

Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ
ХРЕСТОМАТИЯСИ



ХРЕСТОМАТИЯ ПО
ДИРИЖИРОВАНИЮ
ХОРОМ

III
ҚИСМ

III
ЧАСТЬ

MA 1059

Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ
ХРЕСТОМАТИЯСИ

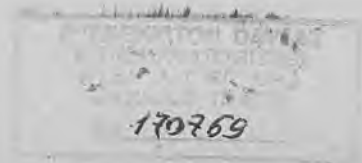
УЧИНЧИ ҚИСМ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ
ХОРОМ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги
тасдиқлаган*

«ЎҚИТУВЧИ» НАШРИЁТИ
ТОШКЕНТ — 1977 й



ТУЗУВЧИДАН ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хрестоматия республика маданият институти, педагогика институтлари музыка-педагогика факультети ўқитувчилари ва студентлари учун мўлжалланган. Лекин у умумий таълим мактаблари учун музыка ва ашула ўқитувчилари ва бадий ҳаваскорлик хор коллективлари учун раҳбарлар тайёрловчи музыка билим юртлари, педагогика билим юртлари ва маданий-оқартув техникумларининг ўқувчиларига ҳам фойдали бўлиши мумкин.

Хрестоматиянинг асосий мақсади — хор дирижёрлиги класслари репертуарини Ўзбекистон композиторларининг хор асарлари билан бойитишдир.

Хрестоматия дирижёрлик курси программаси талаблари асосида тузилган, унда қийинлиги турли даражада бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, бу асарлар курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, студентнинг ҳар бир семестрадаги ўқиш жараёнида дирижёрликдан эгаллаши лозим бўлган билим ва малакалар ҳажми кўрсатиб берилган.

Хрестоматияда барча асарларнинг қисқача аннотацияси бўлиб, унда ҳар бир асарнинг ўзига хос энг муҳим хусусияти, асарни ўргатишда дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга оширилдиган асосий вазифалар алоҳида кўрсатиб ўтилган.

Хрестоматиянинг текст материаллари рус ва ўзбек тилида баён қилиниши, ундан кенг фойдаланишга қулай имконият яратади.

Ўзбекистон композиторларининг нашр этилган хор асарлари етарли миқдорда эмаслиги республикамиз музыка ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу ҳол малакали мутахассислар тайёрлашдаги муҳим тарбиявий-педагогик вазифаларни ҳал қилишни қийинлаштиради.

Ушбу хрестоматия мазкур камчиликларни маълум даражада тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз репертуарларини танлаш, бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг кўпчилигидан студентлар ўқув юртини тамомлаганларидан кейин ҳам ўз иш тажрибаларида фойдаланишлари мумкин.

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг ушбу қисмига Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг Ўзбекистон композиторлари томонидан жўрсиз хор учун қайта иш-

Настоящая Хрестоматия предназначена для педагогов и студентов Института культуры, музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов республики. Однако она будет полезна и учащимся средних музыкальных учебных заведений; музыкальных училищ, педагогических училищ, культпросветтехникумов, готовящих учителей музыки и пения для общеобразовательных школ и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Основная цель Хрестоматии — дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями композиторов Узбекистана.

Хрестоматия составлена с учетом требований программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указан объем дирижерских знаний и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения на каждом семестре.

Все произведения сопровождаются краткими иннотациями, в которых отмечаются их наиболее важные характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала Хрестоматии на двух языках (русском и узбекском) создает благоприятные условия для пользования ею.

В музыкальных учебных заведениях нашей республики остро ощущается отсутствие в достаточном количестве изданных хоровых произведений узбекских композиторов. Это затрудняет решение важных воспитательных и педагогических задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Настоящая Хрестоматия в некоторой степени восполнит этот пробел и поможет педагогам подбодрить и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия состоит из четырех сборников, каждый из которых содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего или четвертого.

В настоящем выпуске включены песни народов Средней Азии и Казахстана, обработанные композиторами Узбекистана для хора *a capella*, отрывки из музыкальных драм и опер, части из кантат, а также самостоятельные хоровые произ-

ланган қўшиқ намуналари, опера ва музикали драмалардан парчалар, кантаталардан қисмлар ҳамда мустақил хор асарлари киритилган.

Ушбу қисмга киритилган хор асарлари студент ва ўқувчиларга хор партитураларини ўқиш соҳасида ўқув материали тарзида ва профессионал музика билим юрталарининг хор классларида вокал-хор асарлари сифатида ёрдам қўрсатиши ва энг мувофиқ танланган қўшиқлар эса бадий ҳаваскорлик хор коллективларининг репертуаридан ўрин олиши мумкин.

Ўрганиш учун хрестоматияда тавсия қилинган хор асарлари хор дирижёрлиги программаси талаблари билан яқиндан боғланган бўлиб, учинчи курсда ўтиш учун назарда тутилган дирижёрлик техникавий масалаларга асосан жавоб бера-

ди. Аммо ўзбек музикасида мураккаб $5/4$ ўлчовли

$3/4$ шаклидаги, $3/2$ уч шаклидаги хор асарлари йўқ-

лиги сабабли, рус, Ғарбий европа ва совет композиторларининг хор асарларига мурожаат қилиш керак бўлади.

кантат, а также самостоятельные хоровые произведения.

Произведения, помещенные в данном выпуске, могут оказать помощь студентам и учащимся в качестве учебного материала по чтению хоровых партитур и как вокально-хоровые произведения в хоровых классах профессиональных музыкальных учебных заведений; наиболее доступные могут быть использованы в репертуаре хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Рекомендуемые для изучения хоровые произведения в данной Хрестоматии, тесно соприкасаясь с программными требованиями по хоровому дирижированию — в основном отвечают поставленным дирижерско-техническим задачам, предусмотренным для прохождения на третьем курсе. Однако в связи с отсутствием в узбекской хоровой

музыке сложных дирижерских размеров, как $5/4$ по

пятидольной схеме; $3/2$ — по трехдольной схеме,

необходимо обратиться к произведениям русских, западноевропейских, советских композиторов.

III курс

Учинчи курснинг хор дирижёрлиги программаси қуйидаги мураккаб дирижёрлик шакллари ни ўзлаштиришни назарда тутди: ҳар хил динамик ва суръат тезлигида бўлган $\frac{3}{2}$ ва $\frac{3}{8}$ ўлчовлари «уч» га; $\frac{5}{4}$ ўлчовини (3 + 2 ва 2 + 3) «беш» га шаклида дирижёрлик қилиш; $\frac{5}{4}$ ва $\frac{5}{8}$ ўлчовларини тез суръатда (2 + 3 ва 3 + 2) «икки» дирижёрлик қилиш $\frac{4}{4}$ *alla breve* ва $\frac{2}{4}$

Ўлчовларида тез суръатда «бир» га дирижёрлик қилиш.

Учинчи курсда студентлар гомофонно-гармоник ва полифоник асарларга дирижёрлик қилиш услубларини ўргандилар, уларда яхши ансамбль ва соз учун керакли асосий дирижёрлик услублари юзага келтирилади.

Турли дирижёрлик-ижрочилик маҳоратини егаллаш учун, студентларнинг шахсий планига опера ва музыкали драмалардан хор парчалари, алоҳида хор номерлари, кантаталардан, ораториялардан, хор сюиталаридан қисмлар киритилади.

Жуда секин суръатдаги *largo, grave* ва жуда тез суръатдаги (*presto*) хор асарлари, шунигиндек узоқ муддатли *crescendo, diminuendo* қилинадиган асарлар ўрганилади.

Жуда кучли (қаттиқ) «*ff*» ва жуда кучсиз (секин) «*pp*» эшитиладиган, қарама-қарши динамикага эга бўлган хор асарлари ўрганилади.

«а» хор асари устида олиб бориладиган ишнинг асосий услуб ва методлари мустаҳкамланади. (Камертон билан ишлаш). Асардаги музыка образини ёритиш ишлари дирижёрлик воситасида янада чуқурлаштирилади.

Мураккаброқ бўлган музыка асарларига дирижёрлик қилиш жараёнида ишоранинг ифодали бўлишига ва ҳар бир қўлнинг мустақил ҳаракатини ривожлантириш ишлари давом эттирилади.

Программа по хорошему дирижированию для третьего курса предусматривает усвоение сложных дирижерских схем: $\frac{3}{2}$ и $\frac{3}{8}$ на «три» в различных динамических и темповых показателях; $\frac{5}{4}$ — по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3); $\frac{5}{4}$ и $\frac{5}{8}$ в быстром движении по двухдольной схеме (2 + 3 и 3 + 2); $\frac{4}{4}$ *alla breve* и $\frac{2}{4}$ в быстром движении на «раз».

На третьем курсе изучаются приемы дирижирования в гомофонно-гармонических и полифонических произведениях, вырабатываются основные приемы дирижирования для достижения хорошего ансамбля и строя.

Для овладения различными дирижерско-исполнительскими навыками, в индивидуальные планы студентов включаются хоровые отрывки и отдельные номера из музыкальных драм и опер, части из кантат, ораторий, хоровых сюит и т. д.

Изучаются произведения в очень медленном (*largo, grave*) и очень быстром (*presto*) темпах, а также с длительными ускорениями, длительными *crescendo, diminuendo*.

Произведения, звучащие очень громко *ff* и очень тихо *pp* с контрастной динамикой.

Закрепляются основные приемы и методы работы над произведением *a capella* (работы с камертоном). Ведется более углубленная работа над раскрытием музыкального образа произведения дирижерскими средствами.

Продолжается работа над выразительностью жеста и над дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложными музыкальными произведениями.

Учинчи курснинг бешинчи семестри программаси

Программа третьего курса пятого семестра

1. Студентларнинг қуйи курсларда дирижёрлик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини такомиллаштириш ва чуқурлаштириш.

2. Турли динамикада ва тезликда бўлган $\frac{3}{2}$ ва $\frac{3}{8}$ ўлчовли асарларга уч ҳиссали схемада дирижёрлик қилиш.

3. «Тез» суръатдаги $\frac{3}{4}$ ва $\frac{3}{8}$ ўлчовли асарларни «бир» га дирижёрлик қилиш.

4. Суръати жуда секин бўлган асарларига дирижёрлик қилиш ва суръатни узоқ муддатли тезлаштириш.

5. Гомофонно — гармоник ва полифоник тузилшида ёзилган асарларга дирижёрлик қилиш услублари (имитация, канон ва ҳоказо).

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на предыдущих курсах.

2. Дирижирование произведений в размерах $\frac{3}{2}$ и $\frac{3}{8}$ по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.

3. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ в быстром движении на «раз».

4. Дирижирование в очень медленном темпе и проведение длительного ускорения.

5. Приемы дирижирования произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада (имитация, канон, подголоски и т. д.)

МУБОРАК

С. Акбарий шеъри

И. Акбаров музикаси

Allegro

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

C
A

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket labeled '1'. The lyrics are: Я-са- тил-ган қут-луғ уй-лар му-бо- рак
Ке-лин ку-ёв қизил туй-лар му-бо- рак
The piano accompaniment for this system is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

2

Ян- ги-ча-си я-раш- га-ни, ях- ши-си Сов- ға-лик-ка

3

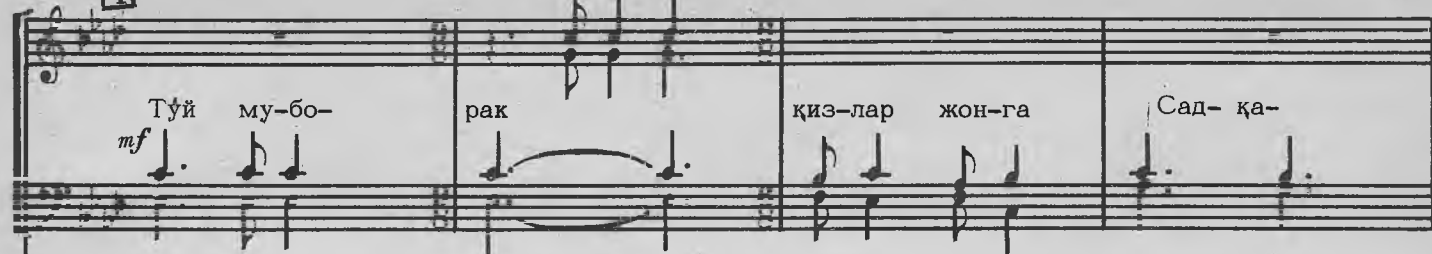
а- тир гул-лар му-бо- рак Ян- ги-ча-си я-раш- га-ни,

ях- ши- си сов- ға-лик-ка а- тир гул-лар му-бо- рак

Му-бо-рак

4

Туй му-бо-рак қиз-лар жон-га Сад-қа-



f *mf*

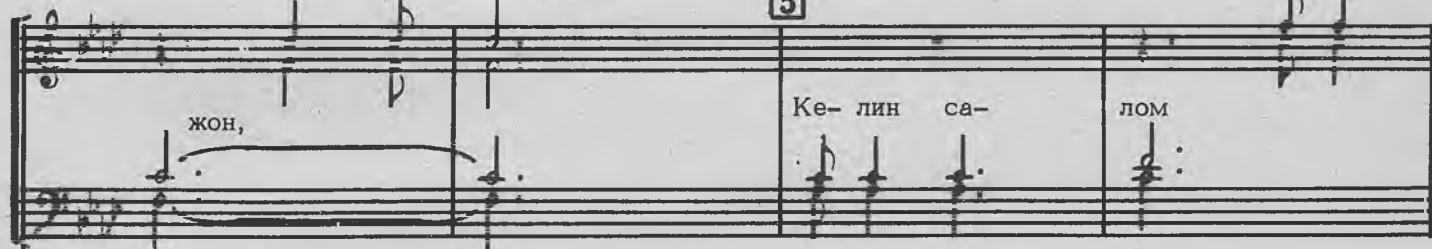


сад-қа-жон,

5

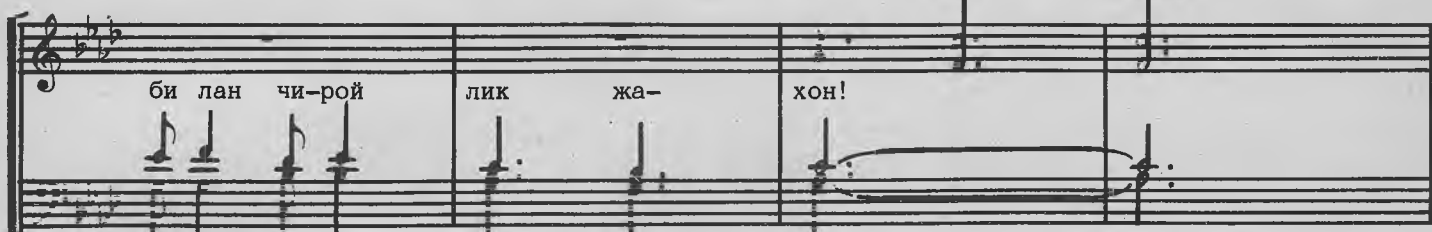
са-лом

жон, Ке-лин са-лом



жа-хон!

би лан чи-рой лик жа-хон!



6

Ва-фо дор-лар, ху-си дор-лар, ша-кар-лар, сиз-лар борсиз йи-гит-лар мар-

p

7

ди-май-дон. Мар-ди май-дон!

f

8

мар-ди-май-дон. А. . . Мар ди-май-

f

A...
дон. Мар- ди-май- дон

f

sf *p*

9
хал- қим дей-ди, қир-ғий бу- лар қи-ё- ла, о- дам ум- ри

p

10

Меҳ-нат би-лан зи-ё- да ол- га-нин- гиз ол-тин бул-син

йи- гит- лар, эр йи-гит-лар минг я- ша-син дун-ё- да.

11 му-бо- рак

f Туй му- бо- рак қа-лин- сиз туй эп- ли

эп- ли туй.

12

туй

Туй му-бо- рак

му-бо- рак

Меҳ-нат би-лан сеп- ли туй

сеп- ли- туй.

13

1. Тур- му-шин-гиз ши-рин бул-син Бол- бул син

14

Мар- ди-май А...

2. йи - гит қиз-лар шун-доқ бул-син деб- ди-туй. А...

f

дОН. мар- ди- май- дОН

f

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a long note on 'дОН.' followed by 'мар- ди- май-' and 'дОН'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

15

дОН. Мар- ди-май- дОН Мар- ди май-

А...

p

This system starts at measure 15. The vocal line continues with 'дОН.', 'Мар- ди-май- дОН', and 'Мар- ди май-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure. The text 'А...' is written below the piano part in the second measure.

дОН.

dim. *pp*

This system contains the final four measures of the page. The vocal line has a long note on 'дОН.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *dim.* and *pp* are present in the first and fourth measures, respectively.

Асар дирижёрликнинг бир қанча техникавий малака ва кўникмаларини мустақамлашга мисол бўла олади:

1. «Тез» суръатдаги $\frac{6}{8}$ ни «икки» га.

2. Синкопалаштирилган усуллар.

3. Хотин-қизлар хорига, эркаклар хорига ва аралаш хорга кўрсатишдаги мўлжаллар.

4. $\frac{9}{8}$ ни «уч» га дирижёрлик қилиш ва уни олдинги ўлчов билан алмаштириш.

5. Дирижёрнинг овозлар оралигидаги қисқа репликаларни эпчиллик билан бошқариши.

6. Зарур бўладиган кўпгина дирижёрлик штрихларни такрорлаш ва ҳоказо.

Асардаги тетик қувноқ ва шодиёна қайфият дирижёрлик ишораларида ўз ифодасини топмоғи лозим.

Произведение может послужить полезным примером для закрепления некоторых технических

дирижерских навыков: 1) $\frac{6}{8}$ на «два» в быстром

темпе; 2) синкопированные ритмы; 3) умение ориентироваться в показах женскому, мужскому и

смешанному хорам; 4) $\frac{9}{8}$ на «три» и его чередо-

вание с предыдущим размером; 5) техническая оснащенность и «ловкость» дирижера в коротких репликах между голосами; 6) повторение многих необходимых дирижерских штрихов.

Дирижерский жест должен найти свое отражение в бодром, веселом и жизнерадостном характере произведения.

ТҲЙ ХОРИ

«Лайли ва Мажнун» операсидан

ХУРШИД шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Р. ГЛИЭР музыкаси

Moderato ♩ = 132

Қай-си ос-мо-нинг ю-

зинг-дек мо-ҳи о-лам то-би бор

қай-си гул- шан нинг-жа мо- линг- дек гу- ли се- ро- би

бор Не- у- чун бун- дай са- риғ - роқ дур ю- зинг - ни ло-ла-

си.

Не га э, лай - ло ю- зинг да кў-зиё- шинг се- ло би

бор. Зул- фи- дан э, дард - лик кўн гул қу тул- моқ йўк сен

га ким а- нинг хор хал-қа-

2 Хор дирижёрлиги хреоматисси, 3-қисм

1978 ГОДА ПОДАРОЖЕНО
10303

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ
КЎЧМА АДАБИЯТИ
ЎҚУШ ҲАМ
МАДАРИКА ТРАСТИ
№ 170759

и зул фи да пе чу то си бор ким а нинг хар хал қа

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

и зул фи да пе чу то си бор

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the word "бор". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, indicating a rest or a break in the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Соч- и- ла- юз дан гап ур манг тун- би- ла кун чашма

си ҳам бу сум- бул бир-ла гул- шан ўз- га о- бу то- би бор.

