб

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics: "-ёр", "я-рат-дик", and "а-жо-йиб". The middle staff is a vocal line in a bass clef, also in a one-flat key signature, with lyrics: "я-рат-дик", "а-жо-", and "йиб". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and melodic lines.

гу-лис-тон ди -ёр
хам-ма эл я-го-на

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "гу-лис-тон ди -ёр", "хам-ма эл", and "я-го-на". The middle staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of one flat, with lyrics: "гу-лис-тон ди -ёр", "хам-ма эл", and "я-го-на". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, featuring chords and melodic lines.

шон-ли эл бұл-ган
йў-ли-миз яш-наш-га

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "шон-ли эл бұл-ган", "йў-ли-миз", and "яш-наш-га". The middle staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of one flat, with lyrics: "шон-ли эл бұл-ган", "йў-ли-миз", and "яш-наш-га". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, featuring chords and melodic lines.

нур- ли йўл бўл- ган чим-мат-лар кул бўл-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "нур- ли йўл бўл- ган чим-мат-лар кул бўл-". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

ган юз- лар гул бўл- ган чим-мат- лар кул бўл- ган, юз-лар гул бўл-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ган юз- лар гул бўл- ган чим-мат- лар кул бўл- ган, юз-лар гул бўл-". The lower staff is a piano accompaniment.

Боғ-лар-да уй- лар-да қу-ёш мўл бўл- ган

ган.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Боғ-лар-да уй- лар-да қу-ёш мўл бўл- ган". The lower staff is a piano accompaniment. A first ending bracket is present above the final measure of the vocal line.

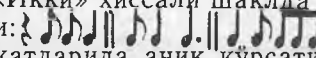
Тамомлаш учун

ган. Эй ва-тан му-қад- дас Эй бахт гў-зал-

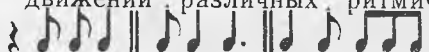
сан эй, бахт, гў-зал- сан.

p Секинлаштириб *pp*

ppp

«Икки» хиссали шаклда хилма-хил усул тўдаларини:  ва ҳоказо дирижёрлик ҳаркатларида аниқ кўрсатиш асарнинг асосий қийинчилигидир. Бундан ташқари, хор тўдаларидаги овозларнинг ҳар хил вақтда бошланишига, имитацияли тузумларнинг аниқ ва равшан кўрсатилишига эътибор берилсин.

Байрамга хос шодон характер — енгил, аниқ ва равшан, айти пайтда майин, юмшоқ дирижёрлик ишорасини талаб қилади.

Основной трудностью является точная передача дирижерских движений различных ритмических группировок: 

в «двухдольной» схеме. Кроме того, следует обратить внимание на показ разновременных вступлений хоровых партий и на четкое проведение имитационных построений.

Праздничный, радостный характер произведения требует легкого, четкого, одновременного и плавного дирижерского жеста.

28. ҚИЗЛАР ХОРИ ВА РАҚСИ

„Нурхон“ музыкали драмасидан

К. ЯШИН шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, ва Г. СОБИТОВ музыкаси

Vivo

Эй гўзал-лар сар-ва-ри

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics 'Эй гўзал-лар сар-ва-ри' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a forte (*ff*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

со-ҳиб-жа-мол ўй-наб ке-линг.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'со-ҳиб-жа-мол ўй-наб ке-линг.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with fermatas.

Сўз-ла-ри жон о-фа-ти но-зик ни-ҳол ўй-наб ке-линг,
ўй-наб ке-линг.

A... *a...* *a...*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has three phrases of lyrics: 'Сўз-ла-ри жон о-фа-ти но-зик ни-ҳол ўй-наб ке-линг,' followed by 'ўй-наб ке-линг.' on the next line. There are three fermatas in the vocal line, each marked with 'a...'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

unis

Оҳ у-риб иш-қинг- га ай- лай ор- зу- ҳол ўй- наб ке-линг.

Ра-ҳим э-тинг гул вақ- тин-тиз

633-МУ
 ВИ-СОЛ
 ҮЙ-НАБ
 КЕ-ЛИНГ.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 633-МУ, ВИ-СОЛ, ҮЙ-НАБ, КЕ-ЛИНГ.

БУ
 КЕ-ЧА
 БҮЛ-СИН
 СЕН-ГА

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The lower staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: БУ, КЕ-ЧА, БҮЛ-СИН, СЕН-ГА.

топ- син ка-мол ўй- наб ке-линг маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

оҳ пой-мол ўй- наб ке-линг.

Нурхон

Уй- на- ган- да уч- сан-гиз қуш-лар ка-би пар- тў- қи-лар

сил- ки-сан- гиз ко- ки-лин-

гиз- дан а- гар зар тў- ку -лур

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "гиз- дан а- гар зар тў- ку -лур". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Хор
Сил- ки- сан- гиз ко- ки-лин-

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "Хор Сил- ки- сан- гиз ко- ки-лин-". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

гиз- дан а- гар зар тў- ку- лур

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "гиз- дан а- гар зар тў- ку- лур". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

unis.

оҳ пай- мол ўй- наб ке-линг,

маҳ- лу- қо- лар- ни қи-либ

а... а...

оҳ пай- мол ўй-наб ке-линг.

а... ўй- наб ке-линг

Асар ўзининг қувноқ ва рақсга хос характери билан ажралиб туради. Пунктир усул ва жуда ҳам тез суръат унинг қийинчилик томонларидан бирidir. Асар $\frac{6}{8}$ ўлчовида ёзилган бўлиб, «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади ҳамда жуда аниқ, «таранг» ишора талаб этади.

Хордаги овоз гуруппаларнинг бошлаш дамлари-ни паузалардан сўнг биринчи ҳиссани кўрсатишлар-га ҳамда яккагон ва хорга кўрсатиш учун дирижёр-лик ҳаракатларининг миқёсига алоҳида эътибор бермоқ зарур.

Произведение отличается веселым танцеваль-ным характером. Главные трудности составляют очень быстрый темп и сложный пунктирный ритм. Произведение написано в размере $\frac{6}{8}$ и дирижируется по двухдольной схеме, очень четким «упругим» жестом.

Особое внимание следует обратить на показы вступления хором партиям после пауз на первой доле такта, а также на выработку масштабов дирижерских движений для показа солистке и хору.

29. ГУЛСАРА, АСАЛ ВА ҚИЗЛАР ХОРИ

„Гулсара“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Г. ГЛИЭР музыкаси

Гулсара:

Allegretto

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano range and includes the following lyrics:

Гул- у-
зай уй- моқ ўй- моқ ёш- ли-
ги- миз қанд- қай- моқ қан-дай ши-рин

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'p' and 'f' written below the piano part.

шод-лик бу, шод-лик. Бу мум-кин

э-мас- дур туй-моқ.

Асал:
Қиз-лар, қиз-лар, қиз-лар- жон! Яй-раб ку-лай-лик.

Гулсара:

A. Сұл-ған ю-зи- миз ни. нур- га бу-рай- лик

Қыз-лар, қыз-лар қыз-лар- жон! Яй- раб ку-лай- лик.

