

# ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ ХРЕСТОМАТИЯСИ

## ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

IV ҚИСМ

IV ЧАСТЬ



Тошкент  
Ғафур Ғулом номидаги  
Адабиёт ва санъат нашриёти.

О . д е л  
А машнего  
абонементта

# ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ ХРЕСТОМАТИЯСИ

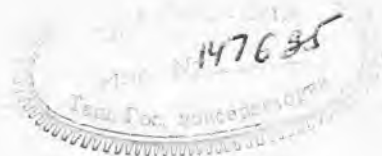
Тўртинчи қисм

## ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

Часть четвертая

ЎЗБЕКИСТОН ССР МАДАНИЯТ МИНИСТРЛИГИ  
ЎҚУВ-МЕТОДИКА КАБИНЕТИ ТОМОНИДАН  
ТАВСИЯ ЭТИЛГАН

РЕКОМЕНДОВАНО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
КАБИНЕТОМ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ УЗССР



Тошкент  
Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти  
1986

Тўпловчи М.Ашрафий номидаги  
Тошкент Давлат консерваториясининг  
доценти Н. ҚОЗИЕВ

Составитель доцент ТашГосконсерватории  
им. М. Ашрафи Н. ҚАЗИЕВ.

## ТУЗУВЧИДАН

Хор дирижёрлиги бўйича хрестоматиянинг сўнгги IV қисми аввалги I–III қисмларидек республикамиз музика билим юртларининг хор дирижёрлиги бўлимлари, ўқитувчилари ва ўқувчилари учун мулжалланган.

Бинобарин, ундан Ўзбекистоннинг бошқа музика, шунингдек музика педагогика, маданий оқартув ўқув юртларининг ўқитувчилари ва ўқувчилари ҳам хор дирижёрлиги дарсларида фойдаланишлари мумкин.

Мазкур хрестоматияларнинг асосий мақсади – хор дирижёрлиги синфларида ўрганиладиган материалларни Ўзбекистон композиторларининг асарлари билан бойитишдир. Бу ниёт айниқса маҳаллий кадрларга таълим беришда катта аҳамиятга молик бўлиб, уларнинг ўз она тилида бўлган миллий хор асарлари воситасида тарбиялаш, махсус билим ва кўникмаларни ўзлаштиришларини бирмунча осонлаштиради.

Хрестоматиянинг бу қисми ҳам хор дирижёрлиги курси Программаси талаблари асосида тузилган бўлиб, унда турли даражада мураккаб бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, муайян курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, қулайлик туғдириш мақсадида ўқувчиларнинг ўқув жараёнидаги, ҳар бир семестрда дирижёрлик санъати бўйича эгаллаши лозим бўлган билим ва малакаларнинг тахминий ҳажми кўрсатиб ўтилган.

Хрестоматияда барча асарлар бўйича қисқача тушунтиришлар берилган бўлиб, уларда ҳар бир асарнинг ўзига хос хусусияти, дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга оширилган асосий вазифалар алоҳида таъкидлаб ўтилган.

Фойдаланувчилар доирасини кенгайтириш мақсадида хрестоматиядаги тушунтириш текстлари рус ва ўзбек тилларида баён этилган.

Ўзбекистон композиторларининг нашр этилган хор асарлари етарли даражада эмаслиги айниқса музика ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу эса малакали мутахассислар тайёрлашдаги муҳим тарбиявий – педагогик вазифаларни ҳал қилишни мураккаблаштирмоқда. Ушбу хрестоматия бундай камчиликларни қисман бўлса ҳам тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз педагогик репертуарларини танлаш ва уни бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг аксариятидан ўқувчилар ўқув юртларини тамомлаганларидан кейин ўзларининг мустақил фаолиятларида ҳам фойдаланишлари мумкин.

Хрестоматиялар жаъми тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири муайян бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курслар учун белгиланган асарларни ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг ушбу IV қисмига Ўзбекистон композиторлари томонидан жўрсиз хор учун қайта ишланган Ўрта Осиё ва Қозоғистон, шунингдек баъзи ҳорижий Шарқ халқларининг фольклорига, ўзбек операларидан парчалар, кантаталардан айрим қисмлар ҳамда мустақил хор асарлари киритилган.

Мазкур қисмга киритилган асарлар хор партитураларини ўқиш ва профессионал музика ўқув юртларининг хор синфлари бўйича ўқув материали сифатида катта ёрдам кўрсатмоғи ҳамда уларнинг енгилроқлари бадиий ҳаваскорлик хор коллективларининг репертуаридан ўрин олади мумкин.

Бу қисмга киритилган асарлар, хор дирижёрлиги бўйича асосан тўртинчи курсда ўтиш учун мулжалланган ва бу борада назарда тутилган дирижёрлик–техникавий мақсадларга жавоб бера олади. Бинобарин замонавий ўзбек хор музикасида мураккаб ўлчовли 7/4, 7/8 "ақша"га шаклдаги 12/4, 12/8, "ўн икки"га шаклдаги ва 11/4, тез суръатда "беш"га шаклдаги хор асарлари йўқлиги сабабли уларни ўрганиш учун рус, ғарбий европа ва совет композиторлари хор асарларига мурожаат қилишга тўғри келди.

Нуъмон Қозиев

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящая хрестоматия предназначена для педагогов и учащихся дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ республики.

Однако ею смогут пользоваться педагоги, студенты и учащиеся других музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений Узбекистана.

Основная цель хрестоматии – дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями композиторов Узбекистана. Это имеет большое значение в обучении студентов и учащихся местной национальности: воспитание их на родном материале облегчит овладение специальными знаниями и навыками.

Хрестоматия составлена с учетом требований Программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указаны объемы дирижерских знаний и навыков, которыми должны овладеть студенты и учащиеся в процессе обучения в каждом семестре.

Все произведения сопровождаются краткими аннотациями, в которых отмечаются их характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала хрестоматии на двух языках /русском и узбекском/ создает благоприятные условия для пользования ею.

В музыкальных учебных заведениях республики остро ощущается нехватка изданий хоровых произведений узбекских композиторов, что затрудняет решение воспитательных и педагогических задач при подготовке квалифицированных специалистов.

Настоящая хрестоматия в некоторой степени поможет педагогам подобрать и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты и учащиеся после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия состоит из четырех сборников, каждый из которых содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего и четвертого.

В настоящий выпуск включены образцы песен народов Средней Азии и Казахстана, обработанные композиторами Узбекистана для хора а капелла, хоровые отрывки из опер, части из кантат, сюит, а также самостоятельные хоровые произведения.

Произведения, помещенные в данном выпуске, могут оказать большую помощь педагогам, студентам и учащимся в качестве учебного материала по чтению хоровых партитур и в хоровых классах профессиональных музыкальных учебных заведений; наиболее доступные можно включить в репертуар хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Помещенные в данной части хрестоматии хоровые произведения в основном соответствуют требованиям программы по хоровому дирижированию и отвечают задачам овладения техническими приемами и навыками хорового дирижирования на 1У курсе /кроме консерватории/. Однако в связи с отсутствием в узбекской хоровой музыке таких сложных размеров как  $7/4$ ,  $7/8$ , дирижируемых по семидольной схеме,  $12/4$ ,  $12/8$  по двенадцатидольной, и  $11/4$  в быстром движении по пятидольной схеме, с целью их изучения рекомендуется обратиться к хоровым произведениям русских, западно-европейских и советских композиторов.

Нугман Казиев

## ТҮРТИНЧИ КУРС

Тўртинчи курсда – яъни ўқув жараёнининг якунловчи босқичида ўқитувчи олдида талабаларни давлат имтиҳонларига мўлжалланган диплом программасини хор билан ишлашга тайёрлаш масаласи туради.

Бу жараёнда талаба хор билан ишлаш методларини пухта ўзлаштириши, дирижёрлик сингида аввалги курсларда олган билим ва малакаларини мустаҳкамлаши ва мукамаллаштиришига катта аҳамият берилади.

Талабаларнинг дирижёрлик фанидан ўзлаштирган хилма-хил дирижёрлик техникаси ва ижрочилик услублари соҳасида эришган ютуқларини юксак профессионал даражага кўтариш ва муштараклаштириш каби муҳим масалалар туради.

Диплом программаси, битирувчининг ва хор коллективининг имкониятлари ҳисобга олинган ҳолда, дирижёрлик бўйича ўқитувчи томонидан диққат ва эътиборан танланмоғи лозим.

Диплом программаси устида ишлаш жараёнида, мукамал ансамбль, муайян созни ушлаш ва ўзгарувчан динамик белгиларни кўрсата олиш учун керакли бўлган дирижёрлик кўникмаларини ўзлаштиришига алоҳида эътибор берилади.

Шу билан бирга IV курс программаси ўқитувчи ва талаба олдида янги дирижёрлик техникаси масалаларини қўяди. Бу ҳам бўлса шакли ва хор фактураси усуллар бирикмаси мураккаб бўлган хор асарларини ўзлаштириш, оддий ва мураккаб ўлчовлар алмашилиб келадиган партитураларга дирижёрлик қилишдир. Жумладан, 9/4 ва 9/8 ўлчовларини вазмин суръатда "тўққиз"га ҳамда тез ва муътадил суръатда "уч"га (3+3+3) дирижёрлик қилиш; 12/4 ва 12/8 ўлчовларини вазмин суръатда "ун икки"га ҳамда тез ва муътадил суръатда "тўрт"га (3+3+3+3) дирижёрлик қилиш; 7/4 ва 7/8 ўлчовларини вазмин суръатда "етти"га ҳамда тез ва муътадил суръатда "уч"га (2+2+3 ва 3+2+2) ва "икки"га (3+4 ва 4+3) дирижёрлик қилиш; 11/4 ўлчовини тез суръатда "беш"га (2+2+2+2+3; 2+2+2+3+2; 2+2+3+2+2; 2+3+2+2+2; 3+2+2+2+2) дирижёрлик қилиш масаласи қўйилади.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

На четвертом "завершающем" курсе перед педагогом стоит главная задача – подготовить студента или учащегося к занятиям с хором по разучиванию дипломной программы для государственных экзаменов.

Большое внимание уделяется освоению методов работы с хором, закреплению и совершенствованию навыков дирижирования, приобретенных студентом, учащимся на предыдущих курсах.

Важным является суммирование достижений студента, учащегося в овладении различными обязательными дирижерско-техническими, исполнительскими приемами дирижирования на высоком профессиональном уровне.

Дипломная программа должна быть внимательно подобрана и продумана педагогом по дирижированию с учетом возможностей хора и выпускника-дирижера.

Особое значение придается овладению приемами дирижирования для достижения ансамбля, строя и показа различных динамических изменений в процессе работы над дипломной программой.

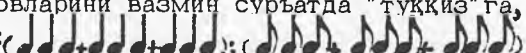
Одновременно программа IV курса ставит дирижерско-технические задачи: изучение произведений более сложных по форме и хоровой фактуре, с более сложными ритмическими сочетаниями.

Дирижирование хоровыми произведениями с чередованием простых и сложных размеров, Дирижирование с метром 9/4 в медленном темпе по девятидольной схеме, в быстром и умеренном темпе по трехдольной схеме (3+3+3), 12/4 и 12/8, в медленном темпе по двенадцатидольной схеме, в быстром и умеренном темпах по четырехдольной схеме (3+3+3+3), 7/4 и 7/8 в медленном темпе по семидольной схеме, в быстром и умеренном темпах по трехдольной (2+2+3; 3+2+2) и двухдольной (3+4; 4+3) схемами, 11/4 в быстром темпе по девятидольной схеме (2+2+2+2+3; 2+2+2+3+2; 2+2+3+2+2; 2+3+2+2+2; 3+2+2+2+2).

#### IV КУРС - ЕТТИНЧИ СЕМЕСТР ПРОГРАММАСИ

1. Талабаларнинг аввалги курсларда дирижёрлик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини такомиллаштириш ва чуқурлаштириш:

2. Оддий ва мураккаб ўлчовлар алмашилиб келадиган асарларга дирижёрлик қилиш:

3. 9/4 ва 9/8 ўлчовларини вазмин суръатда "тўққиз"га, тез ва муътадил суръатда "уч"га дирижёрлик қилиш: 

4. 12/4 ва 12/8 ўлчовларини вазмин суръатда "ўн икки"га, тез ва муътадил суръатда "тўрт"га дирижёрлик қилиш:


5. Диплом программасини тайёрлаш:




#### IV КУРС - ПРОГРАММА СЕДЬМОГО СЕМЕСТРА

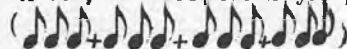
1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами (уч-ся) на предыдущих курсах.

2. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров.

3. Дирижирование с метром 9/4 и 9/8 в медленном темпе по девятидольной схеме, в быстром и умеренном темпах по трехдольной схеме: 



4. Дирижирование с метром 12/4 и 12/8 в медленном темпе по двенадцатидольной схеме, в быстром и умеренном темпах по четырехдольной схеме: 



5. Подготовка дипломной программы.

ҚИЙИҚ  
СВАДЕБНЫЙ ПЛАТОК

Т.Тула шеъри  
Стихи Т.Тулы

М.Ниязов музыкаси. Жўрсиз, аралаш  
хор учун Е.Нечаев қайта ишлаган.  
Музыка М.Ниязова, обработка для сме-  
шанного хора а'капелла Е.Нечаева.

**Allegro giusto**

C.

A.

T. *mf*  
Бак- бак, ба-ка-бак, ба-ка-бак, Бак-ба-ка- бак,

B. *mf*  
Бум-бум, бум-бум, бум-бум.

*mf*  
Бак-бак, ба-ка-бак, ба-ка-бак, бак- ба-ка- бак,

*mf*

*mp*  
бак-бак, *sempre staccato* ба-ка-бак, Ба-ка-бак, бак-ба- ка- бак,

*mp*  
Бум-бум, бум-бум, " "

*mf*  
Қи- йи- гим- ни бой- ла- ма- ди, қи- йиғ э- кан,

*mf*

*mp*  
бак- бак, ба-ка-бак,

*mp*  
Бум- бум,



боқ-сам кў-зи шў-ҳу қо-ши қу-юғ э-кан.

А... Хей!

Қи-йи-ғим-ни бой-ла-ма-ди, қи-йиғ э-кан,

боқ-сам кў-зи шў-ҳу қо-ши қу-юғ э-кан.

*p*

Бой-лай де-сам уш-лаб ол-ди би-ла-гим-дан,

*p*

Бой-лай де-сам уш-лаб ол-ди би-ла-гим-дан,

ў-ла-ко-лай де-дим бун-ча су-юғ э-кан.

су-юғ э-кан.

Бой-лай де-сам уш-лаб ол-ди би-ла-гим-дан, ҳей!

ҳей!

*f* Λ...

*parlando* *a tempo*

у- ла- қо- лай      де-дим бун-ча      су-юг      э- кан,

Бум.      А...

Хей!      Хей!

Хей!      Хей!

ра-на-на-на-на.      . . . . .      ра-на-на . . . . .      ра-на-на-на-на

Бу...      Бу...

Бу...      Бу...