Бу хорни таъсирли қилиб ижро этмоқ учун дирижёр мукамал техникавий малакага эга бўлмоғи лозим, чунки асарнинг ўлчови $\frac{3}{8}$ бўлишига қарамай асарга уч ҳиссали шаклда (мўътадил 132) дирижёрлик қилинади ва биринчи ҳисса салгина таъкидланади. Ишора кичик ва йиғиқ бўлмоғи лозим. Ритмик тасвирларнинг бир текисда ижро этилишини назорат қилмоқ зарур. Мисол: такт ортидаги «♪ ♪» лар шонилмасдан, оҳиста чалиниши, музыка жумлаларининг охири эса иккинчи ҳиссада аниқ ва равшан узилиши лозим.

Выразительное исполнение этого хора требует от дирижера технической оснащённости, так как, несмотря на то, что дирижерский размер обозначен $\frac{3}{8}$, необходимо дирижировать в трехдольной схеме (умеренно ♩ 132), слегка подчеркивая первую долю. Жест должен быть мелким, но «упругим». Следить за ровностью исполнения ритмических особенностей. Например, из-за затакта ♩ брать не торопясь, спокойно, а в конце музыкальных фраз точно и ясно снимать на вторую долю.

МУНГЛИ ҚИЗ

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Andante
p

1. Не сау- да- лар тус- ти ме- нинг
2. Айт- сам а- там а- нам т(и)- лим

ба- сы- ма, со- на- лар ғарқ бол- ды
ол- май- ды, тан- ги- рим бас- қа қай- ғи

коз- динг жа- сы- на, ке- ле мен деп у- мит
дарт- лер са- ла- ды, ме- ни сен- нен, се- ни

p

ле- нип зар- ла- нып, ел- ше- тин- де жур-
мен- нен ай- ы- рып, не- сип ай- дап қай-

мен жақ- қа- рап жо- лын- га. А---
лар- га ба- ра- ды.

pp

ел ше- тин- де жур-
не- сип- ой- дап қай-

mf

мен жақ- қа- рап жо- лын- га ды. лар- га ба- ра-

pp

Асар бизга илгаридан таниш бўлган «олти» хиссали шакл билан навбатлашиб келадиган «уч» ва «беш» хиссали шаклларни ўзлаштиришга қулайлик яратади.

Асарни таъсирли қилиб ижро этиш сўз ва ритмик тасвирнинг мантиқий урғуларини тўғри қўйишга боғлиқдир. Уч хиссали ўлчовда «уч» га дирижёрлик қилиниб, биринчи хиссани таъкидлаб, беш хиссали ўлчов эса «беш» га дирижёрлик қилиниб, 2 + 3 тарзида группаланadi. Дирижёрлик ишораси халқнинг лирик қўшиғини акс эттирадиган *legato* ни ҳосил қилиши зарур. Қўлларнинг функциясини чегаралаш лозим.

Произведение удобно для начальной работы над освоением трехдольной и пятидольной схем, чередующимися с знакомой уже и шестидольной схемой.

Выразительное исполнение произведения зависит от правильной расстановки логических ударений, связанных с текстом и ритмическим рисунком. В трехдольном размере, где дирижируется на «три» необходимо подчеркивать первую долю, а в пятидольном — на пять и группировать 2 + 3. Необходимо добиваться дирижерского жеста, *legato* отображающего характер лирической народной песни. Следует разграничивать функции рук.

СЕВИКЛИ ЕР

М. БОБОВЕВ шеъри

Х. ИЗОМОВ музикаси

Moderato

mf

f

sf p sf p

Дар- ё уз- ра кеч қун- моқ- да,
Ках- ра- мо- ним, мех- на- тинг- дан

Қир- гоқ- ла- ри хұб ча- ро- гон.
Гул- гул яш нар пах- та- зо- ринг

Се- вик- ли ёр, шун- дай чоғ- да
Эл- га кил- ган хим- ма- тинг- дан

тур- сак бун- да биз ён- ма- ён,
Ку- во- на- ди сев- ган ё- ринг

Се- вик- ли ёр, шун- дай чоғ- да
Эл- га кил- ган хим- ма- тинг- дан

unis

тур- сак бун- да биз ен- ма- ен.
Ку- во- на- ди сев- ган ё- ринг

f

Кел ё- ним-
Да- ланг о-

f

га, у- зинг бир боқ, бу кенг кум-
бод хо- сил мул- дир- Ку- ли гул-

күк май- дон- лар- га, боқ- қан са-
сан ках- ра- мон- сан Су- зинг бир-

Йин зав- қинг ор- тар биз я- рат-
 ла и- шинг бир- дир Хуб йи- гит-

ган бус- тон- лар- га, боқ- қан са-
 сан, мард уг- лон- сан Сү- бир- ла

Йин зав- қинг ор- тар биз я- рат-
 и- шинг бир- дир Хуб йи- гит-

1. unis
 ган бус- тон- лар- га,
 сан

Poco rit

a tempo

сан!

sf

Асар $\frac{3}{8}$ ўлчовини «бир» га дирижёрлик қилиш-

даги дастлабки иш учун ўнгай мисолдир. Бунга мўътадил суръат, ифодали куйнинг шоирона сўз билан мослиги, қулай овоз оҳангдорлигининг бир-мунча оддий усул тасвири билан ёрдам бермоқда.

Оркестр муқаддимасида дастлаб жумлани икки ва тўрт тактга бирлаштириш мақсадга мувофиқдир. «*sf*» ва «*P*» билан «узилмайдиган» ферматали тактларни «уч» га дирижёрлик қилиш яхшироқ бўлади. Хор бошланиш давридан тўрт тактни бир жумлага бирлаштириш керак.

Асар охиридаги *poco rit* ни «уч» га, «*a tempo*» ни эса яна «бир» га дирижёрлик қилмоқ керак.

Произведение наиболее доступно для первоначальной работы над дирижерским размером

$\frac{3}{8}$ на «раз». Этому способствует умеренный темп,

выразительная мелодия с поэтическим текстом, удобное голосоведение с относительно простым ритмическим рисунком и т. д.

В начале оркестрового вступления целесообразно фразу объединить в два и четыре такта. В тактах, где имеется *sf* и *p* с «неснимаемой» фермой, лучше дирижировать на «три». Во время хорового пения объединять четыре такта в одну фразу.

В конце произведения при проведении *poco rit* дирижировать на «три», *a tempo* — опять на «раз».

БАҲОР ЯЛЛАСИ

Ш. САЪДУЛЛА шеъри

С. БОБОЕВ музикаси

Allegretto

f

tr

C.
A.

1. Эллар яш най-ди, дил-лар қув-най-ди, кел-ди гул
2. Гулзор боғ-лар-да, кум-кук тоғ-лар-да, тер-сак гул

T.
B.

1 2

ба-ҳор
рай-ҳон

1. Қу- ёш пор- лай- ди, биз- ни чор- лай- ди, да- ла қир
 2. Ҳар-дам биз кул- сак, дам о- лар бул- сак, гу- зал қир

ТО-МОН. ТО-МОН.
 сай-хон. сай-хон.

1. Қиз- лар ял- ла- си,
 2. Қу- ёш пор- лай- ди,

ба- ҳор пал- ла- си дил ра- бо жо- нон.
 биз- ни чор- лай- ди, ба- ҳор сар- ви - ноз.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

A

ла, ла ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла А

Дил ра- бо жо- нон

Такрорлаш учун.

Тамомлаш учун

а

а а а Ба- ҳор сар- ви-

нос

Ба- ҳор сар- ви- нос,

нос

Ба- ҳор сар- ви- нос,

ff

Дирижёрнинг диққат-эътибори: усул ўзгар-ришларнинг аниқ ижросига, овозларнинг ўз вақ-тида бошланиши ва узилишига, динамик белги-ларнинг бадиий ижросига қаратилмоғи лозим.

Асар ёрқин, қувноқ характерга эга. Унинг му-зика мазмунини ифодалашда кўпроқ енгил ва оҳангдор дирижёрлик ишоралари ўринлидир.

Асарнинг ўрта қисмида жўр бўлиш вазифаси-ни бажараётган хор жарангини камайтирмақ ке-рак ва «*Staccato*» ли (майда, «тиниқ») дирижёр-лик ишорасини қўллаб, яккахонлик қилаётган тенор ва сопрано партияларининг ажралиб куй-лашига имконият яратмақ керак.

Внимание дирижера должно быть направлено на: исполнение точных ритмических оборотов, своевременное вступление и снятие голосов, худо-жественное выполнение динамических оттенков.

Произведение имеет светлый, радостный харак-тер. Легкий и певучий жест наиболее уместен для выражения содержания музыки.

В средней части произведения убавить звуча-ние хора как выполняющего роль аккомпанемента и применить дирижерский жест на *Staccato* (мел-кий, прозрачный), выделяя солирующие партию (тенор и сопрано).

ВАЛЬС

Т. ТУЛА шеъри

«Икки билагузук» музыкали драмасидан

С. БОБОЕВ музыкаси

Allegro

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes.

Машраб

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Ҳа- во то- за,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ҳа- во то- за,

кўк му- саф- фо, ёш кўн- гил- лар бе- ғу- бор.

The third system of the piano accompaniment consists of five measures, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal line.

Машраб

Юлдуз

Ҳа- во то- за, кўк му- саф- фо,

The fourth system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Ҳа- во то- за, кўк му- саф- фо,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

еш кўнгиллар беғубор.

Ғир-ғир Э-

ма-йин са-бо юрт-да ҳа-ми-ша ба-

сар

ҳор. О--

pp

Ю.
 юрт- да ҳа- ми- ша ба- ҳор.

М.

С.
 А.
 Ҳа- во то- за кўк му- саф- фо, ёш кўн- гил-

Хор

Т.
 Б.
 ҳа- во то- за кўк му- саф- фо,

лар бе- ғу- бор Ғир- ғир Э- сар

ёш кўн- гил- лар бе - ғу- бор, ма- йин са-

С. А.
Т. Б.

ма- йин са- бо
бо Юрт- да ха- ми- ша ба-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ма- йин са- бо' and 'бо Юрт- да ха- ми- ша ба-'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

Юрт- да ха- ми- ша ба- ҳор. ба-
ҳор. Ке- линг дуст- лар дав- ри- миз-

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Юрт- да ха- ми- ша ба- ҳор. ба-' and 'ҳор. Ке- линг дуст- лар дав- ри- миз-'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

ҳор
га қў- ши- ғи- миз сер пар- воз.

This system contains the final two staves. The top staff has a vocal line with lyrics 'ҳор' and 'га қў- ши- ғи- миз сер пар- воз.'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Ҳад- я бўл- син дав- ри- миэ- га

Ҳад- я бўл- син ян- ги қў

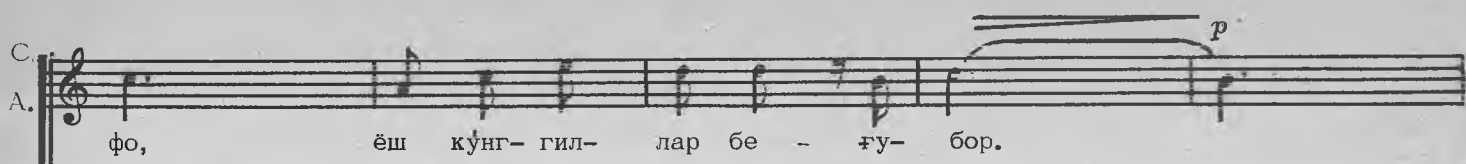
шиқ ян- ги соз.

ян- ги қў- шик, ян- ги соз.

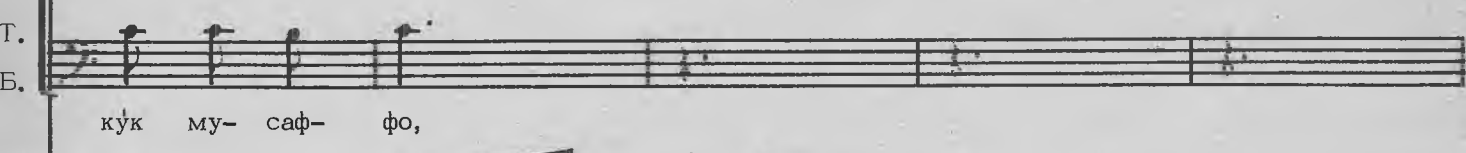
Ҳа- во- то- за, кўк му- саф-

Ҳа- во то- за,

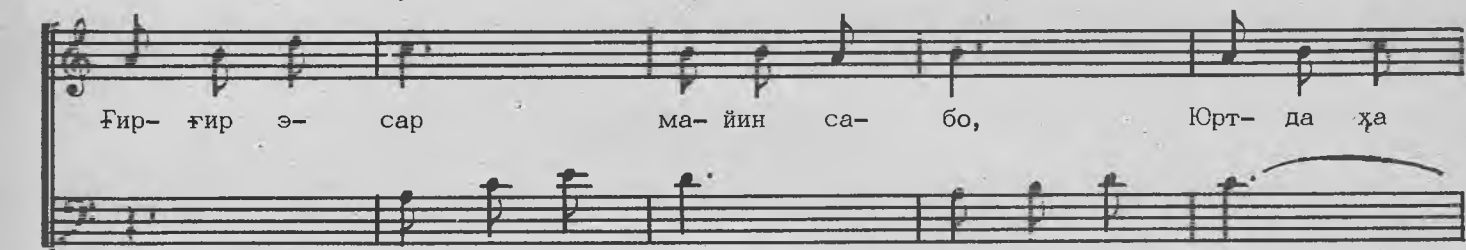
S.
A.
фо, ёш кунг- гил- лар бе - ғу- бор. *p*



T.
B.
күк му- саф- фо,



Ғир- ғир э- сар ма- йин са- бо, Юрт- да ға




Ғир ғир э- сар ма- йин са- бо,



ми- ша ба- ҳор.



Юрт- да ға- ми- ша ба- ҳор.



Қиш- ло- ги- миз ку- кам о- бод, қўй- ни- да

биз хур- санд, шод.

аларгандо

биз бах- ти- ёр о- зод.

Дирижёрлик ишораси енгил *legato* Жумла-лар икки ёки тўрт тактга бирлаштирилади. Кейинчалик дирижёрлик вазифаси мураккаблашиб боради. Ашулага аралаш хор қўшилади, хотиқизлар ва эркаклар хорида овоз репликалари пайдо бўлади. Энди ҳар бир тактдаги бошланиш дамларини аниқ, равшан ва ўз муддатида кўрсатишга ўтилади.

Асарнинг қувноқ ва хушчақчақ характери қизиқарли динамик белгилар ва тегишли суръат ёрдамида ўз ифодасини топмоғи лозим.

Дирижерский жест — легкое *legato*. Фраза ка произведения объединяется по два или четы такта. В дальнейшем дирижерская задача ус жняется. Включается в пение смешанный хор, г вляются реплики женских и мужских голо Необходимо перейти к показу вступлений в к дом такте, притом четко, ясно и своевременно

Радостный веселый характер произведения, жен утвердиться при помощи соответствующ темпа и интересной динамики.

ДИЛИМАН

ТОЖИК ХАЛҚ ҚҶШИГИ

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Adagio

p *p* *p* *p*

(Оғизни юмиб)

pp *mf* *pp*

(Оғизни юмиб)

Бум, бум, бум бум, бум, бум бум, бум, бум,

Бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум

pp *mf*

ди- ли- ман

чи шуд ху- ни қа- дар маф- шор

ди-ли ман, о- хир,

бум, бум, бум и т.д.

ва-фо- до- рад на сўз- бин ас-

Бум, бум, бум и т.д.

ди- ли ман, ди- лам- ро,

Бум, бум, бум, бум

ди- ли- ман,

на-шуд ғам- гин
ту на ру- и

ди- ли ман.
ди- ли ман.

Зи дас-тат,
Ди- лам-ро,

ди- ли- ман,

mf

1. Зи дас-тат гар
2. Ди лам-ро ин-

ги-шуд хун,
ин- қа- дар,

ди- ли-ман,
ди- лам-ро,

ди-ли-ман,
ди-лам- ро,

1. Ва-фо-дор,
2. На сүз-бин,

на -шуд ху- ни
қа-дар маф- шор

ди-ли ман,
о- хир,

ди-ли ман,
ди-лам-ро,

ва- фо- до- рад
на сүз-бин ас-

на-шуд ғам,
на ру- и,

ди- ли ман, ди-лам
ди-ли ман, ди-лам

ди- ли ман

О---

на-шуд ғам- гин
ту на ру-и

ди- ли- ман
ди-ли-ман

зи-ро-хи ишқаргиз бар на-гар-дад, ди-ли ман
ру-хат-ро ди-ду худ-ро зад ба о-таш ди-ли-ман

p *pp* *mf*

1. На-ме-хо- хад
2. А- жаб де- во-

ди-ли ман, ди-ли ман, ди-лам, ди-ли ман.
ша-вад ғам-гин ди-ли ман, на-е буд-ин ди-ли ман, ди-ли ман.

pp *p*

Хо!
ди-ли ман, ди-ли ман.
ди-ли ман

p *pp* *rrr*

Асарнинг осойишта лирик характери дирижёрдан юксак истеъдод ва нозик ижрочилик маҳорат талаб этади. Дирижёрлик ишораси оҳангдор, майин, осойишта ва умумий «ғамгин» кайфиятни акс эттирмоғи лозим. Умумий хор жарангдорлигидан асосий мавзуни ажратишга, «жўр» бўлаётган хор жарангдорлигини эса бир оз камайтиришга алоҳида эътибор бериш керак. Асардаги кўрсатилган динамик белгиларнинг вазифасини ва дирижёрлик техникаси вазифаларини қатъий бажариш лозим.

Спокойный, лирический характер произведения ставит перед дирижером задачу развития исполнительской тонкости и собранности музыканта-художника. Дирижерский жест — певучий, кантиленный, в спокойном движении должен соответствовать общему печальному настроению. Особое внимание следует уделить выявлению главной темы из общего звучания хора, а сопровождающую ее хоровую звучность затушевать. Строго выполнять указанные динамические оттенки и дирижерско-технические задачи произведения.

ХОРАЛ

И.К. АҚБАРОВ музыкаси

Largo

C. (Оғизни юмиб) *pp*

A. *pp*

T. (Оғизни юмиб) *pp*

Б.

The first system of the choral score features four staves. The Soprano (C.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts are in treble clef, and the Bass (Б.) part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Largo'. The Soprano and Tenor parts include the instruction '(Оғизни юмиб)' and 'pp'. The Alto and Bass parts also have 'pp' markings. The music consists of several measures with various note values and rests.

pp

f

A a...

The second system continues the choral score. It features four staves. The Soprano part has a 'pp' marking, and the Alto part has an 'f' marking. The Soprano part includes the instruction 'A a...'. The music continues with various note values and rests.

a... *p*

f

ff

a... *p*

ff

a... *p*

ff

The third system continues the choral score. It features four staves. The Soprano part has an 'a... p' marking, and the Alto part has a 'p' marking. The Soprano part includes the instruction 'a...'. The music continues with various note values and rests.

Бу чукур мазмунли, ёқимли асарда дирижёрлик ишораси тинч, осойишта бўлимларида ниҳоятда текис, оҳангдор ва таъсирли; шиддатли, жиддий бўлимларида эса иродали, шижоатли ва кескин бўлмоғи керак.

Асар полифония элементларга эга. Шунинг учун мавзуларни бўрттириб кўрсатишга овоз ости полифонияларга эътибор берилиши керак. Қисқа музика жумлаларидаги нозик динамика белгиларнинг бажарилишига риоя қилиш жуда муҳимдир.

Дирижерский жест в этом глубоком и проникновенном произведении должен быть весьма плавным, певучим и выразительным в спокойных эпизодах; волевым, энергичным и «наполненным» — в напряженных эпизодах.

Произведение имеет элементы полифонии; поэтому следует обратить особое внимание на выделение тем, на подголосочную полифонию. Очень важно соблюдать тончайшую нюансировку, что особенно важно для коротких музыкальных фраз.