Сўл-ғун ю зи- миз- ни нур- га бу- рай- лик

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Сўл-ғун ю зи- миз- ни нур- га бу- рай- лик" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Асал: ол- тин дур биз- нинг- чоқ- лар

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Асал: ол- тин дур биз- нинг- чоқ- лар" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

ҳар- ён. Ба- ҳор гул- бог- лар

дав-ро-ни-миз чи-рой- лик, чи- рой- лик

о- чи- лай- лик ўр- тоқ- лар

қиз-лар, қиз-лар қиз-лар- жон, яй-раб ку-лай- лик

сўл-ғун ю-зи-миз-ни нур га бу-рай-лик

қиз-лар, қиз-лар-қиз-лар, жон. Яй-раб ку-лай-лик,
яй-раб ку-лай-лик

сўл-ғун ю-зи- миз- ни нур- га бу-рай- лик

сўл-ғун ю-зи- миз- ни нур- га бу-рай- лик.

Гул сара: Гул узай уймоқ, уймоқ,
 Ёшлигимиз қандай қаймоқ.
 Қандай ширин шодлик бу
 Шодлик бу, мумкин эмасдур тўймоқ.

Асал ва Гул сара: Қизлар, қизлар, қизларжон!
 Яйраб кулайлик, 2 марта

Хор: Сўлгин юзимизни, нурга бурайлик.

Асал: Олтин, дур бизнинг чоғлар
 Ҳарён баҳор, гулбоғлар.
 Давронимиз чиройлик, чиройлик
 Очилайлик, ўртоқлар.

Асал ва Гул сара: Қизлар, қизлар, қизларжон!
 Яйраб кулайлик. Сўлгин юзимизни нурга
 бурайлик.

Хор: Қизлар, қизлар, қизларжон!
 Яйраб кулайлик. Сўлгин юзимизни нурга
 бурайлик.

Асарнинг шод-қувноқ характери ва шиддатли ҳаракати аниқ, енгил, куйчан ишора билан ифода этилади. Дуоларни тўғри ва аниқ ижро этилишига, паузалардан кейин биринчи ҳиссаларга бошланиш дамларини муайян кўрсатишларга алоҳида эътибор берилсин.

Асарда, хор билан бир қаторда икки яккахоннинг қатнашиши ва уларнинг галма-гал, сўнгра бирга куйлаши дирижёрликда янги малакадир. Бунинг учун ҳар бир яккахон ва хорга кўрсатиш учун қўллар вазифаси чегараланмоғи лозим.

Радостный характер и стремительное движение произведения передается четким, легким, певучим жестом. Следует обратить внимание на точное исполнение дуолей и показы вступлений после пауз на первой доле такта.

К новым навыкам следует отнести дирижирование хором с участием двух солистов, поющих по очереди и вместе, а вследствие этого разграничение функций рук для показов каждой солистке в хору.

Шоҳсанам
M → CM

30. ҚИЗЛАР ТҶЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музыкаси

Allegro agitato

mf

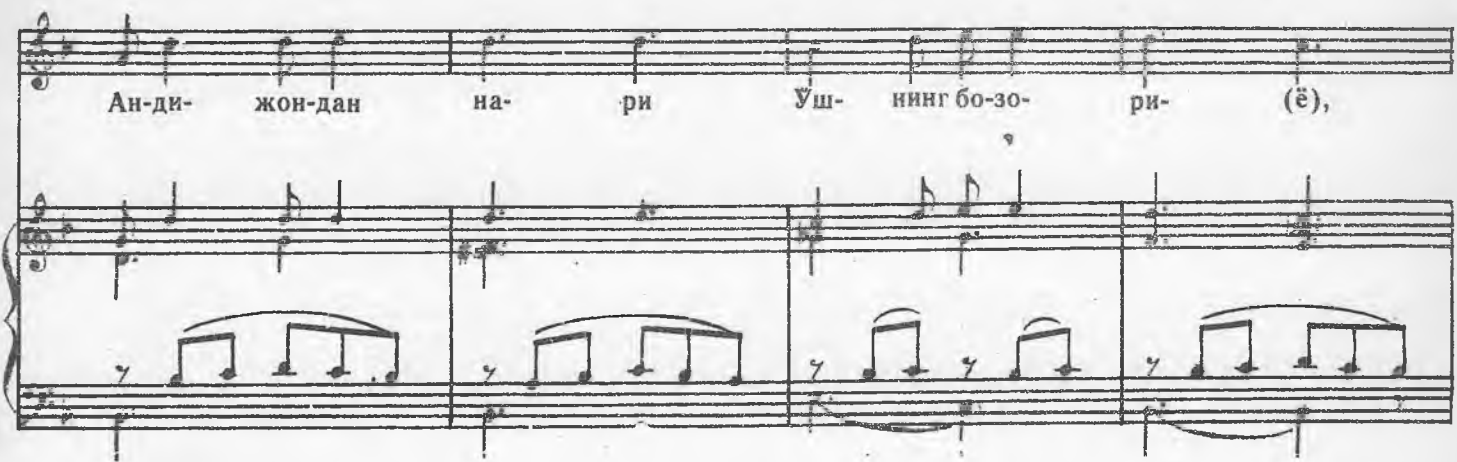
c
Ол-ма- ча қиз- лар (а), О-йим- ча қиз- лар (а),

p

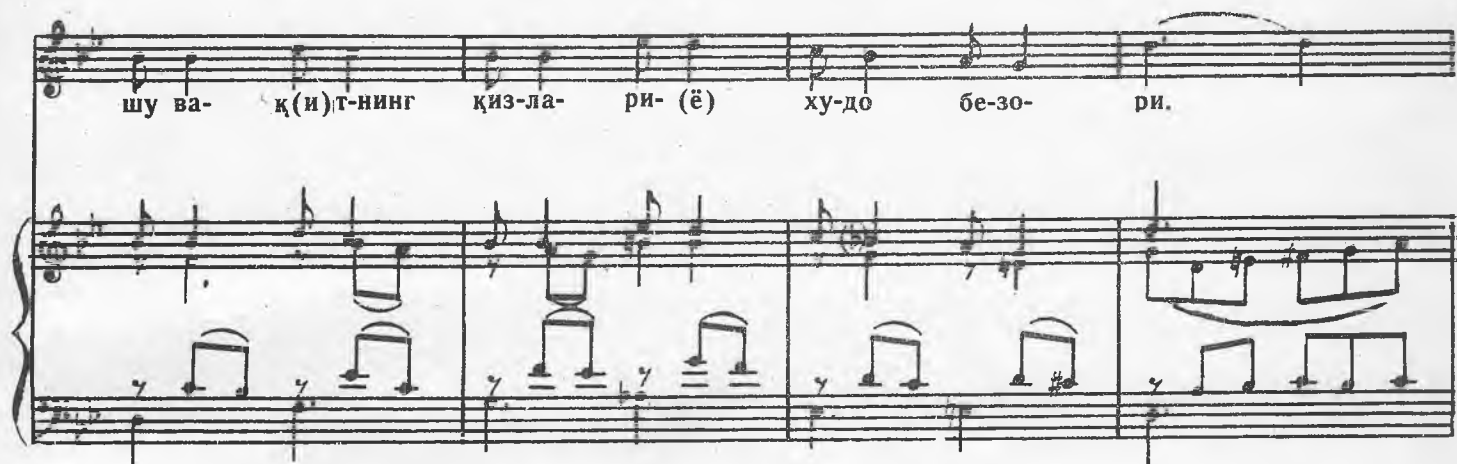
пис- та- қи шо- ҳи- ни-(ё) тан-лай- ди қиз- лар.