Йуқ, хай-ри-ят, ха-ёл э-кан, ха-ёл э-кан,  
 А...  
 ра-на-на. " " " "

Хей! " "

иш-қи у-нинг ха-лол э-кан, ха-лол э-кан,  
 Хей!  
 ра-на-на. " " " " " "

А... Хей!  
 Йуқ, хай-ри-ят, ха-ёл э-кан, ха-ёл э-кан.  
 А... Хей!  
 Йуқ, хай-ри-ят, ха-ёл э-кан, ха-ёл э-кан.

Иш-қи у-нинг ҳа-лол э-кан, ҳа-лол э-кан,

иш-қи у-нинг ҳа-лол э-кан, ҳа-лол э-кан.

*mp* Се-пинг бул-син, тў-йи- миз- да бог-лай де-ди,

*cresc.*

А...

на-най- най. . . . .

ра. ра. ра. ра.

иш-қи қур- син, бо-риб тур- ган за-вол э-кан.

ра-на-на- най,

ра. ра. ра.

*f*

Се-пинг бұл-син, тў-йи-миз-да бор-лай де-ди,

Се-пинг бұл-син, тў-йи-миз-да бор-лай де-ди,

*fp*

иш-қи қур-син, бо-риб тур-ган

*fp*

*fp*

*fp* иш-қи қур-син, бо-риб тур-ган

*f*

за-вол э-кан.

*f*

*f*

*f* за-вол э-кан.

*f* за-вол э-кан.

за- вол э-кан,

А...

А...

за-вол э-кан,

dim.

за- вол э- кан,

за-вол э-кан,

Хей!

А...

А...

за-вол э-кан.

Хей!

Қийиғимни бойламади, қийиғ экан,  
 Боқсам кўзи шўху қоши қуюғ экан.  
 Қийиғимни бойламади, қийиғ экан,  
 Боқсам кўзи шўху қоши қуюғ экан.

Бойлай десам ушлаб олди билагимдан,  
 Ўлақолай дедим бунча суюғ экан.  
 Бойлай десам ушлаб олди билагимдан,  
 Ўлақолай дедим бунча суюғ экан.

Йўқ, ҳайрият, хаёл экан, хаёл экан,  
 Ишқи унинг ҳалол экан, ҳалол экан.  
 Йўқ, ҳайрият, хаёл экан, хаёл экан,  
 Ишқи унинг ҳалол экан, ҳалол экан.

Сепинг бўлсин, тўйимизда боғлай деди,  
 Ишқи қурсин, бориб турган завол экан.  
 Сепинг бўлсин, тўйимизда боғлай деди,  
 Ишқи қурсин, бориб турган завол экан.

Турли хор овозларига ва хор группаларига кўп сонли бошланиш жумлаларини кўрсатиб дирижёрлаш – ушбу асарнинг ўзига хос хусусиятидир.

Асар ўқувчилардаги ритмик ҳиссиётни мустаҳкамлаш ва ривожлантиришда жуда фойдалидир. Аниқ усулли пульсация айниқса "дойра" ва "карнай" садоларига тақлид қилинган эпизодларда энгил, ўткир (" *staccato* ") ва "таранг" дирижёрлик ишораларини талаб қилади.

Асарнинг хор фактурасининг мураккаблиги ва ҳажми бир мунча катта бўлганлиги сабабли, уни табиатан ёрқин музикавий ва дирижёрлик қобилиятига эга, дирижёрлик техникасидан эркин фойдалана оладиган ўқувчиларга бериш мумкин.

Особенностью дирижирования этого произведения являются многочисленные показы вступлений различных хоровых голосов и групп хора.

Произведение очень полезно для укрепления и развития чувства ритма. Четкая ритмическая пульсация в изобразительных эпизодах (подражание национальным инструментам "дойре" и "карнаю") требует легких, острых ("staccato") и "упругих" дирижерских жестов.

Из-за сложности хоровой фактуры и достаточно большого объема произведения его можно давать учащимся с хорошими музыкальными и дирижерскими данными, свободно владеющими техническими приемами дирижирования.

гомофонно-полифонно-предать, шепты басовки  
 контрастно-акцентно-полифонно  
 Вариационность, куплетной

ЧАШМИ СИЁХ  
 (Суруди халки афгон)  
 ЧЕРНОГЛАЗАЯ  
 (Афганская народная песня)

гар-к

Шеъри халқ  
 Слова народные

*Allegretto con affetto*

М Бурхонов бо ҳамовозий хор тақмил кардаги.  
 Обработка для смешанного хора а'капелла М.Бурханова.

С. *att. moll.*  
 Т.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла и т. д.

С. *p* *tr*  
 А. *tr*  
 Т.  
 Б.

Ла, ла ла, ла, ла, ла, ла, ла. Кур-бо-над ша-вам  
 (Оғизни юмиб.) жон  
 (Закр. ртом:) Кур-бо-над ша-вам  
 Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.  
 (Оғизни юмиб.)  
 (Закр. ртом.)



ман, Ла, ла, ла, ла, ла, ла

ман, ла, ла, ла, ла, ла

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *ла*

③ *IV* *al tempo*

Чаш- ми си- ёх до- ри, Чаш- ми си-

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

до- ри, кур- бо- над ша- вам ман,

до- ри, кур- бо- над ша- вам ман,

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

*mf*

*p* М...

*mf*

4

*pp*

Чаш- ми си- ёх до- ри, қур-

*pp*

*pp*

Чаш- ми си- ёх до- ри, Чаш- ми си- ёх до- ри, қур-

*pp*

*mf*

- бо- над ша- вам ман,

*mf*

*mf*

*p*

- бо- над ша- вам ман, хо- на ку- чо до- ри, меҳ-

*mf*

*p*

М...

V II 2

*p*

(5)

мур ху- мо- рат,  
М...

*mf*      *pp*      *p*

мо- над ша- вам ман.      Ду чаш- ми      мур ху- мо- рат,  
М...

ро- ки до- рат,  
ро- ки до- рат, чаш- ми си- ёҳ до- ри, қур-

*f*      *p*      *p*

(6)

*p*      *p*

хо- на ку- чо до- ри, меҳ-  
Жон,

*f*      *f*

- бо- над ша- вам ман,

V *ШК*

*p*

-мо- над ша- вам ман, ду ми - мо- рат, М...

(2)

*p*

Ду аб- ру- йи, ду ми- мо- рат, М...

*f*

ро- ки до-рат,

ро- ки до-рат. Чаш- ми си- ёҳ до- ри, қур-

*p*

*p*

*p*

хо- на ку- чо

*p*

*f*

*f*

-бо- над ша- вам ман, хо- на ку- чо

*p*

М...

*mf*

до-ри, меҳ-мо-над ша-вам ман.

*mf*

до-ри, меҳ-мо-над ша-вам ман.

*p* ————— *f*

их-ти ё-рат, ро-ки до-рат,  
кӯҳ ба кӯҳ, саҳ-ро ба саҳ-ро,

*pp* *f*

Би пур-сам их-ти ё-рат, ро-ки до-рад,  
Би гар-дум кӯҳ ба кӯҳ, саҳ-ро ба саҳ-ро,

*p*

М...

чаш-ми си-ёҳ до-ри, қур-бо-над ша-вам ман,

*f*

*p* хо- на ку- чо- до- ри, меҳ- мо- над ша- вам ман. *mf*

*p* *cresc*

*p* М...

*p* хо- на ку- чо- до- ри меҳ- мо- над ша- вам ман.

*p* М...

*pp* чаш- ми си- ёҳ, *cresc.* чаш- ми си- ёҳ, до- ри, қур-

*pp* чаш- ми си- ёҳ,

*pp* чаш- ми си- ёҳ, чаш- ми си- ёҳ, до- ри, қур-

чаш- ми си- ёҳ,

*mf* бо- над ша- вам ман, *ppp* хо- на ку- чо

*mf* бо- над ша- вам ман, *ppp* хо- на ку- чо

*mf* бо- над ша- вам ман, *ppp* хо- на ку- чо

*mf* бо- над ша- вам ман, *ppp* хо- на ку- чо

*p* хо- на ку- чо до- ри, кур- бо- над ша- вам *ff* ман,

*p* хо- на ку- чо до- ри, кур- бо- над ша- вам *ff* ман,

*ff*

ла, ла, ла, ла, ла, ла и т. д.

Т

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Кур- бо- над ша- вам

А

Жон.

Т

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Кур- бо- над ша- вам

Б

Жон

ман, қур-бо- над ша- вам ман! ман! ман! ман!

*mf* *rit.* *ff* *mf* *ff* *ff*

Чашми сиёҳ дори, қурбонад шавам ман,  
Хона кучо дори, меҳмонад шавам ман.

Ду чашми пур хуромат, роки дорат,  
Чашми сиёҳ дори, қурбонад шавам ман.


Ду абруйи, ду миморат, роки дорат,  
Чашми сиёҳ дори, қурбонад шавам ман,  
Хона кучо дори, меҳмонад шавам ман,

Би пурсам ихтиёрат, роки дорат,  
Чашми сиёҳ дори, қурбонад шавам ман,  
Хона кучо дори, қурбонад шавам ман.

Би гардум кўҳ, ба кўҳ, саҳро ба саҳро,  
Чашми сиёҳ дори, қурбонад шавам ман,  
Хона кучо дори, меҳмонад шавам ман.

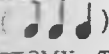
Асарнинг жозиба ва ҳис-туйғули характери, нозик ва бой динамик безаклари, хилма-хил ритм тузилмаларини меъёрига етказиб и.кро этиш асосий вазифалардандир.

Овозларнинг саноксиз равишда хорга қўшилиш ва ажралиш чоғлари дирижёрнинг аниқ ва ёрқин кўрсатувларини талаб этади.

6/8 ли ўлчов "икки"га, ритмик тузилиши (  ) шаклда бўлган тактлар эса "уч"га дирижёрлик қилиниши мумкин, бироқ "икки"лик схемани қолдириш маъқулроқдир, зероки у музиканинг синкопалаштирилган характерини ёрқинроқ таъкидлайди.

Бу қизиқарли асар диплом программаси сифатида тавсия этилади.

Основные задачи исполнения заключаются в передаче эмоционально насыщенного характера произведения, богатой, тонкой нюансировки и разнообразного ритмического рисунка.

Многочисленные вступления и снятия голосов требуют точных и ярких показов дирижера. Размер 6/8 дирижуется по двухдольной схеме, а такты с ритмическим рисунком (  ) можно дирижировать на "три", однако правильнее будет сохранять двухдольную схему, т.к. это ярче выявит синкопированный характер музыки.

Это интересное произведение можно использовать для дипломной программы.



АЙРАЛЫҚ  
(Қарақалпақ халық қосығы)

РАЗЛУКА  
(Каракалпакская народная песня)

Бердак сөзі  
Слова Бердаха

М.Бурхонов аралас хор ушуи кайта  
ислеген.

Andante con dolce

Обработка для смешанного хора  
а'капелла М.Бурханова.

*8 нот*

*gungin karakterda*

*pp* *p*

С. Ли-ла-ла, ли-ла, ли-ла-ла, ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

А.

Т. *pp* (Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

Б. *pp* Ли-ла-ла, ли-ла, ли-ла-ла.

*корта p* *subsky 1-2 ovozni tabrorlanishi*

Бау-рым-ды гир-ян ет-ти

Ли-ла-ла, ли-ла, ли-ла-ла, ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

*tr* *mf* *p*

за-лым ай-ра-лық, ай-ра-лық, кеу-лим-ды

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

Ли-ла-ла, ли-ла-ли, ла-ла

ай-ра-лық

Ли-ла-ла, ла-ла-ли, ла-ла, ли-ла-ла, ла-ла. (Закр. ртом.)

*mf* уай- ран ет-ти, за- лым ай- ра- лық, ай- ра- лық,  
 ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла. ай- ра-  
 за- лым ай- ра- лық, ай- ра- лық.

лык,  
*mf* *pp* *p*  
 Ли- ла-ла, ли-ла, ли-ла- ла, ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла- ла.  
*mf* *pp* *p*

(Оғизни юмиб)  
 (Закр. ртом.)

*mp* *mf cresc.* *if*  
 Ба-сы- ма ту-сип а- ла- мат, қу- ты- лал- мас-тай  
*p* *mp* *ff*  
 Ли-ла-ла, ли-ла-ли, ла-ла, ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

са- ла- мат,  
 са- ла- мат,  
 са- ла- мат,  
 са- ла- мат,  
 са- ла- мат,  
 Ли- ла-ла, ли-ла-ли, ла- ла.

*p*  
*pp*

за-лым ай- ра- лық,  
 за-лым ай- ра- лық,  
 за-лым ай- ра- лық,  
 за-лым ай- ра- лық,  
 за-лым ай- ра- лық,  
 Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Көр-сет- ти биз-ге  
 Көр-сет- ти биз-ге  
 Көр-сет- ти биз-ге  
 Көр-сет- ти биз-ге  
 Көр-сет- ти биз-ге  
 ли-ли, ла-ла, ли-ла-ли, ла-ла.

*p*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*

за-лым ай-ра-лык, ай-ра-лык, ай-ра-лык, ай-ра-лык, ай-ра-лык, ай-ра-лык.

*русская.*

Ли-ла-ла, ли-ла, ли-ла-ла.  
 (Закр. рг.) (Оғизни юмиб.)  
 Ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.  
 Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла.

Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла. Хо!  
 (Оғизни юмиб.) (Закр. рг.) Ли-ла-ла, ли-ла-ли, ла-ла. Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла,  
 Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла Хо! Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла,  
 Хо!

*pp* 9. *ppp* poco rit.  
 (Оғизни юмиб.) (Закр. рт.)  
*pp* *ppp*  
 ли-ла-ла, ли-ла-ли, ла-ла. Ли-ли-ла, ла-ли-ла, ли-ла-ла-ла, ла.  
*pp* *ppp* poco rit.  
 (Оғизни юмиб.) (Закр. рт.) *ppp* poco rit.  
*pp* *ppp* poco rit.

Баурымди гириян етти  
 Залым айралық, айралық,  
 Кеулимды уайрон етти,  
 Залым айралық, айралық.

Басыма тусып аламат,  
 Кутулалмастай саламат,  
 Көрсетти бизге карамат,  
 Залым айралық, айралық.

Майда қисмларга парчаланганлиги, хилма-хил ритмик тузилиши, вазмин, лекин ички хис-туйғуларга бой характери мазкур асардаги асосий ижро қийинчиликларидандир.

Асосий дирижёрлик ишора " *legato* " бўлиб, "р" ва "pp" динамик белгили бўлимларда юмшоқ ва осойишта; "mf" ва "f" белгили бўлимларда эса ўта тўлиқланиши керак.

Майда нота чўзимлари бош дирижёрлик ишораси бўлмиш " *legato* "га тўсқинлик қилмаслиги лозим.

Оҳанг хусусиятлари; нозик, ҳаракатчан динамик безаклар ва суръат ўзгаришлари ҳам дирижёрлик ишораларида ўз аксини топмоғи лозим.

Асарнинг 6/8 ўлчови "икки"га, 9/8 ўлчови "уч"га дирижёрлик қилинади.

Раздробленная на мелкие части разнообразная ритмическая структура, сдержанный, но внутренне эмоциональный характер произведения являются основной трудностью исполнения.

