

*М.Э. Рожнова, У.Т. Яминова*

# **Русский Язык 8**

*Учебник для школ общего среднего образования  
с узбекским и другими языками обучения*

*Издание второе, переработанное*

*Утверждён  
Министерством народного образования  
Республики Узбекистан*



ТАШКЕНТ  
«УЗБЕКИСТАН»  
2019

УДК 811.161.1(072)  
ББК 81.2-Рус  
Р-63

Рецензенты:

**В.И. Андриянова** – доктор педагогических наук, профессор  
УзНИИПН им. Кары-Ниязи;

**М.М. Йулдашева** – старший преподаватель Сырдарьинского  
областного ИППКПК;

**М.С. Ахмедова** – старший преподаватель Сырдарьинского  
областного ИППКПК;

**Ю.Ю. Мусурманова** – учитель русского языка школы №5  
г. Янгиера.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– Словарь



– Обратите внимание



– Ответьте на вопросы



– Работа в парах



– Речевые упражнения



– Задания повышенной  
трудности

**Рожнова, М.Э. и др.**

Р-63 Русский язык для 8 класса школ общ. сред. образов. с  
узбекским и др. яз. обучения / М.Э.Рожнова, У.Т.Яминова.  
– Ташкент: «Узбекистан», – 2019. 160 с.

І Яминова, У.Т.

ISBN 978-9943-28-149-3

УДК 811.161.1.1(072)  
ББК 81.2-Рус

**Издано на средства Республиканского целевого  
книжного фонда**

ISBN 978-9943-28-149-3

© М. Рожнова, У. Яминова, 2014, 2019

© ИПТД «УЗБЕКИСТАН», 2014, 2019



**Р** **Упражнение 2.** Устно составьте словосочетания, используя пары слов.

Президент, Узбекистан;  
 независимый, государство;  
 наш, республика;  
 статья, конституция;  
 руководитель, страна.

**Упражнение 3.** Запишите словосочетания по образцу. Укажите в них главное слово знаком «X», выделите окончания в главных и зависимых словах. Определите их род и число.

Солнечный Узбекистан, гостеприимная страна, национальные традиции, хлопковые поля, цветущие сады, здоровое поколение.

какой?  
 Образец: Солнечный  Узбекистан  (м.р., ед.ч.)



**Упражнение 4.** Рассмотрите рисунки. Составьте диалог, используя вопросы.



- Где расположен Узбекистан?
- ... .
- С какими государствами граничит наша республика?
- ... .
- Что символизируют цвета флага Республики Узбекистан?
- ... .
- Что изображено на гербе Республики Узбекистан?
- ... .
- Когда была принята Конституция Республики Узбекистан?
- ... .



**Предложение** (гар) – самая маленькая единица речи.

**Предложение** – это слово или группа слов, которые объединены общим законченным смыслом и интонацией.

Для сообщения **фактов, явлений, действий** употребляются **повествовательные** предложения (darak gar).

*Я горжусь своей страной.*

Слова в предложении связаны по смыслу и грамматически, то есть к словам можно задать вопрос.

**Например:** (Кто?) Я (что делаю?) горжусь (чем?) страной (какой?) своей.



**Упражнение 5.** Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней 2–3 предложения. Скажите, о ком или о чём говорится в предложении. Какие вопросы можно задать к словам в этих предложениях? Назовите подлежащее (ega) и сказуемое (kesim).





Предложение, в котором есть подлежащее и сказуемое, называется **двусоставным** (ikki bosh bo'lakli gap). Оно имеет 2 главных члена.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Скажите, в каких предложениях говорится о фактах, явлениях или действиях.

### О народном языке

Язык народа – лучший цвет его духовной жизни. В языке отражается всё. Голос родной природы звучит в народных напевах и из уст народных поэтов. В глубинах народного языка отражается не только природа родной страны, но и вся история жизни народа. Вот почему единственное средство проникнуть в характер народа – это усвоить его язык.

(По К.Д. Ушинскому)



*духовная жизнь* – ma'naviy hayot



1. Объясните, как вы понимаете выражение «духовная жизнь»?
2. Какие вы знаете пословицы и поговорки о родном и русском языках?

**Упражнение 7.** Выпишите из текста предыдущего упражнения 2–3 предложения. Подчеркните в них подлежащее и сказуемое.



В повествовательном предложении интонация характеризуется понижением голоса к концу предложения. Части предложения отделяются друг от друга паузой.

История нашего государства

насчитывает много веков.

**Упражнение 8.** Выразительно прочитайте текст. Соблюдайте правильную интонацию.

Что объединяет людей?