Кумушой

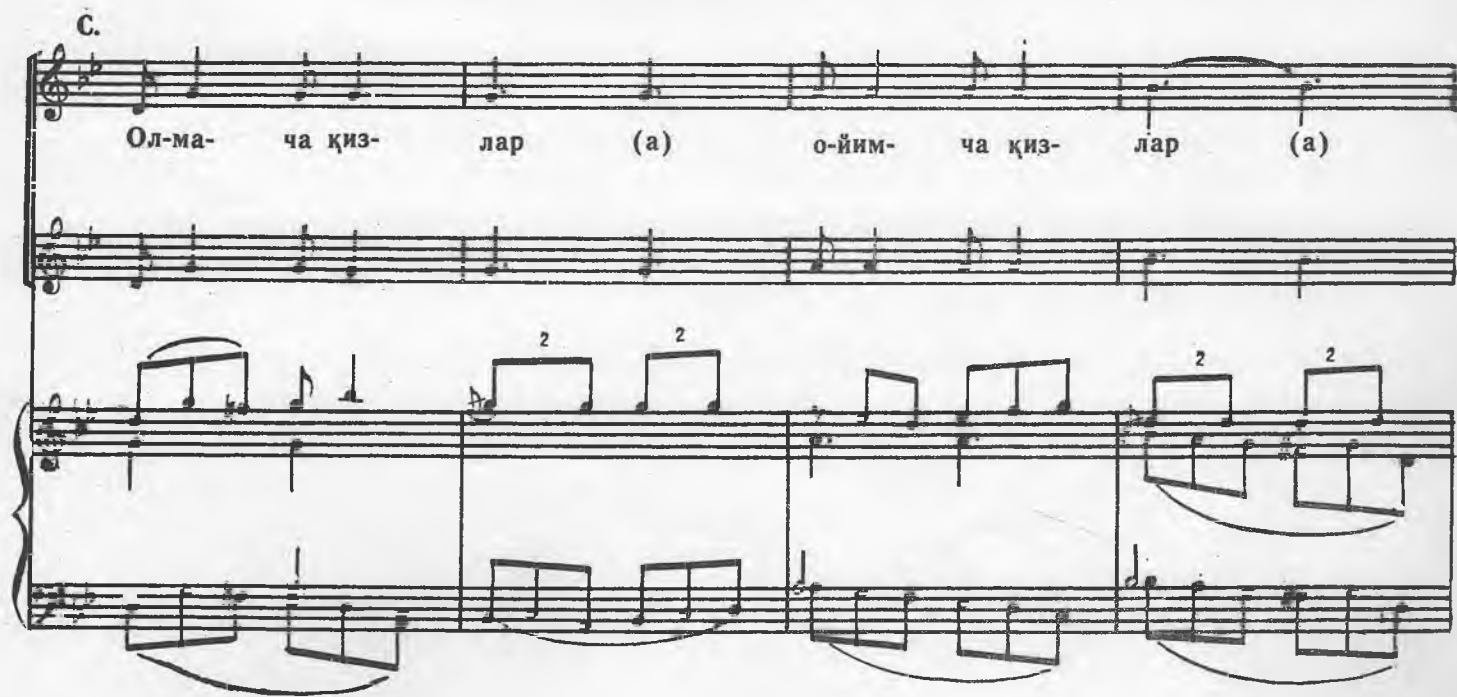
Ан-ди- жон-дан на- ри Уш- нинг бо-зо- ри- (ё),



шу ва- қ(и)т-нинг қиз-ла- ри- (ё) ху-до бе-зо- ри.



С.
Ол-ма- ча қиз- лар (а) о-йим- ча қиз- лар (а)



пис- та-қи шо- хи- ни (ё) тан- лай- ди қиз- лар.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "пис- та-қи шо- хи- ни (ё) тан- лай- ди қиз- лар." The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

Кумушой

Ун-беш- га кир- мас дан ку- ёв тан-лай- ди (ё),

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ун-беш- га кир- мас дан ку- ёв тан-лай- ди (ё)," and the title "Кумушой" above it. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

шо-ҳи и-пак- лар ё-пиб, бе-шик ту-зай- ди.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "шо-ҳи и-пак- лар ё-пиб, бе-шик ту-зай- ди." The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melody with various note values and rests.

C.

Ол-ма- ча қиз- лар (а), о-йим- ча қиз- лар (а),

пис- та- қи шо- ҳи- ни (ё) тан-лай- ди қиз- лар.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

Allegro giocoso

p

A.

Боғ ай- ла- ниб шаф- то- ли (ё)

ff *pp* *sempre staccatissimo*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro giocoso' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Боғ ай- ла- ниб шаф- то- ли (ё)'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'pp', and the instruction 'sempre staccatissimo'.

Кў-зи-бой- жон уч- ган ким- нинг кап- та- ри- (ё), Кў-зи-бой- жон,

C. *f* айт-сам о- доқ бўл- май- ди- ё Кў-зи-бой- жон

A. *f*

Шу қиз бо- ла- нинг даф- тари(ё) Кў-зи- бой- жон.

A. p

Рў- мо- лим- нинг у- чи- ни- (ё) Қў- зи- бой- жон.

p

туг- на ган- га туг- ди- ра- ман Қў- зи- бой- жон,

S. f

қо- шим- га ўс- ма- қўз йиб (о), Қў- зи- бой- жон,

f

куй- ма- ган- ни куй- ди- ра- ман, Қў-зи- бой- жон

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: куй- ма- ган- ни куй- ди- ра- ман, Қў-зи- бой- жон. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Айт- сам о- доқ бўл- май- ди (ё), Қў- зи- бой- жон,

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics: Айт- сам о- доқ бўл- май- ди (ё), Қў- зи- бой- жон,. The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a fermata over the final chord.

шу қиз бо-ла-нинг даф-та-ри -ё Қў-зи-бой- жон.

Хор: Нақарот:

Олмача қизлар-о, ойимча қизлар-о
Пистоқи шоҳини-ё, танлайди қизлар.

Кумушой:

Андижондан нари, Ушнинг бозори-ё
Шу вақтнинг қизлар-ё худо безори.

Хор: Нақарот:

Ун бешга кирмасдан, куёв танлайди-ё
Шоҳи, ипаклар ёпиб, бешик тузайди.

Хор: Нақарот:

Хор:

Боғ айланиб шафтоли-ё Қўзибойжон
Учган кимнинг каптари-ё Қўзибойжон
Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон

Рўмолимнинг учини-ё Қўзибойжон
Тугмаганга тугдираман, Қўзибойжон,
Қошимга ўсма қўйиб-о, Қўзибойжон,
Куймагани куйдираман, Қўзибойжон.

Айтсам одоқ бўлмайди-ё Қўзибойжон
Шу қиз боланинг дафтари-ё Қўзибойжон.

Икки тўй қўшиғи ўзининг характери нуқтан назаридан бир-бирдан ажралиб туради. Шунга кўра бу қўшиқлар турли дирижёрлик услубларини талаб қилади.