Основной дирижерский жест " *legato* ". Мягкое и спокойное в эпизодах на "Р" и "PP"; более насыщенное, наполненное на "mf" и "f".

Мелкие длительности не должны быть помехой главному дирижерскому жесту - " *legato* ".

Интонационные особенности; тонкая, подвижная нюансировка и темповые изменения также должны найти свое отражение в дирижерском жесте.

Произведение дирижировается на 6/8 по двухдольной, на 9/8 по трехдольной схемам.

ФИГОНКИМ  
(Ўзбек халқ қўшиғи)  
"Фурқат" кинофильмидан  
СТЕНАНИЕ  
(Ўзбекская народная песня)  
Из кинофильма "Фуркат"

Фурқат шеъри  
Стихи Фурката  
**Moderato**

С.Юдаков аралаш хор учун қайта  
ишлаган.  
Обработка для смешанного хора  
С.Юдакова.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and *Moderato*. It consists of four measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked *ff* and *Moderato*. It consists of four measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked *ff* and *Moderato*. It consists of four measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked *ff* and *Moderato*. It consists of four measures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked *Meno mosso* and *rit* (ritardando). It consists of three measures, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Moderato

Musical score for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The tempo is marked *Moderato*. The first staff has a dynamic marking *f* and a breath mark *A...*. The second staff has a dynamic marking *f* and a breath mark *A...*. The third staff has a dynamic marking *f* and a breath mark *A...*. The fourth staff has a dynamic marking *f* and a breath mark *A...*. The music consists of sustained notes with some phrasing slurs.

Moderato

Musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked *Moderato*. The dynamic marking is *mp*. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

Musical score for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The music continues with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various phrasing slurs across all staves.

Musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system. The word "A..." is written above the second staff in the third measure.

Musical score system 2, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line.

Musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score system 4, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line.



System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features long, flowing melodic lines with slurs and some rhythmic patterns.

System 2: Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a steady, rhythmic accompaniment.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes dynamic markings such as *p* and *A...* (Allegretto). The music features melodic lines with slurs and some rhythmic patterns.

System 4: Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a steady, rhythmic accompaniment.

Musical score for piano accompaniment, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A *pizz* marking is visible on the fifth staff.

*solo* Яккахон (тенор):

Musical score for the vocal soloist, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are:

Фи-гон-ким, гар-ди-ши дав-рон, а-йир-ди уз ди-

С. А.

Musical score for piano accompaniment, featuring three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics from the previous block are aligned with the vocal line above.

ё- рим-дан.

A...

A...

f

A...

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics "ё- рим-дан." and a melodic line starting with a quarter note followed by a half note. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with a forte dynamic marking (f) and a fermata over the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

A...

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the melodic line from the previous system. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Фи- гон-ким, гар-ди-ши дав-рон, а-йир-ди уз ди-

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Фи- гон-ким, гар-ди-ши дав-рон, а-йир-ди уз ди-". The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with a fermata over the first measure.

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the melodic line from the previous system. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

ё- рим-дан.

*f*

*f* A...

Га-мим куп, эй, күн-гил сен, бе-ха-бар-сен о- ху

зо- рим-дан.

A...

A...

A...

A...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "зо- рим-дан." and containing a melodic line with a long note. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The fourth staff is the bass line, providing a steady accompaniment. There are four instances of "A..." marking specific points in the music.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The upper staff is the right hand, playing chords and melodic fragments. The lower staff is the left hand, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Фу-бо-римишқ во- дий- си -

A...

f

A...

A...

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Фу-бо-римишқ во- дий- си -" and containing a melodic line with a long note. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The fourth staff is the bass line, providing a steady accompaniment. There are three instances of "A..." marking specific points in the music, and a dynamic marking "f" is present.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The upper staff is the right hand, playing chords and melodic fragments. The lower staff is the left hand, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

да бар-бод бул- ди ан- доғ- ким, би-ё-бон-лар-да

A...

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Маж-нун тў- ти-ё из-лар ғу- бо- рим-дан.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Би-ё-бон- лар-да

A...

A...

A...

Мах- нун тў- ти- ё из-лар гу- бо- рим-дан.

Meno mosso rit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long, sweeping melodic line. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern in the bass line. Dynamics include *p* (piano) and *A...* (accanto).

The second system continues the musical piece. The vocal line remains melodic and expressive. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment continuing with sustained chords and a rhythmic bass line. The vocal line is not present in this system.

8 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



Фигонким, гардиши даврон,  
Айирди ўз диёримдан,  
Гамим кўп, эй кўнгил сен,  
Бежабарсен оҳу зоримдан.

Губорим ишқ водийсида,  
Барбод булди андоғким,  
Биёбонларда Мажнун  
Тугиё излар губоримдан.

Хорнинг драматик мазмуни, унинг кенг кўламлиги, ҳар хил услубларда баён этилган асар ёзуви ўқувчи олдига бир қанча мураккаб ижрочилик вазифаларни қўяди.

Дирижёрликда хилма-хил хор товушларини бошқаришни ўзлаштириш зарур. Хорнинг сдангдор, тўлиқ жарангдорлиги ва оркестр жўрлигидаги синкопалашган ритм тузилмалари билан узвий боғлашга интилиш керак.

Ҳар бир қўл ҳаракатларини бир-биридан ажратиб, яккахоннинг бўлинган бошловларини жуда ҳам аниқ дирижёрлик ишоралар билан кўрсатиш керак.

Асар талабанинг табиий ҳис-туйғуларини, мавжуд образлаш имкониятларини ривожлан-тиради.

Драматическое содержание хора, его значительный объем, разнообразные приемы хорового изложения ставят перед студентом (уч-ся) ряд сложных исполнительских задач. Необходимо овладеть различными приемами звуковедения в дирижировании. Умело сочетать звуковое, насыщенное звучание хора с синкопированным ритмическим рисунком в оркестровом сопровождении.

Необходимо дифференцировать движения рук. Дробленные вступления солиста требуют очень точных дирижерских жестов.

Произведение будет способствовать эмоциональному развитию студента (уч-ся), умение раскрыть образы, заложенные в нем.

ЖОНИМ ЎЛКАМ  
"Ўзбекистон" кантагасидан  
КРАЙ РОДИМЫЙ  
Из кантаты "Узбекистан"

Э.Воҳидов шеъри  
Стихи Э.Ваҳидова

С.Юдаков музикаси  
Музыка С.Юдакова

**Maestoso**

*tr*  
*ff*

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets of eighth notes. The left hand accompaniment also includes triplets of eighth notes.

Third system of piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

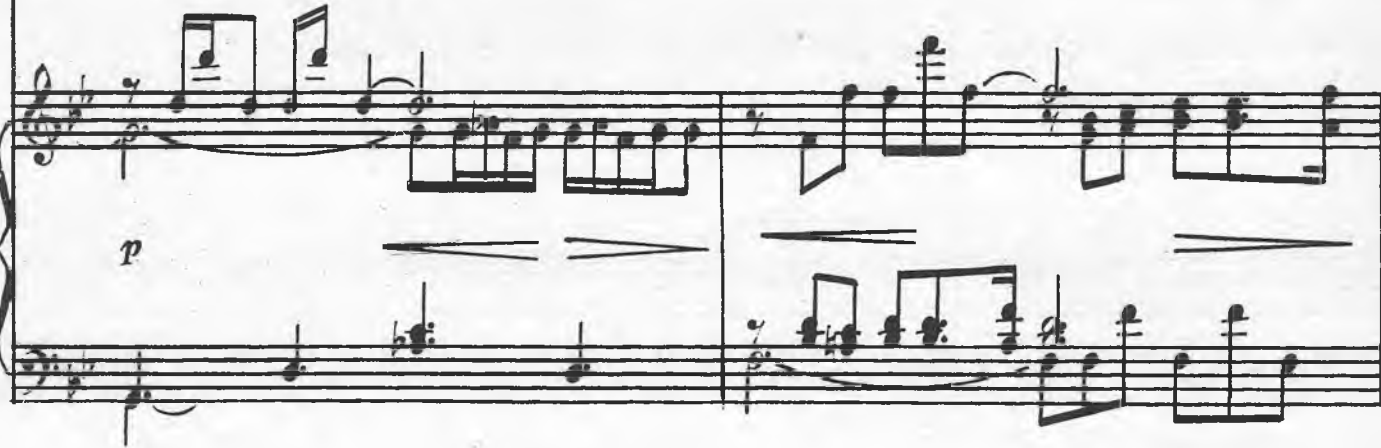
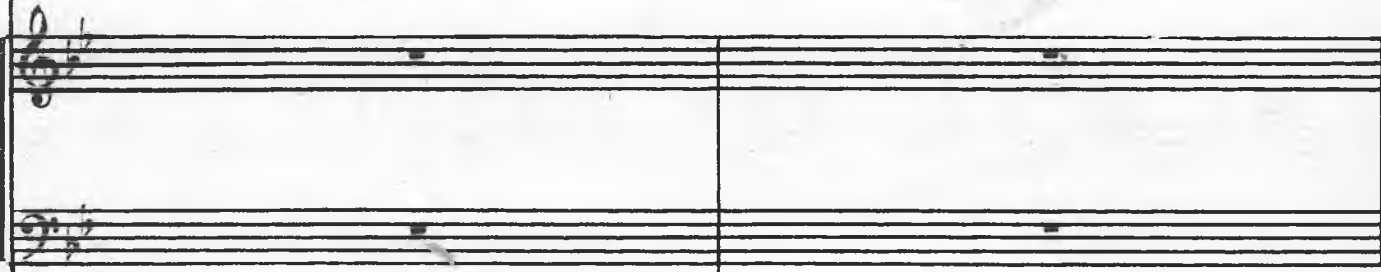
Vocal introduction, first system. The vocal line is in C major. The lyrics are: Туй, туй му-бо-рак, туй-лар му-бо-рак, му-бо-.

Fourth system of piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.


Яккахон: Солоист:



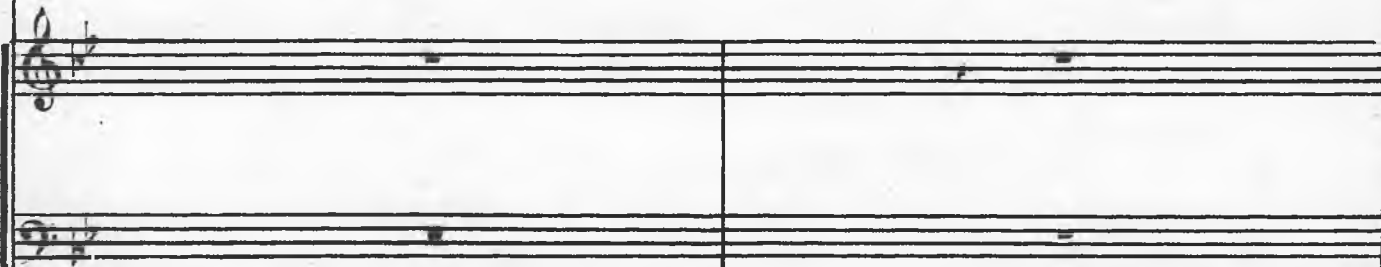
Эй, жо-ним ўл-кам, жо-но-на-дур- сан,



*p*

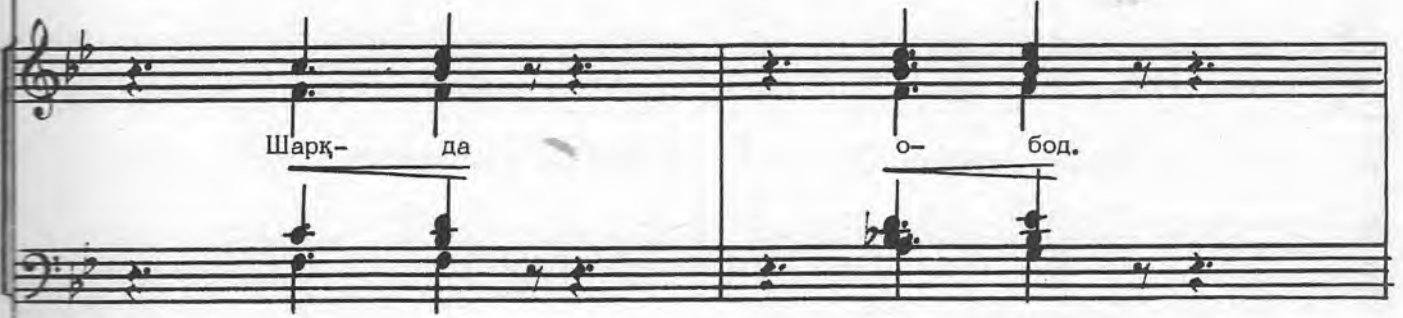


маш-ху-ри о-лам, нур-хо-на-дур- сан, сен

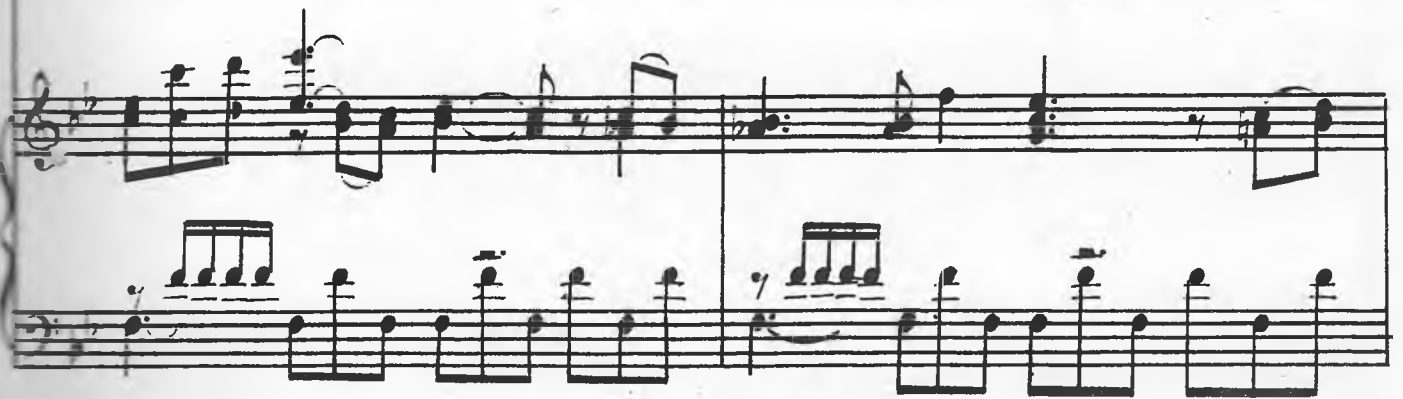




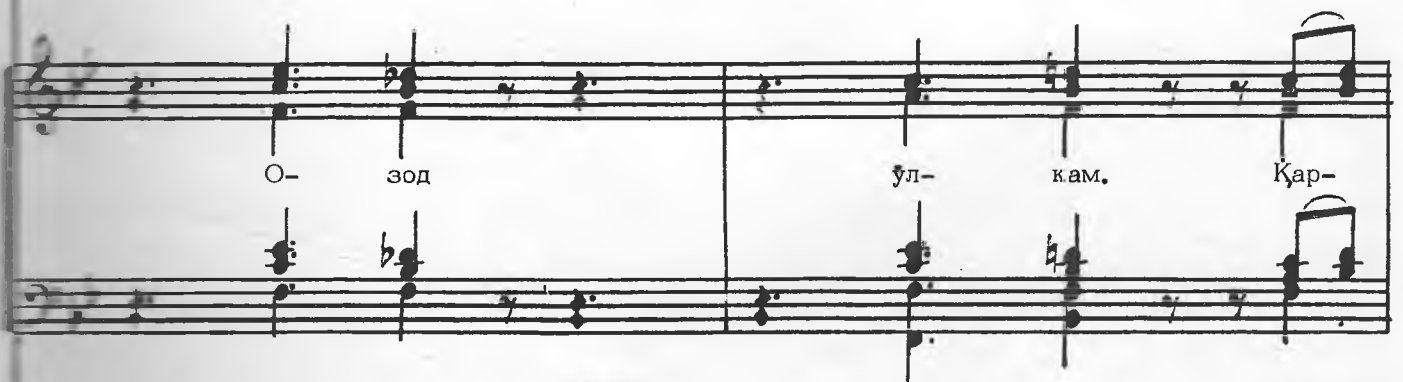
Шарқ- да о- бод ко- шо- на- дур- сан, дур



