

H.NURMATOV, N.NORXUJAYEV

Ġ. AMANIYAZOV

MUZÍKA

1-KLASS USHÍN SABAQLÍQ

Qayta islangen ózbekshe 16-basilimnan
qaraqalpaqsha basilimı

Ózbekstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw ministrliġi
basaġa usınıs etken

Ġafur Ġulom atındaġı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi
Tashkent – 2018

UOK 78 (075)
KBK 85.31ya71
H 87

Juwaplı redaktor: **Q.Mámirov** — TMPU professori

Pikir bildiriwshiler:

G. Ualiyeva– Nizamiy atındaǵı TMPU janındaǵı TQXBXQTQAAO «Ámeliy pánler hám mektepten tısqarı bilim beriw metodikası kafedrası aǵa muǵallimi;

R. Xudoyarova — Tashkent qalası Sergeli rayonındaǵı 272-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzıka mádeniyatı páni muǵallımı;

Z. Ishmuratova – Tashkent qalası Sergeli rayonu 300-sanlı ulıwma bilim beriw mektebiniń muzıka mádeniyatı páni muǵallımı.

Qaraqalpaqsha awdarmaǵa juwaplı redaktor:

S. Tajetdinova — Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw aǵlası, Ájiniyaz atındaǵı NMPI docenti.

Respublikalıq maqsetli kitap qorı qarjıları esabınan basıp shıǵarıldı.

Nurmatov H., Norxujayev N., Ğ. Amaniyazov.

Muzıka: 1-klass ushın sabaqlıq. Qayta islangen 16-basilimınan qaraqalpaqsha basılımi. – T: Ğafur Ğulom atındaǵı baspa-poligrafıyalıq dóretiwshilik úyi, 2018. – 64 b.

I. Avtorlas.

UOK 78 (075)
KBK 85.31ya71

ISBN 978–9943–5218–2–7

© H. Nurmatov, N. Norxujayev.
© Ğafur Ğulom atındaǵı baspa-poligra-fiyalıq dóretiwshilik úyi.
2018.
Qaraqalpaqshaǵa awdarma
© «Bilim» baspası, 2018.





BIZ UNATQAN QOSÍQLAR

HÁRBIR QOSÍQTÍ DAWÍS PENEN
ATQARÍWǴA HÁM HÁR TÚRLI SAZ
ÁSBAPLARÍNDA SHERTIWGE BOLADÍ.

DO‘LONCHA

Tiñlaymız

Xalıq qosıǵı



QOSIQ AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

Qosıqtı durıs atqarıw ushın onı dáslep dıqqat penen tırlap alıw kerek.

Qosıqtı gewdeni durıs uslağan halda tik turıp yamasa otırıp aytıw kerek.

Qosıqtı aytıwdan aldın asıqpastan dem alıw hám iyinlerdi kótermew kerek.

Sózdiń ortasında demdi almań.

Qosıqtıń sózleri anıq esitiliwi ushın dawıslı hám dawıssız seslerdi durıs aytıw kerek.

Qosıqtı aytqanda dawısıńız jeńil hám jaǵımlı esitilsin. Dawısıńızdı sozıp aytıń.

Qosıqtı jaǵımlı dawıs penen tırlawshılarǵa tásirli etip aytıń.

Qosıqtı oqıtıwshınıń qol háreketlerine qarap aytıwǵa úyreniń.

**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeinde yadlań**

AZIZ BO‘STON – O‘ZBEKISTON

M.Mirzo sózi **D.Omonullayeva** muzıkası

Bu dunyoda chamanlar ko‘p,
Bu dunyoda Vatanlar ko‘p.
Barchasida yashnar gullar,
Barchasida yayrar dillar.

N a q a r o t :

Mening uchun aziz bo‘ston –
O‘zbekiston, O‘zbekiston.

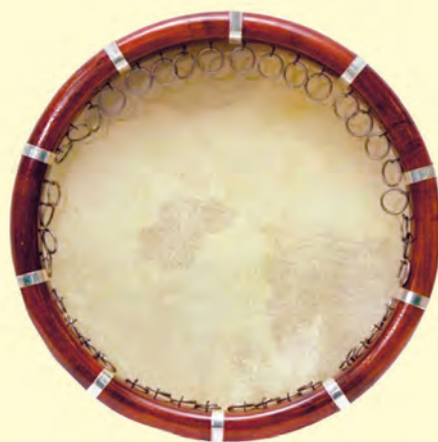
Chorlar ezgu yo‘llar meni,
Ajdodlarim qo‘llar meni.
Bu Vatanda to‘kmasman yosh,
Bu Vatanda egmasman bosh.

N a q a r o t



ÓZBEK MILLIY SAZ ÁSBAPLARÍ MENEN TANÍSÍŃ.

DÁP



NAĜARA



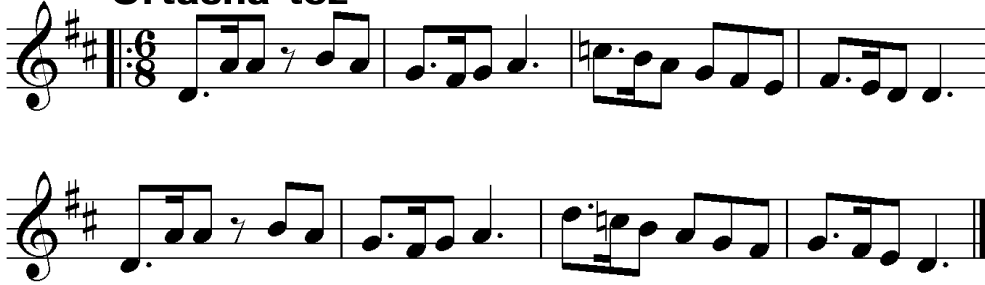
MILLIY SAZ ÁSBAPLARÍ MENEN TANÍSA SÍZ

Tıńlaymız

«Ayaq oyın» namasın tıńlań.

Xalıq naması

Ortasha tez



**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań**

OLMA

P.Mo'min sózi **D.Omonullayeva** muzikası

Olmani qarang,
Olmani qarang,
Yuzlari tarang.

Shoxda qaltirar,
Shoxda qaltirar,
Rangi yaltirar.

Ketmas uzilib,
Ketmas uzilib,
Turar tizilib.

Kim olma yesa,
Kim olma yesa,
Maza-yu maza!



QARAQALPAQ MILLIY SAZ ÁSBAPLARÍ MENEN TANÍSÍŃ.



Qobiz



Duwtar



Girjek



ShiŃqobiz



TÍŃLAYMÍZ ÚYRENEMİZ

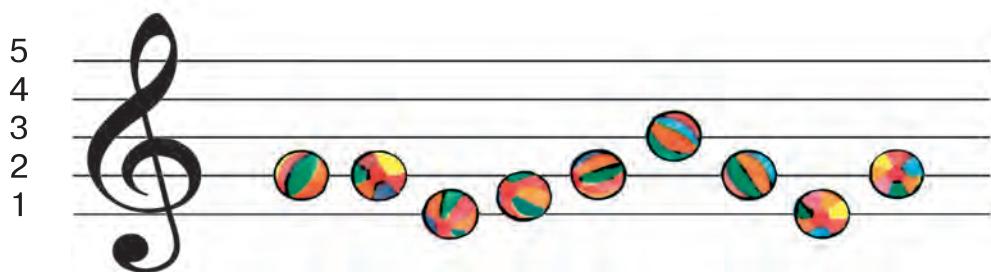
Tíñlaymız

JÚRIW MARSHÍ

F. Nazarov muzıkası



Qáne aytırlar, toplar qaysı sızıqlarda jaylasqan?



**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań**

MEKTEBIMIZ QUSHAQ ASHAR

X. Saparov sózi

N. Muxammeddinov muzıkası

Boyımızǵa jiger tasar,
Xosh keldińiz, sentyabr.
Mektebimiz qushaq ashar,
Kelgen sayın jilda bir.

Biz baxıtlı balalarmız,
Xosh keldińiz, sentyabr.
Ustazǵa gúl usınamız,
Kelgen sayın jilda bir.