ЖАНГЧИ ҚАБРИДА

М. РАҲИМОВА шеъри

Б. УМИДЖОНОВ музыкаси

Lento, funebre

Т. *pp*

Бош э- гиб таъ-зим қи-линг, бу та-бар- рук

Б. *p*

Бош э- гиб таъ-зим қи-линг. бу та-бар- рук туп-роқ уз- ра

таъ-зим қи-линг. *p* Ас- та қуй дус- тим, қа- дам,

mf ————— *pp*

туп- роқ уз- ра таъ-зим қи-линг. *pp* таъ-зим қи-линг, таъ-зим қи-линг,

pp

Бу ер- да ўғ-ло- ним *f* ё-гур. О... Чек- ма син о- зор бу

таъ-зим қи-линг, таъ- зим қи- лнг,

туп-роқ, шав-ка- тим шо-ним ё-тур, шо-ним ё-тур

шав-ка тим шо-ним ё-тур, шо-ним ё-тур.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

f *ff*

O... O...

f *ff* *sf*

O... O...

f *mf* *f* *pp* *f* *p*

O... O... A... A... O...

f *mf* *f* *pp*

O... O... A... O...

f *mf*

O... O...

Solo

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

O...

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

O...

*

кўп му-қад дас дур бу хок, кўз-лар- га су-рай-лик
таъ- зим қи-линг, таъ- зим қи-линг таъ-зим қи-линг таъ-зим қи-линг таъ-зим қи-линг

ке линг, О... Шу Ва-тан, халк бах-ти чун жанг-лар
зим қи-линг. Шу Ва-тан, халк бах-ти чун. О... жанг-лар

да қур-бо-ним ё-тур, қур-бо-ним ё-тур ё-тур
да қур-бо-ним ё-тур, қур-бо-ним ё-тур. ё-тур

қур- бо-ним ё- тур

Бу мотам хори, қайғу-аламли характерда янграб, дирижёрдан секин ва ниҳоятда осойишта ҳаракат талаб қилади.

Дирижёрлик ишораси текис ва оҳангдор, аммо аниқ усулли бўлиши, барча кичик чўзимлар аниқ кўрсатилиши керак.

Асарнинг ўрта қисмидаги ўзгарувчан ўлчовга, хилма-хил динамик белгиларга дирижёр алоҳида эътибор бериши лозим.

Бутун асар давомида дирижёрда мотам, қайғу, алам қайфияти сақланади.

Траурный хор печального и скорбного характера, звучащий в медленном темпе, требует спокойного движения. Дирижерский жест должен быть певучим и плавным, но ритмически точным, нуждается в пропевании всех мелких длительностей.

Особо обратить внимание дирижера на среднюю часть произведения: на переменный размер, на разнообразную динамику. Дирижер должен на протяжении всего произведения сохранить траурное, скорбное настроение.

ҚОРА СОЧ

Ўзбек халқ қўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Scherzando

T. *mf*

Со чинг-ни у-зун дей-ди-лар

Б. *mf*

Трала, ла,ла, ла, тра-ла, ла, ла- ла ва ҳ.к.

f p

қо-ра-соч у- кам ёр ёр Кўрсат со-чинг- ни бир кў-ра-йин

C. 1. 2. *f*

Со-чим- ни кў- риб

A. *f*

жо- ним у- ка- мей, ёр- ёр, ёр- ёр,

C. *f (p)*

ни-ма қи-ла-сиз, жон, а-ка жо- ним ёр- ёр, Сув бў- йи- да

A. *f (p)*

маж- нун тол- ни, кўр- маб- ми-дин- гиз, ёр- ёр, ёр- ёр,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and two empty staves. The lyrics are: маж- нун тол- ни, кўр- маб- ми-дин- гиз, ёр- ёр, ёр- ёр.

Ха! А-ка жо- ним ёр- ёр,

Қо-шинг- ни қо- ра дей- ди-лар,

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and two empty staves. The lyrics are: Ха! А-ка жо- ним ёр- ёр, Қо-шинг- ни қо- ра дей- ди-лар,.

Ха! А-ка жо- ним ёр- ёр,

кў-зинг- ни қо- ра дей- ди-лар,

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and two empty staves. The lyrics are: Ха! А-ка жо- ним ёр- ёр, кў-зинг- ни қо- ра дей- ди-лар,.

му-со ба- қа ұй- на- дим.

f Нақарот:
Қо- йил- ма-но

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'му-со ба- қа ұй- на- дим.' The piano part includes a section labeled 'Нақарот' (ritornello) starting in the fourth measure with the lyrics 'Қо- йил- ма-но'.

зарб- до -

f қо- йил- ма-но

қо- йил- ма-но, қо- йил- ма-но

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'зарб- до -' in measure 5 and 'қо- йил- ма-но' in measure 6. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in measure 6. The lyrics 'қо- йил- ма-но, қо- йил- ма-но' are written below the piano part in measures 7 and 8.

ринг- га- ё қо- йил- ман

қо- йил- ма-но

f қо- йил- ма-но

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has 'ринг- га- ё' in measure 9, 'қо- йил-' in measure 10, and 'ман' in measure 11. The piano part has a dynamic marking of *f* in measure 12. The lyrics 'қо- йил- ма-но' are written below the piano part in measure 12.

System 1:
 Soprano: *f* қо- йил- ма- но
 Alto: Ко- йил- ма- но қо- йил- ма- но
 Piano: *f* қо- йил- ма- но,

System 2:
 Soprano: Зарб- до рин- га(ё) қо- иил- ман.
 Alto: Зарб- до рин- га(ё) қо- иил- ман.
 Piano: Зарб- до рин- га(ё) қо- иил- ман.

System 3:
 Soprano: қо- йил- ман *f* *pp*
 Alto: қо- йил- ман *f* *pp*
 Piano: қо- йил- ман *f* *pp*

Учинчи курс дирижёрлик программасининг талабига мувофиқ бўлган бу асардаги бир овозни бошқа хор партияларининг овоз ости имитациялари фониди олиб бориш мураккаб дирижёрлик услубидир.

Чўзиб айтиладиган бу ашуланинг характери юмшоқ, оҳангдор ишора билан кўрсатилиши лозим. Майда чўзимлар куйнинг умумий тинч «оқимини» бузмаслиги, силлиқ ижро этилмоғи лозим. Дирижёр ишорасида асарнинг хилма-хил динамика белгилари ўз аксини топмоғи керак.

Сложный дирижерский прием — ведения одного голоса на фоне имитационных подголосков и остальных хоровых партиях, соответствует требованиям третьего курса по программе дирижирования.

Характер этой протяжной песни передается мягким, певучим жестом. Мелкие длительности должны исполняться сглаженно, не нарушая общего течения мелодии. В дирижерском жесте должна найти свое отражение разнообразная динамика произведения.

ПАРТИЯНИ ҚУТЛАЙМИЗ

«Тўёна» кантатасидан

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. БОБОЕВ музыкаси

Maestoso

ff

Meno mosso

Баслар;

f %

Шон ша- раф меҳ- нат- дан, жа- хон меҳ- нат-

3 % *f* %

дан. Бахт то- пар ин- сон- лар ҳар он меҳ- нат-

S.
A.
T.
Б.

ff

дан. Пар-ти-я о- зод халқ се- ни қут- лай- ди. Ну-ринг

T.
Б.

Сопр.
f
Тенр.

дан дил - шод халқ се- ни қут- лай- ди. ха- ё- ти ча- ро

Дан дил - шод халқ се- ни қут- лай- ди. Ха-ё-ти-ча

mf

рон бах- ти бе- по- ён

ро- фон бах- ти бе- по- ён Ва-та- ни о- зод халқ се-

mf

First system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

Third system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics: "ра-ди-ца-ра-ди-ца". The piano accompaniment (bottom) features chords and melodic lines.

C.
A.
T.
B.

шон-ша раф ва- тан

C.
A.
T.
B.

(ҳамма)
Ва- тан!

Бас партиясининг, сўнгра аралаш хорнинг улуғвор, қудратли жарангдорлигига дирижёрлик ишорасининг оҳангдор *legato* си мос бўлиши керак. Асарнинг тантанаворлик хусусиятини сақ-

лаш учун, $\frac{6}{8}$ ўлчовида ёзилган оркестр муқад-

димасини ва хотима қисмини «икки» га дирижёрлик қилиш керак.

Овозлардаги имитацияларни кўрсатиш, қўйилган динамик белгиларга риоя қилиш, овозларнинг бошланиши ва узилиши дамларини аниқ ва равшан кўрсатиш дирижёрлик вазифаларидандир. Асар дирижёрнинг ҳис-туйғусини ўсишига, унинг дирижёрлик техникасини мукамал эгаллашига катта ёрдам беради.

Величественно-мощному звучанию басовой партии, а затем и смешанного хора должно соответствовать «наполненное», певучее *legato* дирижёрского жеста. Чтобы сохранить торжественность произведения, оркестровое вступление и за-

ключительную часть в размере $\frac{6}{8}$ дирижировать

на «два».

Важным в дирижировании данного произведения являются показы имитации в голосах, выполнение указанных динамических оттенков, проведение точных и ясных вступлений и снятий голосов. Освоение произведения дирижером окажет ему большую помощь в техническом и эмоциональном росте.

ОХИРГИ САҲНА

«Қизбулоқ» музыкали драмасидан

Т. ТҮЛА шеъри

И.К. АКБАРОВ музыкаси

Andante moderato

mf

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

C. Йў-лим туш-ди сиз-дан йи-роқ-қа,
p

A. (A)

Vocal lines for Soprano (C) and Alto (A). The Soprano line has lyrics and a dynamic marking of *p*. The Alto line has a bracketed section labeled (A).

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Ме-ни қўй-манг ор-тиқ сў-роқ-қа.

(A)

Vocal lines for Soprano (C) and Alto (A). The Soprano line has lyrics. The Alto line has a bracketed section labeled (A).

Piano accompaniment for the second vocal system. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

C. Ях-ши-қо- линг, хайр, ал-ви-до, ал-ви-до.

A. хайр, ал-ви-до

tr

Қис-мат биз- ни Куй ди фи-роқ- ка

Ал-ви-до

қуй-ди фи-роқ-қа қуй-ди фи-роқ- қа,

(А) қуй-ди фи-роқ-

A.
С.

қа, (А)

Арм

Йу-лин туш- ди сиз-дан йи-роқ- қа,

p

Ме-ни қўй- манг ор-тиқ сў-роқ-қа.

tr

Ях-ши қо- линг хайр ал-ви-до

куи-ли фи-рок-ка.

куи-ли фи-рок-ка. (A)

куи-ли фи-рок-ка, куи-ли фи-рок-ка. (A)

ат-ви-ло, Кис-мат биз-ни

С. Хор (А)

А.

Зеби Сен се-винч-- дан оқ- қан кўз- ё- шим

Арм сен се-винч- дан

f

Кўз-ла-рим- да ён- ган қу- ё

ШИМ оқ ға-ми- ша
 ён- ган қу- ё- ШИМ оқ- ға-ми- ша

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

ис- тиқ- бо- линг- да
 ис- тиқ- бо- линг- да

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The piano part features a sustained bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ке-лин-лар- дек са-лом- да бо- шим.

(A) (A)

mf

С.
А.
Г.
Б.

Ох, бун- ча ҳам бағ- ринг

ох бун- ча ҳам бағ- ринг

ҳам бағ- ринг

mf

бе ғу-бор,

Бун- ча-ях- ши

(A) (A)

Бун- ча-ях- ши

бе- ғу-бор,

бе- ғу- бор

бұл-ма-санг .

(A) бұл-ма-санг

ди-ёр,

Бун- ча-ях-

ши

бұл- ма-санг

ди-ёр

Бун- ча-ях-

ши

бұл-ма-санг

ди-ёр

Суй- ла, суй-ла сир-ли, бағ- ринг-да

Суй-ла, суй- ла, суй-ла сир- ли бағ- ринг-да

Суй-ла-суй- ла сир-ли

(A)

тр

бағ- ринг-да, бағ- ринг-да, бағ- ринг-да

бағ- ринг-да, бағ- ринг-да

(A)

Та- ғин ни- ма, ни-ма ла- ринг, ни-ма- ла- ринг

та- ғин ни- ма, ни- ма- ла- ринг, ни-ма- ла- ринг

ни-ма- ла- ринг

ни-ма- ла- ринг

mf

бор! Ни- ма- ла- ринг бор!

бор! Ни-ма- ла- ринг бор!

бор! Ни-ма- ла- ринг бор!

ГАР НАМЕДОНИ БИДОН

Andante tenuto *p*

А ---

p *mf*

(Оғизни юмиб)

p *mf*

p

(Оғизни юмиб)

(Оғизни юмиб) *pp*

mf

О-ши- қам

Ба ---

(Оғизни юмиб) *pp*

о- шиқ ба- рў- ят гар на-

-рў --- ят

рў- ят

ме- до- ни би- дон о- ши- қам
жо- нам би- дон

mf
о- ши- қам

жо- нам би- дон

о- шиқ ба- рұ- ят

о- шиқ ба- рұ- ят гар на- ме- до-

Più mosse
сұх- там дор ор-
сұх- там
дон
ни би- дон

ме- до- ни би- дон о- ши- қам

жо- нам би- дон

mf

о- ши- қам

жо- нам би- дон

о- шиқ ба- рұ- ят

о- шиқ ба- рұ- ят гар на- ме- до-

Più mosse

сұх- там дор ор-

сұх- там

дон

ни би- дон

зў- ят гар на ме- до- ни би- дон
дар ор- зў- ят би- дон

p
ор- зў- ят би-

(Сғизни юмиб)

mf > *mf* < *f* *p*

Бо- ҳа- ма зан жи- ру бан- ду ҳи- ла
дон, Бо- ҳа- ма зан жи- ру

mf *pp*

ра-- қиб

mf

ву мак- ри- ра ра- қиб
бан- ду, хи- ла- ву мак- ри ра-

ff

бо-ҳа ма- зан- жи- ру бан- ду

ff

бо-ҳа ма- зан- жи- ру

ff

бо-ҳа ма- зан- жи- ру бан- ду

ff

қиб

ҳи-ла ву мак- ри-ра қиб

ҳи-ла ву мак- ри-ра қиб

ҳи-ла ву мак- ри-ра қиб

p

хо-хам о-- мад- ман ба- кў- ят

ба- кў- ят,

кў-

гар на- ме- до- ни би- дон

хо ҳам о-- мад- ман

ку--

гар на- ме- до- ни би-

ба- ку- ят гар на- ме- до- ни би-

дон.

Хо--

дон

Хо--

Асар программа талабларига жавоб беради; овозларда мураккаблашган имитациялар бор.

Дирижёрнинг вазифаси асарнинг бой безаклар билан боғланган тегишли характердаги овоз — имитацияларини ҳамда ўз вақтида бошланиш дамларини кўрсатишдир. Бундан ташқари, овозларни аниқ ҳолда узиш ҳам жуда муҳимдир. Буларнинг ҳаммасига: асарнинг юмшоқ ва оҳангдор характердалиги, осойишта суръати, бирмунча оддий усул тасвири ва ҳоказолар ёрдам беради.

Произведение отвечает программным требованиям курса; в нем имеются имитации в разных голосах, усложненном виде.

Задача дирижера вовремя показать вступление голосов-имитаций в соответствующем характере, которые связаны с богатой нюансировкой произведения. Кроме того, очень важно четко и определенно снимать голоса. Этому помогает мягкий и певучий характер произведения, спокойный темп, относительно простой ритмический рисунок и т.д.

МЕҲНАТ ҚИЛДИК ҚИШУ-ЕЗ

ўзбек халқ қўшиғи

А. ВАСИЛЬЕВА қайта ишлаган

Vivo

Mehtnat qildik qishu ez, er, er er
er, er er e-tib kel-di
kuz xam kel-di ju da soz.
ol-tin kuz er, er, er p-lan-ni qi-laylik yuz
er, er, er

mf
 ёр, ёр, ёр

mf
 ёр, ёр, ёр

mf
 ёр, ёр, ёр

sf dim
 Да-ла ол-тин-

Бум- ба ла бум ба бум-ба ла бум ба

tr
 Ёи-ғиб о-лай- лик аь- ло.

га тў- ла, ёр, ёр ёр, ёр, ёр

f
 ёр, ёр, ёр Ваъ-да қил-динг а- за- мат

tr cresc
 ёр, ёр ёр, ёр

f
 Ваъ-да қил-динг а- за- мат,

ёр, ёр, ёр хир- мон- да ў- зинг кўр- сат,
tr **cresc.**

ёр, ёр, ёр қўлдан кет- ма- синфур- сат,
 ёр, бум бум
 ёр, ёр ёр, ёр бум бум
 ёр, бум бум бум

ёр, ёр хар кун- нинг юз про- цент. ёр
 бум бум бум бум бум
 бум бум бум бум бум
 бум

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "ёр". The second staff has a vocal line with the lyrics "бум". The third staff has a vocal line with the lyrics "бум" and "бум". The fourth staff is the bass line with the lyrics "Бум бо-ла бум ба бум бо-ла бум ба бум бола бум ба". A dynamic marking *sf p cresc* is present in the second measure of the bass line.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "Да-ла ол-тин-". The second staff has a vocal line with the lyrics "Йи-ғиб о-лай-". The third staff has a vocal line with the lyrics "ға тү- ла ёр ёр ёр йи-ғиб о-лай-". The fourth staff is the bass line with the lyrics "Бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум- ба-ла бум ба бум- ба ла бум ба". A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass line.

Musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with the lyrics "лик аъ- ло ёр ёр ёр". The second staff has a vocal line with the lyrics "лик аъ- ло ёр, ёр, ёр.". The third staff has a vocal line with the lyrics "лик аъ- ло ёр, ёр, ёр.". The fourth staff is the bass line with the lyrics "Бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум- ба ла бум ба бум- бала бум ба". A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass line.

f ёр, ёр, ёр

ёр Юз-зи қиз-нинг

f ёр, ёр, ёр юз-зи қиз-нинг

Бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум- бала бум ба

да-ла-си ёр ёр ёр

да-ла-си ёр, ёр, ёр жа-ранг-лай-ди,

Бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум- ба-ла бум ба бум бала бум ба

ял-ла-си ёр ёр ёр

ял-ла-си ёр, ёр, ёр Меҳнат биз-га

Бум- бала бум ба- бум- бала бум ба бум- бала бум ба бум бум

1. Vocal line: ёр бул- ди, ёр, ёр рўз-гор фа-ро-
 2. Piano accompaniment: ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр
 3. Bass line: бум бум бум бум

1. Vocal line: вон бул- ди, ёр, ёр *f* Меҳнат биз га
 2. Piano accompaniment: ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр
 3. Bass line: бум бум бум

1. Vocal line: ёр бул- ди ёр ёр ёр
 2. Piano accompaniment: *f* *ritenuto* *ff*
 3. Bass line: Рўзгор фа-ро- вон бул- ди. *ff* ёр, ёр, ёр

Асарнинг куплетли-вариация шакли, қувноқ рақсга хос характери енгил, «таранг» дирижёрлик ишорасини талаб қилади. Қўп сонли синкопаларни, акцентларни ижро этиш овозлардаги бошланиш ва узиш дамларини кўрсатиш алоҳида эътибор талаб қилади. Хорда «доира» жарангининг ифодаланиши асарга миллий калорит бахш этади.

Асарнинг хурсандлик ва жўшқин кайфиятдаги жарангдорлигига эришишга ёрқин авж ва ранг-баранг безаклар ёрдам бериши лозим.

Куплетно-вариационная форма произведения с веселым, танцевальным характером требует легкого, «упругого» дирижерского жеста. В особом внимании нуждается исполнение многочисленных синкоп, акцентов, показов вступлений и снятий голосов. Изобразительные моменты звучания дойры в хоре придают национальный колорит произведению.