Забота скрепляет отношения между людьми. Она скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.

Забота объединяет людей. Она крепит память о прошлом. Вся она направлена в будущее.

Забота – это проявление чувства любви, дружбы, патриотизма.

Человек должен быть заботлив. Незаботливый человек – это скорее всего человек не добрый и не любящий никого.

(По Д. Лихачёву)



скреплять – biriktirmoq



**Упражнение 9.** Обсудите с одноклассником один из вопросов, используйте простые повествовательные двусоставные предложения.

- О ком и о чём должен заботиться человек?
- Как и о ком (о чём?) заботитесь вы?

## § 2. Как спросить о чём-либо Biror narsa haqida qanday so‘rash mumkin

**Упражнение 10.** Прочитайте предложения. Скажите, чем предложения из первого столбика отличаются от предложений из второго.

В саду пахнет розами.  
Этот сорт вывел мой дедушка.  
Друг хочет вырастить такие же розы у себя в саду.

В саду пахнет розами?  
Этот сорт вывел мой дедушка?  
Друг хочет вырастить такие же розы у себя в саду?



Предложения, в которых о чём-либо спрашивают, называются **вопросительными** (so‘roq gap). В конце вопросительных предложений ставится знак вопроса.



**Упражнение 11.** Замените повествовательные предложения вопросительными по образцу. Проследите за тем, какой ответ требуется на каждый из вопросов.

**Образец:** Отец придет завтра.

1. Отец <sup>→</sup> придет завтра? (Да, отец).
2. Отец <sup>→</sup> придет завтра? (Да, придет).
3. Отец <sup>→</sup> придет завтра? (Да, завтра).

1. Мы поедem в музей в субботу. 2. Мальчики нашей школы выиграли чемпионат по шахматам. 3. Сегодня состоится конкурс чтецов.



В вопросительных предложениях вопрос часто выражается с помощью вопросительных слов *когда, где, как, который* или *разве, ли, неужели* и т.д., а также **интонацией**. Голосом выделяется вопросительное слово или слово, в котором заключается вопрос.

Например: Кто | твой любимый писатель?



**Упражнение 12.** Закончите предложения, используя слова для справок. Скажите, какими словами выражается вопрос. Ответьте на поставленный вопрос.

1. Когда мы ... ? 2. С кем вы ...? 3. Сколько времени ...?  
4. Где вы ...? 5. Куда мы ...? 6. Почему они ...?

**Слова для справок:** вернёмся, приедете, отправимся, опоздали, осталось, остановитесь.



*чтец* – badiiy so'z ustasi

**Упражнение 13.** Восстановите в диалоге вопросы и запишите их.

- ... ?
- Мне 13 лет.
- ... ?
- Я учусь в 8 классе.
- ... ?
- Мои любимые предметы – родной и русский языки.
- ... ?
- Я хочу стать переводчиком.
- ... ?
- Родителям нравится мой выбор.



**Упражнение 14.** Прочитайте вопросительные предложения. Скажите, в каких предложениях вопрос выражается вопросительными словами и интонацией, в каких – только интонацией.

Всю жизнь люди обращаются к книге. Без книг разве можно овладеть знаниями? В книгах заключены огромные богатства. Как мы читаем книгу? Думаем ли о прочитанном? Быстро забываем то, что прочитали? Надо учиться делать выписки из книг, составлять план к прочитанному. Читайте книгу с карандашом в руке.



**Упражнение 15.** Поговорите с одноклассником о том, как он провёл летние каникулы, используя вопросительные предложения. Используйте слова *разве, неужели*.

**Образец:** – Где ты провёл каникулы?  
– Как ты проводил свободное время?



**Упражнение 16.** Спросите у товарища о том, сколько ему лет, где он учится, где живёт, что ему нравится или не нравится и т.д., употребляя в речи вопросительные слова и вопросительную интонацию.

### § 3. Как выразить приказ, просьбу, совет, предупреждение

#### **Buyruq, iltimos, maslahat, ogohlantirishni qanday ifodalash mumkin**

**Упражнение 17.** Прочитайте текст. О чём говорится в выделенных предложениях (о совете, просьбе или предупреждении)?

#### Надпись

В жаркий день три путника встретились у родника. Здесь они прочитали надпись: *«Будь похож на этот источник»*.

Путники заспорили: *«Что это значит?»*.

Один сказал, что источник своим примером говорит: *«Каждый должен работать»*. Другой добавил: *«Работай не для себя, а для всего народа»*. А третий путник сказал: *«Сохрани своё сердце в такой же чистоте, как вода в этом источнике»*.