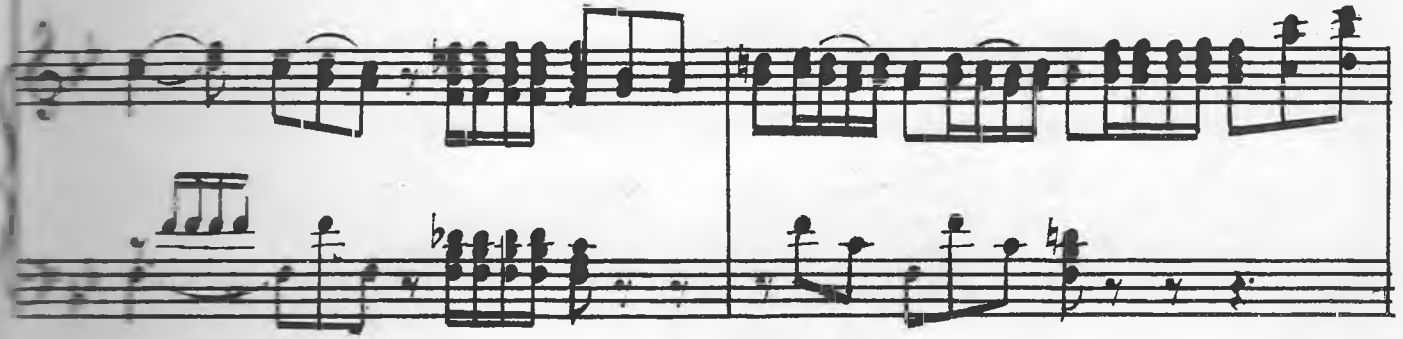
Шарқ- да о- бод.



шо- да-си- да дур- до- на- дур- сан.



О- зод ул- кам. Қар-



ТИЛ-

дош- ла- ринг- га пар- во- на-дур- сан,

лар- да дос- тон, аф-

ТИЛ- лар- да дос- тон, аф-

*f* *p* *ff* *p*

со- на- дур- сан,

со- на- дур- сан.

со- на- дур- сан.

Сен-сан гү- зал ұл- кам, туп-ро- ғи зар ұл- кам, о-

*f* *mp*

о- зод, о- бод!

зод- сан, ұл- кам, о- бод- сан, ұл- кам!

Ол-тин- га кон ұл- кам, дұст-лар- га кон ұл- кам,

*f* дил-лар- да бай- рам, жон ұл-  
*f* дил-лар- да бай- рам, жон ұл-  
*f* дил-лар- да бай- рам, дил-лар-да бай- рам, жон ұл-

*tr*



кам!

кам!

кам!

*ff*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the Russian word "кам!" (kam!) and feature long, sustained notes. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a dynamic marking of *ff* and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Тў-йинг му-бо- рак, қут-лар за-мо- на,

Му-бо- рак!

Тў-йинг му-бо- рак, қут-лар за-мо- на,

*mp*

*bg*

*ff*

му- бо- рак, му-бо- рак, тў- йинг му-бо- рак!

Му-бо- рак, му-бо- рак!

*f*

*ff*

Бах-тинг- ни куй- лар кў-шиқ -- та- ро- на,  
Му-бо- рақ!

Бах-тинг- ни куй- лар кў-шиқ -- та- ро- на,

му-бо-рак, му-бо-рак, тў-йинг му-бо-рак!

Му-бо-рак, му-бо-рак!

Эй, жо-ним ўл-кам, жо-но-на-дур-сан.

Эй, жо-ним ўл-кам, сен

Музыкальные обозначения: *ff*, *f*, *p*, *rit*.

*meno*

Шарқ- да о- бод ко- шо- на- дур- сан, тил-

*p cresc.*

аф- со-

*p cresc.*

лар- да дос- тоң, аф- со-

*p cresc.*

*ff*

*mp*

на- дур- сан!

на- дур- сан!

*f*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics 'на- дур- сан!' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments.

*f*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. A dynamic marking of *f* is present.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The music is characterized by long, sweeping lines.

*mp* *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. A dynamic marking of *mp* and *cresc.* is present.

*ff*. Maestoso

Бул бод, о-мон,

Бул бод, о-мон,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. The tempo and dynamics are marked as *ff*. Maestoso.

*f*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dense texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *f* is present.

то бор- дир жа-

то бор- дир жа-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic lines.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a dense texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

rit

ҳон! Жон,

ҳон! Жон,

rit

f

Ўз- бе- кис- тон!

Ўз- бе- кис- тон!

mp

sf





Тўй, тўй муборак, тўйлар муборак!  
Тўйлар муборак, муборак!  
Эй, жоним ўлкам, жононадурсан,  
Машҳури олам, нурхонадурсан,  
Сен Шарқда обод кошонадурсан,  
Дур шодасида дурдонадурсан,  
Қардошларингга парвонадурсан,  
Тилларда дoston, афсонадурсан!

Сенсан гўзал ўлкам, тупроғи зар ўлкам,  
Озодсан, ўлкам, ободсан, ўлкам!  
Олтинга кон ўлкам, дўстларга кон ўлкам,  
Дилларда байрам, жон ўлкам!

Тўйинг муборак, қутлар замона,  
Муборак, муборак, тўйинг муборак!  
Бахтингни куйлар қўшиқ-тарона,  
Муборак, муборак, тўйинг муборак!

Эй, жоним ўлкам, жононадурсан,  
Сен Шарқда обод кошонадурсан,  
Тилларда дoston, афсонадурсан,  
Бўл обод, омон, то бордир жаҳон,  
Жон, Ўзбекистон!

Кантатанинг иккинчи – тантанавор, гимнсимон қисмини ташкил қилувчи бу хор музикаси учун ўта салобатли дирижёрлик ишора "*legato*" лар ўринлидир. Динамик кучи зўрайган бўлимларига, айниқса ғайратли ишора – "*non legato*" лар керак бўлади.

Ушбу асар устида иш олиб борилаётганида ўқувчи олдида асосий техникавий масала –  $1\frac{2}{8}$  ўлчовини тўрт ҳиссали шаклда дирижёрлик қилиш кўникмаларини эгаллаш вазифаси туради. Бунда ўқувчи – дирижёр, одатдаги тўрт ҳиссали шаклдаги икки (  ) ҳисса ўрнига, ҳар бир дирижёрлик ҳиссани уч, яъни триолли (  ) ҳисса бўлишлигини аниқ ҳис қилмоғи зарур.

Асарни ифодалироқ ижро этиш учун динамик безаклар, синкопалар ва акцентларни ёрқин, ишончли тарзда кўрсатмоқ зарур. Хор овозлари ва яккахоннинг тактларни ҳар хил ҳиссаларидан бошлаш ва тўхташ чоғларини аниқ ва тайин кўрсатмоқ зарур.

Второй, хоровой части кантаты, имеющей торжественный, восторженный, гимнообразный характер, необходимы очень волевые насыщенные дирижерские жесты ("*legato*"). В динамически напряженных эпизодах потребуются особенно сильный, энергичный жест ("*non legato*").

Основной технической задачей, стоящей перед студентом (уч-ся) при работе над данным произведением, является овладение навыками дирижирования  $1\frac{2}{8}$  по четырехдольной схеме. При этом студент (уч-ся) дирижер должен ясно ощущать внутридольную пульсацию, триольность каждой дирижерской доли. вместо привычной двухдольности в четырехдольной схеме.

Для более выразительного исполнения произведения необходимы яркие и убедительные показы динамических оттенков, синкоп, акцентов, точные и четкие показы вступлений и снятий хоровых голосов, солиста с различных долей такта.

САҲНА ОРҚАСИДАГИ ХОР  
"Ҳамза" операсидан  
ХОР ЗА КУЛИСАМИ  
Из оперы "Ҳамза"

К. Яшин либреттоси  
Либретто К. Яшена

С. Бобоев музыкаси  
Музыка С. Бабаева

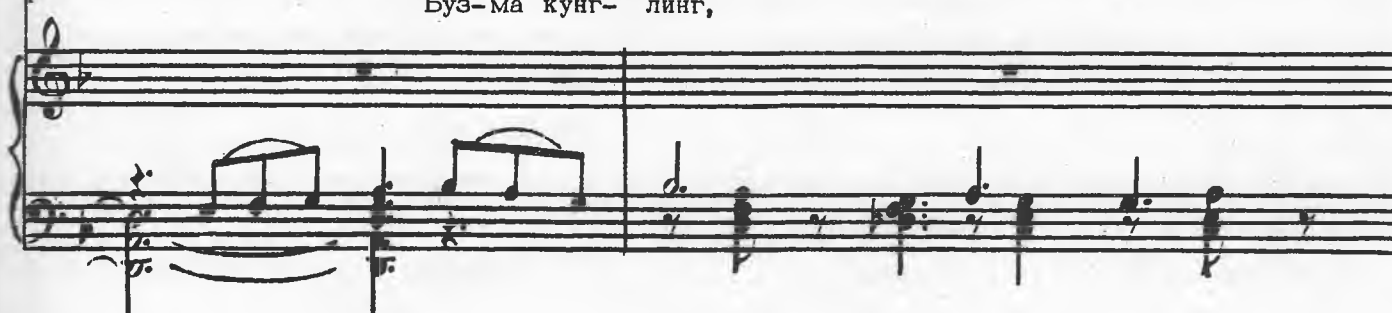
Andante



Ҳамза:

*p*

Буэ-ма кўнг-линг,



боқ бу Шү- ро! Бер-ди ман- гу

ин-ти-боқ, том-чи ҳар қо-

нинг-га ол- динг, ил-му ур- фон, эр- ку

жоҳ, я- ша, Шү- ро, я- ша, Шү-

ро! *mf* Сен я- шай-

дир- ган за-мон Я-ша, Шў-

ро! *f* Иш- чи ўг-

Я- ша, Шў- ро! Я- ша, Шў- ро!

С. А.

Т.

Б.

бал-қисин рұ- ии жа-ҳон!

-йи жа-ҳон!

-йи жа-ҳон!

Эс-ки тур- муш

боғларин қўй, қарға-зоғ-

С. А. Сопрано

боғ-ла-рин қўй, қар-ға-зоғ-

Т.

Эс-ки тур-муш

Б.

-ли шуҳ-ратинг - дан бал-қи- син  
 рӯ- -йи жа-ҳон,  
 бал-қи- син рӯ-  
 бал-қи- син рӯ-

лар қиш-ла-син. Ян- ги тур-  
лар қиш-ла-син.  
қар-ға - зог-лар қиш-ла-син.

-муш боғ-ла-ри-  
Ян-ги тур- муш боғ-ла-ри-  
Ян-ги тур-муш боғ-ла-ри-

*p*

да ёш кўн-гил- лар яш- на- син,

-да

-да

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics "да ёш кўн-гил- лар яш- на- син,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

*p* *pp*

Я- ша, Шў- ро! Я- ша, Шў-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics "Я- ша, Шў- ро! Я- ша, Шў-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.



ро!

С.А.

Т.Б.

Сен я-шай- дир- ган за-мон.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in soprano (С.А.) and a bass line (Т.Б.). The lyrics are "ро!" followed by "Сен я-шай- дир- ган за-мон." The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.

*p* *mf*

Иш-чи уг- ли шуҳ-ра-гинг-

С.А.

Т.

Б.

Я- ша, Шу-ро!

Иш-чи уг- ли

Иш-чи уг- ли

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in soprano (С.А.) and a bass line (Т.). The lyrics are "Иш-чи уг- ли шуҳ-ра-гинг-". The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. The second system features a vocal line in tenor (Т.) and bass (Б.). The lyrics are "Я- ша, Шу-ро!" and "Иш-чи уг- ли". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

дан бал- қи- син рӯ-

С.А. *mf*

шуҳ- ра- тинг-дан

T. *mf*

шуҳ-ра-тинг-дан.

бал- қи- син

B. *mf*

-йи жа- ҳон!

Я-

бал- қи-син рӯ-

йи жа-ҳон!

*p* Я- ша, Шу-

рӯ-

йи жа-ҳон!

*p* Я- ша, Шу-

-ша, Шу- ро!

ро! Я- ша, Шу- ро!

ро! Я- ша, Шу- ро!

*pp*

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and includes the lyrics "-ша, Шу- ро!". The piano accompaniment features a treble and bass clef with complex chordal textures and a *pp* dynamic marking.

*meno*

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and includes the dynamic marking *meno*. The piano accompaniment features a treble and bass clef with complex chordal textures and a *meno* dynamic marking.

Бузма кўнглинг, бок бу Шўро!  
Берди мангу интибоҳ,  
Томчи ҳар қонингга олдинг,  
Илму урфон, эрку жоҳ,  
Яша, Шўро, яша, Шўро!  
Сен яшайдирган замон,  
Ишчи ўғли шуҳратингдан  
Балқисин рўйи-жаҳон!

Эски турмуш боғларин қўй,  
Қарға-зоғлар қишласин.  
Янги турмуш боғларида  
Ёш кўнгиллар яшнасин,  
Яша, Шўро, яша, Шўро!  
Сен яшайдирган замон,  
Ишчи ўғли шуҳратингдан  
Балқисин рўйи-жаҳон!

Ушбу хор саҳнасини дирижёрлик қилиш талаба олдига бир қатор мураккаб ижрочилик вазибаларини қўяди: а) қўллар вазибаларини чегаралашни талаб қилувчи яккаҳон ашулачи, хор овозларига тегишли асосий *legato* дирижёрлик ишораси билан оркестр жўрлигидаги *non legato* ни узвий боғлаш; б) полифоник услубда ёзилган овозларнинг галма-гал бошланиши ва бир вақтда янграшини таъкидлаш; в) янграш кучи борасида икки ўзаро контраст музикавий – поэтик образни тасвирлаш, яъни саҳнадаги яккаҳон ашулачи ва саҳна орқасидаги аралаш хордаги образларни; г) асар ритминини аниқ ва муайян ҳис қилиш (ҳар бир ҳиссада синкопа ва паузалар бирикмасидан ҳосил бўлган триоллашган ритм ва ҳоказо).