Радостному и задорному звучанию произведения должна помочь яркая кульминация и богатая нюансировка.

ШОД ЯШАНГ

«Зайнаб ва Омон» операсидан

Ҳ. ОЛИМЖОН асари асосида
ЗУЛФИЯ либреттоси

Т. СОДИҚОВ, Б. ЗЕЙДМАН, Ю.
РАЖАБИЙ, Д. ЗОКИРОВ музикаси

Allegro moderato

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Шод я- шанг бахт- ли я- шанг, шод я-шанг, шод я- шанг". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the final system.

Хо! жо- ней

Шод я- шанг , бахт- ли я- шанг, шод я- шанг,

Ишқ ту- ла қалб- лар- да туй,

ишқ ту- ла қалб- лар- да туй,

ишқ ту- ла қалб- лар- да туй,

ишқ ту- ла қалб- лар- да туй,

Бит-ди бу-тун оҳ- ла- ри бахт би- лан.

Бит-ди бу-тун оҳ- ла- ри бахт би- лан.

Хо!

шод я- шанг

шод я-шанг бахт- ли бӯ- линг шод я- шанг,

шод я-шанг бахт- ли бӯ- линг шод я- шанг,

Қў- ли-миз- да яш- на- ган

Қў- ли-миз- да яш- на- ган

Хо!

Қў- ли-миз- да яш- на- ган

пах- та о- чил- ган қир- да туй

Хо! Хо! Хо!

пах-та о-чил- ган қир- да туй

Кол- хо-зи- миз эр- ка- си.

Кол- хо-зи- миз эр- ка- си.

кол- хо- зи- миз эр- ка- си.

кол- хо- зи- миз эр- ка- си.

Зай- наб о- мон ох- ди- да туй,

Зай- наб о- мон ох- ди- да туй,

Зай- наб о- мон ох- ди- да туй,

Зай- наб о- мон ох- ди- да туй,

Зай- наб о- мон ох- ди- да туй,

Хо! Жо- ней

Хо! Жо- ней

Хо! шод я- шанг

Хо Шод я- шанг

шод я- шанг бахт- ли я- шанг, шод я- шанг,

ик- ки ёш сев- ги би- лан бах- ти- ёр. бах- ти- ёр

Хо! бах- ти- ёр

Ик- ки ёш сев- ги би- лан бах- ти- ёр.

Дил- да йўқ қай- ғу-лар-дан бир ғу-бор жон

О!
Хо!

Дил- да йўқ қай- ғу-лар-дан бир ғу- бор жон.

Пар- ти- я дав- ла- ти- миз сиз- га ёр

Шод я- шанг бахт-ли я- шанг, шод я- шанг шод я- шанг

Шод я- шанг бахт-ли я- шанг, шод я- шанг, шод я- шанг

Шод я-шанг

ff

Дирижёрлик ишораси мазкур хор ва лирик рақса оҳангдор ва шу билан бирга ҳаракатчан, енгил *legato* характерда бўлиши лозим. Овозларини чўзиб турган хор партиялари фонида овоз ости имитацияларининг кўп сонли ва хилма-хил бошланиш ва узилиш дамларини, биринчи ҳиссадан кейинги синкопалашган овозларнинг бошланиш дамларини аниқ ва равшан кўрсатишга аҳамият бериш керак.

Асарни ёрқин ижро этмоқ учун хорнинг умумий кучли жарангдорлигини ва айниқса, куплетларнинг авжли дамларини ҳис этмоқ зарур. Динамик белгилар планига агогик ранг-баранглик киритиш мақсадга мувофиқдир.

Лирический танец с хором определяет характер дирижерского жеста: певучий, но одновременно и подвижный, легкое *legato*. Необходимо обратить внимание на точный показ многочисленных и разнообразных вступлений и снятий подголосочных имитаций на фоне выдержанных голосов, синкопирование вступления голосов после первых долей. Для яркой интерпритации необходимо ощущение мощного звучания всего хора, и особенно кульминационных моментов куплетов. Целесообразно агогическое разнообразие в динамическом плане произведения.

ЭРГАШНИНГ ХОР БИЛАН ҲАЖВИЙ ҚЎШИҒИ

Allegretto «Зайнаб ва Омон» операсидан

Сув-дан кў-тар-

p

дим кў- за, Кў-за- да ол- тин ғў- за. Кў-за- ю ғў- за

қў- лим- да, ял-ло-ли бо- бо ял- ли

У- зум зор-лар-

дан шин- ни, чин-ни кор-лар дан чин- ни шинни-ю чин-ни-ю

p

кү-за-ю ғү-за құ-лим- да, ял-ло-ли бо-бо, ял-ли.

Со-ат - га ол-





ff *p*

дим зан- жир, Боғ-лар- дан тер- дим- ан- жир Зан-жи-ру ан-жи-ру

шин-ни-ю чин-ни-ю, кү-за-ю ғү-за құ-лим- да, ял-ло-ли бо-бо

зан-жи-ру

кў-за-ю ғў-за

S.  ан-жи-ру кў-за-ю ғў-за
 A.  ан-жи-ру кў-за-ю ғў-за
 T.  ан-жи-ру кў-за-ю ғў-за
 B.  ан-жи-ру кў-за-ю ғў-за

ял-ли

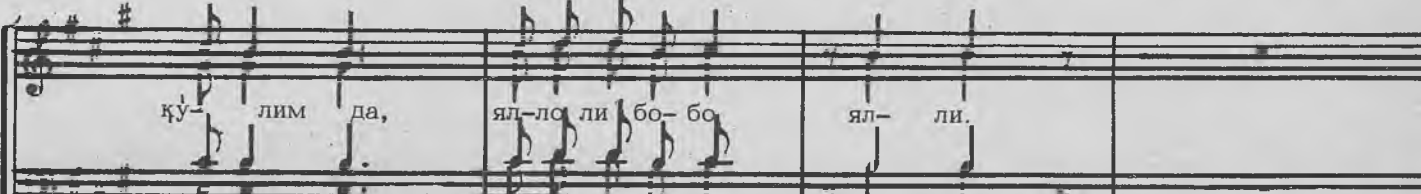
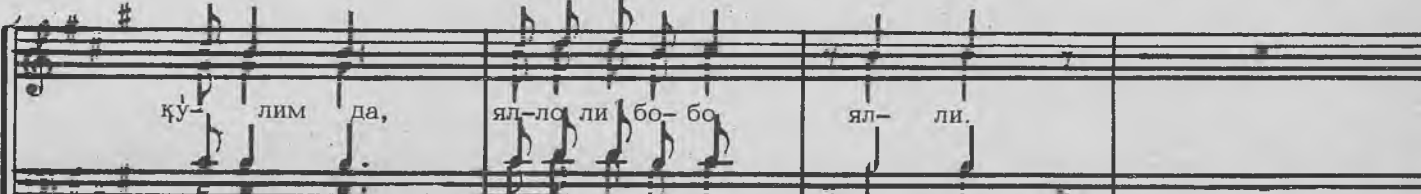
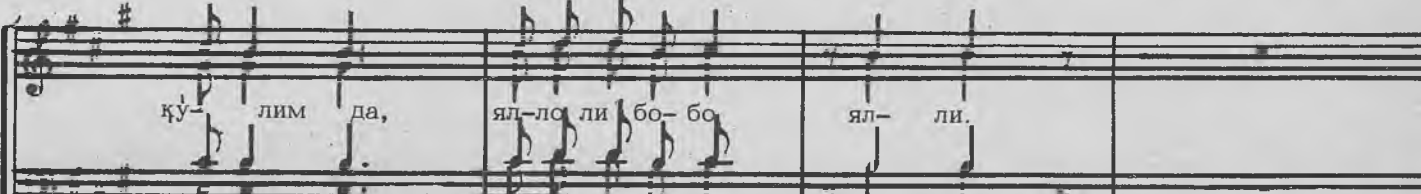
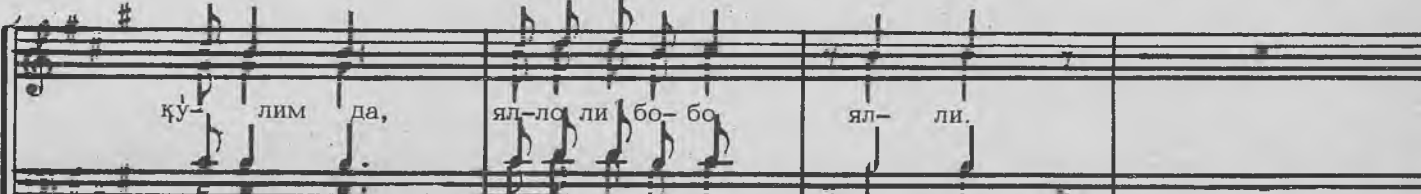
ан-жи-ру

шин-ни-ю

чин-ни-ю

ғў-за



S.  қў-лим да, ял-ло ли бо-бо ял-ли.
 A.  қў-лим да, ял-ло ли бо-бо ял-ли.
 T.  қў-лим да, ял-ло ли бо-бо ял-ли.
 B.  қў-лим да, ял-ло ли бо-бо ял-ли.

қў-лим-да,

ял-ло-ли бо-бо

ял-ли.



Ту-қув-чи қиз-дан газ-мол,

Со-тув-чи қиз-

S.  Ту-қув-чи қиз-дан газ-мол, Со-тув-чи қиз-
 A.  Ту-қув-чи қиз-дан газ-мол, Со-тув-чи қиз-
 T.  Ту-қув-чи қиз-дан газ-мол, Со-тув-чи қиз-
 B.  Ту-қув-чи қиз-дан газ-мол, Со-тув-чи қиз-

дан доз-мол,

Газ-мо-лу даз-мо-лу

зан-жи-ру ан-жи-ру

шин-ни-ю чин-ни-ю



ку- за-ю ғу- за ку- лим-да ял-ло-ли бо, бо ял- ли, даз-мо-лу,

зан-жи-ру ку-за-ю ғу-за

p cresc

Т шин ни-ю ку-лим- да,

Б. чин-ни-ю ғу-за ку-лим- да

С. Яккахон, ур-мон лар-дан

А. ял-ло-ли бо-бо, ял- ли!

f

ар- ча Бо-фон- да-лар - дан пар- ча. Ур-мон- лар-дан

ар- ча Бо-фон да-лар-дан пар- ча Ар- ча-ю пар-ча-ю

8

газ-мо-лу доз-мо-лу зан жи- ру ан-жи-ру шин-ни-ю чин-ни-ю кў-за-ю, ғў- за

қў-лим- да, ял-ло-ли бо- бо, ял - ли, пар- ча-ю

8

зан жи ру

ку-за-ю гу- за

газ-мо-лу

ан- жи- ру

шин ни ю

Ку за-ю гу- за

ку лим-ца

даз- мо-лу,

чин- ни- ю

гу- за

Яккахон:

ял-ло-ли бо-бо

ял- ли,

Чу-бон- лар-дан

ай- рон.

ял-ло-ли бо-бо

ял- ли

simile

Гул-зор лар-дан

рай- хон,

Ай-ро-ну, рай-хо-ну ар-ча-ю пар-ча-ю

8

зан жи ру

кү-за-ю гу- за

газ-мо-лу ан- жи- ру шин ни ю Кү за-ю гу- за ку лим-ца

даз- мо-лу,

чин- ни- ю

гу- за

Яккахон:

ял-ло-ли бо-бо ял- ли, Чу-бон- лар-дан ай- рон,

ял- ло-ли бо- бо

ял- ли

simile

Гул-зор лар-дан рай- хон, Ай-ро-ну, рай-хо-ну ар-ча-ю пар-ча-ю

газ мо лу доз-мо-лу зан-жи-ру ан-жи-ру шин-ни-ю чин-ни-ю ку-за-ю ғу-за

ку-лим- да ял-ло-ли бо-бо ял-ли- ай-ро-ну рай-хо-ну

ар-ча-ю газ-мо-лу шин-ни-ю даз-мо-лу зан-жи-ру чин-ни-ю

пар-ча-ю ан-жи-ру

ку-за-ю ғу-за қу-лим- да, ял-ло-ли бо, бо, ял-ли,

ку-за-ю ғу-за қу-лим- да, ял-ло-ли бо, бо ял-ли,

Шиддатли, тез харакатли, куплетли-вариация шакида бўлган ҳамда бутунлай яккаxon ва хорнинг ҳажвий «тез айтишуви» га асосланган бу асар дирижёрдан хорни бошқаришда ўта фаоллик, удабуронлик, эпчиллик талаб қилади. Дирижёр кўрсатилган динамик безакларга қатъий амал қилиб, енгил ва «таранг» ишора билан асарнинг қувноқ характерини очиб бериши керак. У кўп сонли синкопаларнинг аниқ ижро этилишига, овозларнинг ўз вақтида бошланиш ва узилиш дамларига, усуллар хусусиятининг бажарилишига катта эътибор бериши зарур.

Куплетно-вариационная форма произведения со стремительным движением, построенном целиком на шуточной «скороговорке» солиста и хора, требует от дирижера повышенной активности и оперативности в управлении. Строго соблюдая все обозначения нюансировки, дирижер должен легким и «упругим» жестом передать веселый характер произведения. Большое внимание следует уделить точному исполнению многочисленных синкоп, своевременных вступлений и снятий голосов, выполнению ритмических особенностей и т. д.

Т. ТУЛА шеъри

ПАРТИЯГА ШАРАФЛАР

С. ЮДАКОВ музыкаси

Allegro con brio

f unis

Эй, Ва-тан эй-марди май-дон. Бағ-ри-

f unis

миз бул-ди ча-ро-ғон о-мон бул, жо-на-жон.

(unis)

Пар-ти я бул-ди ма-

дат- кор, ар- ми- я бул-ди ха- лос- кор, ёв бул- ди то- р(у)-



мор!
Ғо- либ кел ди хал- қинг,



мам-нун бул-ди хал- қинг сен-дан эй ха-лос- кор



сен ұ- зинг бай- роқ-до-ри-миз, сен ұ- зинг,

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The left hand provides a supporting bass line.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring the triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system features the vocal line with the lyrics "мең- ри- бон қа дүр- до- ни- миз эй!". The vocal line includes a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring the triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Сен фа- қат, сев- ги- миз

Сен! фа- қат сев- ги- миз иф- ти- хо- ри- миз!

3

Шух- ра шон- би-лан

ТИНГ,

кет-ди шух ра- тинг меҳ-ру, меҳ-на- тинг

шон ша- ро-фа-тинг! unis

оқ- мас эн-

unis

ди, күз е ши- миз Эй,

3

сен а- зиз- меҳ- ри- бон қа- дир до ни- миз!

3

бахт- ку- ё- ши- миз! кайтириш учун.

p

f unis тамомлаш учун.

unis миз!

f тамомлаш учун.

crescendo

ff sf

Fine

Allegro суръатида хор ва жўрнинг дадил ҳамда қуюқ жаранглаши дадил, аниқ ва шахдам ишора талаб қилади. Бу асарнинг усул негизи бўлган биринчи ҳиссани бир оз чуқурроқ таъкидлаш зарур. Яккахон — тенор партияси ўзбекча авжларни тараннум этганда шиддат ва эпчиллик, кўп сонли синкопаларни ижро этганда эса техник эркинлик жуда ҳам муҳимдир.

Парчаланиб бошланиш дамлари, товушни ҳар хил ҳиссаларда узиш, хор партияларидаги имитациялар, хотин-қизлар хори, эркаклар хори ва аралаш хорнинг навбатма-навбат эшитилиши, ёрқин, рангдор динамик белгилар — дирижёрнинг техник кам-кўсти бўлмаслигини талаб қилади.

Бодрое, насыщенное звучание хора и аккомпанемента, в темпе *Allegro* требует энергичного, четкого, решительного жеста. Требуется несколько глубже подчеркнуть первую долю — стержень пульсации данного произведения. Крайне необходима техническая свобода при исполнении многочисленных синкоп, стремительность и ловкость в произведении узбекских ауджей (соло-теноровой партии). Дробленные вступления, снятие звука на разных долях такта, имитации в хоровых партиях, поочередное звучание женского, мужского и смешанного хоров, яркая, красочная динамика и т. д. требуют технической оснащенности дирижера.

Учинчи курснинг олтинчи семестри программаси

Программа третьего курса пятого семестра

1. Студентларнинг қўйи курсларда, дирижёрлик соҳасида олган билим, малака ва кўникмаларини чуқурлаштириш ва мукамаллаштириш.
 2. $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$ ўлчовли асарларни беш ҳиссали шаклларда дирижёрлик қилиш (3 + 2 ва 2 + 3).
 3. Тез суръатли $\frac{5}{8}$ ва $\frac{5}{4}$ ўлчовли асарларни, икки ҳиссали шаклда дирижёрлик қилиш (2 + 3 ва 3 + 2).
 4. $\frac{4}{4}$ *alla breve* ўлчовида дирижёрлик қилиш.
 5. Узоқ муддатли *crescendo, diminuendo*
 6. Жуда ҳам тез (*presto*) суръатда дирижёрлик қилиш.
1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на предыдущих курсах.
 2. Дирижирование в размере $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$ по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3).
 3. Дирижирование в размерах $\frac{5}{8}$ и $\frac{5}{4}$ в быстром движении по двухдольной схеме (2 + 3 и 3 + 2).
 4. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$ *alla breve*
 5. Длительное *crescendo, diminuendo*.
 6. Дирижирование в очень быстром темпе (*presto*)

ЯЛЛА ВА РАҚС

«Зайнаб ва Омон» операсидан

Ҳ. ОЛИМЖОН асари асосида
ЗУЛФИЯ либреттоси

Т. СОДИҚОВ, Б. ЗЕЙДМАН,
Ю. РАЖАБИЙ, Д. ЗОКИРОВ музыкаси

Allegretto

C. A.

Ой- ю қу-ёш ке- кса- ю ёш пах- та- кор, пах- та- кор

T. B.

Ой- ю қу-ёш кек- са- ю ёш. пах-та- кор

Ҳар- дам ў-сиб қулф у-ра- ди пах- та- зор, пах- та- зор

пах- та- зор пах- та- зор

Ким ол дин- да, ким ор-қа-да суд- ра- лар ким ил- ғор?

Ким ол- дин- да, ким ил- ғор?

Ҳо- сил у-чун тор- ту- шув- да ким ў- зар, ким ў- зар,

Тор- ту- шув- да ким ў- зар, ким ў- зар,
 Ҳо- сил у-чун тор- ти шув- да ким ў- зар, ким ў- зар?

тор- ту- шув- да ким ў- зар?

Ялла билан рақс

ўй- нанг, ўй- нанг,
 ўй- нанг, ўй- нанг,

уй- нанг,
 уй- нанг,
 уй нан-га ёр
 уй нан-га ёр
 уй- нанг.
 уй- нанг.
 Уй- нанг

Эй шух
 жо- на жон- лар
 уй- на-моқ

чо-
 ғи
 бу-кун
 уй- на-моқ

бо- ри бу кун юр-ти-миз

бо- ри бу-кун уй- нанг, уй- нанг,

уй- нанг уй- нан-га ёр уй- нанг.

уй- нанг, уй- нан-га ёр уй- нанг.

Meḡ- na-тин- гиз Эл- да до- стон

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Meḡ- na-тин- гиз Эл- да до- стон". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The system is divided into four measures.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes, supporting the vocal line.

санъ- а-тин гиз- бе - ба- ҳо

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "санъ- а-тин гиз- бе - ба- ҳо". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The system is divided into four measures.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes, supporting the vocal line.