**Р** **Упражнение 18.** Ответьте на вопросы по тексту упражнения 17.

1. Кто из путников прав? Почему вы так считаете?
2. Как бы вы ответили, прочитав надпись?
3. Как ещё можно озаглавить текст?

**!** Предложения, в которых *просят, требуют* или *приказывают* совершить или не совершать действие, называются **побудительными**.

*Например:* Заходите в класс, ребята. (просьба) – повел. накл.

Всем **зайти** в класс! (приказ) – неопред. форма.

Вы **бы зашли** в класс. (совет) – условное накл.

**Упражнение 19.** Прочитайте побудительные предложения. Обратите внимание на знаки препинания в конце предложений. Скажите, в каких случаях ставится точка, а в каких – восклицательный знак. Определите форму глагола и смысл высказывания.

1. Принеси мне орфографический словарь.
2. Сидите тихо!
3. Не забудьте полить цветы.
4. Рвать цветы запрещено!
5. Не играйте на проезжей части улицы!
6. Переходите улицу только в положенном месте.
7. Прошу внимания!
8. Позвоните своим друзьям, поздравьте их с праздником.

**!** Если в побудительном предложении выражается *совет, просьба*, то в конце ставится точка.

Принеси | мне книгу.

Если в предложении выражается *приказ, предупреждение*, то ставится восклицательный знак.

Принеси мне книгу!

**Р** **Упражнение 20.** Составьте предложения сначала в форме просьбы, а затем в форме приказа. Помните: при обращении с просьбой используют слова «пожалуйста», «будьте добры», «будьте любезны». Прочитайте эти предложения с правильной интонацией.

**Образец:** *Подготовить к празднику концерт.*  
*Пожалуйста, подготовьте к празднику концерт.*  
*Подготовьте к празднику концерт!*

Подготовить к празднику концерт; навестить заболевшего друга; починить сломанный стул; помочь сделать задание; сходить за продуктами.

**Упражнение 21.** Прочитайте пословицы. Определите, что они выражают (совет, просьбу или приказ). Есть ли подобные пословицы в вашем родном языке? Назовите их.

Не спеши языком, торопись делом.  
Меньше говори, больше делай.  
Суди о человеке по его труду.  
Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.  
Откладывай безделье, да не откладывай дело.  
Не привыкай к безделью, учись рукоделью.



**Упражнение 22.** Составьте диалог на тему «Кем я хочу стать», употребляя повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.



Предложения в зависимости от цели высказывания делятся на три группы:

1. **Повествовательные** (darak gap) сообщают о каком-либо факте, явлении, событии и т.д.: *Я живу в Узбекистане.*

2. **Вопросительные** (so'roq gap) содержат вопрос: *В какой стране ты живёшь?*

3. **Побудительные** (buyruq gap) выражают просьбу, приказ, совет и т.п.: *Любите свою страну и берегите её!*



**Упражнение 23.** Составьте предложения по образцу. Запишите их в тетрадь. Скажите, какие из них повествовательные, вопросительные, побудительные.

<i>Изучать иностранные языки необходимо и полезно.</i>	<i>Почему изучать иностранные языки необходимо и полезно?</i>	<i>Изучайте иностранные языки! Это необходимо и полезно.</i>
Много читать важно для образованного человека.	Почему важно ... ?	Читайте ... !
Каждый школьник должен серьёзно относиться к учёбе.	Как должен ... ?	Относитесь ... !
Выполнение всех заданий учителя даёт ученикам хорошую подготовку по предмету.	Зачем нужно выполнять ... ?	Выполняйте ... !

## § 4. Как сказать о субъекте действия Subyekt harakatini qanday ataymiz

**Упражнение 24.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. На какие вопросы они отвечают? Какой частью речи являются?

Коканд



Чем примечателен Коканд? **Коканд** дал миру поэтов больше, чем самые большие столицы Европы, вместе взятые. Здесь жили **Надира, Махзуна, Увайси, Анбар атын, Дильшод (Барно), Висилат-ханум, Осима-ханум, Нигора...**

По этим тенистым улочкам **проходили Гульхани и Мукими**. Здесь оттачивалось сатирическое **перо** Абдуллы Кахара... .

В этом городе жили многие интересные **люди**. На многих домах Коканда можно устанавливать памятные доски.



**Упражнение 25.** Ответьте на вопросы упражнения 24.

1. Какие поэтессы жили и писали в Коканде?
2. Кто из писателей прогуливался по тенистым улочкам Коканда?