Биринчи қўшиқ анча юмшоқ ва лирик кайфиятда, шунинг учун у енгил, куйчан ишораларда дирижёрлик қилинади ($\frac{6}{8}$ ўлчови, «икки» ҳиссали шаклида). Иккинчи қўшиқ эса жозибали, рақсга хос характерга эга бўлиб, енгил, нафис ва кескинроқ ишораларда дирижёрлик қилинмоғи лозим ($\frac{2}{4}$ ўлчови). Биринчи қўшиқда яккахоннинг иштирок этиши, дирижёрликдаги шу борада бўлган кўникмаларнинг мустаҳкамланишини давом эттиради. Иккинчи қўшиқдаги ранг-баранг динамик тусларни ёрқин кўрсатиш ҳам диққатга сазовордир.

Две свадебные песни несколько отличаются друг от друга характером и вследствие этого требуют различных дирижерских приемов.

Первая песня более мягкая, лирическая, дирижируется по двухдольной схеме легкими, певучими жестами (размер $\frac{6}{8}$). Вторая песня, более грациозного, танцевального характера, должна дирижироваться более четкими, легкими, изящными движениями (размер $\frac{2}{4}$). Участие солистки в первом хоре продолжит закрепление навыка дирижирования хором и соло. Следует обратить внимание на яркие показы контрастной динамики во втором хоре.

31. ЭРКАКЛАР ТҮЙ ХОРИ

„Бўрон“ операсидан

К. ЯШИН шеъри

С. ВАСИЛЕНКО ва М. АШРАФИЙ музыкаси

Allegro

Яккахон

f

Яй- ра, яй- ра ёш ку- ёв ет- динг му- ро-

динг- га бу- кун бир се- вин- чим- ни қо- вуш-

динг ноз- ли ё- ринг-га бу- кун ку- ёв тў- ра

ик- ки жу- ра

f
Хор ка- мол топ ка- мол топ

f

f

mf
кўр- ма а- лам дар- ду ба- ло ўй- на кул.

mf

f

Ер би-лан до-им

f

уй-на кул!

f

Иўл-ла-ринг-га гул се-па-йин, ош-но жў-ра-

жон.

f

Иўл-ла-ринг-га гул се-па-йин

0 # 7

қош қа- ро

ош- но жў- ра жон!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "қош қа- ро" and "ош- но жў- ра жон!". The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

0 # 7

А- жаб до- но

йи- гит- сан! Йи- гит- сан!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "А- жаб до- но" and "йи- гит- сан! Йи- гит- сан!". The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Кўр- ма а- лам дар- ду ба- ло ўй- на кул!

Ёр би- лан до- им
ўй- на кул!

Иўл- ла- ринг- га гул се- па- йин ош- но жу- ра жон.

Иўл- ла-ринг- га гул се-па-йин ош- но жў-ра- жон.

Allegro molto

1. От мин-дим о-ла қаш- қа
2. От мин-сам ҳам ўй- най- ман

М

теп- сат- дим то- ғу тош- га, ҳар ким- ни ё- ри бош- қа
мин- ма- сам ҳам ўй- най- ман, ях- ши ёр- ни топ- ган- да

Хор

Ўх-ша- мас қа- лам қош -га
қу-ва- ла-шиб ўй- най-ман.

Ёр, Ёр, Ёр, Ёр, Ёр,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Cyrillic script. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

Ёр, ёр, ёр, ёр, ёр. Хой Хой ў-ла-ним а-на-шу-нақа.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ёр, ёр, ёр, ёр, ёр. Хой Хой ў-ла-ним а-на-шу-нақа." The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

1. 2.

The third system shows the piano accompaniment with two endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The piano part continues with chords and bass lines, leading to the final cadence of the piece.

Икки эркаклар тўй хори бир-биридан характери билан ажралади ва турли дирижёрлик услублари ни талаб қилади.

Тез суръатни, кўп сонли синкопаларни, ранг-баранг динамика белгиларини, акцентларни енгил, куйчан ишора билан тасвир этмоқ зарур. Яккахоннинг қўшиғини кузатиб бориб, қисқа хитоб-репликалар куйлаётган хорга жуда ҳам аниқ ва муайян кўрсатмоқ керак. Хорга «икки» ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади (ўлчов $\frac{6}{8}$).

Иккинчи хор — бирмунча қувноқ, хушчақчақ ва завқлидир, кескин ва «таранг» ишора талаб этади.

Две мужские свадебные песни отличаются друг от друга характером и требуют различных приемов дирижирования.

Быстрый темп, многочисленные синкопы, разнообразную динамику, акценты следует передавать легким, четким, певучим жестом. Очень четко и определенно показывать вступление хору, сопровождающему пение солиста короткими репликами — возгласами. Хор дирижируется по двухдольной схеме (размер $\frac{6}{8}$).

Второй хор более задорный, жизнерадостный, требует более энергичного «упругого» жеста (размер $\frac{2}{4}$).

32. АЛЛА

3. ОБИДОВ шеъри
Andante cantabile

А. МУҲАМЕДОВ музикаси
Б. УМИДЖОНОВ аралаш хор учун мослаштирган

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Andante cantabile' and 'dolce'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part consists of two lines, labeled 'C' and 'A', with lyrics in Uzbek. The lyrics are:

1. Ух-ла бо-лам	ал- ла-ё,	гу-лило-лам	ал- ла-ё,	оқ-шом кир-ди
2. Бағ-рим-дан ҳеч	қўй- май-ман,	сен-га бо-қиб	гуй- май-ман,	ке-тол- май-ман

The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr' (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal lines are aligned with the piano accompaniment.

ҳар ё-на жоним ал-ла, те-пангдамен пар-во-на,
 ё-нингдан жоним ал-ла, жон ай-лансин жонингдан

ал-ла, ал-ла. ба-ҳо-рим-сан,
 ал-ла, ал-ла. Кў-раркў-зим, бахт юл-ду-зим

ба-рим-ром сан, сендилбандим, а-салқан-дим, фах-рим-
 о-ром ол ал-ланг ай-тай жо-ним кў-зим, ух-ла

A...

mf

сан. қол *p* ух-ла ши-рин дум-бо-ғим жо-ним ал-ла

а...

p

о-вун-чо-ғим оп-по-ғим ал-ла. ал-ла

а...

а...

М...

p М...

а...

а...

М...

p

М...

М...

М...

М...

М...

М...

М...

М...

ал- ла, ал- ла

ал -ла,

M...

Poco moderato rit.

1. Ухла болам аллаё, гули лолам аллаё
 Оқшом кирди ҳар ёна, жоним алла,
 Тепангда мен парвона, алла, алла.
 Сен бахтимсан, баҳоримсан, бағримсан,
 Сен дил бандим, асал-қандим, фаҳримсан.
 Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,
 Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

2. Бағримдан ҳеч қўймайман, сенга боқиб тўймайман,
 Кетолмайман ёнингдан, жоним алла,
 Жон айлансин жонингдан, алла, алла.
 Қўрар қўзим, бахт юлдузим, ором ол,
 Алланг айтай жоним қўзим, ухлаб қол.
 Ухла ширин дўмбоғим, жоним алла,
 Овунчоғим, оппоғим, алла, алла.

Алла қўшиғининг суюмли ва ёқимли куйи жуда ҳам юмшоқ, майин, сокин, осойишта дирижёрлик ишораларида ўз аксини топмоғи лозим. Асар ифодали ва нафис дирижёрлик қилиш кўникмаларини ривожлантиришда, студент учун жуда ҳам фойдалидир. Бунда дирижёрлик техникаси жиҳатидан қатор қийинчиликлар учрайди: хор овозларидаги бошланиш дамларини ҳар хил вақтда кўрсатилиши; овозлардаги хусусиятлар (қуйловчилар овозидаги кўчишлар, чўзиб турилган товушлар ва бошқалар).