санъ- а-тин гиз бе - ба- ҳо

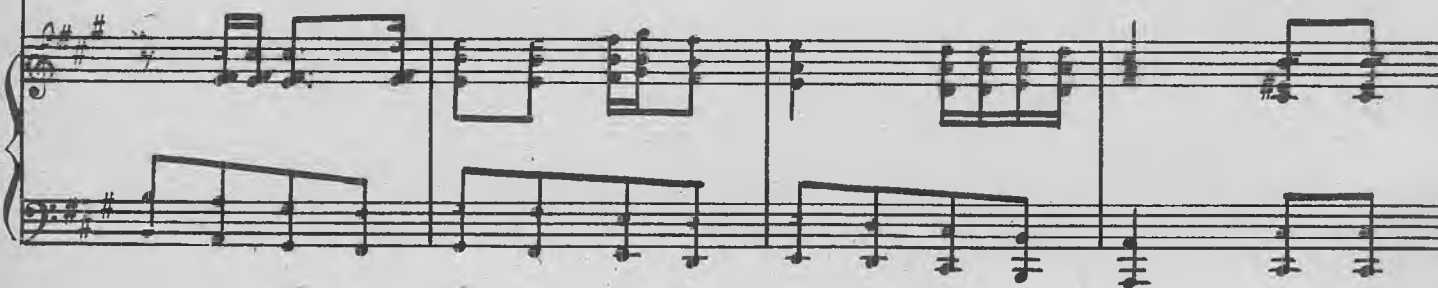
The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "санъ- а-тин гиз бе - ба- ҳо". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The system is divided into four measures.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes, supporting the vocal line.

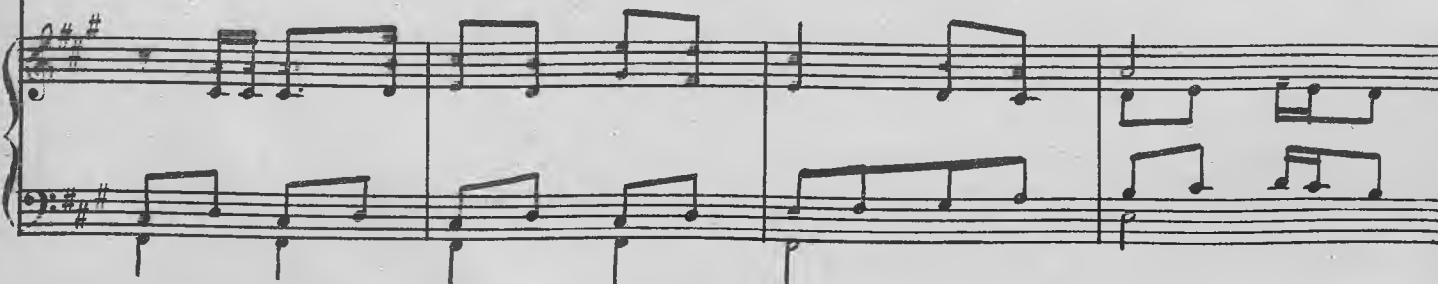
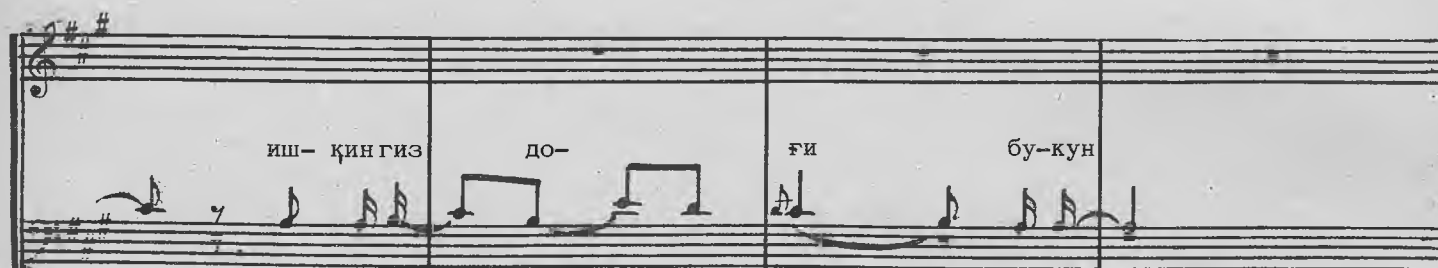
Бағ- ри миэ куй дир- са май- ли



иш- қин гиз до- ғи бу-кун



иш- қин гиз до- ғи бу-кун



уй- нанг, уй- нанг, уй- нанг, уй-нан-га ёр уй-нанг уй-нанг

уй- нанг, уй- нанг, уй- нанг уй-нан га ёр уй-нанг, уй-нанг

Бу асарнинг қувноқ ва хушчақчақ характери ҳаракатчан, куйчан дирижёрлик ишорасини талаб қилади. Асарнинг иккига яъни: мустақил хор қисмига ва рақсли хор қисмига ажратиш мумкин.

Синкопалашган, майда усулларни ижро этиш, шунингдек, иккинчи ҳиссадан такт олди (затакт) ҳиссаларни кўрсатиш, гоҳ иккинчи, гоҳ биринчи ҳиссада узишлар (яккаҳон — тенорлар партиясида) муайян қийинчиликлардандир.

Дирижёр доимо қизгин «таранг» усул пульсациясини ҳис қилмоғи лозим.

Характер этого веселого, радостного произведения требует подвижного, напевного дирижерского жеста. Условно его можно разделить на две части: на хоровую и на хоровую с танцем.

Определенную трудность представляют исполнения мелких, синкопированных ритмов, а также преобладание показов со второй доли (затакт) такта, со снятиями то на второй, то на первой доле (соло-теноровая партия). Дирижер должен постоянно чувствовать энергичную, «упругую» пульсацию ритма.

ҚОМУЗЧУ

қирғиз халқ кўшиғи

Б. УМИДЖОНОВ қайта
ишлаган

Allegro moderato

Дан- дыр-дан, дыр- дан-дыр, дан, дыр, дан, / дыр, дан, дыр ва х.к.

1. Ой қо- муз- чу
 2. Жер- де эмес бийик

қо- муз- чу
 кок- то сув

чер- тип кой- чу
 жа- ны- ман кыз-дар

Дан, дыр, дан, дан, дыр, дан и т.д.

ко- муз- ду
 кет- пе- син

чер- тип кой чу ко- муз- ду эл жи- не- син
 жа- ны- ман кыз-дар кет- па- син коз- гон ту- зоп

эт- жу- рак бий- ик чи- гар до- буш- ту
 қой- дуң бейм жу- ро- гум дун теп- ке- син

mf

Му- рат а- лы чал тарт- кан (ой) сын- ган бу- гу
 Жы- яз а- лы сай- рат- кан боз- жо - го- дой

mf

ой, бой!

mf

p

кам- бар- кан у- шул со нун ку- лар- ду (ой)
 ай- дат- кан са- ры- бер- пи ку- лар- ду (ой)

p

ой, бой! Ой, бой! Ой- бой!

p

mf

ук- кан жан- дар таң- кал- ган ой- го кел бейт
 ук- кан жан- дар таң- кал- ган Ак- ку- ка- нет.

mf

ой, бой! ой, бой ой- го кел бейт
 Ак- ку- ка- нат

mf

pp

кам бар- кан
ай- дат- кан

у- бай- ым о- ю- ну- на ты- на- йын
как- кан- дай, дар- я жыл- жып ак- кан- дай

pp

pp

tr

Ток- то гул- дун бо- то- юн чер- тып кой- чу
э- лес- те- тем бир ту- руп жаш- тар бир- га

tr

tr

ой, бой! ой, бой! ой, бой!

tr

mf

у- гай- ын Ток- то гул- дун бо- то- юн
бас- кан- дай

mf

mf

mf

чер-теп кой-чу у-гай-ын э-лес-те-тем

ой, бой! ой, бой!

бир ту-руд- жаш-тер бир-че бас-кан-дай (ой)

бас-кан-дай (ой)

Асар ўзининг ёрқинлиги, қувноқлиги билан ажралиб туради, шунга яраша у энгил, оҳангдор, ишорани, динамикаси кучайган дамларда эса, бир оз кескин, аниқ ва тийран ишорани талаб этади.

Бу асар мисолида студент акцентларни, яққол кўринган динамик белгиларни, синкопаларни ва ферматаларни кўрсатиш каби дирижёрлик — иж-рочилик кўникмаларини мустақкамлаш имкония-тига эга бўлади.

Асар охирида альт партиясидаги «узилмайди-ган» ферматани ижро этаётганда, «парчаланган» ишора билан кўрсатиш мақсадга мувофиқдир.

Произведение отличается светлым, радостным характером, соответственно требует легкого, певучего, а в динамически напряженных моментах — более энергичного, четкого и ясного жеста. На примере этой песни студент может иметь возможность закрепить дирижерско-исполнительские навыки как показом акцентов, контрастной динамики, синкоп и фермато.

При исполнении фермато («неснимаемой») в конце произведения в альтовой партии лучше показать «дробленным» жестом.

ГУЗАЛ

А. ИСРОИЛОВ шеъри
Andante cantabile

Б. УМИДЖОНОВ музыкаси

Musical score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante cantabile. The Soprano part begins with a piano (*pp*) dynamic and the vocal line "У...". The Alto part also begins with "У...". The Tenor and Bass parts have "У..." written at the end of their respective staves.

Musical score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the vocal line "У...". The Alto part has "У..." written at the end of its staff. The Tenor and Bass parts have "У..." written at the end of their respective staves.

pp

у...

у...

mf

бум бум

mf

Күз у-зай дей- ман кү-зинг- дан,

у

у

у

у

бум бум бум бум

күз у-зол- май ман гү-зал,

Күз у-зол- май-

у--

у--

у--

бум бум бум

ман гу-зал куз-ла-ринг- ни сеҳ-ри бор- ми,

f (p)

у--

бум

Воҳ би-лол- май ман гу-зал.

Шар-ҳи ҳо- лим-

p

ни ё-зиб сен- га ба-ён ай- лай-де-сам

ай- лай- де-сам

mf Рад- жа-воб айт- санг на бул- ғай

f(p)

деб ё-зол- май- ман гу-зал

mf Най- ла- йин до

mf

mf Най- ла- йин до- им ҳа-ё- лим- да ҳа-ё- линг

mf им ҳа-ё- лим- да ҳа-ё- лим ай- ла-нур

ай- ла-нур

Бу ҳа-ё- лим ни- би- ров- га

f

ҳеч ди- ёл - май- ман гў- зал.

Бе- да- во дард- га йў-лиқ- дим сев- ги-лим ро'м

p

эт- ма- санг

ул- ди- рур бу

mf

mf

mf

дард ме- ни

хар гиз ту- зал- май-

mf

ман гу- зал.

f

mf

p

pp

mf

pp

mf

pp

Қўшиқнинг таъсирли ижро этилиши — музиканинг оҳангдор ва боғламли ишорада бошқарилишига боғлиқдир. Асар лирик характерда.

Ўзбек катта ашулаларига хос бўлган асар бутунлигини сақлаш дирижёрнинг асосий вазифасидир. Айрим хор партияларининг тез-тез «қатламланиши», уларнинг турли ҳиссаларда узилиши, майда усулли нота чўзимлари ва ҳоказолар асосий вазифани амалга оширишда дирижёрга халақит бермаслиги керак. Шу билан бирга у, бош мавзу сопрано партиясига юкланганлигини, унинг динамикаси ниҳоятда паст «*PP*» дан бошланиб, ривожлана бориб, авж дамларида «*f*» гача етиб ва аста-секин яна «*PP*» гача сусайганлигини дирижёр ёдида тутмоғи лозим.

Выразительное исполнение песни зависит от передачи музыки певучим, континентным жестом. Произведение лирического характера.

Основной задачей дирижера является сохранение целостности произведения, что очень характерно для узбекской «Катта ашула». Частые наложения отдельных хоровых партий, снятие их на различных долях, мелкие длительности нот и т. д., не должны мешать дирижеру для достижения этой главной задачи произведения. Одновременно он должен помнить, что основную тему ведет сопрановая партия, динамика которой начинается глубоким *pp*, развивается до *f* в момент кульминации и постепенно снова затихает (*pp*).

ЯШНА ҲУР ВАТАН

КАМТАР шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

mf

Solo *mp* *mf*

1. Ба ҳор ка- би бе- ғу-бор кунг- ли-
2. Ти-ли миз- да янг- рай-ди бир- ши-

mf

миз,
ор,

Ком-му-ни- зим тонг- и- дек
Тинч-лик бул- син жа- хон-да

пор- лоқ йу- ли- миз.
до- им бар- қа- рор.

Меҳ-нат зав- қин
Меҳ-нат би- лан

тр

су- ра- ди о- зод э- ли- миз,
юр- тй- миз до- им гул- ба- ҳор.

тр

Накарот :

f

Я- ша, яш- на хур Ва-тан, бул о-
Яш- на, Ва-тан, бул о-
Я- ша, яш- на хур Ва-тан, бул о-
Яш- на Ва-тан, бул о-

мон қуй-нинг ту- ла нур Ва-тан ча- ра-
мон ту- ла Ва- тан ча- ро-

гон сен-сан биз- нинг фаҳ- ри- миз,

ша- раф- шо- ни- миз, О- мон бул- син

пар- ти- я меҳ- ри- бо- ни- миз!

пар- ти- я меҳ- ри- бо- ни- миз!

Асар студентнинг қуйи курсларда дирижёрликдан эгаллаган кўникмаларини, яъни овознинг кучсиз (иккинчи) ҳиссадан бошланиш дамлари, хорнинг кучсиз (тўртинчи) ҳиссаларда узилиши, ўзгарувчан ўлчови, синкопалар ва ҳоказо юзасидан олган кўникмаларини мустаҳкамлаш учун яхши мисол бўла олади. Сўз ўртасидаги паузалар нафас олиш учун қўйилган бўлмай, улар қадимий ўзбек катта ашулаларига хос куй безакларидир.

Чўзиқ, лирик характерни исботлаш учун, «тўлдирилган», «ширадор» *legato* — дирижёрлик ишораси керак бўлади. Автор томонидан кўрсатилган динамик белгилар вазифасини бажариш мақсадга мувофиқдир.

Произведение может способствовать закреплению многих дирижерских навыков, приобретенных студентом на младших курсах: вступление голоса со слабой (второй) доли, снятие хора на слабой (четвертой) доле, переменный размер, синкопы и т. д.

Паузы в середине слова не служат для дыхания, а являются украшением мелодии, характерной для старинной узбекской «Катта ашула».

Для передачи протяжного, лирического характера произведения необходим «наполненный», «сочный» дирижерский жест. *legato*

Выполнение динамических авторских указаний в произведении весьма желательно.

ДАНГАСА

Ўзбек халқ қўшиғи

Р. БОБОЖОН шеъри

А. ВАСИЛЬЕВА қайта ишлаган

Allegretto
Poco marcato

C
A
T
B

Кун- дуз ё- тар дан- га- са

Дан- га- са дан- га- са

p

Хо!

ю- ра- ги- тор дан- га- са, иш- дан қо- чиб со- я да.

дан га- са дан- га- са

дан- га-

иш- дан қо- чиб со- я да, шам- дек қо- тар дан- га- са,

дан- га- са, дан- га- са

са

шам- дек қо- тар дан- га- са.

дан- га- са

хо, хо,

хо, хо, хо, хо,

хо,

Шам- дек қо- тар *pp*

хо, хо,

дан- га- са, шам- дек қо- тар дан- га- са.

хо, хо, хо, хо, хо, хо,

Сал- қин ги- на *mf*

хо, *tr*

Хо

жой бул- са қо- зон ту- ла мой бул- са, ёғ- лик па- лов,
 дан- га- са ёғ- лик па- лов

f

мой бул- са Ёғ- лик па- лов, мой бул- са, О- ром о- лар
 мой бул- са, ёғ- лик па- лов мой бул- са хо, хо,

дан- га- са о- ром о- лар дан- га- са, *p* Дан-
 хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
 хо, хо, хо, хо

моқ ис- тар
са

қо, қо, қо, қо, қо, қо,

қо, қо, қо, қо, қо, қо, қо, қо, қо, қо.

marcato

p Ёз бұл-са, қиш бұл-ма-са ош бұл-са иш бұл-ма-са,

дан- га- са,

сир-ла-ри дош бұл-ма-са, сир-ла-ри дош бұл-ма-са

дан- га- са қо

Ҳо, Ҳо, Ҳо, Ҳо, Ҳо, Ҳо, Ҳо, Ҳо

marcato

Тур-май ё-тар дан-га-са тур-май ё-тар дан-га-са.

pp

marcato

Тан-қид-га зор дан-га-са, тан-қид-га зор дан-га-са

Дан-га-са

дан-га-са Дан-га-са

Тан қид-га зор бул-ма-са тан-қид-га зор бул-ма-са

p

Тан қид-га зор-бул-ма-са

mf

meno mosso

бул- ма са

бул- ма- са Дан- га- са

ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо, ҳо

Асарнинг музика образи дирижёрликдаги асосий ишоранинг кескин *moderato* ва ҳаракатчан бўлишини талаб қилади. Тактларнинг ҳар хил ҳиссаларидаги кўп сонли бошланиш дамлари, хор овозларидаги имитациялар, навбатма-навбат жаранглаётган эркаклар ва хотин-қизлар хори унги ва чап қўлнинг маълум даражада техник эркинлигини талаб этади.

Автор томонидан кўрсатилган қизиқарли безакларга, ургуларга, нозик штрихларга, синкопаларга, шу билан бирга асар суръатини сақлаб қолишга риоя қилиш жуда муҳимдир.

Основной жест должен быть энергичным *moderato* подвижным — этого требует музыкальный образ произведения. Многочисленные вступления на разных долях такта, имитации в хоровых голосах, поочередное звучание мужского и женского хоров требуют определенной технической свободы как правой, так и левой руки.

Очень важно соблюдать также указанные автором обработки, ремарки; интересную нюансировку, акценты, тончайшие штрихи, как синкопы, при этом сохраняя темп произведения от начала до конца.

ЛЕНИНА СЛАВИТ НАРОД

Г. ЭЛЬ-Регистон шеъри

С. ЮДАКОВ музикаси

Maestoso

p — *ff*

Piu mosso

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a long melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Moderato

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble staff with lyrics, and the piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *mf* and *p*.

День ве-сен-ний я-рок, све-те-ли ши-

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble staff with lyrics, and the piano accompaniment is in the bass staff. Includes a triplet of eighth notes and a five-note fingering.

рок. Он вста-ет, слов-но зна-мя го-ря

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the treble staff with lyrics, and the piano accompaniment is in the bass staff. Includes a section labeled 'С' and 'А' in the treble staff and 'Б' in the bass staff. Dynamics include *ff*.

С
А
Т
Б

Слов-но зна-мя го-ря.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several notes beamed together and long horizontal lines indicating sustained notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff has melodic phrases with some notes marked with accents. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

И ро-ко-чет, как весной в го-рах по-

p

ток, гул ра-бот над стра-ной Ок-тя-бря.

The piano accompaniment for the third system features a triplet in the upper staff and a quintuplet in the lower staff, both marked with their respective numbers (3 and 5) and brackets.

С

А

Гул ра-бот над стра-

f

Б

cresc. *ff*

ной Ок-тя-бря.

3 *3*

Басы

f

Т

Про-во-да по-ют над волж-ской ширь-ю.

p *f*

ют ~~над~~ волжс- кой ши- рью. Басы
 Го- ро- да вста-

ют по всей Си- би- ри. По всей Си-

би- ри. А Басы.
 Во- ду пьют са- ды в степях пус-

Са-ды в степях пус- тын- ных. Басы
тын- ных. И хле-

По-лях це-
ба вста- ют в полях це- лин- ных.