3. Кто из писателей оттачивал своё мастерство в Коканде?
4. Как можно почтить память этих писателей и поэтов?



Когда говорят о субъекте действия, употребляются существительные или местоимения в **именительном падеже**. В предложении они являются **подлежащими**.

**Подлежащее** – главный член предложения (gapning bosh bo‘lagi).

что?

**Например:** Узбекистан (сущ. в И. п.) гордится своими памятниками истории и культуры.

кто?

Мы (мест. в И. п.) гордимся историей своей страны.



**Запомните!** Подлежащее и сказуемое – это грамматическая основа предложения.

**Упражнение 26.** Спишите, вставляя пропущенные слова из справочника. Каким членом предложения они являются? Какой частью речи выражено подлежащее? Назовите грамматические основы.

1. ... хотели совершить экскурсию по Ташкенту. 2. Всех нас поразила современная ... города. 3. ... города рассказали много интересного о прошлом нашей страны. 4. ... хотим побывать и в других городах нашей республики. 5. Увидеть древние памятники истории и культуры Узбекистана хотят ... из других стран.

**Слова для справок:** архитектура, мы, музеи, туристы, учащиеся.



**Запомните!** Повторяющиеся и однокоренные слова следует заменять синонимами.



**Упражнение 27.** Прочитайте текст. Используйте необходимые подлежащие из скобок.

Хива

Живёт этот город тихо и неторопливо. Но ... (он, город) просто удивительный.



... (Хива, город, он) поражает своих гостей-туристов минаретами и дворцами. Синими красками сверкают стены и купола. Но есть и ещё один цвет – глиняно-серый. Много исторических зданий построено из глины.

В (Хиве, городе) есть очень древние постройки. (Стены, ограды) дворцов покрыты глазированной плиткой. (Они, дворцы, постройки) сверкают на солнце и сливаются своим цветом с небом. Двери во многих строениях – настоящее произведение искусства. (Они, двери) украшены удивительной резьбой.

Весь этот город – подлинный памятник архитектуры.

(По В. Пескову)



**Упражнение 28.** Ответьте на вопросы по тексту упражнения 27.

1. Чем поражает Хива туристов?
2. Какие краски на стенах и куполах?
3. Чем украшены двери дворцов?
4. Какие памятники архитектуры нашей страны знает весь мир?



Подлежащее может быть выражено не только одним словом, но и сочетанием слов.

**Например:** Много исторических зданий построено из глины.

(Подлежащим является словосочетание много зданий).

Подлежащее, выраженное словосочетанием, можно заменить другой грамматической формой.

**Сравните:**

связано много легенд → связаны легенды.

**Упражнение 29.** Прочитайте текст. Скажите, в каких предложениях подлежащее выражено одним словом, в каких – словосочетанием.

## Древний Кукельдаш

Есть в Ташкенте **сооружение**, хорошо знакомое всем ташкентцам. Стоит **оно** на возвышении. От красивого входа разбегаются **два этажа** арок. По углам стоят **два минарета**. Это **медресе Кукельдаш** – памятник архитектуры, который остался с давних времён.



С Кукельдашем связано **много легенд**. О нём было сложено **много стихов и песен**.

**Упражнение 30.** Составьте предложения, вставляя вместо точек недостающее подлежащее из слов для справок.

1. ... мечтаю увидеть весь мир. 2. Новые ... привлекают внимание туристов. 3. ... архитектуры открывают страницы прошлого. 4. ... должен любить и ценить историю своего края. 5. ... может рассказать об истории своего города или своей страны.

**Слова для справок:** человек, каждый, я, памятники, города и страны.



**Упражнение 31.** Составьте диалог по ситуации.

1. Беседа иностранца с местным жителем о достопримечательностях (памятниках) города.

2. Разговор с учениками младших классов на экскурсии по городу.



**Упражнение 32.** Расскажите о каком-либо городе, используя план. Начните так: «Я расскажу вам о городе...».

1. О каком городе вы расскажете?
2. Где находится этот город?
3. Какие здесь есть достопримечательности (памятники)?
4. Какие знаменитые люди здесь жили?
5. Какие традиции есть у жителей этого города?
6. Как выглядит город в наши дни?

## § 5. Как сказать о действии и состоянии лица или предмета

### Shaxs yoki predmetning harakat va holatini qanday aytish mumkin

**Упражнение 33.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. На какие вопросы они отвечают и что выражают?

Как я изучал русские глаголы

**Я читал** рассказ. Он был о том, как **мальчик вышел** из дому и пешком **дошёл** до парка. Туда **он вошёл** через ворота. Затем **мальчик перешёл** мост и **прошёл** мимо маленького домика. Туда **он зашёл** на минутку. Когда **мальчик вышел** обратно, **он встретил** своего друга. **Они вошли** в автобус, **проехали** туннель, **переехали** железнодорожный мост и **остановились** у станции. Там **ребята сели** в поезд и уехали.