Ласковая, проникновенная мелодия колыбельной песни должна найти свое отражение в мягком, очень певучем, «наполненном» дирижерском жесте. Произведение очень полезно для развития у студента навыков выразительного, тонкого дирижирования.

В техническом отношении имеется ряд трудностей: одновременность показов вступлений хорным голосам, особенности голосоведения (переходы в голосах поющих, выдержанные звуки и др.).

Т. ТҶЛА шеъри

33. ЯЛИ-ЯЛИ

Allegro moderato

М. ЛЕВИЕВ музыка си

mf



С. А.

Эй, со- хи-би со-зан- да,



С. А.

А.

кел, со- зинг-ни қўл- га ол

Т.

я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли

я-ли, я-ли я-ли



жўр бўл ме-нинг ку-йим га А.

жон я- ли

Я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли,



кел, со- зинг-ни йўл- га сол! Оқ пах- та-миз

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

та-ро- на-си А. ё-йил- син тонг- (дек) ми-сол.

Я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли.

А. Ғо-либ йи-гит- лармад-ҳи-га А.

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли Я-ли, я- ли, я- ли.

тў-либ со-зинг- ни (сен) чал! А.

ЖОН Я-ЛИ Я-ли я-ли, ЖОН Я-ли

Я-ли, я-ли, я-ли

Эй, со-ҳи-би со-зан-да, я-ли я-ли, я-ли, ЖОН Я-ли кел, со-зинг-ни

А.

ЖОН Я-ли,

қўл-га ол Я-ли, я-ли, я-ли, ЖОН Я-ли, жўр бўл ме-нинг ку- йим-га,

я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

А. кел, со-зинг-ни йўл- га сол! я-ли, я-ли, я-ли,

я-ли, я-ли я-ли, жон я-ли

А.

жон я-ли жон я-ли. жон я-ли,

Оҳ я-ли, я-ли, о-ро-ми- жон,

жон я-ли, жон я-ли Эй, со-ҳи-би со-зан- да

сар-ви-ра-вон, дил-ба-ри-жон,

я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли
 келсо-зинг-ни қўл-га ол! я-ли, я-ли, я-ли, жон я-ли.

А.
 я-ли, я-ли, я-ли жон я-ли,

А.

Эй, соҳиби созанда, кел,
 Созингни қўлга ол.
 Жўр бўл менинг куйимга, кел
 Созингни йўлга сол!

Эй, яли-яли, жон яли,
 Оромижон, жон яли.
 Сарви равон, жон яли,
 Дилбари жон, жон яли.

Эй, соҳиби созанда, кел,
 Созингни қўлга ол.
 Жўр бўл менинг куйимга, кел
 Созингни йўлга сол!

Оқ пахтамик таронаси
 Ёйилсин тонгдек мисол.
 Голиб йигитлар мадҳига
 Тўлиб созингни сен чол!

Эй, соҳиби созанда, кел,
 Созингни қўлга ол!

Асарнинг қувноқ ва рақсга хос характери енгил, «таранг» ишора билан тасвир этмоқ керак. Жўрнинг ус, тузилишига тааллуқли бешинчи ҳиссадаги аккордларни аниқ қўл-панжалари бўғини ёрдамида кўрсатмоқ зарур. Хор тўдаларидаги овозларнинг жарангдорлигини таққослашда, яъни овозларини чўзиб турган хор тўдалари фонида яккахонлик қилаётган хор тўда овозлари ва шу сабабли чап ва ўнг қўл функцияларининг ҳар хиллиги аниқ ва муайян дирижёрлик кўникмалар талаб қилади.

Веселый, танцевальный характер произведения надо передать легким «упругим» жестом. Для ритмического строения сопровождения характерны аккорды на пятую долю такта, которые следует показывать четким кистевым движением. Сопоставление звучания хоровых партий, солирующих на фоне выдержанных звуков других, и вследствие этого различная функция левой и правой руки требуют овладения определенными дирижерскими навыками.

34. ХОР ЯЛЛА

„Фарғона ҳикояси“ музикали драмасидан

Ҳ. ҒУЛОМ шеъри

Allegro moderato

Т. ЖАЛИЛОВ ва Б. ЗЕЙДМАН музикаси

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

1

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ҳар би-рин- гиз бу ҳа-ёт- га жон бў-либ". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "КОЛ-ХО-ЗИС- ТОН БО-ҒИ- га БОҒ- БОН бў-либ". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

но-мин-гиз эл- лар а- ро дос- тон бу-либ

a...

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic: "но-мин-гиз эл- лар а- ро дос- тон бу-либ". The second line is an empty staff. The third line is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a long note and a slur over it, with the dynamic marking "a...". The bottom line is a piano accompaniment line in bass clef.

p *crese.* *f*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with the dynamic marking "p" and "crese.", and the bass staff begins with "f".

меҳ-нат аҳ- ли пах-та-кӯр- лар ҳор-ман-гиз

a.

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic: "меҳ-нат аҳ- ли пах-та-кӯр- лар ҳор-ман-гиз". The second line is an empty staff. The third line is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a long note and a slur over it, with the dynamic marking "a.". The bottom line is a piano accompaniment line in bass clef.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

юр-ти- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз.

f

Ул-ка-миз дўст- лар ша-раф- шон ўл-ка-си

ўл-ка-миз дўст- лар ша-раф- шон ўл-ка си

mf

о-лам ич- ра эр-кин ин- сон ўл-ка-си

о-лам ич- ра эр-кин ин- сон ўл-ка-си

p *mf*

ўл-ка-лар ич- ра гу-лис- тон ўл-ка- си

а... а...

ўл-ка-лар ич- ра гу-лис- тон ўл-ка- си

а... а...

ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз

ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз.

бор бў-линг донг- дор бў-лин- гиз тол-ман-гиз

а...

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: бор бў-линг донг- дор бў-лин- гиз тол-ман-гиз. There is a vocal line starting with 'а...' in the third measure of the first vocal staff.

ю-ри- да мард пах-та-кор- лар ҳор-ман-гиз.

а...

а...

а...

1. Ҳар бирингиз бу ҳаётга жон бўлиб,
Қолхозистон боғига боғбон бўлиб.
Номингиз эллар аро достон бўлиб.
Меҳнат аҳли пахтакорлар ҳормангиз
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.
2. Улкамиз дўстлар шараф-шон ўлкаси,
Олам ичра эркин инсон ўлкаси.
Ўлкалар ичра гулистон ўлкаси,
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.
Бор бўлинг, донгдор бўлингиз толмангиз,
Юртида мард пахтакорлар ҳормангиз.

Асарнинг ёрқин ва шижоатли характери, оркестр интермедияларидаги кучли жаранглашнинг устунлиги, $\frac{6}{8}$ ўлчовга «икки» ҳиссали шаклда кўламдор ва қатъий дирижёрлик қилиш ишорасини эгаллашга имкон яратади.

Студент дирижёрлик қилиш жараёнида парчаланган-бўлинган бошланиш дамларни, турли группалардаги овозларнинг вокализланган йўлларини кўрсатиш каби муҳим кўникмаларни бажаради.