QANDAY SESLERDI BILESIZ? Shawqımlı sesler



Muzikalıq sesler



Átirapımızda sesler júdá kóp. Tábiyattağı barlıq sesler shawqımlı seslerge kiredi.

Qosıq aytıwda hám saz ásbapların shertiwde jańlaytuğın sesler muzikalıq sesler delinedi.



BIZ UNATQAN QOSÍQLAR

Tıńlaymız hám ayaq oyınǵa
túsemiz.

ANDIJAN POLKASI

Xalıq naması

Kewilli



**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań**

SALOM BERGAN BOLALAR

P.Mo‘min sózi N.Norxo‘jayev muzıkası

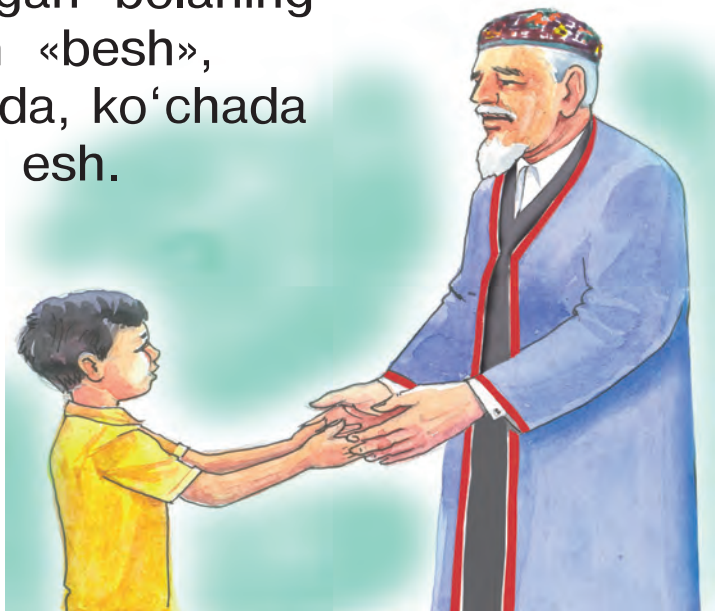
Salom bergan bolaning
O‘zi odobli,
Kulib turgan yuzlari

Go‘yo oftobli.

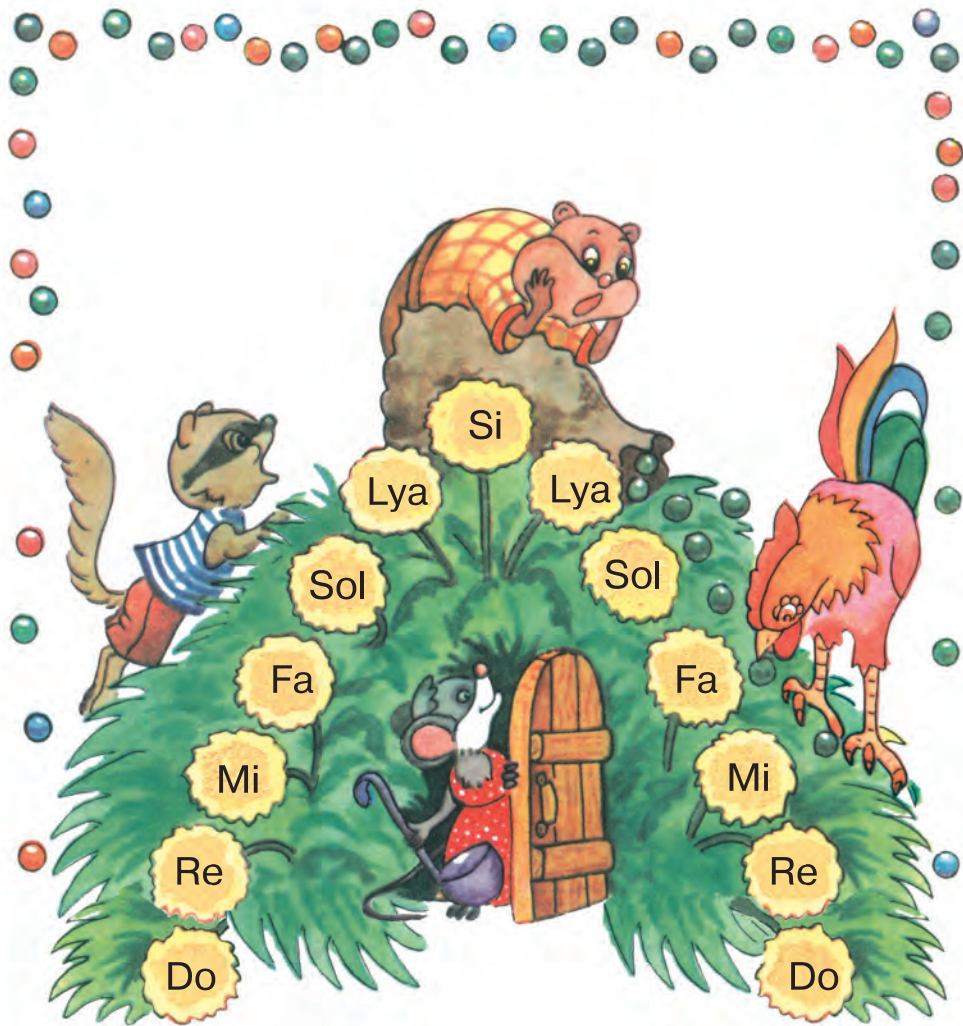
N a q a r o t :
Salom berish, bu –
A‘lo alomat,

Salom berganlar,
Bo‘ling salomat.
Salom bergan bolaning
Darsi doim «besh»,
Maktab, uyda, ko‘chada
Yaxshilarga esh.

N a q a r o t





**MUZÍKALÍQ SESLER JOQARÍ,
PÁS HÁM BIR TEGIS BÁLENTLIKTE
BOLADÍ**



REBUS

Tómendegi sózlerdi anıqlań:

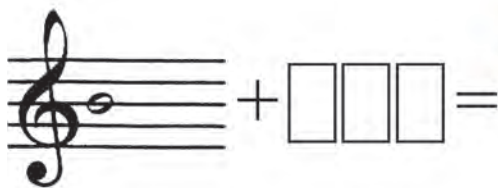

 -mino  -kord  -ras  -miliya

 -list  Di -  -gnal  -mbra

 -san  -yrek  Ga-  -fedjio

 -rtuk  -zan  -diska  -kument



 + = 

QOSÍQ AYTQANDA SÓZLERDÍŃ ANÍQ HÁM TÚSINIKLI BOLÍWÍNA ITIBAR BERÍŃ.

**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdń
járdeminde yadlań**

AYIQPOLVONLAR BOG'CHASI

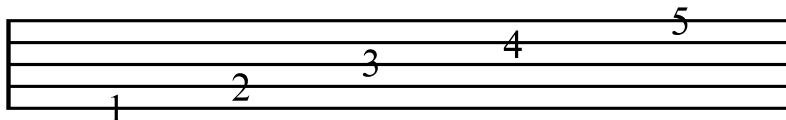
H. Muxammad sózi

T. Toshmatov muzikasi

Bizning o'rmon-bog'chamiz,
Daraxtzor-u keng o'tloq.
Qo'l ushlab barchamiz,
Qo'shiq kuylaymiz quvnoq,
g'u-g'u, g'u-g'u-g'u,
g'u-g'u, g'u-g'u-g'u.

Ayni peshin chog'ida,
O'rmonning quchog'ida.
O'tirilib to'nkaga,
Asal qo'yib o'rtaga
Maza qilib yalaymiz,
Turib yana o'ynaymiz,
g'u-g'u, g'u-g'u-g'u,
g'u-g'u, g'u-g'u-g'u.

Muzıkada sesler nota menen jazıladı.
Notalar jazılatuğın bes sızıqqa
NOTA JOLÍ delinedi.



Bul súwrette oqıwshı qanday saz
ásbabında muzıka shertip atır?