Все эти «пошёл», «зашёл», «дошёл», «пришёл», «перешёл», «вышел» **я учил** наизусть.

(По М. Уилсону)



Когда говорят о действии и состоянии лица или предмета, употребляются глаголы. В предложении они являются **сказуемыми**.

**Сказуемое** – второй главный член предложения. Оно связано с подлежащим по смыслу и грамматически.

**Например:** **Я** (что делал?) читал рассказ.

**Упражнение 34.** Поставьте глаголы в нужной форме. Скажите, какой вопрос нужно задать от подлежащего к сказуемому. Назовите грамматическую основу предложений.

Почему на дереве нет яблок?

Горожанин (гулять) по фруктовому саду. На деревьях (висеть) прекрасные яблоки. Но самое высокое дерево (стоять) без яблок. Под деревом (сидеть) маленький мальчик.

Горожанин (подходить) к мальчику и (спросить):

– Ты не (знать), почему на этом дереве нет яблок?

– Конечно, знаю, – (отвечать) мальчик. – Это дуб.



**Упражнение 35.** Вставьте в предложения сказуемые, используя слова для справок. Задайте вопрос от подлежащего к сказуемому.

1. Брат ... в институте. 2. Старшая сестра ... в поликлинике. 3. Моя семья ... в городе. 4. Я ... музыкой и английским. 5. Мои друзья ... спортивными играми.

**Слова для справок:** живёт, работает, учится, увлекаются, занимаюсь.

**Упражнение 36.** Прочитайте предложения. Скажите, где в предложении находится сказуемое по отношению к подлежащему (впереди или после него).

Сентябрьское солнце ещё печёт. По улицам мчатся одна за другой легковые машины. Все спешат на работу. Бегут школьники, торопятся студенты. Город живёт обычной жизнью.

- Какое место в предложении занимает сказуемое в родном языке?



**Запомните!** Сказуемое в предложении может стоять после подлежащего и перед подлежащим.

**Упражнение 37.** Прочитайте. Объясните смысл пословицы. Есть ли похожие пословицы в родном языке? Запишите пословицы в тетрадь, подчеркните в них подлежащее и сказуемое.

1. Труд кормит, а лень портит.
2. Глаза боятся, а руки делают.
3. Глупый осудит, а умный рассудит.
4. Лето припасает, а зима поедает.

• **Вспомните,** что такое антонимы. Найдите антонимы в предложениях.



Сказуемое **согласуется** с подлежащим **в числе**, а в прошедшем времени – и **в роде**.

**Например:**

- 1) Ярко светит  прожектор . (ед. ч.)
- 2) Ярко светил ламп. (ж. р.)
- 3) Ярко светил солнц. (ср. р.)
- 4) Ярко светил звёзд. (мн. ч.)

**Упражнение 38.** Образуйте из одного предложения два простых. Выделите подлежащее и сказуемое. Скажите, как согласуется сказуемое с подлежащим.

1. Наступил восход солнца, природа ожила. 2. Солнце взошло, луна спряталась. 3. Комета пролетела мимо, а мелкие метеориты упали на землю.



**Упражнение 39.** Спишите. Подчеркните грамматические основы. Скажите, в каком роде и числе сказуемое согласуется с подлежащим.

1. Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле.
2. Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало.
3. В синем море звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут.

- Кто является автором этих строк?

**Упражнение 40.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Какой это член предложения?

Улугбек



Улугбеку было всего 15 лет, когда он **стал править** Самаркандом. Политика Улугбека резко отличалась от политики других правителей. Он **старался облегчить** положение своих подданных. Земледелие почти не облагалось налогом. А купцы и ремесленники **должны были платить** большие налоги.

Строительные работы Улугбека и сейчас **продолжают вызывать** восхищение. Огромным достижением **следует считать** создание обсерватории Улугбека в Самарканде. Во всём мире не было ей подобной ни тогда, ни позднее.

В результате наблюдений великий учёный **закончил создавать** новые астрономические таблицы. Им **была описана** теория движения планет. Улугбек – один из самых знаменитых астрономов мира.