12/8 ўлчови тўрт ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади.

Дирижирование этой сцены ставит перед студентом (уч-ся) ряд трудных исполнительских задач: а) сочетание основного дирижерского жеста *legato* в проведении мелодических линий, а также солиста, хоровых голосов и *non legato* в аккомпанементе, что требует разграничения функции рук; б) полифоническое изложение голосов; их поочередное вступление и одновременное звучание; в) передача двух контрастных по силе звучания музыкально-поэтических образов; солиста-певца на сцене и смешанного хора за сценой; г) ясное и определенное ощущение ритма в произведении, триольности на каждой доле с многочисленными синкопами, паузами и т. д.

Метр 12/8 дирижуется по четырехдольной схеме.

#### IV КУРС – САККИЗИНЧИ СЕМЕСТР ПРОГРАММАСИ

1. Ўқувчининг аввалги курсларда дирижёрлик – ижрочилик соҳасида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини такомиллаштириш ва чуқурлаштириш.

2. Диплом программасини тайёрлаш.

3. Оддий ва мураккаб ўлчовлар алмашилиб келадиган асарларга дирижёрлик қилиш.

4. 7/4 ва 7/8 ўлчовларини секин суръатда "етти" шаклида, тез ва муътадил суръатда "уч" га ва "икки" га шаклида дирижёрлик қилиш:

а) ( ); б) ( ); в) ( ); г) ( );  
 ( ); ( ); ( ); ( ).

5. 11/4 ўлчовини тез суръатда "беш" га шаклида дирижёрлик қилиш:

а) ( ); б) ( ); в) ( );  
 г) ( ); д) ( ).  
 а) ( ); б) ( ); в) ( );  
 г) ( ); д) ( ).

#### IV КУРС – ПРОГРАММА ВОСЬМОГО СЕМЕСТРА

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентом (уч-ся) на предыдущих курсах.

2. Подготовка дипломной программы.

3. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров.

4. Дирижирование с метром 7/4 и 7/8 в медленном темпе по семидольной схеме, в быстром и умеренном темпах по трехдольной и двухдольной схемам:

а) ( ); б) ( ); в) ( ); г) ( );  
 ( ); ( ); ( ); ( );

5. Дирижирование с метром 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме:

а) ( ); б) ( );  
 в) ( ); г) ( );  
 д) ( ).  
 а) ( ); б) ( );  
 в) ( ); г) ( );  
 д) ( ).

МО САР НИҲОДЕМ  
 (Суруди халқи тоҷик)  
 Я СКЛЮНИЛ ГОЛОВУ  
 (Таджикская народная песня)

Шеърӣ халқ  
 Слова народные

В.Князатов бо ҳамовозӣ хор тақмил  
 кардагӣ.  
 Обработка для смешанного хора  
 а капелла В.Князатова.

**Moderato**

*p*

C. А... А...

A. А... А...

T. Бак, бак, бак, бак

B. бум.

C. Мо сар ни-ҳо-дем, дар кӯ-ҳи чо-нон,  
 (Оғизни юмиб.)  
 (Закр. ртом.)

B. Бак, бак, бак, бак.

C. мо сар ни-ҳо-дем, дар кӯ-ҳи чо-нон,  
 (Оғизни юмиб.)  
 (Закр. ртом.)

B. Бак, бак, бак, бак.

мо сар ни-ҳо-дем, дар кӯ-ҳи чо-

ра-х(и)м на-кар- ди, бар-мо га-ри- бон, ёр, ёр,  
 Бак, бак, ёр, ёр.

нон, ра-х(и)м на-кар- ди,

ра-х(и)м на-кар- ди, бар-мо га-ри- бон,  
 А... ра-х(и)м на-кар- ди, Бак, бак.

А...

*mf* сар-са-ри қаль- а, *mf* оф-тоб ба-ро- мад,  
 А... сар-са-ри қаль- а,  
 А... оф-тоб ба-ро-

*mp* сар-са- ри қалъ- а, *mp* оф- тоб ба- ро-

сар- са- ри қалъ- а, *mf* оф-тоб ба-ро- мад,

-мад,

-мад, *mp* хар- чанд шиш- там, *p* ёр, ёр,

хар- чанд шиш- там, *mf* ё- рам на- ё- мад,

*mp* *pp* хар-чанд шиш- там, ё- рам на-ё- мад,

*pp* А... хар-чанд

*pp* А... ё- рам на-ё-



*a tempo*

Руй-ру-йи до- лон,

А...

А...

-мад. Бак, бак,

Р

бак, бак.

ду се- би гей- лон. Руй- рӯ-йи до- лон,

А...

А...

А...

А...

Бак, бак,

бак, бак.

ду се- би гей- лон, як та-ро кан- ди,

А...

(Оғизни юмиб) (Закр. рт)

лон, ду се- би гей- лон, як та- ро кан-

Бак, бак,

бак, бак.

бо шў - хи дан - дон, ёр, ёр, як та - ро - кан - ди,

ёр, ёр, як та - ро - кан -

ди,

бо шў - хи дан - дон.

ди.

Бак, бак.

Бў - са на - до - ди

бў - са на - до - ди

бў - са на - до -

А...

Бў - са на - до - ди

Бў - са на - до - ди

чо - нам де - во - на, чо - нам де - во - на.

ди

*poco a poco rit* *molto rit* *ff*

чо-нам де-во- на!

Чо-нам де-во- на!

Чо-нам де-во- на! *pp* Мо сар ни-ҳо- дем,

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

мо сар ни-ҳо- дем, *pp*

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

Бак, бак, бак, бак.

дар кӯ- ҳи чо- нон, *pp*

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

дар кӯ- ҳи чо- нон, *pp*

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

Бак, бак, бак, бак.

ра-ҳ(и)м на- кар- ди, *poco a poco rit.*

(Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

ра-ҳ(и)м на- кар- ди,  
(Оғизни юмиб.) (Закр. ртом.) Бак, бак, бар-мо ға- ри-

*molto rit*

*unis* бар- мо ға- ри- бон. *ppp*

-бон. Бак, бак. *ppp*

бон. Бум.

Мо сар ниҳодем, дар кӯҳи чонон,  
Раҳим накарди, бармо ғарибон, (ер)  
Сарсари қалъа, офтоб баромад,  
Ҳарчанд шиштам, ёрам наёмад.

Рӯй-рӯи долон, ду себи гейлон,  
Як тароканди, бо шӯҳи дандон.  
Бӯса надоди ҷонам девона,  
Бӯса надоди ҷонам девона.

Мо сар ниҳодем, дар кӯҳи жонон,  
Раҳим накарди бармо ғарибон.

Асарнинг хор фактураси асосан имитацияли – полифония услубида ёзилган.

Мавзу ҳар хил хор тўдаларида ижро этилиб, унинг ҳар бир бошланув дамлари аниқ ва равшан кўрсатилишини талаб қилади. Мавзуга жўрнав овознинг "дойра" садоларига тақлидан эканлигига алоҳида эътибор бермоқ зарур.

Дирижёр – талаба узайтирилган "crescendo" йўли билан дирижёрлик ҳаракатлари ҳажмини аста-секин кенгайтириб, янграш кучини ортттира бориб, асарнинг ўрта қисмидаги авж садоларини янгроқ эшитилишига эришмоғи лозим.

Асарнинг лирик характерини ифодалаётган асосий дирижёрлик ишора – юмшоқ ва "чуқурлашган" "legato" дир.

Авжга яқинлашган сари *sempre tenuto poco a poco ritenuto und molto ritenuto* янграш, шиддатли "non legato" ва авж пайтида – парчаланган "marcato" бўлиши керак.

Ушбу асар устида иш олиб бориш жараёнида катта ҳис-ҳаяжон ва теран музикавийликка эришмоқ зарур.

Хоровая фактура произведения в основном изложена в имитационно-полифонической форме, что является его особенностью. Тема проходит в различных группах хора и требует точного показа вступлений каждой партии. Необходимо обратить внимание на особенности звучания сопровождающего темы голоса (имитирующего звучание народного инструмента "дойры").

Дирижер-студент (уч-ся) должен добиться яркого звучания кульминации произведения в средней части, путем длительного "crescendo", постепенным увеличением масштабности дирижерского движения с добавлением силы звучания.

Основной дирижерский жест – мягкое и глубокое "legato", передающее лирический характер произведения.

На предступах к кульминации – ("sempre tenuto poco a poco rit. und molto rit.") энергичное "non legato" и дробленное "marcato" во время кульминации.

В процессе работы над этим произведением следует добиваться большой эмоциональности и музыкальности.

## АЙТТЫМ САЛЕМ, ҚАЛЕМҚАС

(Қазақ халық олены)

СКАЗАЛ ЗДРАВСТВУЙ, ТОНКОБРОВАЯ

(Казакская народная песня)

Халық сози  
Слова народные

Аралас хор ушун бастастирган  
Е.Нечаев.  
Обработка для смешанного хора  
а капелла Е.Нечаева.

**Allegro non troppo**

Дом, до-ро, дом, до-ро, (ва ҳоказо) rit.

Дом, до-ро, дом, до-ро.

Дом, до-ро, дом, до-ро. и т. д. rit.

Яккахон:  
Соло: *mf* (Куйчан, чуқур туйғу ила) (Напевно, с глубоким чувством).

1. Айт-тым са-лем қа-лем-қас, ой, са-ған қур-бан  
3. А-сыл а-дам ай-ны-мас, ой, быр бет-ты-нен

*mp* (Оғизни юмиб.)  
(Закр. ртом.)

С  
А  
ТБ

мал мен бас. Са-ғын-нан- нан се- ни ой- лап,  
қай- рыл- мас. Көр-ме- сем- де, көр- сем- де, -

*mp* *mf*

мал мен бас. Са-ғын-нан- нан се- ни ой-  
қай- рыл-мас. Көр-ме-сем- де, көр-сем- де,

ке-лер көз- ге ыс-тық- ыс- тық жас, Са-ғын-нан- нан  
ко-ңи- лим се-нен ай- ай- рыл- мас.

лап, ыс- тық жас. Са-ғын- нан-  
ай- рыл- мас. *mf*

лап, ке-лер көз- ге ыс- тық жас, М...  
ко-ңи- лим се- нен ай- рыл-мас

ыс- тық жас М...  
ай- рыл- мас.

се- ни ой- лап, ке-лер көз- ге ыс- тық жас,  
 нан се- ни ой- лап, ыс- тық жас,  
 се- ни ой- лап, ке-лер көз- ге ыс- тық жас.

M... ыс- тық жас,  
 ай- рыл- мас.

Тамом, учун, Для окон.

О!

Көр-ме-сем- де, көр- сем- де, кө- ци- лым се- нен  
 Көр-ме-сем- де, көр- сем- де, кө- ци- лым

ко-

Темпо I

ай- рыл- мас, *rit.* *mp*  
 ай- рыл- мас, *rit.* *mp*  
 -ци- лым ай-рыл- мас. *rit.* *mp*

дом, до-ро...  
 дом, до-ро...

System 1: Four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

System 2: Four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. It includes dynamic markings like "rit." and "M..." and changes in time signature.

System 3: Four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. It includes dynamic markings like "morendo", "ritenuto", and "Dom.".



Айттым салем, қалемқас,  
Саған құрбан мал мен бас.  
Сағыннаннан сени ойлап,  
Келер көзге ыстық жас.

Асыл адам айнымас,  
Быр беттынен қайрылмас.  
Көрмесемде, көрсемде,  
Көңілым сенен айрылмас.

Чуқур қайғули, гамгин характерли асар дирижёрдан баъзан юмшоқ, майин ва сокин, баъзан эса ұта тўлиқ, чуқур ва маэмули "legato" ишораларни талаб қилади.

Қатый ва жиддий, аммо ички ҳис-туйғуларга бой характерни етказиб бериш, суръат ва ўлчовларнинг ўзгаришини, хор садоларини бошқаришда иккала қўл билан, яккахонни – чап қўл билан бошқариш – асарнинг асосий ижрочилик қийинчиликларидандир.

Қозоқ миллий асбоби "дўмбира" товушига булган тақлид, хор овозларидаги мураккаб ритм тузилмалари, кўп сонли фермата, акцент ва бой динамик безаклар – дирижёрлик ишораларида муносиб аксини топмоғи лозим.

3/2 ўлчови уч ҳиссали шаклда дирижёрлик қилинади.

Глубоко печальный, с напевной мелодией характер произведения требует дирижерского жеста "legato" то мягкого и спокойного, то более насыщенного и глубокого.

Основные трудности исполнения заключаются в передаче строго сдержанного, но внутренне эмоционального характера произведения, в смене темпов и размеров, в разделении функций рук (левой солистом, обеими – хором) для управления звучанием хора.

Звукоподражание национальному казахскому инструменту "домбре", полиритмическая структура хоровых голосов, многочисленные ферматы, акценты и богатая нюансировка – должны найти свое отражение в дирижерских приемах (жестах).

Метр 3/2 дирижируется по трехдольной схеме.

ТОКАЙ МАН АЗ ФИРОҚАТ  
(Суруди халқи тоҷик)  
ДОЛГО ЛИ МНЕ ПО ТЕБЕ СТРАДАТЬ  
(Таджикская народная песня)

по лирич. х.

какорик

Б. Умеджонов бо ҳамовозий хор тақмил кардаги. Обработка для смешанного хора а'капелла Б. Умеджанова.

Шеъри халқ  
Слова народные

Adagio *халқ* *p* *M...* *Moderato* *mf*

C. То- кай

A. *p* *M...* *mf* Жон.

T. *p* *M...*

B. *p* *M...*

ман аз фи- ро- қат, дар гу-  
 то- кай дар гу-

Handwritten notes: *п<sup>2</sup>-дессен*

ли- зор гир- ям. Пай- вас-  
 ли- зор гир- ям. То-  
 Пай- вас-  
 то- Пай- вас-

Handwritten notes: *п<sup>2</sup>-дессен*, *каначи*, *пропостя*, *р*, *р*, *р*

та аз га- ми, ту бе- чо-  
 кай ман бе- чо-  
 та аз га- ми бе- чо-  
 -кай- ман бе- чо-

3

ра во гир- ям, 1. Го- ҳе  
 f 2. Го- ҳе

ра во гир- ям, f Го- ҳе

ра во гир- ям, f Го- ҳе

ра во гир- ям,

1

са- до - и бул- бул, го- ҳе на- во -  
 ба- даш ту саҳ- ро.

са- до- и бул- бул, го- ҳе на- во -

4

2

и бул- бул, дар кӯҳи сор гир-  
 ritenuto

и бул- бул, дар кӯҳи- сор гир-

Allegro <sup>5</sup> con leggiero

ЯМ.  
ЯМ.  
ДОН, ДОН, ДОН, ДОН...  
О- ши- қам по-

кам ба-рӯ- ят, Эй, мо-ҳи- то- бо- ни- ман,  
Эй, мо-ҳи то-

О- ши- қам по- кам ба- рӯ- ят,  
О- ши- қам по- кам ба- рӯ- ят,  
бо- ни- ман,

Эй, мо-ҳи-то- бо-ни-ман.