TÍNLAYMÍZ, AYAQ OYÍNGA TÚSEMİZ

Muzıkanı tınlap, oğan qol
shappatlap qosılamız

QARI NAVO

Ózbek xalıq naması

Kewilli



**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdń
járdeminde yadlań**

Kitap meniń shın dostım

J.Óteniyazova sózi

Q.Tólegenov muzıkası

Tempo de valse Canto

Ki - ta - bım - dı
qol - ǵa a - lıp
Há - rip - le - rin al - dım ta - nıp,
Ú - ke - me de ay - tıp
ber - dim, Jum - baq - la -
rın yad - lap a - lıp

Kitabımdı qolǵa alıp,
Háriplerin aldım tanıp.
Úkeme de aytıp berdim,
Jumbaqların yadlap alıp.





SKRIPKA GILTI

Skripka giltiniń aylanıw bólimi nota jolınıń ekinshi sızıǵın qorshap aladı. Ekinshi sızıqqa SOL sestı jazıladı. Bul gilt SOL gilti dep te ataladı. Skripka giltin durıs, sulıw etip jazıwǵa úyreniń.



QARAQALPAQ XALÍQ NAMASÍ

JARĠANAT



Sazendeler ansambli dep hár túrli saz ásbaplarında shertiwshi sazendelerdiń muzıkalıq shıǵarmanı birgelikte atqarıwshı toparǵa ayıladı.

TANÍSÍN



**Kompozitor
muzika dóreledi.**



**Shayır qosıqtıń
sózin jazadı.**



**Qosıqshı qosıq
aytıadı.**



**Sazende muzika
shertedi.**

MUZİKALÍ OYÍNLAR HÁM AYAQ OYÍNLAR

Tiñlaymız

ASP BO‘LAMAN

Ózbek xalıq naması

Shadlı

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

**QOSÍQ AYTQANDA SÓZLERDÍŃ
ANÍQ HÁM TÚSINIKLI
BOLÍWÍNA ITIBAR BERÍŃ.**

QAR JAWǴANDA

J.Dilmuratov sózi **J.Shamuratov** muzıkası

Allegro

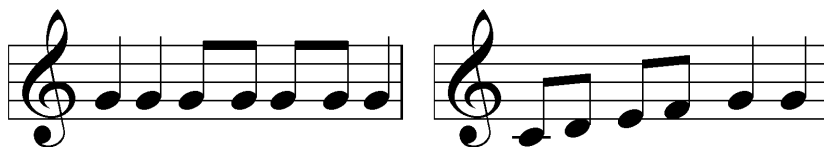
Kú- ni me-nen tın-bas-tan, hám-mejer-ge qar jaw-dı,
Bar-lı- ǵı-mız qal-mas-tan, Dú-zet-tik biz aq taw-dı,

Kúni menen tınbastan,
Hámme jerge qar jawdı,
Qar jawdı.
Barlıǵımız qalmastan,
Dúzettik biz aq tawdı,
Aq tawdı.

BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR

Dıqqat penen tınlań hám tabıń:

Muǵallım tómendegi eki mısaldan qaysın ayttı?

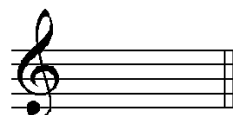
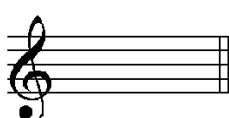


Sol gıti qayerde durıs jazılǵan?

1

2

3



Sol notası qayerde durıs jazılǵan?

1

2

3



QOSÍQLAR ÁLEMINE SAYAXAT

**QOSÍQ SÓZ HÁM MUZÍKADAN
IBARAT. SÓZLER HÁRIPLER
MENEN MUZÍKA NOTALAR
MENEN JAZÍLADÍ.**

Muzika tıńlaymız

PIANINO

M.Zaynitdinova sózi
J.Najmiddinov muzıkası

Shadlı



Bir, ikki, uch, o'ng oyoq,
Ohangga soling quloq.
Yangroq kuyga jo'r bo'lib
Qo'shiq aytamiz quvnoq.



JAPAQ SHAMURATOV **(1892—1973)**

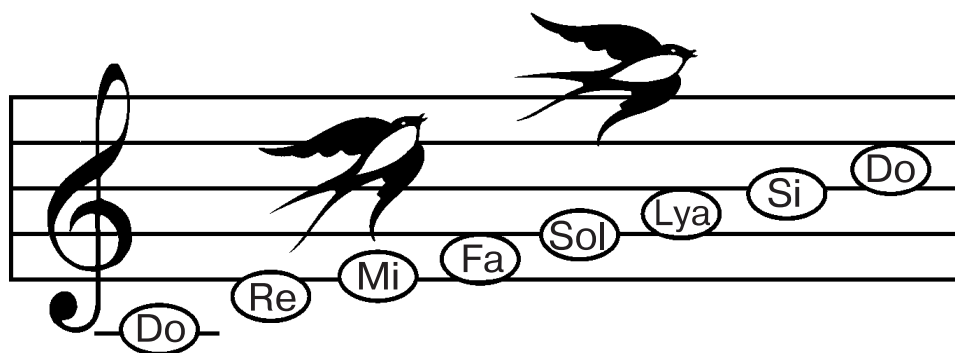


Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan xalıq artisti, Berdaq atındaǵı Mámleketlik sıylıqtıń laureatı, ataqlı baqsı, sazende hám kompozitor Japaq Shamuratov qaraqalpaq muzıka mádeniyatınıń tiykarın salıwshılardıń biri. Ol 1892-jılı Ámiwdárya rayonınıń Nazarxan awılında diyqan shańaraǵında tuwıladı.

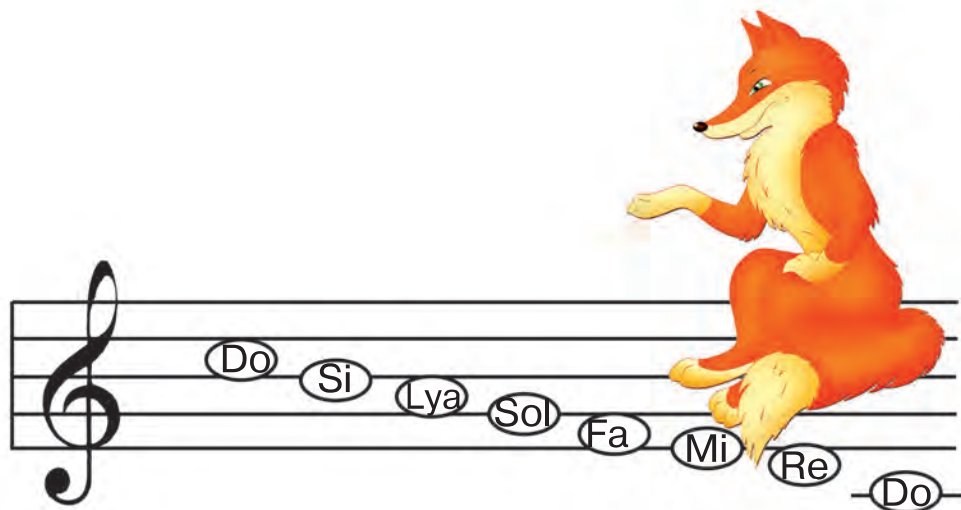
Japaq Shamuratov 50 jıldan aslam kórkem óner tarawında xızmet etti.

Ol kóplegen qosıqlar, oyın muzıkaları, xorlar, teatr saxnası ushın dramalıq hám komediyalıq pyesalarǵa muzıkalar dóretti.

**MUZÍKADAĞÍ SESLER TÓMENDE-
GI ATLAR MENEN ATALADÍ:
DO-RE-MI-FA-SOL-LYA-SI.**



**SES QATARLARÍNÍN JOQARÍĞA
HÁM TÓMENGE QARAY JAYLASÍWÍ**



AYAQ OYÍN ÁLEMINE SAYAXAT

Tiňlaymız

DÁP USÍLLARÍ

Shadlı Xalıq naması



The image shows three staves of musical notation for the piece 'Shadlı Xalıq naması'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.