Яркий, эмоциональный характер произведения, преобладание большой силы звучания в оркестровых интермедиях способствуют овладению энергичными, крупными дирижерскими жестами в размере $\frac{6}{8}$ по двухдольной схеме.

Показы «дробленных» вступлений, вокализованных линий в различных хоровых голосах — важные навыки, которыми овладевает студент в процессе дирижирования данным произведением.

35. МУБОРАК

„Зайнаб ва Омон“ операсидан

Т. СОДИҚОВ ва Б. ЗЕЙДМАН музыкаси

Moderato

ff

2-раза

S. Эн- ди ҳор- манг эй тўй бо- ши

A.

ра-ис о- та тўй му- бо- рак.

S. Яр- қи-ра- ган бахт қу-ё- ши гў-зал ке-

A.

T. яр- қи-ра- ган бахт қу-ё- ши гў-зал ке-

B.

лин ку-ёв му-бо- рак о...

лин ку-ёв му-бо- рак о...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian: "лин ку-ёв му-бо- рак о...". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

туй му- бо- рак жон туй му-бо- рак.

туй му-бо- рак.

туй му- бо- рак жон

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian: "туй му- бо- рак жон туй му-бо- рак." and "туй му-бо- рак.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Раис

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Бах-ти кул-син тў-лин ой-дай

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: у-мир кўр-син бо-лу мой-дай

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: ў-ғал кўр-син худ-ди той-дай

гў-зал ке- лин ку-ёв му-бо- рак

гў-зал ке- лин ку-ёв му-бо- рак

С.
А. жон тўй му-бо- рак.
Т.
Б.

С.
А. жон тўй му-бо- рак
Т.
Б.

Дирижёрлик апаратыни сиқик ҳолатидан бўшатиб, эркин ҳолатига келтириш устида ишлашга муносиб асардир.

Бунга муътадил суръат, осойишта, куйчан характер, оддий усул тасвири, катта куч билан жанглар имконият яратади.

Шунга аҳамият бериш керакки, дирижёрлик ҳаракатининг катта эркинлигида, равонлигида ишора етарлича қатъиятли, куйчан, «тўйдирилган» бўлсин.

Произведение полезно для работы над освобождением дирижерского аппарата от зажатости. Этому способствует умеренный темп, спокойный напевный характер, несложный ритмический рисунок, большая сила звучности.

Следует обратить внимание на то, что при большой свободе и плавности движений жест должен быть достаточно волевым, «насыщенным», певучим.

36. УЛУҒ РУС ХАЛҚИ ҲАҚИДА ҚЎШИҚ

УЙҒУН шеъри

Maestoso

Т. СОДИҚОВ музыкаси

mf

mf

Рос- си-я, Рос-си- я, Ле- нин Ва-та-ни,

mf

mf

f

mf

tr

тинч- лик ва- та- ни а- за- мат ұл - ка, бағ- ринг-да

tr

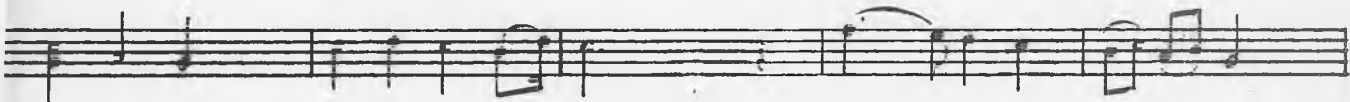
tr

tr

tr

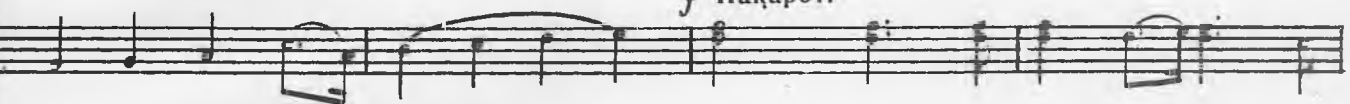


ўн-беш- та хур рес-пуб-ли- ка, яш- на- ди сар-ба-сар



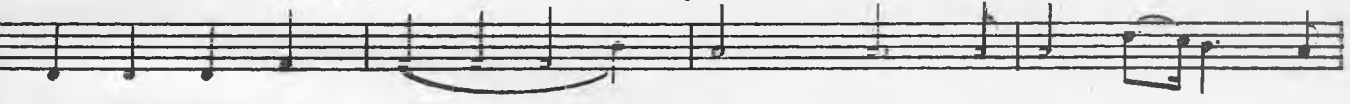
Poco crescendo

f Нақарот:

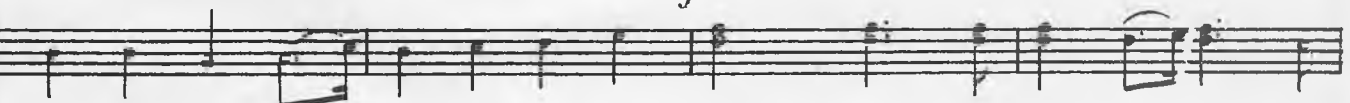


Poco crescendo

f



қоп- лан- ди гул- га. Рос- си- я, Рос- си- я у-



1.2.

луғ Рос- си- я, са- -о дат шон- лар- га тў-

1.3.

луғ Рос- си- я. луғ Рос- си- я.

Асарнинг тантанали, улуғвор характери, оддий усул тасвири, раван овоздорлиги, куйчанлиги эркин ва иродали дирижёрлик ишораларининг шаклланишига ёрдамлашади.

Ранг-баранг динамика тузуми ва айниқса қўшиқнинг авжига етиб келишдаги узоқлаштирилган *crescendo* асардаги қийинчиликлардандир ва у ўз навбатида қатор янги кўникмалар талаб этади.

Торжественный, величественный характер произведения, простой ритмический рисунок, плавное голосоведение, певучая мелодия способствуют выработке свободных волевых дирижерских жестов.

Разнообразие динамического строения и особенно длительное *crescendo* в подходе к кульминации представляют определенные трудности и требуют овладения рядом новых навыков.

37. ГУЛЛА МИРЗАЧЎЛ

„Мирзаҷўл“ вокаль — симфоник сюитасидан

Ғ. ҒУЛЛОМ шеъри

С. ЮДАҚОВ музыкаси

Allegro moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A slur is placed over the first two measures of the bass line, with a 'y' marking underneath. The second measure of the bass line also has a 'y' marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

mf Мецо — сопрано

Ол-қиш- лай-ман у- луғ бай-роқ- до- рим- ни,

The vocal line is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: Ол-қиш- лай-ман у- луғ бай-роқ- до- рим- ни, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

у йўл- ла- ди нур-га их- ти- ё- рим- ни.

The vocal line continues on a single staff in treble clef with the lyrics: у йўл- ла- ди нур-га их- ти- ё- рим- ни. The piano accompaniment continues on two staves in treble and bass clefs, maintaining the harmonic structure.