Эй, мо-ҳи-то- бо-ни-ман,

Эй, мо-ҳи-то-

*p6*

А...

*mf*

Ҳо-ки дар-го-ҳи ту бо-шад, сур-ма-и чаш-

бо-ни-ман, Дон, дон, дон, дон. Дон, дон, дон, дон и т.д.

*f* сур-ма-и чаш- мо-ни-ман. *mf* Ҳо-ки дар-го-

*f* *mf* > Дон, дон, дон, дон...

мо-ни-ман, *mf*

*mf*

ҳи ту бо- шад, сур- ма- и чаш- мо- ни- ман.

ҳи ту бо- шад, сур- ма- и чаш- мо- ни- ман.

сур- ма- и чаш- мо- ни- ман, О- ши- қам зо-

сур- ма- и чаш- мо- ни- ман, О- ши- қам зо-

*гармоник элементлар ҳам бор.*

-рат фи- ро- ги, дил ка- боб аз баҳ- ри ту,

-рат фи- ро- ги, дил ка- боб аз баҳ- ри ту,

*p*

А...

*mf*

тў-ти и- мон, қум-ри и- мон, бул-бу-ли хуш- хо-ни-ман,

*mf*

Дон, дон, дон, дон.

*f* *mf*

бул-бу-ли хуш- хо-ни-ман, тў-ти и- мон, қум-ри и- мон,

*f* *mf*

*mf*

тў-ти и- мон, қум-ри и- мон,

бул-бу-ли хуш- хо-ни-ман,

бул-бу-ли хуш- хо-ни-ман, бул-бу-ли хуш- хо-ни-ман,

*p*

A...

*p*

бул-бу- ли хуш- хо- ни- ман.

*f*

A...

*4 yagor'io takrovlani*

*p*

A...

*f*

A... *Вокзал*

*pp*

Эй!

*pp*

Эй!

*pp*

Дон, дон, дон, дон.

*pp*

Эй!

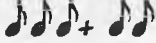
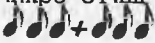
Дон. Эй!





Токай ман аз фироқат,  
 Дар гулизор гилям,  
 Пайваста аз ғами,  
 Ту бечора во гилям.  
 Гоҳе садон булбул,  
 Гоҳе навои булбул,  
 Дар кўҳисор гилям.

Ошиқам покам барўят,  
 Эй, моҳитобониман,  
 Ҳоки даргоҳи ту бошад,  
 Сурмаи чашмониман,  
 Ошиқам зорат фироғи,  
 Дил кабоб аз баҳри ту,  
 Тути имон, қумри имон,  
 Булбули хушхониман.

Асарнинг дилкаш, лирик характерли биринчи, қувноқ ва жозибали иккинчи қисмлари дирижёр олдига муайян бадиий техникавий вазифаларни қўяди: а) тез-тез ўзгарувчан суръатларни ҳис қилиш ("Adagio", "Moderato", "Allegro"); б) тегишли дирижёрлик ҳаракатларидан фойдаланиш – ўта тўлиқ "legatissimo" вазмин қисмида; "staccato" ва енгил "legato" билан тез қисмида; в) асарда кўрсатилган бой динамик безакларни бажариш.

Мураккаб 7/8 ўлчовини аниқ ҳис қилиш ва тўғри ижро этиш учун уни аввало "уч"га (3+2+2= ) , сўнгра эса "икки"га (3+4= ) ўтиб дирижёрлик қилиш яхшироқдир.

Задушевный, лирический характер первой части произведения и веселый, грациозный второй части, ставит перед дирижером определенные технически-художественные задачи: а) ощущать часто меняющиеся темпы ("Adagio", "Moderato", "Allegro con leggiero"); б) использовать соответствующие дирижерские движения – наполненное "legatissimo" в медленной части, и "staccato", с легким "legato" в быстрой части, в) выполнить богатые динамические оттенки, указанные в произведении.

Для точного ощущения и выполнения сложного размера 7/8 лучше сначала дирижировать на "три" (3+2+2= ) , а затем перейти на "два" (3+4= ) .

ХОР ВА РАҚС  
 "Ҳамза" операсидан  
 ХОР И ТАНЕЦ  
 Из оперы "Ҳамза"

К. Яшин либреттоси  
 Либретто К. Яшена  
**Allegretto**

С. Бобоев музикаси  
 Музыка С. Бабаева

C.

A.

Г.

Б.

Кел-ди о-чи-лур чо-гинг,

Ўз-ли-гинг на-мо- ён қил, кел-ди о-чи- лур

кел-ди о-чи-лур чо-гинг, уз-ли-гинг на-мо-

чо-гинг, уз-ли-гинг на-мо- ён қил,

ён қил. Пар-ча-лаб ки-шан-

Пар-ча-лаб ки-шан- лар-ни,

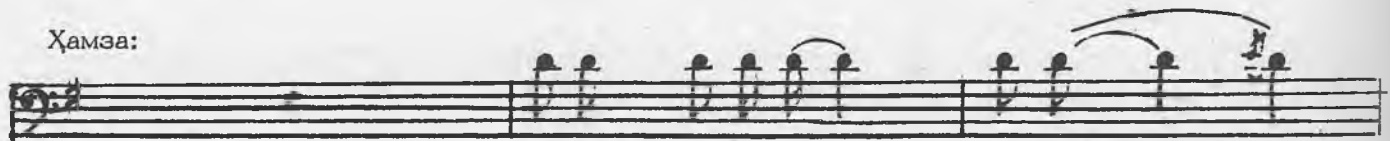
лар-ни, ҳар то-мон па-ри-шон қил.

ҳар то-мон па-ри-шон қил. Пар-ча-лаб ки-шан-

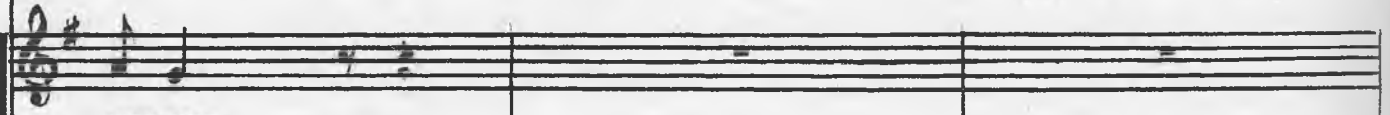
Пар-ча-лаб ки-шан-лар-ни, ҳар то-мон па-ри-

лар-ни, ҳар то-мон па-ри-шон қил.

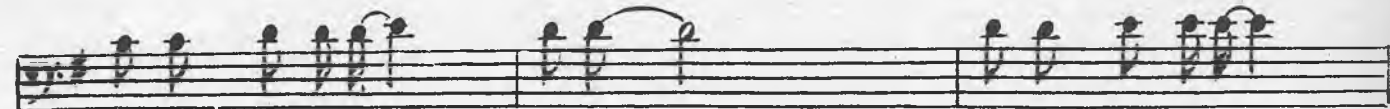
Ҳамза:



Мак-таб ан-жу-ман бор-ғил,



шон қил.



ун-да фикр о-чиб го-ҳо, ил-му фан ти-ғи



бир-лан жо-ҳил бағ-ри-ни қон қил.

С.  
ил-му фан ти-ғи бир-лан,

Т.  
ил-му фан ти-ғи бир-лан жо-ҳил бағ-ри-ни,

жо-ҳил бағ-ри-ни қон қил. Алижон: Со-я-лар- да сар-

ғай-ган юз-ла-ринг қи-либ гул-гун,

сен ҳам аҳ-ли до- ниш-лар суҳ-ба-тин гу-лис-

сен ҳам аҳ-ли до-

Т

-тон қил,

сен ҳам аҳ-ли до-

ниш-лар

ниш-лар

суҳ-ба-тин гу-лис-

тон қил,

суҳ-ба-тин гу-лис-

тон қил,



T. Алижон:

Ой ю-зинг қа-ро чим-мат зул-ми-дан қу-тул-

Б. Ҳамза:

тир-ғил, чик қо-рон- ғу тур- муш-дан,

нур и-чи- да жав- лон қил, чик қо-рон- гу тур-

чик қо-рон- гу тур- муш-дан, нур и- чи- да жав- муш-дан, нур и- чи- да жав- лон қил,

чик қо-рон- гу тур- муш-дан,  
 лон қил,  
 чик қо-рон- гу тур- муш-дан, нур и- чи- да жав-

нур и-чи- да жав- лон қил,  
 лон қил, нур и- чи- да жав-

нур и-чи- да жав- лон қил.

жав- лон қил.

лон қил, жав- лон қил.

Келди очилур чоғинг, ўзелинг намоён қил,  
 Парчалаб кишанларни, ҳар томон паришон қил.  
 Мактаб анжуман борғил, унда фикр очиб гоҳо,  
 Илму фан тиғи бирлан жоҳил бағрини қон қил.

Сояларда сарғайган юзларинг қилиб гулгун,  
 Сен ҳам аҳли донишлар суҳбатин гулистон қил.  
 Ой юзинг қаро чиммат зулмидан қутултирғил,  
 Чик қоронгу турмушдан, нур ичида жавлон қил.

Бу қувноқ, хушчақчақ хор мавзуни имитация услубида ўтказишга асосланган: тенорлар группаси сопранолар группасини, баслар группаси эса альтлар группасини имитация этмоқда.

Ушбу хорни ўқувчи ўрганиш жараёнида асосий кўникма – полифоник асарларга дирижёрлик қилишни эгаллашидадир. Тегишли ишоралар билан мавзуни ўз вақтида ва аниқ қилиб, хорнинг ҳар бир янги овозига кўрсата олишидадир, шу билан бирга бошқа овозлар жарангдорлигини пасайтира олишидадир.

Дирижёрлик ҳаракатлари енгил, аниқ ва актив бўлиши шарт.

Это веселый, жизнерадостный хор, построенный на имитационном проведении темы: партию теноров имитирует сопрано, партию альтов – басы.

Основной навык, который получает студент (уч-ся), изучая этот хор – овладение приемами дирижирования полифоническими произведениями, умение вовремя и точно показывать вступление темы в новом хоровом голосе, убирая звучание другого голоса соответствующими жестами.

Дирижёрские движения должны быть легкими, "упругими", достаточно четкими и активными.

ҚИЗЛАР ВА ЙИГИТЛАР ЯЛЛАСИ  
"Зулматдан зиё" операсидан  
СВАДЕБНЫЙ ХОР ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК  
Из оперы "Свет из мрака"

Т.Тула либреттоси  
Либретто Т.Тулы  
**Allegro**

Р.Хамроев музикаси  
Музыка Р.Хамраева

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction with a forte (ff) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system contains four empty vocal staves labeled C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The fifth system shows the piano accompaniment continuing, with some chords marked with a sharp sign (#).

C

Хей! Хей!

A.

Хей! Йи- гит- лар:

T.

Хей! Хей!

Б.

Қиз- лар- жон! Хей!

Хей! Хей!

Хей! Йи- гит- лар:

Хей! Хей!

Қиз-лар- жон! Хей!

Ки- ли- гин-гиз қил ё- ра- ди, ти-лин- гиз-ни ша-ка-

Қи- ли- гин-гиз қил ё- ра- ди, ти-лин- гиз-ни ша-ка-

ри тил ё- ра- ди. Хей!

ри тил ё- ра- ди. Хей!

ри тил ё- ра- ди. Хей!

ри тил ё- ра- ди. Хей!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand has a more melodic and active line.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Бил- маб- сиз" (Bil-mab-siz), "Хей!" (Hey!), "Қыз-лар- жоп!" (Qyz-lar-jop!), and "Хей!" (Hey!). The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

The sixth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in both staves.



Бил-маб- сиз! Хей! Хей! Хей! Хей!

Хей! Қыз-лар- жон!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Қи- ли- ғи- миз қил- ни э- мас, хо- на- си ке- либ қол-

Қи- ли- ғи- миз қил- ни э- мас, хо- на- си ке- либ қол-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the four-part setting. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

са, дил ё- ра- ди.

са дил ё- ра- ди.

Дил ё- ра- ди. Май-ли- га,

Дил ё- ра- ди. Май-ли- га,

ё- рил- син бу куй- ган ю- рак, ё- рил- мас

ё- рил- син бу куй- ган ю- рак, ё- рил- мас

Чир-мае- да

Чир-мае- да

ю- рак ў- зи ким-га ке- рак. О...

ю- рак ў- зи ким-га ке- рак. О...

чер-тил- ган- да тақ-тақ дей- ди, йи-гит- ни

чер-тил- ган- да тақ-тақ дей- ди, йи- гит- ни

О...

О...

Йи-гит қил-ган як-так дей-ди. О...

Йи-гит қил-ган як-так дей-ди. О...

О...

О...

О...

О...

О...

О...

О...

This system consists of three staves. The top two staves share a common melodic line, with the second staff providing a lower octave or a different voicing of the same notes. The third staff is a bass line. The music begins with a half note chord in the first measure, followed by a quarter note melody in the second measure, and then rests in the third and fourth measures.

This system shows a piano accompaniment for two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and dyads, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and dyads.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand remains a steady bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the third measure.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand provides a bass line with quarter notes and dyads.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand provides a bass line with quarter notes and dyads.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, including slurs and ties.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic figures and some chords. The lower staff maintains a steady bass line with occasional rests and slurs.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and bass lines. The upper staff has some chords and slurs, while the lower staff continues with a consistent bass line.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings. The upper staff has slurs and ties. The lower staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a horizontal line indicating a sustained note or chord.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff has slurs and ties. The lower staff has dynamic markings of *sf* and horizontal lines indicating sustained notes or chords.

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes dynamic markings such as *sf* and *fff*, and various musical notations including chords, arpeggios, and slurs.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical piece with similar notation and dynamics, including *sf* markings.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part with sustained chords and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a change in key signature to one flat and a *sf* dynamic marking.

Fifth system showing the vocal line with lyrics in Cyrillic script. The lyrics are: "Қыз-лар-жон! Як-та-гим йур-ма-".

Қыз-лар -жон!

Як-та- гим

йур- ма-

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page with a *sf* dynamic marking and a final chord.

си- да қў- лин- гиз бор. Бой- ла- ган қи- йи- гим-  
 си- да қў- лин- гиз бор. Бой- ла- ган қи- йи- гим-

да гу- лин- гиз бор. Ну-ри- хон!  
 да гу-лин- гиз бор. Ну-ри- хон!



Ну-ри-хон! Тик-ка-нин-гиз ё каш-

Ну-ри-хон! Тик-ка-нин-гиз ё каш-

Тик-ка-нин-гиз ё каш-

Тик-ка-нин-гиз ё каш-

*sf* *f* *sf*

та-ми, зар тў-ну шо-ҳи сал-ла бар-каш-

та-ми, зар тў-ну шо-ҳи сал-ла бар-каш-

та-ми, зар тў-ну шо-ҳи сал-ла бар-каш-

та-ми, зар тў-ну шо-ҳи сал-ла бар-каш-

*b*

да- ми?!      О -

да- ми?!      О -

да- ми?!      О -

да- ми?!      О -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics "да- ми?!" followed by a long note "О -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

да- ми?!      О -

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and single notes.