**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań
Qosıq úyrenemiz**

ORAZ HÁM PÍSHÍQ

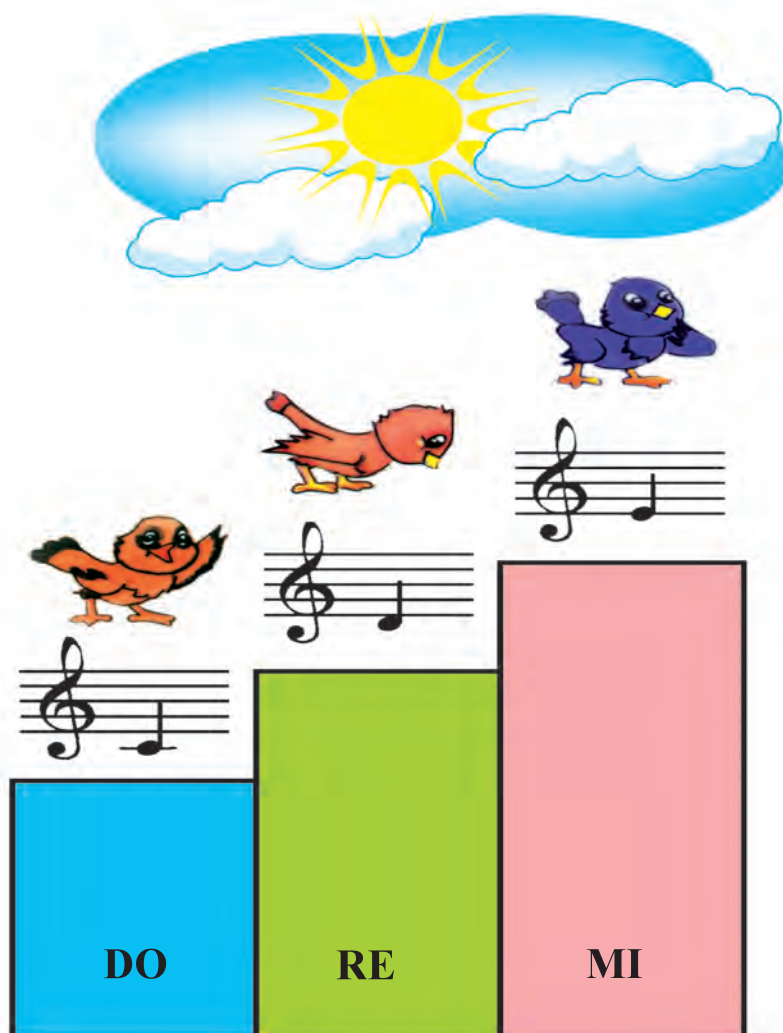
X. Saparov sózi **X. Turdıqulov** muzıkası

Qolına alıp shıbıqtı,
Urdu jatqan pıshıqtı.
Shıbıq tiyip ashıdı,
Pıshıq júkke shapshıdı.

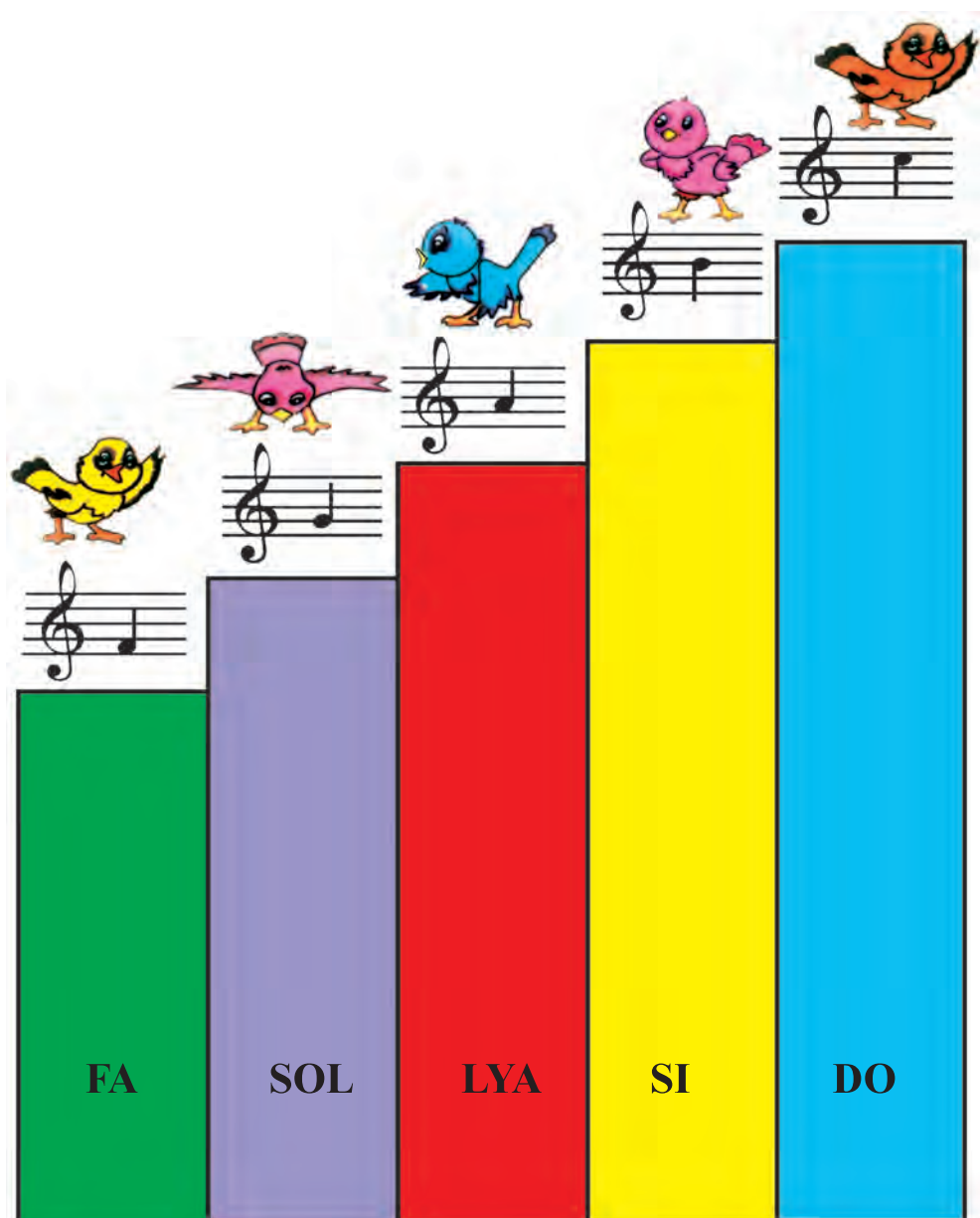
Kórpe-tósek quladı,
Oraz qorqıp jıladı.
Urmayman endi pıshıqtı,
Dep Orazdan ún shıqtı.



SESLERDİŃ JOQARÍ-TÓMENLİ- GIN TEKSHELER KÓRİNİSİNDE SÚWRETLEŃ.



Seslerdiň atların shepten oňga hám oňnan shepke qaray aytıp úyreniň.



MUZÍKA BIZIŇ ÓMIRIMIZDE

Tiňlaymız

AQ TEREK PE, KÓK TEREK?

T. Mátmuratov sózi

Ĝ. Amaniyazov muzikası

Canto

Aq te-pek-pe, kók te - rek? Biz-den siz-ge kim ke - rek
Ta-za-lyq-ly, tár-tip- li___ Be-riň biz-ge Ar- tiq___ ti
Aq te-pek-pe, kók te-pek? Biz-densiz-ge kim ke-pek kes-te-si kóp-
ke u-nay- di be- riň biz- ge Gú- lay - di.

Birinshi tárep:

Aq terek pe, kók terek?
Bizden sizge kim kerek?

Ekinshi tárep:

Tazalıqlı, tártipli,
Beriň bizge Artıqtı.



Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań

YOLKA QOSÍGÍ

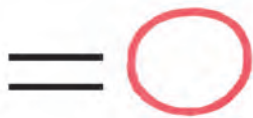
M. Seytniyazov sózi Á. Sultanov muzıkası
qayta islegen K. Ótegenov

♩ **Allegro**

Bi- zıń yol- ka ta- ma- sha, Qı- zı- ǵı- na
qa- ra- sa, óy- ın- shıq-ları ta- ǵıl- ǵan, ♩
Ne- shew e- ken sa- na- sa?