(Альт)
лин- ных И встре- ча- я Мир- ный день ве-

сен- ний, Мир- ный день ве- сен- ний,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "сен- ний, Мир- ный день ве- сен- ний,". The lower staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the first system is written in two staves. It begins with a piano (p) dynamic and features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

и- дет в це- ха и в по- ле сна- ми Ле- нин

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "и- дет в це- ха и в по- ле сна- ми Ле- нин". The lower staff is the piano accompaniment, continuing from the first system.

The piano accompaniment for the second system is written in two staves. It continues the harmonic accompaniment from the first system, with a piano (p) dynamic.

Впо- лес на- ми Ле- нин. Он и- дет, как

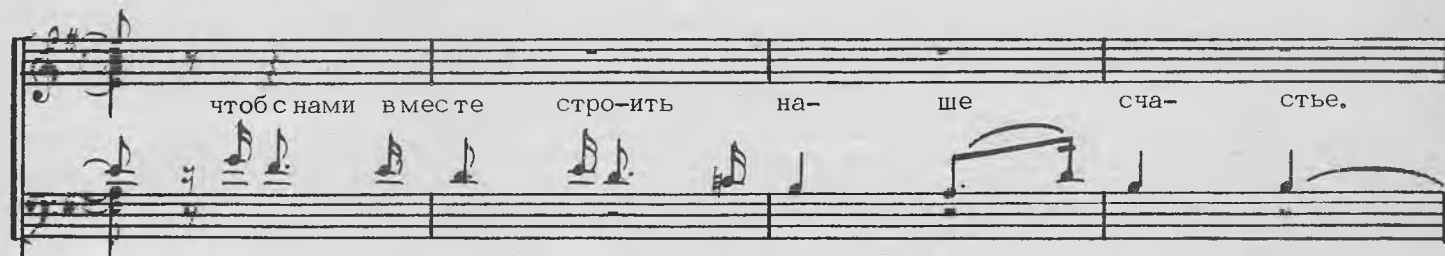
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Впо- лес на- ми Ле- нин. Он и- дет, как". The lower staff is the piano accompaniment, continuing from the second system.

The piano accompaniment for the third system is written in two staves. It continues the harmonic accompaniment from the second system, with a piano (p) dynamic.

доб- рый муд- рый мас- тер Как доб- рый муд- рый мас- тер,

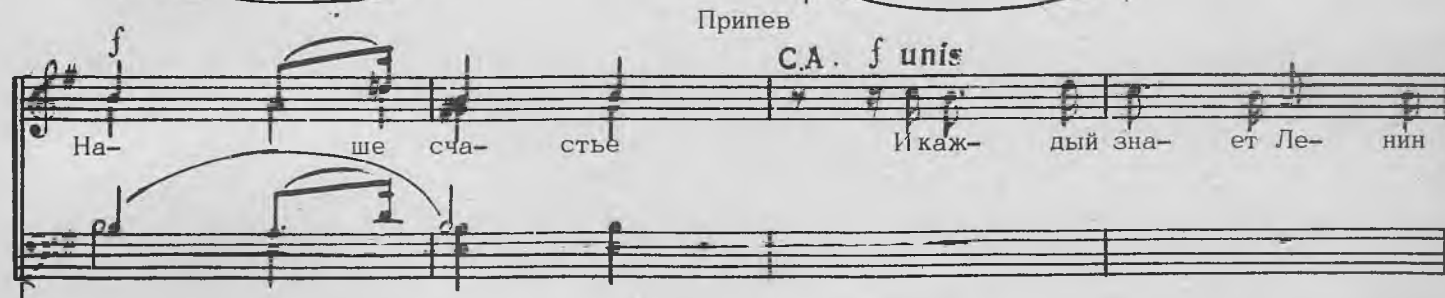


чтоб с нами вме- сте стро-ить на- ше сча- стье.

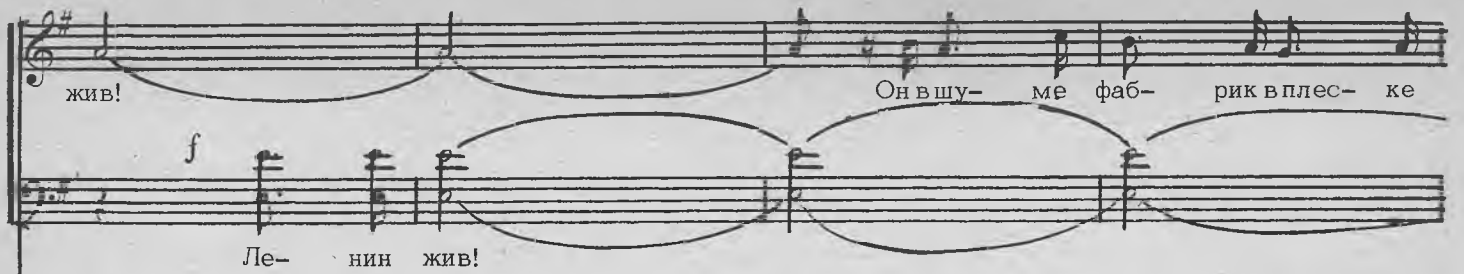


На- ше сча- стье И каж- дый зна- ет Ле- нин

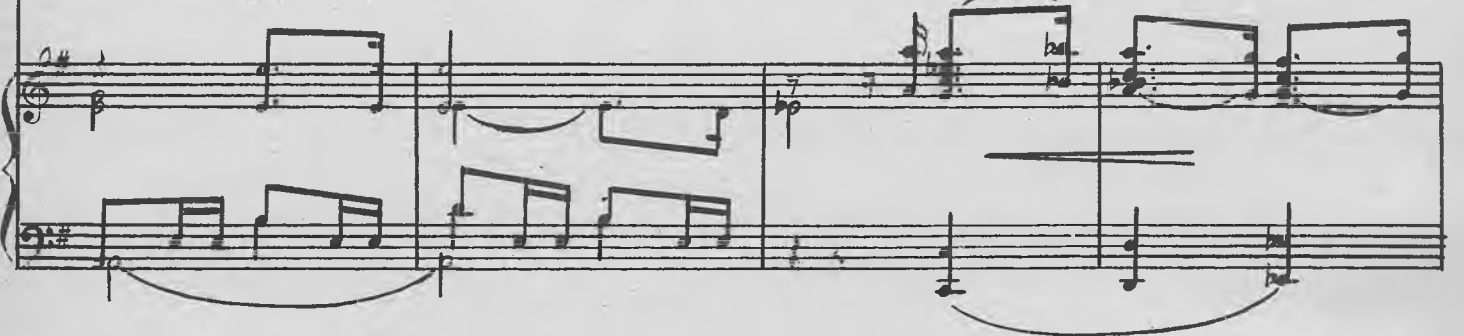
Припев
С.А. *f* *unis*



жив! Он в шу-ме фаб-рик в плес-ке
Ле-нин жив!



нив! В делах от-чиз-ны он жи-
В плес-ке нив



вет! Наш на-род к ком-му-



низ- му он ве- дет

tr

f Л- нин жив!

ff И каж- дый зна- ет Ле- нин жив!

ff

В плес- ке нив

Он в шу- ме фаб- рик, в плес- ке нив!

unis

**1*

И сла- ву Ле- ни-ну по- ет

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics "И сла- ву Ле- ни-ну по- ет" are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The right hand part features a series of chords and melodic fragments, while the left hand part provides a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand part is mostly empty, with long horizontal lines indicating rests or sustained notes. The left hand part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand part has long horizontal lines, suggesting sustained chords or notes. The left hand part maintains the eighth-note rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment. The right hand part is mostly empty with long horizontal lines. The left hand part continues with the eighth-note pattern.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand part has long horizontal lines. The left hand part continues with the eighth-note pattern.

unis

И сла- ву Ле- ни- ну по- ет

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "И сла- ву Ле- ни- ну по- ет" are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score. The vocal line consists of a single staff with a treble clef, showing a melodic line with long, sweeping phrases. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef, featuring a steady, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The vocal line has a treble clef and contains several measures of music. The piano accompaniment, on a grand staff with a bass clef, provides a consistent harmonic and rhythmic foundation. The system is marked with a double bar line.

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line, with a treble clef, features a melodic phrase. The piano accompaniment, on a grand staff with a bass clef, includes a dynamic marking of *ff* and concludes the system with a double bar line.

Meno mosso

12

ет наш

на- род!

на- род!

riten atempo

На- род!

riten m. d. cres...

A musical score for piano, consisting of three staves. The top two staves contain complex, overlapping melodic lines with many ties and slurs. The bottom staff contains a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include 'cendo' (crescendo) and 'fff' (fortissimo).

Асардаги янги вазифалар—хилма-хил суръатларни кўрсата олиш ва турли темпларни ҳис қилиш.

Бундан ташқари, музика жумлаларидаги безакларнинг ўзгаришига, овозларнинг ўз вақтида ва аниқ бошланиш ва узилиш дамларига, хор партитурасидаги ва жўрдаги усул хусусиятларига эътибор бермоқ лозим. Асарнинг монументал муқаддимаси, тантанавор характери, юксак кучли ватанпарварлик ҳиссиёти дирижёрдан бутун асар давомида «ўткир», ғайратли, «тўлдирилган» дирижёрлик ишорасини ва катта ҳис-ҳаяжонни талаб қилади.

Произведение ставит новые задачи — показать и прочувствовать разнообразие темпов.

Кроме этого, следует обратить внимание на изменение нюансировки в музыкальных фразах, на своевременные и точные вступления и снятия голосов, на ритмические особенности в хоровой партитуре и в аккомпанементе. Монументальное вступление, торжественный характер, повышенное патриотическое чувство на протяжении всего произведения требует от дирижера «острого», энергичного, наполненного дирижерского жеста и большой эмоциональности, образного перевоплощения.

ОЙХОН ВА ЧҶУПОН ДҶУСТЛАРИНИНГ ЧИҚИШ САҲНАСИ

«Майсаранинг иши» операсидан

ҲАМЗА асари асосида М. МУҲАМЕДОВ либреттоси

С. ЮДАКОВ музикаси

Allegro giocoso

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The tempo is marked 'Allegro giocoso'.

Мулладуст

Тан- та- на- ни бош- ла чў- пон!

mf

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

A.

Ёв ку- зи- ни ёш- ла, Чў- пон!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second section, marked 'A.'. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Майсара

Ҳай, ҳай, у ла- ней

f

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

жон у- лан, иш- лар- пиш- ти- е, ёр- ёр!

Майсара
Иш- лар пиш- ти- е, ёр- ёр, ёр-

Мулладўст
Ба- ло хўр- ла- рей

ёр, ёр-

дўст- ла- рим қўл- га туш- ди- е,

ыр, ыр- ыр!
 ыр- ыр! Құл- га туш- ди- е, ыр- ыр!

Бо ла хур лар биз га қаз ган у- ра си га у- зи туш ди

Meno mosso

Ой хон

ff

Жо нон қиз- лар мар- ха-

Майсара

ff

Жо-нон киз-лар мар- ха-

Чупон

ff

Жо-нон киз-лар мар- ха-

Мулладуст

ff

Жо-нон киз-лар мар- ха-

Meno mosso

ff

Tempo I

O.
M.
Ч.
M.

Tempo I

А Ёр- ёр-
Б Хай, хай, у- ла- ней жон ў- лан гул- дир гул- ди- рей ёр- ёр!

ёр! ой хон қиз- ча эй о- чил ган
гул- дир гул- ди - рей ёр- ёр! Ёр-

қи-зил гул- ду- рей ёр- ёр! қи- зил гул- ди- рей ёр- ёр!

Ойхон
тр

Хай, ҳай ў- лан- ей жон ў- лан ду- го- на- ла- рей

ёр- ёр! ду- го- на- ла- рей ёр- ёр!

шу- кун-дан бош-лаб қиш-лоқ- да шод-лик бұ- лу- рей ёр- ёр!

ёр- ёр-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "шу- кун-дан бош-лаб қиш-лоқ- да шод-лик бұ- лу- рей ёр- ёр!". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ёр- ёр-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

туй- лар бұ- лур - ей ёр- ёр! А-

ёр! Хай- хай ў- лан- ей

С А Т Б

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "туй- лар бұ- лур - ей ёр- ёр! А-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ёр! Хай- хай ў- лан- ей". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. There are dynamic markings *f* and *mf* and chord letters С, А, Т, Б.

The third system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking *mf* is present.

жон у- лан ду- го- на- ла- рей ёр- ёр! ду- го- на- ла- рей

mf

Ёр- ёр- ёр- ёр!

(a)

ёр- ёр! ҳай, ҳай у- ла- ней

f

ёр- ёр. ҳай- ҳай у- ла- ней ёр- ёр

гул-дир бу- гу-ней ёр, ёр, гул-дир бу-гу-ней ёр- ёр

Хор номери қувнок, ҳаётбахш характерда ёзилган. Ёнгил-ҳаракатчан, нозик-чаққон «таранг» оҳангдор ишора асар кайфиятини акс эттиришга кўпроқ қўл келади.

Мураккаб $\frac{5}{8}$ ўлчови икки ҳиссали шаклида

дирижёрлик қилинади ва 2 + 3 тарзида группаланеди. Ҳиссалар орасидаги масофаларнинг ўзаро муносабатига аҳамият бериш керак.

Асар устида ишлаш жараёнида: дирижёр яккагон речитативининг тўғри ижро қилинишини, асар бош темасининг яккагонлар ва хор оралигида галма-гал ўтишини, ижрочиларнинг асар суръатида ва ўлчовида учрайдиган ўзгаришларни ҳис қилишини, хилма-хил ҳиссаларни (айниқса, кучсиз-иккинчи) бошлаш ва узиш дамларини бажаришни, асарнинг динамик белгиларини — автор белгилагандек ижро этиш керак.

Хоровой номер написан в веселом, жизнерадостном характере. Подвижно-легкий, изящно-ловкий, «упруго»-певучий жест, наиболее уместен отражению настроения произведения.

Сложный размер $\frac{5}{8}$ дирижируется по двух-

дольной схеме. Группируется 2 + 3. Необходимо обратить внимание на соотношения протяженности долей.

В процессе работы над произведением дирижеру необходимо: точное, ритмическое исполнение речитатива солиста, проведение главной темы произведения чередующей между солистом и хором, ощущение изменений в темпе и в размере, выполнение многочисленных показов и снятий на различные доли (особенно на слабую — вторую), подчинение авторским указаниям в динамическом плане произведения и т. д.

МИРТЕМИР шеъри

Allegro

АЛЁР

С. ЮДАКОВ музикаси

f
Дав-ри-миз қан- доқ ях- ши, жу- ра-лар!

mf
crescendo

f

Юр-ти-миз юрт- лар нақ- ши Ал-

mf
crescendo

ёр ал- ёр, ал- ёр

f

S.
A.
T.
B.

Қан- доқ гу-зал ё- руғ кун, ал- ёр

ал- ёр, ал- ёр

Дил- лар- да шод- лик жуш- қин жу- ра- лар ал- ёр.

ал- ёр жу- ра- лар ал- ёр

Эркақлар хори

Ал ёр жу-ра- лар ал- ёр- рай.

ал- ёр, ал- ёр, ал- ёр- рей, ал- ёр ал- ёр-

Такрорлаш учун

1.2 .

ля ля ля, ля, ля, ля, ля, ля

ff

ЯЛЛА

"Олтин кидирувчилар" муз. драмасидан

Allegro con brio

Т. ҚҰЛИЕВ музыкаси

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *p*, *cresc*, *mf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cendo*.

Vocal entry for Soprano (СА) and Tenor (ТБ). Lyrics: Кез ай-лан, ай-лан

Бог-ча бог-ни кез ай-лан, кез ай-лан, ай-лан

First system of piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef.

Second system of vocal entry. Lyrics: уз ай-лан ё-рей

гул ғун-ча-ни уз ай-лан уз ай-лан ё-рей

Second system of piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef.

ту-га-шиб ту-шиб

қул- ма қул, ту- та- шиб рақс ұй- ин- га ту- шиб

ку- ла ку- ла

куй- лай- лик ба- рал- ла дұст-лар ку- ла, ку- ла

ял- ла- миз

юк-сал-син са-мо-га бу гу-зал, бу а-зиз ял- ла- миз юк-сал-син са-мо-га

ял- ла- миз, ял- ла- миз ай-лан, ай-лан
 бугу-зал, бу а- зиз ял- ла- миз, ял- ла- миз ай-лан, ай-лан

гу- зал ял- ла- миз гу- зал ял-
 гу- зал ял- ла- миз гу- зал ял-

ла- миз ҳей!
 ла- миз ҳей!

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and rests.

The second system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern, featuring eighth notes and chords.

1. Луи сий-на- си бор е- рим- нинт
 2. Эр- ти го- ри бор е- рим- нинт
 1. Луи сий- на- си бор е- рим- нинт
 2. Эр- ти го- ри бор е- рим- нинт

The third system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern, featuring eighth notes and chords.

The fourth system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern, featuring eighth notes and chords.

The fifth system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar accompaniment pattern, featuring eighth notes and chords.

чин қа- ро- ри бор ё-рим нинг ё- рим- нинг

чин қа- ро- ри, қа- ро- ри бор ё- рим- нинг ё- рим- нинг ё- рим- нинг

қа- ро- ри бор ё- рим- нинг

ай- лан (ҳей)

ай- лан

ай- ай- лан ай- лан ҳей

ай- ай- лан ай- лан ҳей

мен а- нор,
эк- дим боғ-да мен а- нор, мен а- нор,
а- нор су- лим ёр ё- рей
а- нор сев- ган қи- зим су- лим ёр су- лим ёр ё- рей
ди- ло- ро чо- ра
ўр- ги- лай ди- ло- ро эт-мас мен-га чо- ра ю- ра- гим-да

ё- ра бе-чо-ра

ё- ра не-тай мен бе-чо-ра юк-сал син, са-мо-га

ял-ла-миз

бу гу-зал, бу а-зиз ял-ла-миз юк-сал-син са-мо-га

ял-ла-миз ял-ла-миз ай-лан, ай-лан

бу гу-зал, бу а-зиз ял-ла-миз ял-ла-миз ай-лан, ай-лан

гу- зал ял- ла- миз, гу-

гу- зал ял- ле- миз гу-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "гу- зал ял- ла- миз, гу-" on the top staff and "гу- зал ял- ле- миз гу-" on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

зал ял- ла- миз хей!

зал ял- ла- миз хей!

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "зал ял- ла- миз хей!" on both the top and bottom staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ай- лан, ай- лан, ай-

ай- лан, ай- лан, ай-

The third system of the musical score features the lyrics: "ай- лан, ай- лан, ай-" on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

лан, ай- лан. хей!

лан, ай- лан, хей!

fff

Ушбу асарнинг характери дирижёрдан катта фаоллик, чаққонлик, эпчиллик талаб қилади, чунки шиддатли суръатда динамик белги ва синкопаларнинг кўплиги, овозларнинг ўзаро репликасини мураккаб усул тасвирларида кўрсатиш асосий вазифа ҳисобланади.

Асар ижро этилганда, дирижёрлик ўлчови (*legato*) нинг асоси бўлган иккала ҳиссаларни фаол кўрсатиш зарур. Ишора энгил, ҳаракатчан бўлиб, қувнок, байрам кайфиятини ифодалаш керак.

Характер данного произведения требует от дирижера большой активности, оперативности, ловкости, так как стремительный, бойкий темп, богатая динамика, многочисленные синкопы, реплики между голосами, ритмические сложности являются основными дирижерскими задачами.

При исполнении необходимо активно показывать обе дирижерские доли, основу дирижерского размера *legato*. Жест должен быть легким, подвижным и выражать веселое, праздничное настроение.