О...      Presto

О...      О...

О...      О...

О...      О...

*b $\flat$* :      *b $\flat$* :      *f*:      *p*      *f*:

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics "О..." followed by a long note "О...". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking "Presto" is placed above the second staff. The bottom staff includes dynamic markings: *b $\flat$* : (piano), *b $\flat$* : (piano), *f*: (forte), *p* (piano), and *f*: (forte).

О...      Presto О...

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and single notes. The tempo marking "Presto" is placed above the second staff.

Four staves of musical notation for the piano introduction. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music consists of simple chords and single notes across five measures.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is treble clef and contains chords with accidentals (flats and naturals). The lower staff is bass clef and contains a simple melodic line. The music spans five measures.

Four staves of vocal notation. Each staff begins with the word "Хей!" (Hei!). The notes are connected by long, sweeping arches that span across the measures, indicating a long, sustained vocal line.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is treble clef and features a rapid, rhythmic melody with many sixteenth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff is bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. The music spans five measures.

Му-ри-хон!

Му-ри-хон!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with lyrics: "Му-ри-хон!". The fourth staff is the vocal line with lyrics: "Му-ри-хон!". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Тик-ка-нин-гиз ё каш-та-

Тик-ка-нин-гиз ё каш-та-

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with lyrics: "Тик-ка-нин-гиз ё каш-та-". The fourth staff is the vocal line with lyrics: "Тик-ка-нин-гиз ё каш-та-". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including triplets.

ми, бар- каш- да- ми?! Ке- лин о- йим!  
 ми, бар- каш- да- ми?! Ке- лин о- йим!

Хей!  
Хей!

Тик- ка- нин- гиз  
 Тик- ка- нин- гиз  
 Тик- ка- нин- гиз  
 Тик- ка- нин- гиз

ё каш- та- ми, зар ту- ну,  
 ё каш- та- ми, зар ту- ну,  
 ё каш- та- ми, зар ту- ну,  
 ё каш- та- ми, зар ту- ну.




The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics "ё каш- та- ми, зар ту- ну,". The fifth staff is the piano right-hand part, and the sixth staff is the piano left-hand part. The music is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic accompaniment.

шо- ҳи сал- ла бар- каш- да-  
 шо- ҳи сал- ла бар- каш- да-  
 шо- ҳи сал- ла бар- каш- да-  
 шо- ҳи сал- ла бар- каш- да-

The second system of the musical score also consists of six staves. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics "шо- ҳи сал- ла бар- каш- да-". The fifth staff is the piano right-hand part, and the sixth staff is the piano left-hand part. The music continues with the same harmonic accompaniment as the first system.

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of six systems of staves. The first system contains four vocal staves, each with the lyrics "ми?!" in the first measure and "Хей!" in the second measure. The piano accompaniment begins in the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *cresc* and *fff*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.




Йигитлар: Қизларжон!  
 Ҳамма: Ҳей!  
 Қизлар: Йигитлар!  
 Ҳамма: Ҳей!  
 Йигитлар: Қилигингиз қил ёради,  
 Тилингизни шакариё тил ёради.  
 Ҳамма: Ҳей!  
 Қизлар: Билмабсиэ!  
 Ҳамма: Ҳей!  
 Йигитлар: Қизларжон!  
 Ҳамма: Ҳей!  
 Қизлар: Килигимиз қилни эмас,  
 Хонаси келиб қолса дил ёради.  
 Йигитлар: Майлига, ёрилсин бу куйган юрак,  
 Ёрилмас юрак ўзи кимга керак.  
 Қизлар: Чирманда чертилганда тақ-тақ дейди,  
 Йигитни йигит қилган яқтак дейди.  
 Йигитлар: Қизларжон!  
 Яктагим йўрмасида қўлингиз бор.  
 Бойлаган қийғимда гулингиз бор.  
 Йигитлар: Нурихон!  
 Қизлар: Нурихон!  
 Ҳамма: Тикканингиз ё каштами,  
 Зар тўну, шоҳи салла баркашдами?!  
 Ҳамма: Нурихон!  
 Тикканингиз ё каштами,  
 Баркашдами?! Келин ойм!  
 Тикканингиз ё каштами,  
 Зар тўну, шоҳи салла баркашдами?! Ҳей!

Қувноқ, рақсбоп ушбу хорни енгил, ғайратли " *legato* " ишоралар билан дирижёрлик қилмоқ зарур. Дирижёрлик қилишда асарнинг ўзига хос ритм тузилмаларини меъёрига етказиб бермоқ керак: деярли ўзгармай давом этаётган  ритм формуласи бирдан ўзгариб, бошқача  си пайдо бўлмоқда, оркестр жўрлигида эса, яна ўша вариант  формуласи давом этмоқда.

Асарнинг нақоратли вариацияли тузилиши хор овозларидаги кўп сонли репликалар, тактларнинг ҳар хил ҳиссаларга тўғри келувчи бошланиш ва ажралиш чоғлари аниқ ва тайин бажарилиши керак.

Қийинчиликлардан яна бири – ўлчовларнинг ўзгарувчанлигидир: 6/8 ("икки"га дирижёрлик қилинади), 3/8 ("бир"га), 9/8 ("уч"га), 4/4 ("икки"га).

Ушбу асар ўқувчига керак бўладиган турли бадиий-техникавий дирижёрлик услубларининг мураккаб комплексини эгаллашга ёрдам беради.

Этот хор веселого, танцевального характера, следует дирижировать легкими, энергичными жестами " *legato* ". Необходимо передать в движениях особенности ритмического строения хора; при почти неизменной ритмической формуле  , вдруг появляется иная –  , а в аккомпанементе еще вариант –  .

Куплетно-вариационное строение хора, с многочисленными репликами в хоровых головах, дробленные вступления и снятие голосов на различных долях такта должны выполняться четко и точно.

Одной из трудностей является смена размеров: 6/8 (дирижировается на "два"); 3/8 на "раз"; 9/8 (на "три"); 4/4 (на "два").

Дирижирование этим произведением поможет овладеть необходимым, сложным комплексом различных художественно-технических дирижерских приемов.



ЁР ЭКАН  
"Дилбарим" хор сюитасидан  
ВОЗЛЮБЛЕННАЯ  
Из хоровой сюиты "Дильбарим"

Х.Шарипов шеъри  
Стихи Х.Шарипова

М.Насимов музикаси  
Музыка М.Насимова

**Allegro** Тонг - да кул- ган ло- ла- зо- рим, ло- ла- зо- рим.

ТБ

М.

СА.

ас- са- лом, Ас- са- лом! Ло- ла- зор кез- ган ба- хо- рим.

ТБ.

ля ля ля ля

нав- ба- хо- рим, ас- са- лом, ас- са- лом.

ля ля

Сев-ги-дек нур-ли да-лам, қўй-нинг-ни оч қўй-нинг-ни оч,  
 Бул-са гул-лар ич-ра ё-рим, ноз-ли ё-рим. ас-са-лом.

Сев-ги-дек гул да-лам, ас-са-лом,  
 Бул-са гул ич-ра ёр, ас- са-лом.

Мар-ха-бо!

Мар-ха-бо! Тонг-да кул-ган ло-ла-зо-рим,

A.

ло-ла-зо-рим, ас-са-лом. Ас-са-лом!

Ло- ла- зор кез- ган ба-хо-рим, нав- ба- хо-рим, ас- са-лом.

ТБ.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

СА.

Чўғ бў-лур боқ- сам ди-лим, бир боқ-ма-сам ҳеч

Ас- са- лом!

М.

йўқ и- лож,

Шун-ча-лар бул- гай-ми о- дам

Кўп я-шанг!

Ля, ля, ля, ля,

хуш та-кал-лум, ай- ла- най.

Ло- ла-зор-дан  
Мис-ли дар-ё

Ля, ля, ля, ля, Во а- жаб!

Ло-ла-зор  
Мис-ли дар-

қар-чи- гай-дек буй-ла-ган ким, ай- ла- най?  
не-га тит-раб кет-ди қал-бим, ай- ла- най?

қар-чи-гай не-га тит- раб буй-ла-ган, кет-ди қалб, ай- ла-най?  
ай- ла-най?

Биз э- дик,  
Кўрқ- ман-гиз.

Чўғ бу-лур боқ- сам ди-лим, бир боқ-ма-сам ҳеч йўқ и- лож,

А.

Шун-ча-лар бұл- гай-ми о-дам, хуш та-кал- лум,

Күп я- шанг!

Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ай- ла-най.

Ой жа-мо-лим, сен би-лан күк-

ля, ля.

Куп я-шанг.

М  
Ой жа-мо- лим, сен би-лан күк-

Ля, ля, ля, ля.

лар-га пар-воз ай- ла-йин, сен-га дар-дим

лар- га пар-воз ай-ла- йин, сен- га дар-дим

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ай- та- ю, бо- гим- ни э- зоз ай- ла- йин,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит ноты с лирическими слоговыми знаками.

ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит ноты с лирическими слоговыми знаками.

Нав-ни-хол эк- сам бу со- хил уз- ра, бул шо- гирд мен-га,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит ноты с лирическими слоговыми знаками.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

A...

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (верхняя и нижняя линии). Музыкальная партия включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит ноты с лирическими слоговыми знаками.

*mf*

нав-ни-хол эк- сам бу со- хил уз- ра, бул шо-

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (верхняя и нижняя линии). Музыкальная партия включает аккорды и мелодические линии.

*mf*

*f*

гирд мен-га, сев-ги бо- би- да се-ни их- лос-ла ус-тоз

*f*

Ой жа-мо-лим, сен би-лан кук- лар-га пар-воз

ай- ла- йин.

*M.* Ой жа-мо-лим, сен би-лан кук- лар-га пар-воз

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

*f*

ай- ла- йин, сен-га дар- дим

ай- ла- йин, сен-га дар- дим

*M.*

Ля, ля, ля, ля.

ай- та- ю, - бо- ГИМ- НИ Э- ЗОЗ ай- ла- йин.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Эркаклар хори:	Тонгда кулган лолазорим, лолазорим, ассалом.
Хотин-қизлар хори:	Ассалом!
Эркаклар хори:	Лолазор кезган баҳорим, навбаҳорим, ассалом.
Хотин-қизлар хори:	Ассалом!
Эркаклар хори:	Севгидек нурли далам, қўйнингни оч, қўйнингни оч.
Хотин-қизлар хори:	Марҳабо!
Эркаклар хори:	Бўлса гуллар ичра ёрим, нозли ёрим, ассалом.
Хотин-қизлар хори:	Ассалом!
Хотин-қизлар хори:	Чўғ бўлур боқсам дилим, бир боқмасам ҳеч йўқ илож.
Эркаклар хори:	Қўп яшанг!
Хотин-қизлар хори:	Шунчалар бўлгайми одам, хуш такаллум, айланай.
Эркаклар хори:	Во ажаб!
Хотин-қизлар хори:	Лолазордан қарчигаидек бўйлаган ким, айланай?
Эркаклар хори:	Биз эдик.
Хотин-қизлар хори:	Мисли дарё нега титраб кетди қалбим, айланай.
Эркаклар хори:	Қўрқмангиз.
Ҳамма:	Ой жамолим, сен билан кўкларга парвоз айлайин,
	Сенга дардим айтаю, боғимни эъзоз айлайин.
	Нав-ниҳол эксам бу соҳил узра, бўл шогирд менга,
	Севги бобида сени ихлос-ла устоз айлайин.
	Ой жамолим, сен билан кўкларга парвоз айлайин,
	Сенга дардим айтаю боғимни эъзоз айлайин.



Музыкаси ва тузилиши деярли оддий ёзилган, етти ҳиссали шакли "уч"га (3+2+2=) дирижёрлаш устида бошлангич иш олиб бориш учун қулай асар.

Асосий дирижёрлик ишора динамик кучи пасайган, оҳиста, тинч бўлимларида енгил "legato" ва динамик кучи зўрайган (авж) бўлимларида эса анча каттиқрок, мустаҳкамрок "non legato". Шунга мувофиқ дирижёрлик ҳаракатининг масштаб миқёси ҳам ўзгариши керак.

Асар хор билан ўрганилаётганда, альти ва бас группаларидаги ритм тузилмасига алоҳида эътибор берилмоғи зарур.

Сюитнинг ушбу қисмини диплом программасига киритиш учун тавсия этилади.

Относительно несложное по музыкальному языку и структуре изложения произведение удобно для начальной работы семидольным размером, дирижируемом на "три" (3+2+2=) (3+2+2=).

Основной дирижерский жест – легкое "legato", в динамически спокойных эпизодах и более крепкое, твердое "non legato" в динамически напряженных (авж) эпизодах. Соответственно должен изменяться и масштаб дирижерского движения.

При разучивании следует обратить внимание на ритмическое строение альтовой и басовой партий.

Эту часть сюиты можно рекомендовать для дипломной программы.

МЕҲНАТ ҚҶШИҒИ  
"Бахт қўшиғи" кантатасидан  
ПЕСНЬ ТРУДА  
Из кантаты "Песнь о счастье"

Т.Фаттоҳ шеъри

Стихи Т.Фаттоҳа

Allegro <sup>скоро</sup> <sup>взволнованно</sup> agitato

М.Ашрафий музыкаси

Музыка М.Ашрафи

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, incorporating slurs and accents. The left hand maintains a consistent bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Хор: Баслар:

Пар- ти- я- миз бер- ди

Fourth system of piano accompaniment. The top staff shows vocal lines for "Хор:" and "Баслар:". The bottom staff shows piano accompaniment with dynamic markings: *poco a poco*, *diminuendo*, and *pp* (pianissimo).

фар-мон, биз от-лан-дик йўл-лар-га, Со-вет хал-қи қуд-ра-

ти-дан жон ки-ра-жак чўл-лар-га.

*mf*

*poco a poco dim.*

C. *f*  
 А- му- дар- ё сув- ла- ри- ни

A. *f*

Б.

Қо- ра- қум- га бу- ра-

*mf* *sub.p*

*f*  
 у- луғ ка- нал буй- ла- ри- да

*f*

миз, ян- ги дун- ё қу- ра-

*mf* *sub.p*

У- луг ка- нал буй- ла- ри- да ян- ги

Ян- ги

миэ.

дун- ё қу- ра- миэ. Әй! gliss

дун- ё қу- ра- миэ. Әй! gliss

*f* О- на юрт-нинг бел- ла- ри- га ку- муш

*f* О- на юрт-нинг бел- ла- ри- га ку- муш

*p* *ff*

ка-мар бой- ла- нур, Турк-ма- нис-тон саҳ- ро- ла- ри гу- лис-

ка-мар бой- ла- нур, Турк-ма- нис-тон саҳ- ро- ла- ри гу- лис-

тон-га ай-ла-нур. Қу-ли-миз-да ҳил-пи-

тон-га ай-ла-нур.

рай-ди Қо-ра-қум-да барқ у-

рай-ди Қо-ра-қум-да барқ у-

*p* ға-ла-ба-лар бай-ро-ғи,

*f*

*sub. p*

*f*

ра- ди

*p* КОМ-МУ-НИ- Э(И)М ШУЪ- ЛА- СИ.