Biziń yolka tamasha,
Qızıǵına qarasa.
Óyınshıqları taǵılǵan,
Neshew eken sanasa?

Bala, bala, balalar,
Yolkanı kim soǵalar?
Pilmen be, ya ǵazban ba,
Meni kimler tabalar?



PÚTIN
NOTA



YARÍMLÍQ
NOTA



SHEREK
NOTA



SEGIZLIK
NOTA



ÁBDIREYIM SULTANOV



Belgili kompozitor Ábdireyim Sultanov 1930-jılı Shımbay qalasında xızmetker shańaraǵında tuwıldı.

Onıń kóplegen qosıqları, xorları, sazları, oyın muzıkaları, teatr saxnası, balalar ushın jazǵan muzıkaları xalqımızǵa keńnen tanıs.

Muzika mádeniyatın rawajlandırıwdaǵı xızmetleri joqarı bahalanıp oǵan «Ózbekstan Respublikasına xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri», «Berdaq atındaǵı mámleketlik sıylıqtıń laureatı» degen húrmetli ataqları berildi.

**Ata-anańız, aǵa-apalarıńızdıń
járdeminde yadlań**

DILOROMNING QO‘SHIG‘I

I.Donish sózi **D.Omonullayeva** muzıkası

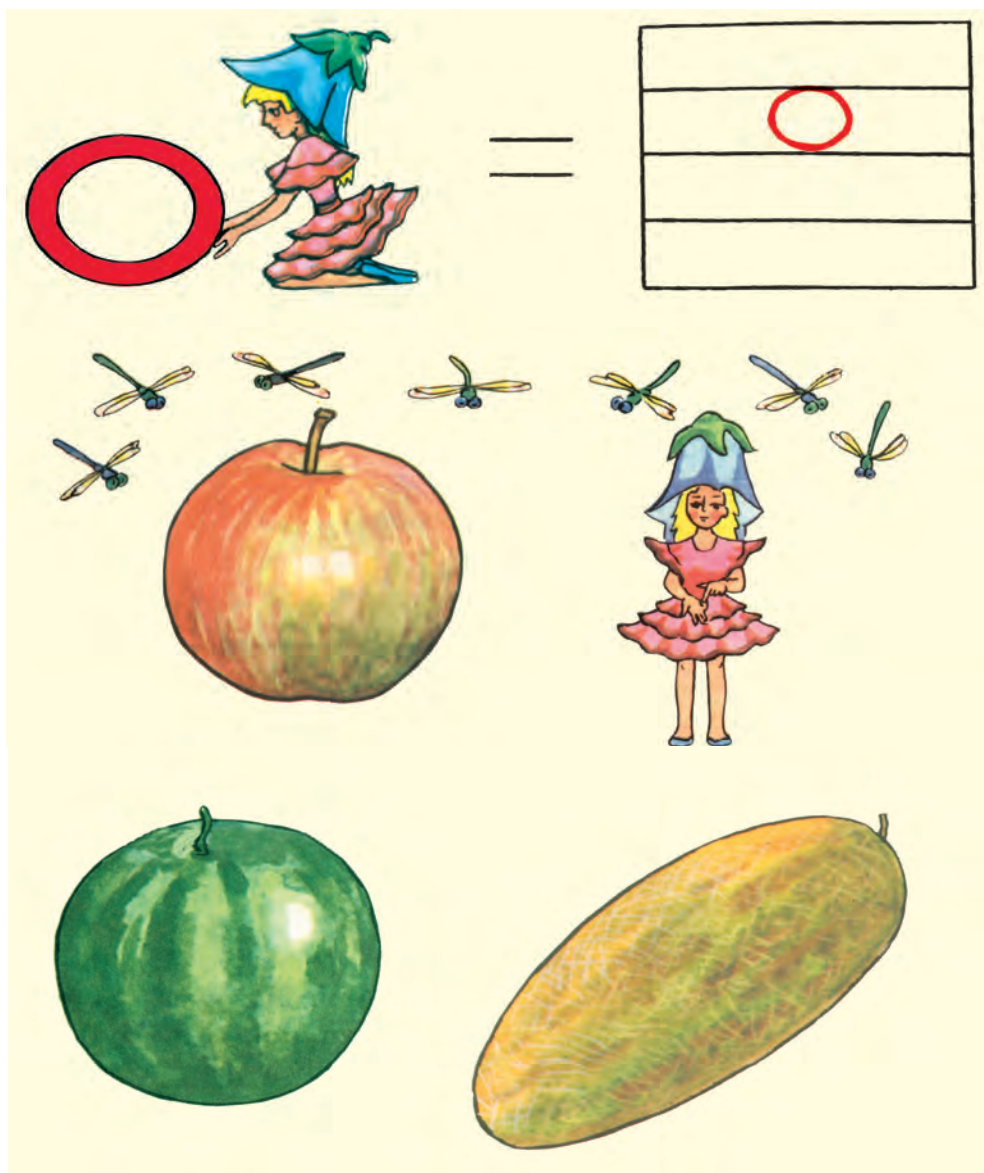
Quvnoq, xushovoz
Jajji Dilorom.
Qo‘shig‘i dilga
Baxsh etar orom.

Ayam va dadam
Bo‘lsinlar bardam,
Dunyo turguncha
Tursinlar har dam.



SESLERDİŃ UZÍN HÁM QÍSQLÍGÍ

Pútin nota



Bul súwrette pútin notanı
pútin miywelerge uqsatamız.



MUZÍKA SESLERI

Tıńlaymız

MEN KISHKENE BALAMAN

A. Ábdimuratov sózi

Q. Záretdinov muzıkası

Allegretto

Men kish-ke- ne ba- la- man,
ó- zim-shebir da- na-mán, Qay is- te de ór- nek-ti,
Úl - ken - ler - den a - la - man
Tilal-ǵıshdep maq-ta-sa Dımqu-wa-nıp qa-la-man qa-la-man

Men kishkene balaman,
Ózimshe bir danaman.
Qay iste de órnekti,
Úlkenlerden alaman.

Jası úlkenlerdi sıylayman,
Aytqan sózin tıńlayman.
Apam jumıstan kelgenshe,
Úkemler menen oynayman.

**Ata-anańız, aǵa-apalarńızdıń
járdeminde yadlań
SEHRLI DUNYO**

H.Ahmedova sózi

X.Hasanova muzıkası

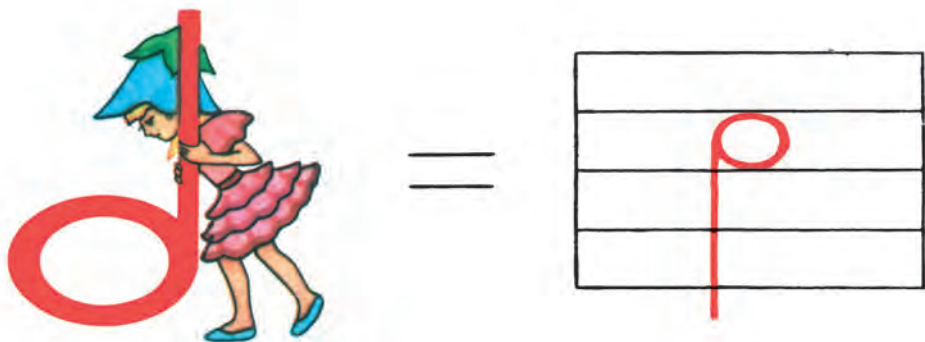
Dilda orzular,
Kuylaymiz jo'shib.
Quvonch, shodlikni
Kuylarga qo'shib.
Bolalik guldır
Bu go'zal chamanda.
Yashaymiz yayrab
Eng baxtli Vatanda.

N a q a r o t :

Kuylar olam
Sochib ziyo.
Chorlar har dam
Bu sehrlı dunyo.



Yarımlıq nota



Pútin notanıń ekiden bir bólegi
yarımlıq notaǵa teń boladı.