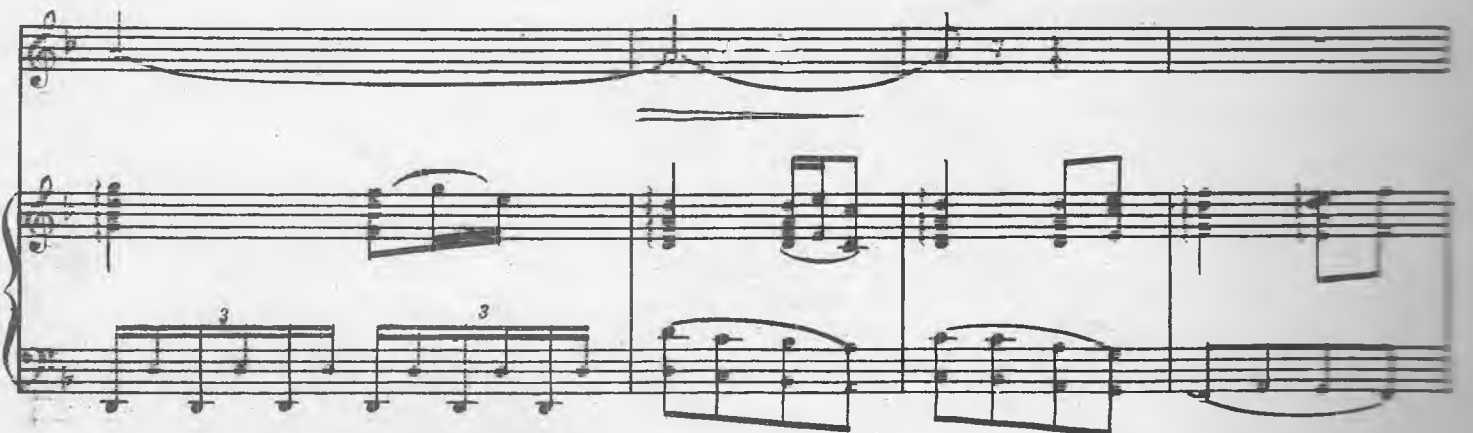
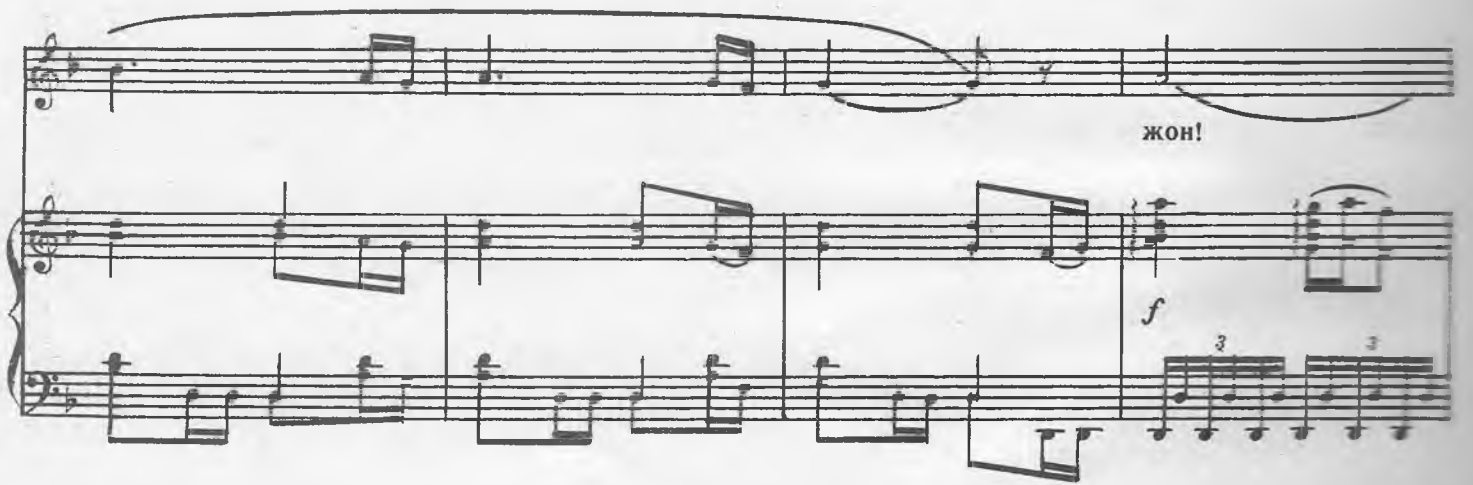
Ас-ри-миз-да чўл-лар бўл-ди гу-лис-тон



қув-наб, қув-наб куй-лай-ман ди-ё-рим-ни (о)



жон!



C.
A.
T.

Б. Сир-дар-ё-га о-чиб те-кис

hey

йўл-лар-ни

нур- га кўм-дик, сув- га чўм-дик чўл- лар-ни

p *mf* crescendo

f ҳей!

C

mp Мир- за- *f* чұл!

A

mp *f*

mp *f* *crese*

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. Both staves show a few notes in the first measure, followed by a large empty space, indicating the start of a piece.

Two staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are marked with a forte *f* dynamic.

Two staves of piano accompaniment, continuing from the previous system. The notation is similar, featuring arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand, all marked with a forte *f* dynamic.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Мир- за- чўл!". The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is marked with a *mp* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The system is labeled with a 'C' above the vocal staff and an 'A' above the piano staff.

Two staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system is marked with a *mp* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The word "cresce" is written in the right hand of the piano staff, indicating a crescendo.

Allegro moderato

Ян- ги ер- да бо- гу бұс-тон я- рат- дик!
 Тонг- лар -о тиб эр- ка- лай ди дил- лар- ни.

Allegro moderato

mp
Мир-
mp
mp
p

riten.

Meno mosso

за -чүл!

riten

Allegro moderato

Introduction for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) dynamic in the left hand. The music is in 4/4 time and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

M-C tr

Мир- за- чўл- нинг пах- та- си бор, ко- ни бор,

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *M-C tr* and the piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Мир- за- чўл- нинг пах- та- си бор, ко- ни бор,"

тинч- меҳ- иа- ти, хир- мон, хир- мон но- ни бор.

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "тинч- меҳ- иа- ти, хир- мон, хир- мон но- ни бор."

Ва- та- ни- миз ер ю- зи- нинг зий- на- ти,

Third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ва- та- ни- миз ер ю- зи- нинг зий- на- ти,"

қуд- ра- ти бор, шо- ни бор, им- ко- ни бор

жон!

crescendo

с f

А f

Мир-за- чўл-нинг пах- та- си бор ко- ни бор.

Т f

Б f

f

Тинч меҳ- на- ти хир- мон хир- мон но- ни бор.

M-C mp

Хур меҳ-нат-га ша-раф бўл-син, шон бўл- син. Ша-роб ич-сак то-мир-лар-да

p

қон бўл- син(о).

Шон бўл- син

хур меҳ- нат- га ша- раф бўл- син, шон бўл- син.

хур меҳ- нат- га ша- раф бўл- син, шон бўл- син.

3 3 3 3

Ша-роб ич-сак то-мир-лар-да қон бўл- син. жон!

diminuendo poco a poco

Я к к а х о н: Олқишлайман улуғ байроқдоримни,
У йўллади нурга ихтиёримни.
Асримизда чўллар бўлди гулистон,
Қувнаб, қувнаб куйлайман диёримни! Жон!

Х о р: Сирдарёга очиб текис, йўлларни! Ҳей!
Нурга кўмдик, сувга чўмдик чўлларни! Ҳей Мирзаҷўл!
Янги ерда боғу бўстон яратдик,
Тонглар отиб эркалайди дилларни! Мирзаҷўл!

Я к к а х о н: Мирзаҷўлнинг пахтаси бор, кони бор,
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.
Ватанимиз ер юзининг зийнати
Қудрати бор, шони бор, имкони бор! Жон!