This system contains the first two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

*p* *f*

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This system contains the third system of the musical score. The top two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom two staves contain piano accompaniment with dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

*f* *p* *f*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features two staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*p*

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features two staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano).



*ff*  
 Қақ- роқ чұл- лар бу- йин  
*ff* Чұл- лар бу- йин  
*ff* Қақ- роқ чұл- лар бу- йин

Чұл- лар  
*f*  
*m.d.*  
*ff*  
*m.g.*

э- гар, бу- йин э- гар чұл- лар, оқ ол-  
 э- гар, бу- йин э- гар чұл- лар,  
 э- гар, бу- йин э- гар чұл- лар, оқ ол-  
 э- гар чұл- лар,

э- гар чұл- лар,

тин- га кон бӯ- лар, ам- ри- миз- ла А- му-

дар- ё А- му-

тин- га кон бӯ- лар, ам- ри- миз- ла А- му-

дар- ё.

дар- ё, А- му- дар- ё, дар- ё, гул боғ-

дар- ё, А- му- дар- ё, бӯ- йин э-

дар- ё, А- му- дар- ё, дар- ё, гул боғ-

бӯ- йин э-

лар- га жон бу- лар. Эй!

гар

лар- га жон бу- лар. Эй!

гар

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: лар- га жон бу- лар. Эй! (lar-ga jon bu-lar. Ey!). The word 'гар' (gar) is written below the first and third staves.

*fff*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The music is marked with a forte dynamic (*fff*). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Эй!

Эй!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with the lyric 'Эй!' (Ey!). The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 7/8. The lyrics are: Эй! (Ey!).

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system, featuring a strong bass line and chordal accompaniment in the treble.

Бун- ёд

гу-

бу- лар гу- зал во- дий, я- шил ша- ҳар, қиш- лоқ-

зал во- дий,

лар, қиш- лоқ- лар- ни ҳус- ни бу- лар биз- лар

бун- ёд бӯ-

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "лар, қиш- лоқ- лар- ни ҳус- ни бу- лар биз- лар" and "бун- ёд бӯ-".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

ёқ- қан чи- роғ- лар.

лар.

This system contains the second system of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ёқ- қан чи- роғ- лар." and "лар.".

This system shows the piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a series of half notes with long, sweeping slurs across them, indicating a slow, sustained melodic line.

System 2: A grand staff system with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The upper staff contains complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals). The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Similar to System 1, it features a melodic line of half notes with long slurs.

System 4: A grand staff system. The upper staff features complex chordal textures with many accidentals and dynamic markings (accents). The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word "fina" written vertically below the staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Эй!" and "Пар-ти-". The piano accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) is present.

я- миз бер- ди фар- мон, биз от- лан- дик йул-

я- миз бер- ди фар- мон, биз от- лан- дик йул-

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "я- миз бер- ди фар- мон, биз от- лан- дик йул-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.

лар- га, Со- вет хал- қи қуд- ра- ти- дан жон ки-

лар- га, Со- вет хал- қи қуд- ра- ти- дан жон ки-

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "лар- га, Со- вет хал- қи қуд- ра- ти- дан жон ки-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.



ра- жак чул- лар- га. Эй! Эй!

ра- жак чул- лар- га. А- му- дар- ё сув- ла-

ри- ни. Қо- ра- қум- га бу-ра- миз. У- луғ ка- нал буй- ла-

Эй! Эй!

ри- да ян- ги дун- ё ку- ра- миз.

*ff* (m. d.)

Эя!

*f* О- на юрт- нинг бел-ла- ри- га ку- муш ка- мар, ку- муш

Эй! Эй! Турк-ма- нис- тон саҳ- ро-  
 ка- мар бой- ла- нур, Турк-ма- нис- тон саҳ- ро-

*p*

ла- ри гу- лис- тон- га ай- ла-  
 ла- ри гу- лис- тон- га ай- ла-

*p*

нур. Эй!

нур. Янг- рар до- им во- дий- лар- да го-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

Қо- ра- қум- ни ёр- қин

либ- лар а- шу- ла- си, Қо- ра- қум- ни ёр- қин

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal lines.

э- тар, ян- ги ҳа- ёт, ян- ги ҳа- ёт шуъ- ла-

э- тар, ян- ги ҳа- ёт, ян- ги ҳа- ёт шуъ- ла-

си. Эй!

си. Эй!

Партиямиз берди фармон, биз отландик йўлларга,  
Совет халқи қудратидан, жон киражак чўлларга.

Амударё сувларини Қорақумга бурамиз,  
Улуғ канал бўйлариди янги дунё қурамиз.

Она юртнинг белларига кумуш камар бойланур,  
Туркменистон саҳролари гулистонга айланур.

Қўлимизда ҳилширайди ғалабалар байроғи,  
Қорақумда барқ уради коммунизм шўъласи.

Қақроқ чўллар бўйин эгар, бўйин эгар чўллар,  
Оқ олтинга кон бўлар,  
Амримизла Амударё, Амударё,  
Гул боғларга жон бўлар. Эй! Эй!

Бунёд бўлар гўзал водий, яшил шаҳар, қишлоқлар,  
Қишлоқларни ҳусни бўлар бизлар ёққан чироғлар.

Янграр доим водийларда ғолиблар ашуласи,  
Қорақумни ёрқин этар, янги ҳаёт, янги ҳаёт шўъласи! Эй!

Кантатанинг ушбу қисми ўзининг кенг кўламлиги (уч қисмли шакл) билан дирижёр олдида бир қатор қийин техникавий-ижрочилик вазифаларни қўяди.

Асарнинг "меҳнат жараёни"ни ифодаловчи ватанпарварлик – кўтаринки руҳ, ҳаяжонли характерини кўрсатувчи қисми – асосий дирижёрлик ишора – енгил, ҳаракатчан, чақдон ва илдам "legato" ли бўлиши керак.

Талаба – дирижёр кўрсатилган суръатдаги ("allegro agitato") "мотор" ли ҳаракатни, "уч" га дирижёрлик қилинадиган (3+2+2=  ва 2+2+3= ) 7/8 ли мураккаб ўлчовнинг "ички ҳиссали" пульсациясини ҳис қилмоғи керак.

Дирижёрлик ишора, динамик кучи осойишта, хотиржам бўлимларда майда, куйчан, таранг; баланд тесситурали, зўрайган, авжли бўлимларида эса, жуда ҳам кескин, шиддатли ва "қаттиқроқ" бўлиши шарт.

Оркестр жўрлиги алоҳида диққат-эътиборни талаб қилади, ҳолбуки у асар мазмунини ёритишда бош роль ўйнамоқда.


Ўқувчи – дирижёр қўлларининг эркин ҳаракатини сақлаган ҳолда, хўрни бошқаришда чаққонлик кўрсатмоғи лозим.

Тактларнинг ҳар хил ҳиссаларига тўғри келаётган хор овозларининг бошланиши ва тўхташ пайтларини тез-тез кўрсатиш, контраст динамик безаклар, мураккаб усулли иборалар, кўп сонли синкопалар, акцентлар, "sf"; "Sub P", "gliss" ва бошқа бир қанча мураккаб бадиий-техникавий хислатлар комплекси ушбу асар устида ишланаётганда ишончли тарзда ўзлаштирилган бўлмоғи лозим.

Асар маҳорат, фаоллик, дирижёрлик иродаси, ҳис-туйғу ва ёрқинликни талаб қилади.

Крупная по своему объему (трехчастная форма) – часть кантаты ставит ряд трудных технических дирижерско-исполнительских задач.

Для передачи патриотического, одухотворенного, взволнованного характера произведения, отображающего "процесс труда", необходим основной дирижерский жест – легкое и подвижное " *legato* ".

Дирижер-студент (уч-ся) в указанном темпе (" *Allegro agitato* ") должен ощущать "моторность" движения; внутрислоевую пульсацию сложного размера 7/8, дирижируемого по "трехдольной" схеме: (3+2+2=  и 2+2+3=  ).

В динамически спокойных эпизодах дирижерский жест должен быть мелким, певучим, "упругим", а в тесситурно-высоких, кульминационно-напряженных эпизодах очень энергичным решительным, "жестким".

Особое внимание требует оркестровое сопровождение, т. к. оно играет главную роль в раскрытии содержания произведения.

При полной свободе всей руки дирижер-студент (уч-ся) должен проявить "оперативность" в управлении хором.

Частые показы вступлений и снятий хоровых голосов на различных долях такта, контрастные динамические оттенки, сложные ритмические обороты, многочисленные синкопы, акценты, " *sf* ", " *Sub p* ", " *gliss* ", и другие сложные комплексы художественно-технических штрихов должны быть освоены при работе над данным произведением.

Произведение требует большой отдачи, активности, дирижерской воли, эмоциональности и яркости.

МУНДАРИЖА

ТЎРТИНЧИ КУРС - ЕТТИНЧИ СЕМЕСТР ПРОГРАММАСИ

* ҚИЙИҚ. Т.Тўла шеъри, М.Ниёзов музыкаси, Е.Нечаев жўрсиз, аралаш хор учун қайта ишлаган. . . . .	7
+ ЧАШМИ СИЁХ. (Суруди халқи афгон.) Шеъри халқ, М.Бурҳонов бо ҳамовозий хор тақмил кардаги. . . . .	15
* АЙРАЛЫҚ. (Қарақалшақ халық косығы.) Бердақ сөзи, М.Бурҳонов аралас хор ушун қайта ислеген. . . . .	24
+ ФИҒОНКИМ. (Ўзбек халқ қўшиғи.) "Фурқат" кинофильмидан. Фурқат шеъри, С.Юдаков аралаш хор учун қайта ишлаган. . . . .	29
+ * ЖОНИМ ЎЛКАМ. "Ўзбекистон" кантатасидан. Э.Воҳидов шеъри, С.Юдаков музыкаси. . . . .	41
САҲНА ОРҚАСИДАГИ ХОР. "Ҳамза" операсидан. К.Яшин либреттоси, С.Бобоев музыкаси. . . . .	59

ТЎРТИНЧИ КУРС - САККИЗИНЧИ СЕМЕСТР ПРОГРАММАСИ

МО САР НИҲОДЕМ. (Суруди халқи точик.) Шеъри халқ, В.Князатов бо ҳамовозий хор тақмил кардаги. . . . .	71
АЙТТЫМ САЛЕМ, ҚАЛЕМҚАС. (Қазақ халық олени.) Халқ сози. Аралас хор ушун бастастирган Е.Нечаев. . . . .	78
+ ТОКАЙ МАН АЗ ФИРОҚАТ. (Суруди халқи точик.) Шеъри халқ, Б.Умеджонов бо ҳамовозий хор тақмил кардаги. . . . .	82
+ ХОР ВА РАҚС. "Ҳамза" операсидан. К.Яшин либреттоси, С.Бобоев музыкаси. . . . .	90
+ ҚИЗЛАР ВА ЙИГИТЛАР ЯЛЛАСИ. "Зулматдан зиё" операсидан. Т.Тўла либреттоси, Р.Ҳамроев музыкаси. . . . .	102
* ЁР ЭКАН. "Дилбарим" хор сюитасидан. Ҳ.Шарипов шеъри, М.Насимов музыкаси. . . . .	123
+ МЕҲНАТ ҚЎШИҒИ. "Бахт қўшиғи" кантатасидан. Т.Фаттоҳ шеъри, М.Ашрафий музыкаси. . . . .	131



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО КУРСА – СЕДЬМОГО СЕМЕСТРА

СВАДЕБНЫЙ ПЛАТОК. Стихи Т.Тулы, музыка М.Ниязова, обработка для смешанного хора а'капелла Е.Нечаева. . . . .	7
ЧЕРНОГЛАЗАЯ. (Афганская народная песня.) Слова народные, обработка для смешанного хора а'капелла М.Бурханова. . . . .	15
* РАЗЛУКА. (Каракалпакская народная песня.) Стихи Бердаха, обработка для смешанного хора а'капелла М.Бурханова. . . . .	24
СТЕНАНИЕ. (Узбекская народная песня.) Из кинофильма "Фуркат". Стихи Фурката, обработка для смешанного хора С.Юдакова. . . . .	29
* КРАЙ РОДИМЫЙ. Из кантаты "Узбекистан". Стихи Э.Вахидова, музыка С.Юдакова. . .	41
ХОР ЗА КУЛИСАМИ. Из оперы "Хамза". Либретто К.Яшена, музыка С.Бабаева. . . . .	59

### ПРОГРАММА ЧЕТВЕРТОГО КУРСА – ВОСЬМОГО СЕМЕСТРА

Я СКЛОНИЛ ГОЛОВУ. (Таджикская народная песня.) Слова народные, обработка для смешанного хора а'капелла В.Князютова. . . . .	71
СКАЗАЛ: ЗДРАВСТВУЙ, ТОНКОБРОВАЯ. (Казахская народная песня.) Слова народные, обработка для смешанного хора а'капелла Е.Нечаева. . . . .	78
ДОЛГО ЛИ МНЕ ПО ТЕБЕ СТРАДАТЬ. (Таджикская народная песня.) Слова народные, обработка для смешанного хора а'капелла Б.Умеджанова. . . . .	82
ХОР И ТАНЕЦ. Из оперы "Хамза". Либретто К.Яшена, музыка С.Бабаева. . . . .	90
СВАДЕБНЫЙ ХОР ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК. Из оперы "Свет из мрака". Либретто Т.Тулы, музыка Р.Хамраева. . . . .	102
* ВОЗЛЮБЛЕННАЯ. Из хоровой сюиты "Дильбарим". Стихи Х.Шарипова, музыка М.Насимова . . . . .	123
ПЕСНЬ ТРУДА. Из кантаты "Песнь о счастье". Стихи Т.Фаттаха, музыка М.Ашрафи. . .	131

На узбекском и русском языках  
ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ  
IV часть

Книга издана по оригиналу-макету  
Такризчи М.Ашрафий номидаги Тошкент Давлат  
консерваториясининг доценти Р.Е. Хубларов  
Текстлар бўйича масъул редактор санъатшунослик  
кандидати Т. Гафурбеков  
Адабий редакторлар М.Жалилов, А. Еремеева  
Бадий безатувчи В. Шумилов  
Бадий редактор Ю. Габзалилов  
Техник редактор Т. Смирнова  
Корректорлар Ш. Собирова, Л. Лебедева  
Нотографик З. Тиллаҳужаева

Н/К

Босишга рухсат этилди 20.11.85. Р - 13304. Фор-  
мати 60X90 1/8. Офсет қоғози. Офсет босма. Шарт-  
ли босма л. 19,5. Шартли кр. - оттиск. 20,0. Нашр.л.  
24,0. Тиражи 2000. Заказ № 185 Баҳоси 1с. 50т.  
Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.  
700129, Тошкент, Навоий кўчаси, 30.

Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси ишлари бў-  
йича ЎзССР Давлат комитетининг Тошкент "Матбуот"  
полиграфия ишлаб чиқариш бирлашмасининг Офсет фаб-  
рикаси. Тошкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86.

С  $\frac{4905000000 - 96}{М 352 (04) - 86}$  Доп. - 86.