**Almanı ortasınan bólsek, eki
teńdey yarımlıq alma
payda boladı.**



MUZÍKANÍN SÍYQÍRLÍ ÁLEMI

Tıńlaymız

BOBOQ XO'ROZ

P.Mo'min sózi N.Norxo'jayev muzıkası

Shadlı

Bo-boq xo'-roz, bo-boq xo'-roz, To-ji qi- zil
ta-roq xo'-roz. Bo-boq xo'-roz, bo-boq xo'-roz,
To-ji qi- zil ta- roq xo'-roz.
Du- mi ga- jak, yu- rar ser- gak,
Du-mi ga-jak, yu- rar ser-gak, Xo'p ke-lish-gan,
bo'-yi da- roz, Bo-boq xo'- roz

Ata-anańız, aǵa-apalarńızdńń járdeminde yadlań

SHUDRING

Qambar Ota sózi **N. Norxo'jayev** muzıkası

Qatra-qatra mitti jonsan,
Himmati zo'r pahlavonsan.
Tunda changni quvib chiqding,
Maysalarni yuvib chiqding.

Naqarot:

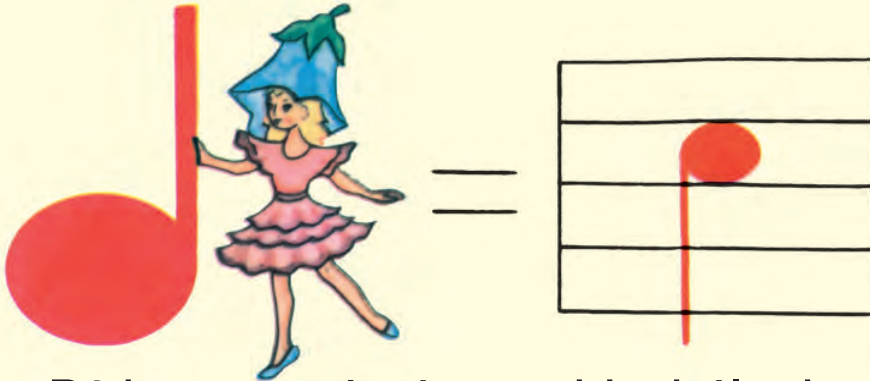
Olmos shudring, tolmas shudring.
Shudring, shudring.

Har bir qatrang sehriga kon,
Muruvvat-u mehrga kon.
Senda aksin ko'rar jahon,
Tizimlaring marjon-marjon.

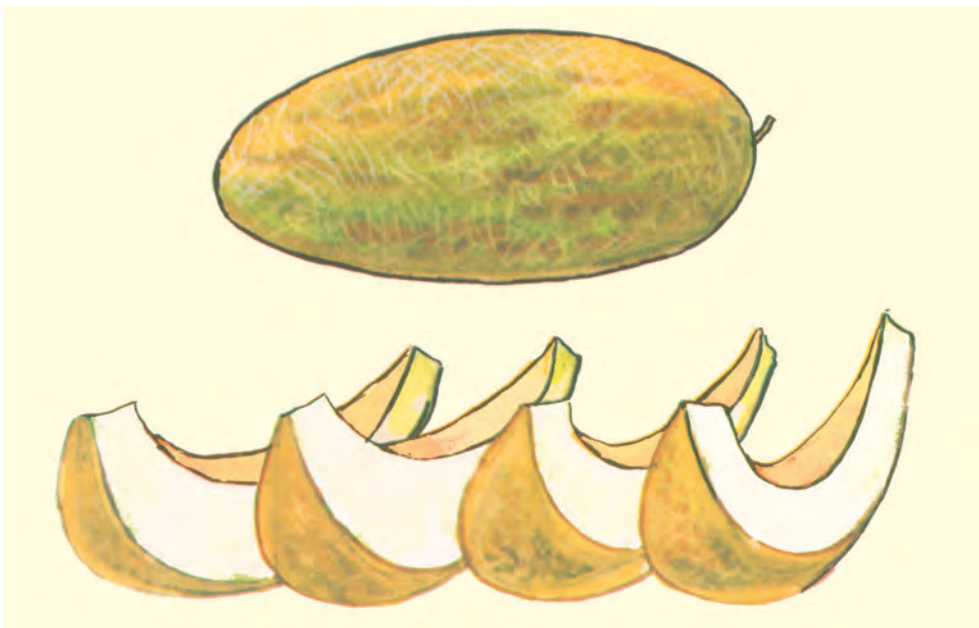
Naqarot:

Olmos shudring, tolmas shudring.
Shudring, shudring.

Sherek nota



Pútin notanín tórtten bir bólegi sherek nota.



Qawındı tórt bólekke bólsek,
onín hárbir bólegi sherekke
teń boladı.



KOMPOZITORLAR – BALALARGA

Tiñlaymiz

LAVLAGI

P. Mo‘min

D. Omonullayeva

sózi

Ortasha tez

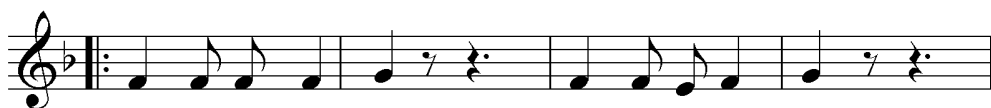
muzikası



Lav-la-gi-yu, lav- la-gi, yer- ni as- ta kav- la-gin.



Mo‘l bo‘lib-di ho- si- li, a‘-lo e-kan qi- zi- li.



Lo- la-ga o‘x- shar, qip-qi- zil ran- gi.



Xud-di bo‘-yal-gan-day yap- yan- gi... gi.

Lavlagi-yu, lavlagi,
Yerni asta kavlagin.
Mo‘l bo‘libdi hosili,
A‘lo ekan qizili.

Lolaga o‘xshar,
Qip-qizil rangi.
Xuddi bo‘yalganday
Yap-yangi.

**Ata-anañız, aǵa-apalarıñızdın
járdeinde yadlañ
BUG'DOY**

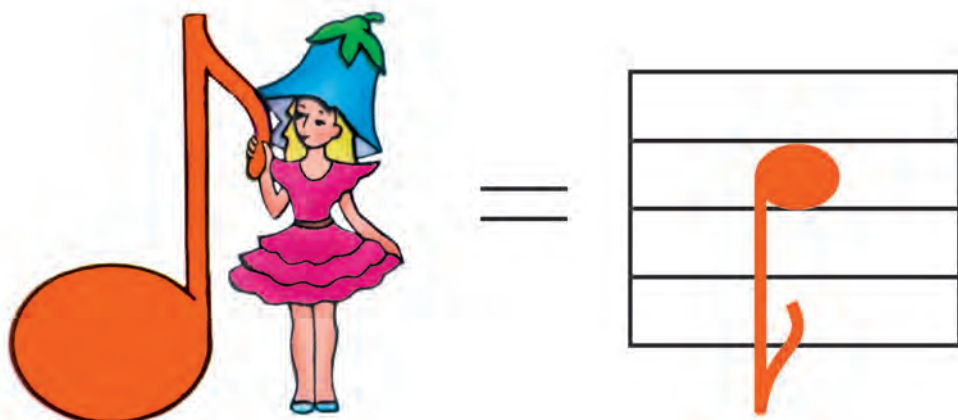
R. Tolib sózi **D. Omonullayeva** muzıkası

Ekkan edim,
Ko'kat bo'ldi, don bo'ldi.
Pishgandan so'ng
Oppoqqina non bo'ldi.