(По Г. Хидоятову)



пóдданный – tobe, fuqaro  
восхищéние – zavq

достижéние – muvaffaqiyatlar  
подóбный – o‘xshagan

**Упражнение 41.** Ответьте на вопросы, употребив слова, выделенные в тексте упражнения 40.

1. Когда Улугбек стал править Самаркандом?
2. Чем отличалась политика Улугбека от политики других правителей?
3. Что можно сказать о строительных работах Улугбека?
4. Что стало результатом астрономических наблюдений учёного?
5. Какие памятники поставлены великому учёному и где?



**Составное глагольное сказуемое** состоит из двух глаголов:

вспомогательного (yordamchi) и основного (asosiy)

Я хочу (1 л., ед.ч.)

прочитать (книгу)



вспомогательный глагол

неопределённая форма глагола

**Упражнение 42.** Предложения с простыми глагольными сказуемыми замените на предложения с составными глагольными сказуемыми.

**Образец:** На уроке русского языка мы изучаем сказуемое. –  
(простое глагольное сказуемое)

На уроке русского языка мы

начали изучать сказуемое.

продолжаем изучать

закончили изучать

} составное  
глагольное  
сказуемое

1. Ребята сажали деревья и цветы на пришкольном участке. 2. Ученики украшали актовый зал к празднику. 3. Спортсмены тренировались на стадионе. 4. Девочки рисовали стенгазету. 5. Мальчики ремонтировали в классе шкаф и столы.



В роли вспомогательного глагола в составном глагольном сказуемом употребляются также глаголы *хотеть, желать, мочь, уметь, пытаться, стараться, отказываться, надеяться, бояться* и др.



**Упражнение 43.** Образуйте составное глагольное сказуемое, употребляя вспомогательные глаголы в нужной форме.

**Образец:** *Мальчики нашего класса участвуют в футбольном матче (хотеть).* – *Мальчики нашего класса хотят участвовать в футбольном матче.*

1. Ученики нашей школы выступают на концерте (хотеть). 2. Девочки из кружка вышивки организуют выставку своих работ (мочь). 3. Команда спортсменов показывает высокие результаты (надеяться). 4. Дилшод и Асаль делают презентацию к уроку о Пушкине (стараться).



**Составное именное сказуемое** (tarkibiy ot kesim) состоит из глагольной связки (глагол *быть* и некоторые вспомогательные глаголы) и *имени существительного, прилагательного, краткого страдательного причастия* и др.).

**Например:**

Моя мама была учительницей

(была + сущ. в косв. пад.).

Ученик был понятлив (был + крат. прил.).

Все приготовления были окончены

(были + крат. прич.).

**Упражнение 44.** Спишите. Подчеркните выделенные слова как члены предложения. Скажите, почему в этих предложениях ставится тире.

Наша **Земля** – небесное **тело**, которое вращается вокруг Солнца. **Земля** – наш родной **дом**, а **Солнечная система** – родной **город**, где находится этот дом. В нашем солнечном

городе **тысячи** больших и малых **планет**. Среди них есть и искусственные небесные тела. Искусственные «**планеты**» – наши знаменитые **спутники**, сделанные людьми.



**Р** *Упражнение 45.* Образуйте предложения с составным сказуемым, употребив слова из правого столбика в нужной форме. **Помните:** краткое прилагательное в предложении является сказуемым.

**Образец:** *День был хмур и дождлив.*

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. День был ... и ... . | прилежный, аккуратный |
| 2. Дорога была ... .    | трудный               |
| 3. Будь ..., будь ... . | хмурый, дождливый     |
| 4. Брат стал ... .      | музыкант              |
| 5. Он оказался ... .    | хороший собеседник    |



Во многих предложениях в русском языке глагол-связка **есть** чаще всего опускается, поэтому в этом случае ставится тире.

*Упражнение 46.* Вставьте вместо точек пропущенный знак.

*Образец:* *Марс – планета загадок.*

Самая близкая планета к Солнцу – это планета Меркурий. Венера и Земля ... небесные близнецы. Марс ... планета загадок. Сатурн ... чудо среди планет. Уран и Нептун ... планеты-близнецы, как Земля с Венерой. Юпитер ... величайшая планета: вокруг неё вращается большое количество спутников. На границе Солнечной системы виднеется маленькое пятнышко. Это пятнышко ... Плутон.



*Упражнение 47.* Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете о планетах Солнечной системы?
2. Почему человека с давних времён интересует космос?
3. Кого из великих астрономов вы знаете?
4. Чем они прославились?





**Второстепенные члены предложения** (gapning ikkinchi darajali bo'laklari) поясняют главные или другие второстепенные члены. Второстепенные члены предложения – это **дополнения** (to'ldiruvchi), **определения** (aniqlovchi) или **обстоятельства** (hol).