ХАЛҚ ҚАЙҒУСИ

Т. ФАТТОХ шеъри «ЎЗБЕКИСТОН КАНТАТАСИДАН»

Andante con dolore

М. АШРАФИЙ музыкаси

p *pp* *ppp*

(Оғизни юмиб)

ppp (Оғизни юмиб)

ppp

ppp legato

ppp

Ўз-бек э-ли о- зод -

ppp

Ўз-бек э-ли о- зод -

ppp

marcato

ppp legato

лик

сев-гу-чи ав-лод эр-ди,

лик

сев-гу-чи ав-лод эр-ди,

tr

Ле-кин бо-ши-да хукм - рон

tr

Ле-кин бо-ши-да хукм - рон

marcato

pp

жа-фо-ю жал-лод эр-ди.

pp

жа-фо-ю жал-лод эр-ди.

f sub

На-си-ба но-

sub f

На-си-ба но-

pp

marc.

f sub

ла бул-ди сүл-гу-чи ло-ла бул-

ла бул-ди сүл-гу-чи ло-ла бул

p

p

ди Ху-но-бакуз ё-ши дан

ди Ху-но-ба куз ё-ши - дан

ши-каст пи-ё-ла бул-ди.

ши-каст пи-ё-ла бул-ди.

Ғамгинлик ва мусибат характеридаги бу хорнинг асосий вазифаси товушни *legato* тарзида юритиш ва динамик белгиларни тўлиқ бажаришдир. Хор куйлаб бўлганда жўрда *marcato* учрайди, бу эса тову юритишнинг ўзгаришини талаб қилади. Чўзиқ музыкали жумлалардаги хор жарангдорлигида туташ овоз ҳосил қилишга эришиш керак.

Основной задачей этого хора, имеющего печальный и скорбный характер, является звуковедение *legato* и тщательное выполнение динамических оттенков.

После окончания пения хора в аккомпанементе встречается *marcato*. Это требует изменения звуковедения. В удлиненных музыкальных фразах надо добиваться у хора ценного дыхания.

К. ЯШИН шеъри

Andante lugubre

ЭРКАКЛАР ХОРИ

«Бўрон» операсидан

М. АШРАФИЙ

С. ВАСИЛЕНКО музикаси

sf — *p*

pp

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

T. *pp* (Оғизни юмиб)
(Закрытым ртом)

B.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line (T. and B.) is marked *pp* and includes the lyrics "(Оғизни юмиб) (Закрытым ртом)". The piano accompaniment consists of two staves.

T.

B.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line (T. and B.) continues the melody. The piano accompaniment consists of two staves.

Оч, я-лон-ғоч
mf Чул- да кол- пиқ

гүх- тамас күз- ни ё- ши

mf

пул- ни о- либ чүн-так - ка со- либ хур санд-ми-сиз эл лик бо- ши,

йиғ- ла-моқ- қа қол- ма-ди- ёш ё, у-лим ё- ки қа-ёт

баг-ри-қон-лар кел ки-шан зан-жир-ни уз ер-лар-га от!

Пар-ча-лан-син чек-ка лар-дан қон о-қиз-ган қам-чи-лар

оғ-дарил-син биз-ни буқ-қан дор, ё-ғоч ар-ғом-чи-лар

Оғизни
Закрытым

юмиб
ртом

pp

pp

pp

ppf

Асарнинг драматик бошланишидаги характери — дирижёрлик ишораси чуқур маъноли *legato*, ва ўртасида жуда фаол, ғайратли *non legato u marcato* лозим. Полифоник тарзда баён этилган оркестр мукаддимаси ва хор қўллар вазифасининг ниҳоятда мустақил бўлишини талаб қилади. Асосий тема ижро этилгандан кейин бошқа хор партияларидаги овозлар йўналишига эътибор бериш керак.

Драматическому характеру произведения должен соответствовать дирижерский жест — глубокое *legato* в начале, и очень активный, энергичный *non legato u marcato* — в середине.

Полифоническое изложение оркестрового вступления и хора требует тщательного разграничения функций рук. После проведения основной темы необходимо следить за голосоведением в других хоровых партиях.

Ранг-баранг динамик туслардан: асар бошла-
нишидаги чуқур маъноли «РР» ни, ўртасидаги
кучайтирилган *mf* ни ва яна асар охиридаги
«РР» ни кўрсатиш катта қийинчиликлардандир.
Буларнинг ҳаммаси ҳаракатчан безаклар <>
воситасида юзага келади, шунинг учун уларга
алоҳида эътибор бериш зарур.

Значительную трудность представляет показ
разнообразной динамики: глубокое *pp* в начале,
напряженное *mf* в середине и снова *pp* в конце
сочинения. Все это происходит при помощи под-
вижной нюансировки <>, на что и надо обра-
тить особое внимание.

АЛЛА

Р. БОБОЖОН шеъри

Andante cantabile

Ғ. ҚОДИРОВ музыкаси

С.Валенков қайта ишлаган

C. *A, A, A, A,* яккахон: Ух- ла қў- зим

A. Оғизни юмиб

T. Оғизни юмиб

B.

оп — по-ғим пар пи-ра-ган ча-ро — ғим ке- ла жа- гим

(Оғизни юмиб)

Хор,

қа- ро- ғим уқ ла, қу зим оп-по-ғим. ал-ла о-танг у-тар эл бур чин ал-

о - танг у- тар,

ла о-ро-ми йуқ ту ну кун ал- ла! у- ҳла ҳам о-

эл бур- чин о-ро ми йуқ ту-ну-кун ал- ла! Уқ- ла ҳам о-

о- ро- ми

яккахон, **molto rit**

танг у- чун уқ ла қу зим, оп-по-ғим ал ла

танг у- чун

(Закрытым ртом) (Оғизни юмиб) rit

С. А. Т. Б.

a tempo dim.

тун оқ ой- дин кук- да- ой шов- қин со- либ о - қар- сой

С.
А.
Т.
Б.

(Оғизни юмиб)
(Закрытым ртом)

(Оғизни юмиб)
(Закрытым ртом)

ал- ла ал- ла гу- зал ку- ри- нар ҳар жой ал- ла *pp*

(Оғизни юмиб)
(Закрытым ртом) *ppp*

ppp

Она меҳр-муҳаббатини изҳор этувчи бу дилкаш асар жуда оҳангдор, боғламли ва майин ишорани талаб этади. Қисқа паузалардан сўнг келаётган синкопаларни алоҳида эҳтиёткорлик ва нозиклик билан кўрсатиш керак. Шунингдек, музиканинг барча таъсир воситаларидан: оҳиста суръат ва нозик безакларни, кичик паузаларни, ургу-синкопаларни ҳамда динамика, фермата ва

Ласковое, душевное произведение, передающее любовь матери, требует весьма певучего, кантиленного и мягкого жеста. Особенно осторожно, с большой нежностью надо показывать синкопы после коротких пауз (вздохи, афтакты-дыхания, как бы убаюкивание младенца). Также необходимо строгое выполнение всех средств музыкальной выразительности: спокойный темп, тончайшая нюанс-

бошқаларда темп ўзгаришларини қатъий бажариш керак.

Асар музыкасига жиддий дирижёрлик муносабатда бўлиш студентнинг билимини чуқурлаштиради, унинг бадиий туйғусини бойитади.

сировка, маленькие паузы, акценты-синкопы, изменения в темпе, динамике, фермато и т. д.

Серьезное дирижерское отношение к проникновенной музыке произведения углубит знания студента, эмоционально-художественно обогатит его.

ЯПУРАЙ

КОЗОҚ ХАЛҚ ҚЎШИГИ

Б. УМИДЖОНОВ қайта ишлаган

Modereto

The musical score is arranged in two systems, each with four staves labeled C, A, T, and B. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system starts with a tempo marking of **Modereto**. Dynamics include *mf* and *mf*. The second system features a variety of dynamics: *ff*, *mf*, *pp*, *sf*, and *p*. The score includes fermatas, accents, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *sf*, and *p*. There are also some rests indicated by "O...".

Жаз бол- са жар кыра гон келдин бе - ти ке-
 рл- деп тол кын бас- кан мел дир бе - тин шай

The first system of the musical score consists of a vocal line at the top and four piano accompaniment staves below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianissimo) in the first two measures, and *p* (piano) in the subsequent measures. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

ге- рип тол кын да ды я пу- рай а лыс ше жел диң ле би
 кай- ды жас ба- ла дой я пу рай

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and first and second endings. The piano accompaniment features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The system is divided into four measures, with the piano accompaniment providing harmonic support for the vocal melody.

O... росо а росо cresc.

mf

3. Вот туч-ки из ла-зу-ри без мя-теж-ной при-
вспомнил о лю би мой и в сия ний грез да-

p Закрытым ртом

p

p Оғизни юмиб)

но- сят о- зе-ру вдарсле-зин- ки жемчуг неж- ный я горь-ких слез'
рю ей жем-чу-га нить на па- мять

sf

p

sf

p

Four-voice musical score, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. Dynamics include *mf* and *ff*. The vocal lines have lyrics "O..." in the first two measures. The piano part has a prominent bass line with a crescendo in the second measure.

Four-voice musical score, measures 6-9. The score continues from the previous system. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. The vocal lines have lyrics "я- пу- рай" in the last two measures. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line with a crescendo in the seventh measure.

Асардаги ҳис-ҳаяжон, кучли хор жарангдорлиги, чуқур драматик мазмун билан боғлиқ бўлган тўйинган динамика белгиси студентнинг дирижёрлик ишида яхши ифодаланиши лозим.

Хор партитурасидаги тегишли суръат, тонлиқнинг қулайлиги, унисон жарангдорлиги, баланд, зўрайтирилган тесситура, бой динамика белгилари, ўлчовнинг ўзгарувчанлиги, оригинал усул тасвирлари ва бошқа музыкавий ҳамда вокал-хор хусусиятлари асарнинг психологик образини ёрқин акс эттиради.

Эмоционально напряженное звучание хора, контрастная насыщенная динамика, связанные с глубоко драматическим содержанием произведения, должны убедительно найти отражение в дирижерской интерпретации студента.

Соответствующий темп, удобная тональность, унисонное звучание, высокая напряженная tessitura, богатая нюансировка, переменный размер, найденные ритмические рисунки и другие музыкальные и вокально-хоровые особенности хоровой партитуры, великолепно вписываются в психологический образ произведения и раскрывают его.

Музикавий образ ҳис қилиш ва уни дирижёрлик ишораси билан ифодалаб бериш дирижёрнинг бош вазифасидир. Бу асар фақат истеъдодли студентларга мўлжалланган.

Внутреннее ощущение образа и передача его выразительным дирижерским жестом — главная задача дирижера. Произведение доступно лишь наиболее музыкально одаренному студенту.

«ОКТЯБРЬ» ҲАҚИДА БАЛЛАДА

М. ШАЙХЗОДА шеъри

Moderato con moto, dramatico

М. НАСИМОВ музикаси

С.
А.

Т.
Б.

p (Оғизни юмиб)
(Закрытым ртом)

Қон- ли ко- нун-лар-нинг ис- кан жа- си- дан.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (С.) and Alto (А.), the middle for Tenor (Т.) and Bass (Б.), and the bottom for piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato con moto, dramatico'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines feature long, sustained notes with lyrics in Uzbek. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

росо а росо cresc

Бу-ғиқ ке чалар-нинг шум-пан-жа сидан Фалак-нинг бе-ҳа-ё тир-ран-часи-дан,

The second system continues the musical score with three staves. The piano part includes the instruction 'росо а росо cresc' (rises and rises crescendo). The vocal lines continue with lyrics in Uzbek. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics.

C.
A.

T.
B.

эл-лар-ни қут-қиз-ган мард-ларга бал-ли Мард-лар-ни ет-каз-ган

p **Andante cantabile**

f

Ок-тябрь

p

юрт-лар-га бал-ли! ок-тябрь ок-тябрь қу-ши-гин

mf dolce

Andante cantabile

f

p

1) Илк куй-ла-ган- лар уй, уй ла ган

илк куй-ла-ган- лар сиз- ни-деб биз- ни-деб уй- уй-ла-ган- лар

лар жо- ни-ни

жо- ни-ни а-я-май сарф ай-ла-ган- лар я-шай- ди қал- би-миз.

Piu mosso

ту-ри-да ҳар- дам ту-ри-да ҳар дам

ту-ри-да ҳар-дам я-шай-ди қал-би-миз ту-ри-да ҳар дам ўл-ган-дан ке-ин ҳам

ff Я-шай- ди қал- би-миз
ff я-шай- ди қал- би-миз
 ти-рик ва бар- дам

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The second staff is a piano accompaniment. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Тұ-ри- да ҳар- дам я-шай- ди қал- би-миз Тұри да ҳар- дам

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The second staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ул- ган-дан хей-ин хам Ти рик ва бар-дам минг, минг, йил

куй- ла нар

росо а росо

минг, минг йил, минг, минг йил ок-тя-брь ту-йи

куй- ла- нар куй- ла- нар ок-тя-брь ту-йи

crescendo

Бу асар хор билан яккахон овозларини бошқариш кўникмаларини ўзлаштиришда фойдалидир. Дирижёрлик ишораси орқали яккахон овози билан хор овозининг жарангдорлигидаги фарқни кўрсатиш керак. Асарни таъсирчан ижро этиш учун, темпларнинг ўзаро муносабатига, музыка авторининг *Moderato can moto dramatico* кўрсатмаларига асар бошидаги (яккахоннинг монолог—речитативи) ва асар ўртасидаги *Andante cantabile* (хор) қатъий) риоя қилиш керак.

Произведение полезно для освоения навыка управления хором с солирующим голосом. Необходимо передать в дирижерском жесте разницу звучания солиста и хора. Чтобы выразительно исполнить произведение, необходимо добиться строгого выполнения указаний автора музыки: в отношении темпов *Moderato can moto dramatico* вначале (монолог-речитатив солиста) и *Andante cantabile* (хор) в середине произведения.

Динамикларнинг ранг-баранглиги, айниқса, асар бошида ва ўртасида узоқ муддатли *crescendo* ни тақсимлаб ўтказишга, шунингдек, кульминацияни ёрқин тўйинган равишда ижро этишга ва асар охирида жарангдорлигининг аста-секин сусайишига катта эътибор бериш зарур.

Умуман, *legato* ва *non legato* ҳолатида дирижёрлик қилишда овозларнинг бошланиш ва узилиш давларини кўрсатишни мукамал машқ қилиш лозим.

Большое внимание надо обратить на разнообразии динамики: особенно проведение длительного *crescendo* в начале и в середине произведения, а также исполнение яркой насыщенной кульминации и постепенный спад звучности в конце произведения.

В целом при дирижировании *legato non legato* необходимо отработать показы многочисленным вступлениям и снятиям голосов.

ЗУХРА АРИЯСИ ВА ХОР

«Тоҳир ва Зухра» операсидан

С. АБДУЛЛА шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ ва Б. БРОВЦИН музикаси

Andante

Сувкелар ах- та ах- та- ёр
Сендан ўз га- ни де- сам - о

Сан-дугинг чинор тах- та ёр
Қон ю-тай лах- та лах- та ёр

Poco piu mosso

2.

3

Ё рим кет-ди қол-
Бирдил э-мас бал-

ди мең- ри ди- лим- да
ки юр- ту э- лим- да

ақ- лу- ху- шим оқ- ди

улуҕ дар-ё- га га Ке- ча кун- дуэ

эн - ди ё- ду ди- лим- да,

С. А. Ёқ- қа ни ём-ғур эмас Куз-лар-дан оқ- қонгом-чи-лар,
 Чақ- на-ган чақ-моқ эмас Бош-лар-га туш ган кам-чи-лар.

Т. Б.

Piu mosso

Зухра тў-кил син куз ги барг - дек гул



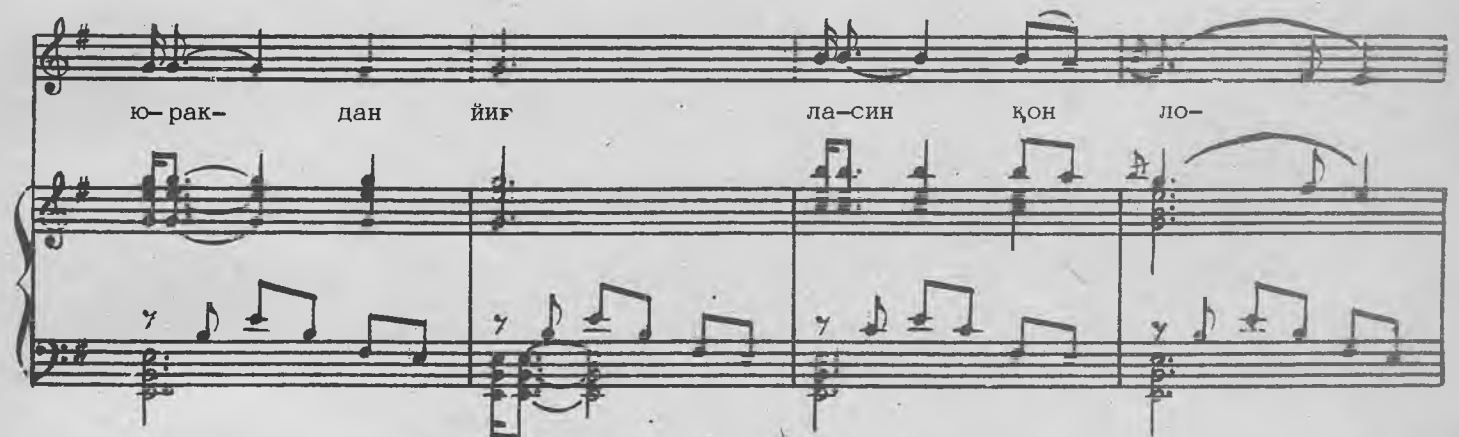
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Зухра тў-кил син куз ги барг - дек гул'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ба-ҳо- рим дан, А-ю р- ган- лар



The second system continues the musical score with the lyrics 'ба-ҳо- рим дан, А-ю р- ган- лар'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

ю-рак- дан йиғ ла-син қон ло-



The third system of the score contains the lyrics 'ю-рак- дан йиғ ла-син қон ло-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

ла-зо - рим - дан а-юр - ган- лар



The fourth and final system on the page has the lyrics 'ла-зо - рим - дан а-юр - ган- лар'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

йү қол - син йүқ -

қа кет- син я ни бо- рим- дан

А- юр- ган лар ю- рак бағ-

ри те- шил син ин-

ти-зо- рим- дан а-юр- ган- лар.

Жа-хон- дан маҳв бул- син э-

ти-бо- рим- дан А-юр- ган лар.

зи-мис - тан ич ра қол- син. Аж-

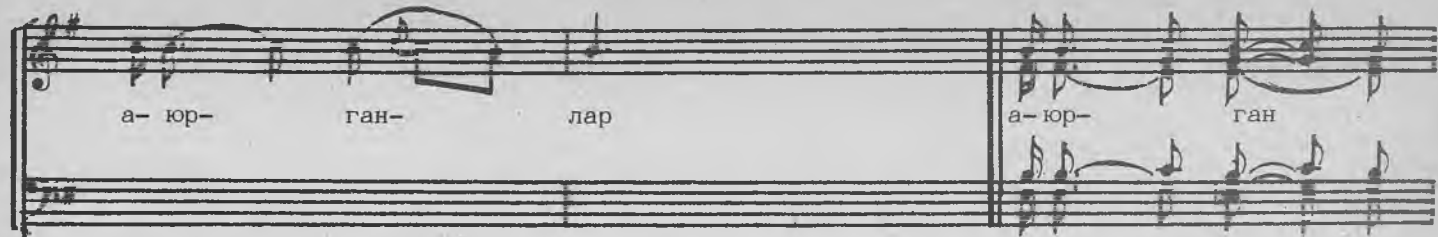
ра-тиб ме-ни қу-ё-шим -

дан * Ку-ё-шим - дан

Ку-яр бир кун ў-зи саб -

ру қа-ро-рим-дан

а- юр- ган- лар а- юр- ган



molto rit

Meno mosso

лар Қам- чи-лар хон қам чи-лар
Там - чи-лар кўз ё-ши миз



meno molto

meno mosso

ff



1. эл- ни ва- тан дан қув- га-ли 2. дан юв га-ли



pp



Йиғ-ла-ма йи-ғи-лар машу-қа қиз дан кук-ни тут сабрай ла-миш дур қо- бас ра кил уэ-ни тут ду-ду бу-лут

ff *fff*

Асарнинг катталиги, яккахонга, хорга ва оркестрга кўрсатув, темпнинг тез-тез ўзгариши, ўлчовларнинг алмашуви, динамик белгиларининг ранг-баранглиги дирижёрлик кийинчиликларидандир.