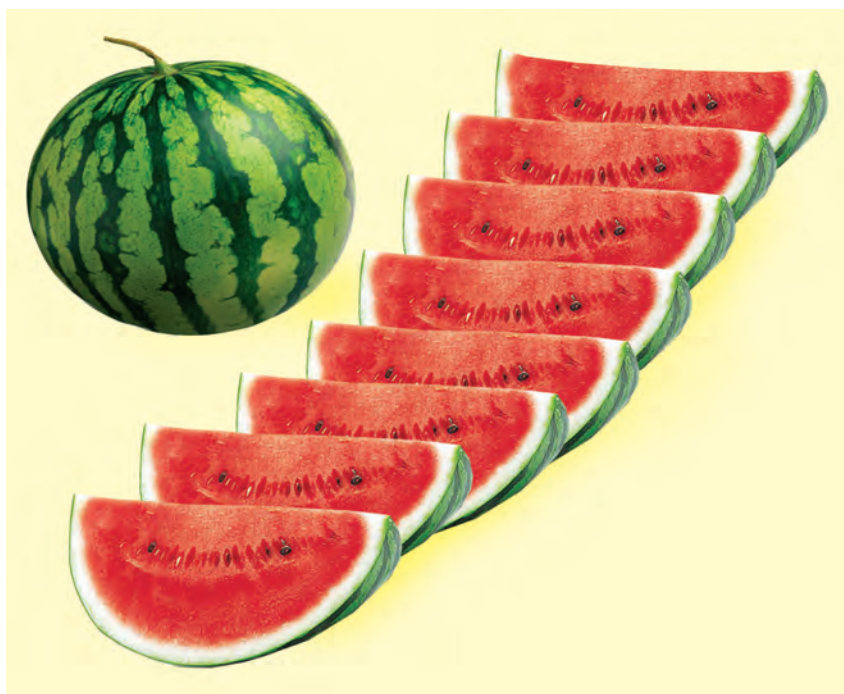
Elim boy, elim boy,
Nimaga boy?
Elim boy, elim boy,
Ekar bug'doy.



Segizlik nota



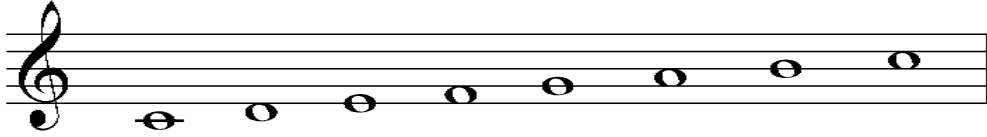
Pútin notanń segizden biri segizlik nota boladı.



**Pútin ġarbızdı segizge bólsek,
hárbir bólegi segizlik boladı.**

Tákirarlań

Notalardıń atların aytıń



Notalardıń bóliniwi yadıńızda ma?



Bular qanday sozımlıqtaǵı nota hám sesler?



Bul ses qatarında jetpey atırǵan sestı dawıs penen aytıp toltırıń:



KOMPOZITORLAR



**TO‘LQIN
TOSHMATOV**



**SAPARBAY
PALWANOV**



**DONI
ZOKIROV**



**ĠANIBAY
AMANIAZOV**

Qosiq úyrenemiz

GÚBELEK

X. Saparov sózi **Ġ. Amaniyazov** muzikası

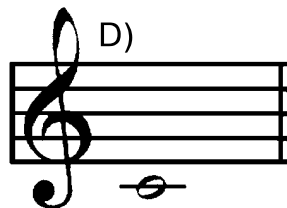
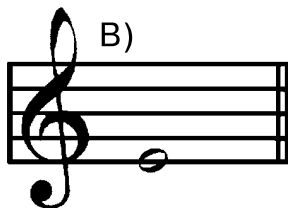
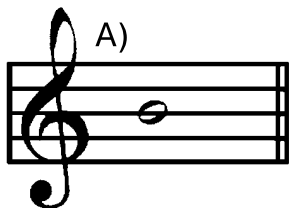
Kórip qalay turaman,
Áste-aqırın qozǵaldım.
Shıbıq alıp qolıma,
Gúlimdi onnan qızǵandım.

Ashıwlanıp baqırsam,
Kelmeydi hesh kárine.
Birewinen ushırsam,
Qonıp shıqtı bárine.



BEKKEMLEW USHÍN TAPSÍRMALAR

1. «DO» notasın tabırń?



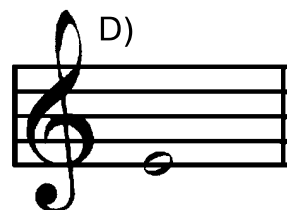
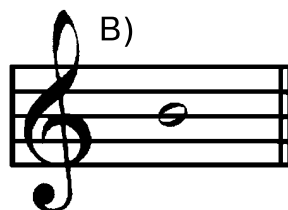
2. Ses qatarı durıs jazılǵan juwaptı tabırń?

A) do, re, mi, sol, fa, lya, si, do;

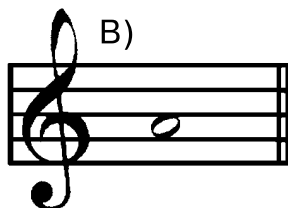
B) do, mi, re, fa, sol, lya, si, do;

D) do, re, mi, fa, sol, lya, si, do;

3. «FA» notasın tabırń.



4. Eń joqarı sestı tabırń:



Ózińiz tabıń

1. Muzıkanı qalay tıńlaw kerek?
A) áste sóylesip tıńlaw kerek;
B) shawqımlaspay tıńlaw kerek;
D) tınısh otırıp, dıqqat penen tıńlaw kerek.
2. Pútin notanıń ishinde neshe yarım nota bar?
A) 4 yarım nota bar;
B) 2 yarım nota bar;
D) 6 yarım nota bar.
3. Neshe sherek nota bir pútin notaǵa teń?
A) 2 sherek nota;
B) 8 sherek nota;
D) 4 sherek nota.
4. Neshe sherek nota yarım notaǵa teń?
A) 4 sherek nota;
B) 2 sherek nota;
D) 8 sherek nota.
5. Ses qatarında qanday nota túsirip qaldırılǵan?



Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq.

OLMA

P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzıkası

Moderato con moto



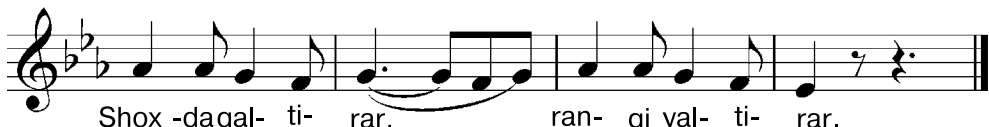
Ol-ma- ni qarang, Ol- ma-ni qarang, yuz-la-ri ta- rang.



Shoxda qal-ti-rar, shoxda qal-ti-rar, ran-gi yal-ti- rar.



Shox -daqal- ti- rar, ran- gi yal- ti- rar.



Shox -daqal- ti- rar, ran- gi yal- ti- rar.

MEKTEBIMIZ QUSHAQ ASHAR

X.Saparov sózi

N.Muxammeddinov muzıkası



Bo-yı mız-da ji- ger ta-

5



sar,

Xosh kel-di- nız sen- tya-

9



13



17



BIRINCHI QOR

R. Tolib sózi **N. Norxo'jayev** muzikasi



ORAZ HÁM PÍSHÍQ

X. Saparov sózi **X. Turdiqulov** muzikası

Moderato assai

Qo-li-na a- lip shi-biq-ti

5 Ur -dı jat-qan pi-shiq-ti, Shi-biq ti-yip a- shi- di

9 Pi-shiq júk-ke shapshıdı shap-shı-dı hey

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and includes first and second endings, with a repeat sign at the end.

SÍRGANAQ

O'. Sársenbaev sózi **K. Abdullaev** muzikası

Allegro

Suw a-ğız dıq kran-nan,

5 so-ğayıqdep sır ganaq,

9 Tún-gıqat-tı su-wıqtan, Bo- lip qap-tı tay-ğa-naq.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9' and ends with a double bar line and repeat dots.

SEHRLI DUNYO

H. Ahmedova sózi

X. Hasanova muzikasi

Ortasha



Dil- da or- zu- lar, kuy-lay- miz jo'- shib.



Qu- vonch, shod-lik- ni kuy- lar- ga qo'- shib.



Bo- la- lik gul-dir Bu go'-zal cha-man-da.



Ya- shay- miz yay- rab eng baxt- li Va- tan- da.



Kuy-lar o-lam so-chib zi-yo. Chor-lar har dam bu



se- hr- li dun- yo... Se - hr- li dun- yo.

SHUDRING

Qambar Ota sózi

N. Norxo'jayev muzikasi



Qat- ra- qat- ra mit- ti jon- san, Him- ma- ti zór

pah- la- von-san. Tun-da shang-ni qu- vib chiq-ding
 May- sa- lar - ni yu- vib chiq- ding. Ol-mos shud-ring.
 Tol-mos shud- ring... shud-ring, shud-ring.