**Дополнение** (to'ldiruvchi) – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

Дополнение обычно выражено именем существительным или местоимением в косвенном падеже.

Дополнение подчёркивается пунктиром (-----).



**Упражнение 50.** Ответьте на вопросы.

1. Дополнение – главный или второстепенный член предложения?
2. Какой частью речи обычно выражается дополнение?
3. На вопросы каких падежей отвечает дополнение?

*Косвенные падежи:*

*Р.п. кого? чего?*

*Д.п. кому? чему?*

*В.п. кого? что?*

*Т.п. кем? чем?*

*П.п. о ком? о чём?*



**Упражнение 51.** Выпишите выделенные слова вместе с теми словами, к которым они относятся. От главного слова к зависимому поставьте вопрос.



**Образец:** условия (чего?) Узбекистана (Р.п.).

Природные условия **Узбекистана** позволяют получать в год несколько урожаев овощей, фруктов и винограда. Продукция **овощеводства**, садоводства и виноградарства служит сырьём для **производства** соков, компотов, варенья, напитков, изготовления **сухофруктов**. Повышается урожайность сельскохозяйственных **культур**.

**Упражнение 52.** Составьте предложения с прямыми дополнениями. Поставьте к ним вопрос. Укажите падеж.

**Образец:** Хлебороб выращивает (что?) пшеницу, овёс (В.п.).

Хлебороб  
хлопкороб  
овощевод  
садовод  
животновод  
овцевод

выращивает  
разводит

фрукты, овощи,  
хлопок,  
овцы, коровы,  
козы, телята,  
пшеница, овёс

**Упражнение 53.** Замените вопросы, данные в скобках, подходящими по смыслу подлежащими или дополнениями из словаря для справок. Подчеркните дополнения.

**Образец:** (Кто?) пашут, рыхлят, удобряют (что?). – Дехкане пашут, рыхлят, удобряют землю.

(Кто?) пашут, рыхлят, удобряют (что?). (Кто?) сеяли (что?). (Кто?) посадили (что?). (Кто?) собирали (что?). (Кто?) начали полоть (что?). (Кто?) вырастили (что?). (Кто?) пасут (что?), (кого?).

**Слова для справок:** 1) дехкане, овощеводы, зерноводы, садоводы, животноводы, пастухи;

2) земля, почва, пшеница, рожь, ячмень, рис, овёс, картофель, морковь, яблоки, абрикосы, груши, грядки, телята, стадо.

**Упражнение 54.** Сравните предложения из правого и левого столбиков. Какие предложения указывают на законченное действие? Задайте вопрос к дополнениям, определите их падеж.

1. В нашем районе уже пашут землю и готовятся сеять зерновые культуры.

2. На полях прорастает пшеница и зеленеет овёс.

3. Недавно мы сажали картофель, а сейчас начали его пропалывать.

4. Скоро наши садоводы будут собирать урожай яблок и груш.

1. В нашем районе вспахали землю и посеяли зерновые культуры.

2. На полях проросла пшеница и зазеленел овёс.

3. Недавно мы посадили картофель, а сейчас его пропололи.

4. Наши садоводы собрали хороший урожай яблок и груш.



**Упражнение 55.** Прочитайте текст, укажите дополнения и определите их падеж. Скажите, какой член предложения эти дополнения поясняют.

Сельское хозяйство – одно из главных направлений экономики Узбекистана. Эта отрасль обеспечивает население продуктами питания, а промышленность – сырьём. Почти половина населения страны живёт и работает на селе. В сельском хозяйстве трудится около 30% занятого населения. Являясь самым северным в мире районом хлопководства, Узбекистан получает высокие урожаи хлопка-сырца. Растёт доля зерновых культур. Узбекистан полностью удовлетворяет свои потребности в зерне. Важнейшее экономическое значение имеет шелководство. Главная отрасль животноводства – это овцеводство. Овцеводство имеет исторически сложившееся каракулеводческое направление.



(«Моя страна»)

**Р** **Упражнение 56.** Ответьте на вопросы.

1. Каково значение сельского хозяйства в Республике Узбекистан?
2. Чем обеспечивает сельское хозяйство республику?
3. Какая часть населения живёт и работает на селе?
4. Какую продукцию даёт сельское хозяйство?
5. Какая отрасль животноводства главная?

**Упражнение 57.** Рассмотрите таблицу. Какое грамматическое значение может иметь дополнение? Выпишите из таблицы словосочетания с дополнениями. Укажите главное слово.