Асарнинг (чет қисмларидаги — қуюқ, тўлдирилган, ўрта қисмида эса (яккахон) оҳангдор, лекин ҳаракатчан) музикавий образи дирижёрлик ишораси характери билан белгилади. Мураккаб усулларида иборат бўлган кўп сонли яккахон ва хор куйларининг бошланиш ва узилиш дамларини диққат билан яхши машқ қилиш керак.

Большой объем произведения показаны солистке, хору и оркестру, частые изменения темпа, смена размеров, разнообразие динамических оттенков — таковы дирижерско-исполнительские трудности произведения.

Музыкальный образ произведения определяет характер дирижерского жеста (в крайних частях — насыщенный, в средней части (соло) — певучий, но подвижный). Следует тщательно отработать многочисленные вступления и снятие звучания солистки и хора, встречающиеся в сложных ритмических оборотах.

Асар дирижёрнинг музикавий ҳис-туйғуларини ўстиришга ва музикавий савиясини кенгайтиришга катта ёрдам беради.

Произведение полезно для дирижирования, оно способствует расширению музыкального кругозора и музыкально-эмоциональному росту дирижера.

БУХОРО РАҚСИ ЯЛЛАСИ

«Дилором» операсидан

К. ЯШИН шеъри

М. АШРАФИЙ музыкаси

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

T. Сўз- ла ким бўл- ди о- шиқ

Б.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

сен меҳ- ри тол ағ- ёр- га , ёр- га,

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

қош- ла-ри күз- ла- ри гу- зал, оқ юз-ли гул зар- га.

Piu mosso * *Allegro*

Эт-ма вой - рон-ди-лим ақ- лим па- ри-
 Бе-мех-ри жо- нон Эт-ма вай - рон ди-лим ақ-лим па- ри-

шон до-де, Эй мо- хи то- бо ним, эт- ма вай - рон ди-лим

шон до-де, Эй мо- хи то- бо ним, эт ма вай - рон ди-лим

rall molto

ақ- лим па- ри шон ё-ре, Эй мо - хи - то - бо - ним, Ди- лим-га

ақ- лим па- ри- шон ё-ре, Эй мо - хи - то - бо ним,

Темпо I

S. 
ёқ - ма ол - ов куй - ган у - зи бош - да - ну бош - дан.

A. 




Рақ май - ла - май - дир торт - ган дар - дим - га кунли тош - дан.



Piu mosso *Allegro*


Бе - дард - ли жо - нон ёш то - за кунгул зи - на - ти ёш


ёш то - за кунгул зи - на - ти ёш



то - за кун-гул зи- на - ти гул ло - ла- си сев- ги Гул

то - за кун-гул зи- на-ти гул ло - ла- си сев - ги Гул

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "то - за кун-гул зи- на - ти гул ло - ла- си сев- ги Гул" and "то - за кун-гул зи- на-ти гул ло - ла- си сев - ги Гул".

ло - ла- си сев - ги гул ло- ла- си сев- ги сев-

ло - ла- си сев - ги гул ло- ла- си сев - ги сев-

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ло - ла- си сев - ги гул ло- ла- си сев- ги сев-" and "ло - ла- си сев - ги гул ло- ла- си сев - ги сев-".

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Vocal line with lyrics for the first system. The lyrics are written in Cyrillic and are mirrored in both the upper and lower staves of the system.

биз - ни за - мон - да - э - дур
 биз - ни за - мон - да - э - дур

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system with similar chordal and melodic patterns.

Vocal line with lyrics for the second system. The lyrics are written in Cyrillic and are mirrored in both the upper and lower staves of the system.

моқ не - ша - раф - бахт, сев
 моқ не - ша - раф - бахт, сев

Piu mosso

биз - ни за- мон да!

за- мон- да!

ff *ff*

Асарнинг қувноқ, рақсга хос характери енгил, аниқ дирижёрлик ишораси бўлишини талаб қилади (иккинчи қисм), аммо шу билан бир вақтда ишора куйчанг бўлиб, (биринчи қисм) асарнинг оҳангли характерини аке этиши лозим. Сўръатнинг тез-тез ўзгариши, мураккаб усул тасвири, жарангдорликнинг ранг-баранг туслари (эркаклар, хотин-қизлар ва аралаш хорлар), модуляция — тонликларнинг силжиши, турли динамик белгилар ва ҳоказолар, — операдан олинган ушбу номерни ижро этишдаги асосий дирижёрлик ва-зифаларидандир.

Веселый, танцевальный характер произведения требует легкого, четкого дирижерского жеста (вторая часть), но в тоже время он должен быть певучим, передающим напевный характер произведения (первая часть). Частые изменения темпа, сложный ритмический рисунок, звучание тембровых красок (мужской, женский и смешанный хоры), модуляции — тональные сдвиги, разнообразная динамика и т. д. — вот основные задачи, которые необходимо решить при исполнении данного хорового номера из оперы.

Хоразм рақс яллеси
«Дилором» операсидан

К. ЯШИН шеъри

М. АШРАФИЙ музыкаси

Allegretto

p *dolce*

Са-на-мо ю-зинг ча-ман дек гул о чиб ба- ҳо- ри қил динг

не-га ғай-ри-ла ту-зуб ба- эм. Менг бе- қа-ро- ри қил динг

*
о-ти-бон ға-минг ў-қи- ни ю-ра-гим фи-ғо - ни қи- динг

о-ти бон ға-минг ў-қи- ни ю-ра-гим фи-ғо - ни қил динг

не а-жоб эл ог- зи-да - дур ша-ка-ру а-сал но-ва тинг

ша-ка-ру а-сал но-ва тинг

f

ме-ни бад ху-мор ай - ла-бо кў-ча-лар - да хо- ри қил динг

ме-ни бад ху-мор ай- ла бо ку- ча- лар- да

ме-ни бад ху-мор ай - ла-бо кў-ча-лар да хо- ри қил динг

p

dolce

rit poco rall

сен эмас- сан ас- ли о- дам па ри же - ли - дан у'-тиб - сан

a tempo

p

э-ши-гинг ту-би - - да юз- минг о-сил-лар-ға до- ри қил динг

э- ши-гинг ту-би - - да юз- минг о-сил-лар-ға до - ри қил динг

piu f

p

Presto

mf

Хус- нинг гу- ли- га бўл- ди жа-хон

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Presto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Хус- нинг гу- ли- га бўл- ди жа-хон'.

mf

This system shows the piano accompaniment for the first four measures, corresponding to the vocal line above. The dynamic is 'mf'.

f

Сол-

мул- и-да пай- до э шў ҳи па-ри- зод.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Сол- мул- и-да пай- до э шў ҳи па-ри- зод.' The dynamic for the vocal line is marked 'f'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above.

ди а-ни иш- қи бо-ши- ма кул - фа-ту сав- до қил-

хор қил- динг

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in Cyrillic, a piano accompaniment, and a choral line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ди а-ни иш- қи бо-ши- ма кул - фа-ту сав- до қил- хор қил- динг".

This system shows the piano accompaniment for the first system, including the right and left hand parts. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of the right hand in the fourth measure.

гум ан-га фар ёд. Бил- мам на-си-фат о- дам э- динг
бир- ла қа-чон тенг бу-лар ишқ

This system contains the next four measures of the piece. The lyrics are: "гум ан-га фар ёд. Бил- мам на-си-фат о- дам э- динг бир- ла қа-чон тенг бу-лар ишқ".

This system shows the piano accompaniment for the second system, including the right and left hand parts. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fortissimo (sf) dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

ар- эи ча- ман- да эй куз- ла- ри шаҳ
ич- ра жа- хон- да маж- нун и- ла фар-

куз- ла- ри шаҳ-
нун и- ла фар-

ло, қил- динг ме-ни бир бо- қиш и- ла хус- нинг-га шай-
ҳод, се- ни га-минг'эт ди бу кун-гил мул- ки- ни вай-

ло
ҳод

p

1.

до рон жил-эй ва ту қи-либ хи и-па ри жод. зод мен

2

қад-ла-ри шам - шод па-

pp

p

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'ри' and 'зод.' in the first and second measures respectively. The piano part features chromatic intervals and dynamic markings like 'f' and 'pp'.

$\frac{4}{4}$ ўлчовида асарнинг биринчи қисмида ва жуда тез суръатда иккинчи қисмида дирижёрлик қилиш учинчи курс талабларига мосдир. Бундан ташқари, анча мураккаб усул тасвирини ва хор овозларидаги зўрайтирилган тесситурани, жуда кўп мелизмларни, нозик безакларни ижро этиш асарнинг биринчи қисми билан боғлиқдир. У ёрқин, лирик характерга эга бўлгани учун дирижёрлик ишораси майин, оҳангдор бўлиши лозим.

$\frac{6}{8}$ ўлчовини «икки» га дирижёрлик қилиш, овозлардаги хроматик интервалларни, тонликларнинг оғиш билан тўсатдан алмашувини, таъсирчан динамик белгиларни ва асар охиридаги *subito* «PP» ни ижро этиш асарнинг иккинчи қисмини ижро қилиниши демакдир. Дирижёрлик ишораси ҳаддан ташқари аниқ равшан, «таранг» ва кескин бўлиши керак, чунки асарнинг бу қисми, қувноқ ҳаётбахш характерга эгадир.

Дирижирование в размере 4/4 в первой части и очень быстрый темп во второй части совпадают с требованием программы третьего курса. Кроме этого, довольно сложный ритмический рисунок и напряженная тесситура в хоровых голосах, многочисленные мелизмы, украшения тонкими нюансами — связаны с исполнением первой части произведения. Она носит светлый, лирический характер, поэтому дирижёрский жест должен быть мягким, певучим.

$\frac{6}{8}$ на «два», хроматические интервалы в голосоведении, резкая смена тональности с отклонениями, выразительная динамика и *subito* pp в конце — эти задачи определяют исполнение второй части. Дирижёрский жест должен быть предельно четким, ясным и «упругим», энергичным, так как эта часть обладает веселым, жизнерадостным характером.

Фарғона рақс яллasi

«Дилором» операсидан

К. ЯШИН шеъри

М. АШРАФИЙ музикаси

Presto

То ў-

То ў-

Presto

p

зинг-ни баз-ми о-ро

зинг-ни баз-ми о-ро

ай- ла- динг

ай- ла- динг

То ў- зинг- ни баз- ми

То ў- зинг- ни баз- ми

ро ай ла - динг ,

о- ро ай ла- динг

Бе- ни - хо- ят зо- ру шай- до

шай- до

Эй! шай- до зо- ру

ай- ла- динг. Бе-ни

ай- ла- динг.

шай- до ай- ла- динг. Эй бе-ни

ай- ла- динг. Эй!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: 'ай- ла- динг. Бе-ни' (top staff), 'ай- ла- динг.' (second staff), 'шай- до ай- ла- динг. Эй бе-ни' (third staff), and 'ай- ла- динг. Эй!' (bottom staff).

хо- ят зо- ру шай-

шай- до

хо- ят зо- ру шай-

зо- ру шай- до

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: 'хо- ят зо- ру шай-' (top staff), 'шай- до' (second staff), 'хо- ят зо- ру шай-' (third staff), and 'зо- ру шай- до' (bottom staff).

до ай ла- динг,

до ай- ла- динг

ай- ла- динг,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'до ай ла- динг,' on the first line, 'до ай- ла- динг' on the second line, and 'ай- ла- динг,' on the third line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ff

Бе- ни хо- ят

ff

Бе ни хо- ят, зо- ру шай- до

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Бе- ни хо- ят' on the first line, and 'Бе ни хо- ят, зо- ру шай- до' on the second line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present above the first staff and to the left of the second staff.

L'istesso tempo

S.
A.
Т.
Б.

Қо- ма- тинг- ни сар- ви ра- но сар- ви ра- но ай- ла- динг.

Қум- ри лар- ни зо- ру шай- до зо- ру шай- до ай- ла- динг

Қо- ма- тинг- ни сар- ви ра- но,

Қо- ма- тинг- ни сар- ви ра- но,

fff >

қум- ри лар- ни зо- ру шай-

қум- ри- лар- ни зо- ру шай-

fff

до ай- ла динг.

до ай- ла динг.

fff

Асарнинг шиддатли, тез суръати энгил, «ўткир» дирижёрлик ишораси билан ифодаланади. Хордаги овозларга жўрдаги турли штрихларга, қуюқ динамик белгиларига ва ўзига хос усулларга алоҳида эътибор бериш керак.

Асарнинг фарқ қиладиган хусусияти шундаки, у икки қисмга эга бўлиб, бир хил суръатда *presto*, лекин ҳар хил дирижёрлик шаклида

ёзилган: биринчи қисми $2/4$  тарзида


группаланган, иккинчи қисми эса $6/8$ 


тарзида группаланган. Бу усуллардаги пульсацияни ҳис қилмоқ зарур.

Стремительный, быстрый темп произведения передается легким, «острым» дирижерским жестом. Следует обратить внимание на ритмические особенности, насыщенную нюансировку и разнообразные штрихи в хоровых голосах и аккомпанементе.

Отличительной чертой произведения является то, что оно, имея две части, написано в одном

темпе *presto*, но в разных дирижерских схе-

мах: первая часть сгруппирована $2/4$ 

вторая — $6/8$ . Необходимо почувствовать пульсацию в этих ритмических оборотах.

МУНДАРИЖА

Муборак — <i>С. Акбарий</i> шеъри, <i>И.Ик. Акбаров</i> музыкаси.	7
Тўй хори — «Лайли ва Мажнун» операсидан <i>Хурийд</i> шеъри	15
Мунгли қиз — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган қорақалпоқ халқ қўшиғи	20
Севиқли ёр — <i>М. Бобоев</i> шеъри <i>Х. Изомов</i> музыкаси. каси	22
Вальс — «Икки билагузук» музыкали драмасидан <i>Т. Тўла</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музыкаси	32
Дилиман — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган тожик халқ қўшиғи	34
Хорал — <i>Ик. Акбаров</i> музыкаси	42
Жангчи қабрида — <i>М. Раҳимова</i> шеъри, <i>Б. Умиджонов</i> музыкаси	44
Қора соч — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	47
Лапар — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	50
Қойилман — <i>Ик. Акбаров</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	54
Партияни қутлаймиз — «Тўёна» кантатасидан <i>Ҳ. Ғуллом</i> шеъри, <i>С. Бобоев</i> музыкаси	57
Охирги сахна — «Қизбулоқ» музыкали драмасидан <i>Т. Тўла</i> шеъри <i>Ик. Акбаров</i> музыкаси	61
Гар намедони бидон — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган тожик халқ қўшиғи	72
Меҳнат қилдик қишу-ёз — <i>А. Васильева</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	77
Шод яшаган — «Зайнаб ва Омон» операсидан <i>Ҳ. Олимжон</i> асари асосида <i>Зулфия</i> либреттоси— <i>Т. Содиков</i> , <i>Б. Зейдман</i> , <i>Ю. Ражабий</i> , <i>Д. Зокиров</i> музыкаси	83
Эргашнинг хор билан ҳажвий қўшиғи — «Зайнаб ва Омон» операсидан	90
Партияга шарафлар — «Ғалаба» кантатасининг хотимаси	98
Ялла ва рақс — «Зайнаб ва Омон» операсидан	106
Қомузчу — <i>Б. Умиджонов</i> қайта ишлаган қирғиз халқ қўшиғи	113
Ғўзал — <i>А. Исроилов</i> шеъри, <i>Б. Умиджонов</i> музыкаси.	118
Яшна ҳур Ватан — <i>Камтар</i> шеъри. <i>А. Мухамедов</i> музыкаси	124
Дангаса — <i>Р. Бобожон</i> шеъри, <i>А. Васильева</i> қайта ишлаган ўзбек халқ қўшиғи	128
Ленина славит народ — <i>Г. Эль</i> — Регистон шеъри, <i>С. Юдаков</i> музыкаси	134
Ойхон ва Чўпон дўстларининг чиқиш сахнаси — «Майсаранинг иши» операсидан <i>Ҳамза</i> асари асосида <i>М. Мухамедов</i> либреттоси <i>С. Юдаков</i> музыкаси	146
Алёр — <i>Миртемир</i> шеъри, <i>С. Юдаков</i> музыкаси	156
Ялла «Олтин қидирувчилар» музыкали драмасидан <i>Т. Қулиев</i> музыкаси	162

Халқ қайғуси «Ўзбекистон» кантатасидан <i>Т. Фаттоҳ</i> шеъри <i>М. Ашрафий</i> музыкаси	170
Эртаклар хори — «Бўрон» операсидан <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>М. Ашрафий, С. Василенко</i> музыкаси	173
Алла — <i>Р. Бобожон</i> шеъри, <i>Ғ. Қодиров, С. Валенков</i> аралаш хор учун мослаштирган	178
Низурай — <i>Б. Умиджонов</i> кайта ишлаган қозоқ халқ кўшиғи	181
«Октябрь» ҳақида баллада — <i>М. Шайхзоді</i> шеъри, <i>М. Насимов</i> музыкаси	185
Зухра арияси ва хор — «Тоҳир ва Зухра» операсидан <i>С. Абдулла</i> шеъри, <i>Т. Жалилов</i> ва <i>Б. Бровцин</i> музыкаси	190
Бухоро рақси-яллasi — «Дилором» операсидан <i>К. Яшин</i> шеъри <i>М. Ашрафий</i> музыкаси	199
Хоразм рақси-яллasi — «Дилором» операсидан <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>М. Ашрафий</i> музыкаси	205
Фарғона рақси-яллasi — «Дилором» операсидан <i>К. Яшин</i> шеъри, <i>М. Ашрафий</i> музыкаси	214

На русском и узбекском языках

НУГМАН ИНАМОВИЧ КАЗИЕВ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

Часть III

Для вузов

Издательство «Ўқитувчи»
Ташкент — 1977

Махсус редактор Кензер Е. М.
Редакторлар: Қўлдошев Л. Ҳ., Бондаренко М. Н., Комилов К.
Бадий редактор Никадамбаев Ф.
Техн. редактор Вильданова Э. В.
Корректорлар: Нуриддинова Ж., Муратова М.

ИБ № 387

Теринга берилди 31/III-1977 й. Босинга рухсат этилди 25/XII-1977 й.
Қозғ № 2 60×90^{1/8}. Физ. б. л. 28,0. Шартли б. л. 14,0.
Нашр. л. 35,0. Тиражи 2 000.

«Ўқитувчи» нашриёти. Ташкент, Навоий кўчаси, 30.

Шартнома 276-76. Баҳоси 1 с. 40 т.

ЎзССР Министрлар Советининг нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси
ишлари Давлат Комитетининг офсет босма фабрикаси. Ташкент, Усмон
Юсупов кўчаси, 86. 1977. Заказ № 939.

Фабрика офсетной печати Государственного Комитета Совета Министров
УзССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ташкент,
ул. Усмана Юсупова, 86.

1с.40 т.

«УҚИТУВЧИ»