GÚBELEK

X. Saparov sózi **Ġ. Amaniyazov** muzıkası

Ó -sir-genim gúl meniń, Tur e-dimsuw se-be-lep,
 Qaydankeldi bil- me-dim, gú- li -me qon -dı
 gú-be -lek lá, la — — — — —
 — — — — — A ————— gú -be-lek

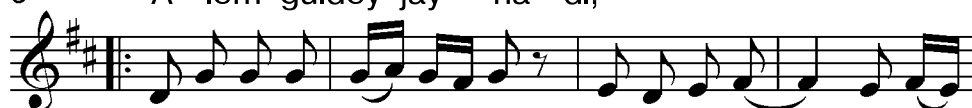
KELDI NAWRÍZ BAYRAMÍ

G.Nurlepesova sózi U.Abdullaeva muzikası

Allegro moderato



5 Kel-di naw-rız bay -ra -mı,
Á -lem gúldey jay -na -dı,



9 Sán salta-nat dú -zep-ti, Gá-rez-siz-lik may-da-



14 ni Ke-liń, doslar oy -nayıq, xal -qımmenen
gúldey bolıp jay-nayıq,



Naw-rız-dı shad-la-nı- sıp toy- la- yıq

BIZ BAXÍTLÍ BALAMÍZ

Sh.Atamuratova sózi Á.Sultanov muzikası

Canto



Biz ba-xıt-lı ba-la-mız, A-shıl-ğan gúl la- la- mız



Mektebime hár kúni. Keshikpesten ba- ra- mız

ÁZIZ BOSTAN — O‘ZBEKISTON

M. Mirzo sózi D. Omonullayeva muzikası

Asıqpastan

Musical score for 'Asıqpastan' in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics in Uzbek. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a repeat sign with first and second endings. The lyrics are: Bu dun- yo da cha- man- lar ko'p bu dun- yo da va- tan- lar ko'p Bar-cha-si- da yash- nar gúl- lar bar- cha- si- da yay- rar dil- lar Me- ning u- chun a- ziz - bo's- ton O'z- be- kis- ton O'z- be- kis- ton O'z- be- kis- ton

Bu dun- yo da cha- man- lar ko'p bu dun- yo da
va- tan- lar ko'p Bar-cha-si- da yash- nar gúl- lar
bar- cha- si- da yay- rar dil- lar
Me- ning u- chun a- ziz - bo's- ton
O'z- be- kis- ton O'z- be- kis- ton O'z- be- kis- ton

BUG‘DOY

R. Tolib she'ri D. Omonullayeva musiqasi

Asıqpastan

Musical score for 'BUG‘DOY' in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics in Uzbek. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a repeat sign. The lyrics are: Ek- kan e-dim, ko'-kat bo'l- di, don bo'l- di, don bo'l- di, Pish- gan- dan so'ng op-poq- qi- na non bo'l- di, non bo'l- di, E- lim boy, e- lim boy, ni- ma- ga boy? E- lim boy, e- lim boy, e- kar bug' doy.

Ek- kan e-dim, ko'-kat bo'l- di, don bo'l- di, don bo'l- di,
Pish- gan- dan so'ng op-poq- qi- na non bo'l- di, non bo'l- di,
E- lim boy, e- lim boy, ni- ma- ga boy?
E- lim boy, e- lim boy, e- kar bug' doy.

MAZMUNÍ

Do'loncha xalıq qosıǵı	5
Qosıq aytıw qaǵıydaları.....	6
Aziz bo'ston – O'zbekiston. M.Mirzo sózi, D.Omonullayeva muzıkası.....	7
Ózbek milliy saz ásbapları menen tanısıń.	8
Milliy saz ásbapları menen tanısasız.....	9
Olma. P.Mo'min sózi D.Omonullayeva muzıkası.....	10
Qaraqalpaq milliy saz ásbapları menen tanısıń.....	11
Júriw marshı. F.Nazarov muzıkası	12
Mektebimiz qushaq ashar. X. Saparov sózi, N. Muxammeddinov muzıkası.....	13
Qanday seslerdi bilesiz?	14
Andijon polkası. Xalıq naması.....	15
Salom bergan bolalar. P.Mo'min sózi, N.Norxo'jayev muzıkası.....	16
Muzikalıq sesler joqarı. Pás hám bir tegis bálentlikte boladı.....	17
Rebus.....	18
Ayiqpolvonlar bog'chasi. N.Muhammad sózi, T.Toshmatov muzıkası	19
Nota joli.....	20
Qari navo. Ózbek xalıq naması.....	21
Kitap meniń shin dostim. J.Óteniyazova sózi Q.Tólegenov muzıkası..	22
Skripka gilti.....	23
Qaraqalpaq xalıq naması. Jarǵanat	24
Tanıń.....	25
Asp bo'laman. Ózbek xalıq naması	26
Qar jawǵanda. J.Dilmuratov sózi J.Shamuratov muzıkası.....	27
Bekkemlew ushın tapsırmalar.....	28
Pianino. M.Zaynitdinova sózi, J.Najmiddinov muzıkası.....	29
Japaq Shamuratov (1892-1973).....	30
Ses qatarlarınıń joqarıǵa hám tómenge qaray jaylasıwı	31
Dáp usılları xalıq naması.....	32
Oraz hám pıshıq. X.Saparov sózi X.Turdıqulov muzıkası.....	33
Seslerdiń joqarı-tómenligin teksheler kórinisinde súwretleń.....	34
Aq terek pe, kók terek? T.Matmuratov sózi, Ğ.Amaniyazov muzıkası.....	36
Yolka qosıǵı M.Seytniyazov sózi Á.Sultanov muzıkası qayta islengen K. Ótegenov.....	37
Ábdireyim Sultanov.....	39
Diloromning qo'shig'i. I.Donish sózi, D.Omonullayeva muzıkası.....	40
Seslerdiń uzın hám qısqalıǵı. Pútin nota.....	41
Men kishkene balaman A. Ábdimuratov sózi, Q.Záretdinov muzıkası	42
Sehrli dunyo. H.Ahmedova sózi, X.Xasanova muzıkası.....	43
Yarımlıq nota.....	44
Boboq xo'roz. P.Mo'min sózi, N.Norxo'jayev muzıkası.....	45
Shudring Qambar Ota sózi, N.Norxo'jayev muzıkası.....	46
Sherek nota.....	47
Lavlagi P.Mo'min sózi, D.Omomullayeva muzıkası.....	48
Bug'doy. R.Tolib sózi, D.Omonullayeva muzıkası.....	49

Segizlik nota.....	50
Kompozitorlar.....	52
Gúbelek. X.Saparov sózi, Ğ.Amaniyazov muzikasi.....	53
Bekkemlew usin tapsırmalar	54
Ózińiz tabıń.....	55
Oynayıq, aytayıq, qosıq aytayıq.....	56

HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO‘JAYEV
Ğ.AMANIYAZOV

MUSIQA

1-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 16-nashri

Qaraqalpaq tilinde

Awdarmashi *S. Aytmuratova*
Redaktori *S. Baynazarova*
Tex.redaktor *B. Turımbetov*
Kórk.redaktori *I. Serjanov*
Xudojnigi *K. Reyprazarov*
Operatori *A. Atagullaeva*

Original-maketten basıwǵa ruqsat etilgen waqtı 15.05.2018-jıl. Formatı 70x100 $\frac{1}{16}$. Kegl 18. «Pragmatika» garniturası. Ofset usılında basıldı. Kólemi 4,0 baspa tabaq. 5,6 shártli baspa tabaq. 5,2 esap baspa tabaq. Buyırtpa № 240. Nusqası 13121 dana.

Original-maket «Bilim» baspasında tayarlandı.

Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabineti tárepinen baspa xızmeti menen shuǵıllanıw ushın 2008-jıl 15-iyulde AI № 108 licenziyası berilgen.

«Bilim» baspası, 230103. Nókis qalası.
Qaraqalpaqstan kóshesi, 9.

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining
G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyida chop etildi.
100128. Toshkent. Labzak ko‘chasi, 86.

www.gglit.uz info@gglit.uz