Х о р: Мирзаҷўлнинг пахтаси бор, кони бор,
Тинч меҳнати, хирмон-хирмон нони бор.

Асар ўзининг турли характердаги музыкаси билан бошқа асарлардан фарқ қилади: гоҳ қувноқ рақс ҳолатида, гоҳ куйчан кўшиқ ҳолатида, гоҳ серҳаракат, иродали... ва ҳоказо. Бу барча ранг-барангликларни дирижёрлик ишорасида тасвирлаш — студент учун асосий вазифа.

Дирижёрлик ишора ҳар хил бўлмоғи лозим: юмшоқ, майин, куйчан *legato* — дан то ғайратли «таранг» *Staccato* ва *hoh legato* — гача ва ҳоказо.

Асар студентнинг музыкали хислатларини, ҳис-туйғуларини ривожлантиради ва дирижёрликда янги техник услуб кўникмадарни эгаллашида ёрдамлашади.

Произведение отличается разнообразием характера музыки, то веселого танцевального, то плавно-песенного, то энергичного, волевого. Вследствие этого, основная трудность для студента заключается в передаче всего этого разнообразия в дирижерских жестах.

Дирижерский жест должен быть различный: от мягкого, певучего спокойного *legato* до более «взыщенного», энергичного, «упругого» *Staccato* и *non legato*.

Произведение развивает музыкальность и эмоциональность у студента, требует овладения рядом новых технических приемов дирижирования.

МУНДАРИЖА

Иккинчи курс 5

ИККИНЧИ КУРСНИНГ УЧИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

1. Улуғ Ватан — <i>Т. Собиров</i> шеъри, <i>М. Насимов</i> музикаси	7	операсидан, <i>Хурийд</i> шеъри, <i>Ю. Ражабий</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси	37 ✓
2. Тезу-тоза терайлик — <i>Халқ сўзи</i> , <i>К. Абдуллаев</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	10	12. Тинчлик тарафдорлари марши — <i>Т. Фаттоҳ</i> шеъри, <i>А. Левиев</i> музикаси	42 ✓
3. Теримчи қизлар таронаси — <i>А. Исроилов</i> шеъри, <i>Ш. Рамазанов</i> музикаси	11	13. Гузал Фарғона — <i>Р. Бобожон</i> ва <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси	45 ✓
4. Уйнайлик омон — <i>В. Князатов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	13	14. Ватан ҳақида қўшиқ — <i>Т. Маъруфий</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музикаси	48
5. Ёр-ёр — «Гулсара» операсидан қизлар хори, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Г. Глиэр</i> музикаси	15	15. Ленин ватани — <i>Ойбек</i> шеъри, <i>М. Насимов</i> музикаси	51
6. Халқ қайғуси — «Насриддин Бухорода» муз. драмасидан <i>Б. Арапов</i> музикаси	19	16. Мангу борсан партиямиз — <i>П. Мўмин</i> шеъри, <i>Ҳ. Раҳимов</i> музикаси	54
7. Лирик дуэт — <i>З. Обидов</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси	22	17. Комсомоллар марши — <i>П. Мўмин</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси	59
8. Муқимий речитативи ва хор — «Муқимий» музикали драмасидан, <i>С. Абдулла</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси	26	18. Ешлик қўшиғи — <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>М. Ашрафий</i> музикаси, <i>В. Князатов</i> аралаш хор учун мослаштирган	63
9. Ешлигим — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	30	19. Лапар — «Олтин кўл» музикали драмасидан, <i>Уйғун</i> шеъри, <i>М. Левиев</i> музикаси	69
10. Арман аскарлари қўшиғи — «Фарҳод ва Ширин» операсидан, <i>Хурийд</i> шеъри, <i>Ю. Ражабий</i> ва <i>Г. Мушель</i> музикаси	32	20. Терим қўшиғи — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Ик. Акбаров</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	73
11. Хисрав аскарлари қўшиғи — «Фарҳод ва Ширин»		21. Қирғизистон пахтакорларига — <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси	76

ИККИНЧИ КУРСНИНГ ТҮРТИНЧИ СЕМЕСТРИ ПРОГРАММАСИ

22. Партия ҳақида ёшлар қўшиғи — <i>А. Мухтор</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси	83	30. Қизлар тўй хори — «Бўрон» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>С. Василенко</i> ва <i>М. Ашрафий</i> музикаси	116
23. Ирила ёр — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	89	31. Эркаклар тўй хори — «Бўрон» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>С. Василенко</i> ва <i>М. Ашрафий</i> музикаси	124
24. Чимбой — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган қорақалпоқ халқ қўшиғи	91	32. Алла — <i>З. Обидов</i> шеъри, <i>А. Муҳамедов</i> музикаси, <i>Б. Умиджонов</i> аралаш хор учун мослаштирган	131
25. Чаманда гул — <i>Халқ сўзи</i> , <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	93	33. Ялли-ялли — <i>Т. Тўла</i> шеъри, <i>М. Левиев</i> музикаси	134
26. Қизлар хори ва рақси — «Тоҳир ва Зухра» музикали драмасидан, <i>С. Абдулла</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Б. Гиенко</i> музикаси	96	34. Хор ялла — «Фарғона ҳикояси» музикали драмасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Б. Зейдман</i> музикаси	139
27. Умримиз навбахор — «Туёна» кантатасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музикаси	99	35. Муборак — «Зайнаб ва Омон» операсидан <i>Зулфия</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Б. Зейдман</i> музикаси	146
28. Қизлар хори ва рақси — «Нурхон» музикали драмасидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Г. Собитов</i> музикаси	104	36. Улуғ рус халқи ҳақида қўшиқ — <i>Уйғун</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> музикаси	151
29. Гулсара, Асал ва қизлар хори — «Гулсара» операсидан, <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>Т. Содиқов</i> ва <i>Р. Глиэр</i> музикаси	109	37. Гулла Мирзачўл — «Мирзачўл» вокаль-симфоник сюитасидан, <i>Ҳ. Фулом</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музикаси	155

На русском и узбекском языках

НУГМАН ИНАМОВИЧ ҚАЗИЕВ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЕ ХОРОМ

ЧАСТЬ II
Для ВУЗов

Издательство «Ўқитувчи»
Ташкент—1976

Редакторлар Қўлдошев Л. Ҳ., Бондаренко М. Н.
Махсус редактор Гудкова Е. А.
Бадий редактор Аҳмаджонов Х.
Рассом Ошейко Б. К.
Техн. редактор Вильданова Э.
Корректор Абдунабиева М.

Теришга берилди 17/II-1976 й. Босишга рухсат этилди 20/XI-1976 й.
Қоғоз №2. 60X90¹/₈. Физ. б. л. 21,0. Нашр л. 26,01. Тиражи 3000.

«Ўқитувчи» нашриёти. Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шартнома 4-76 й.
Баҳоси 91 т. Муқоваси 20 т.

ЎзССР Министрлар Советининг Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси
ишлари Давлат комитетининг полиграфия комбинатида терилиб, офсет
босма фабрикасида босилди. Тошкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86. 1976.
Зак. №1776.

Набраио на Ташполиграфкомбинате Государственного Комитета Совета
Министров УзССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Отпечатано на фабрике офсетной печати. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

1с. 11т.

•УЊИТУВЧИ•