№	Грамматическое значение дополнения	Вопросы	Падеж	Примеры
1	Предмет сравнения	кого? чего?	Р.п.	По содержанию (чего?) <i>сахара</i> узбекские фрукты лучше (чего?) <i>апельсинов и ананасов</i> .

2	Адресат действия	кому? чему?	Д.п.	На международных сельскохозяйственных выставках не раз вручались призы (кому?) узбекским учёным, биологам, селекционерам.
3	Объект действия	что?	В.п.	Шелководство производит (что?) сырьё для изготовления натурального шёлка.
4	Орудие действия	чем?	Т.п.	Полный цикл работ в сельском хозяйстве выполняется (чем?) тракторами и комбайнами.

**Упражнение 58.** Замените в предложениях дополнения, выраженные существительными, на дополнения, выраженные личными местоимениями.

**Образец:** *О тружениках села* рассказал учитель на классном часе.

*О них* рассказал учитель на классном часе.

1. Лучшему работнику нашей фермы вручили ценный подарок. 2. Моим братом гордится весь коллектив. 3. Ребята ещё не видели Хасана, потому что он опаздывал. 4. Зиловы не было на конкурсе чтецов. 5. С Акбаром я дружу с первого класса. 6. Камилу уважают все ребята, она всегда помогает одноклассникам в учёбе.



**Упражнение 59.** Составьте предложения по схемам.

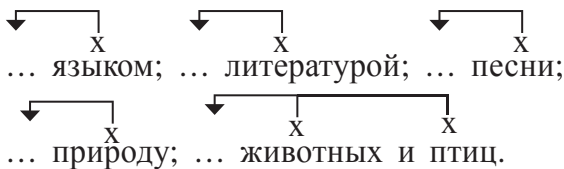
1. \_\_\_\_\_ (кого?) \_ \_ \_ \_ \_ .
2. (Кому?) \_ \_ \_ \_ \_ \_\_\_\_\_ .
3. \_\_\_\_\_ (чем?) \_ \_ \_ \_ \_ .

## § 7. Как охарактеризовать или указать на признак какого-либо предмета Predmetning belgisi qanday ta'riflanadi yoki ko'rsatiladi

**Упражнение 60.** Сравните предложения из первого и второго столбиков. В чём отличие этих предложений? Назовите слова, которые обозначают признак предмета. На какие вопросы отвечают выделенные слова?

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Я интересуюсь языком и литературой.</p> <p>2. Я люблю слушать песни.</p> <p>3. Мы должны охранять природу.</p> <p>4. В заповедниках Узбекистана охраняют животных и птиц.</p> | <p>1. Я интересуюсь <b>русским языком и русской литературой</b>.</p> <p>2. Я люблю слушать <b>народные песни</b>.</p> <p>3. Мы должны охранять <b>родную природу</b>.</p> <p>4. В заповедниках Узбекистана охраняют <b>редких животных и птиц</b>.</p> |
|---|--|

**Упражнение 61.** Выпишите из упражнения 60 выделенные словосочетания. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. Укажите род, число, падеж.



Какое место по отношению к главному занимает зависимое слово? Повторяет ли зависимое слово грамматическую форму (род, число, падеж) главного слова в словосочетании?



**Определение (aniqlovchi)** – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **какой? чей?** и обозначает признак предмета.

Определения выражаются прилагательными, числительными, причастиями и местоимениями.

Определение подчеркивается волнистой линией (~~~~~).

**Упражнение 62.** Прочитайте текст. Правильно произнесите окончания прилагательных и причастий. Спишите второй абзац, вставляя пропущенные окончания. Подчеркните определения. Установите, в чём согласуются определения с определяемыми словами. Задайте к ним вопросы.



### Карандаш

Древние римляне писали на восковых дощечках заострёнными металлическими стержнями. Свинцовые палочки, оставляющие тёмный след на любой поверхности, скоро получили особое распространение. Средневековый школьник всегда имел при себе свинцовую палочку и пергаментную записную книжку.

В 1790 году был изобретён графитов... карандаш. Вскоре научились определять степень жёсткости карандашей. Графитн... порошок смешивался с разн... количеством глины. Затем его прессовали и заделывали в деревянн... оболочку. Это и есть современн... карандаш.

(«Календарь школьника»)



заострённый – o'tkirlangan  
свинцовая палочка – qo'rg'oshinli tayoqcha

**Упражнение 63.** Составьте словосочетания по образцу. С полученными словосочетаниями составьте и запишите предложения. Подчеркните члены предложения.

**Образец:** парк, город – городской парк. Друзья назначили встречу у городского парка.

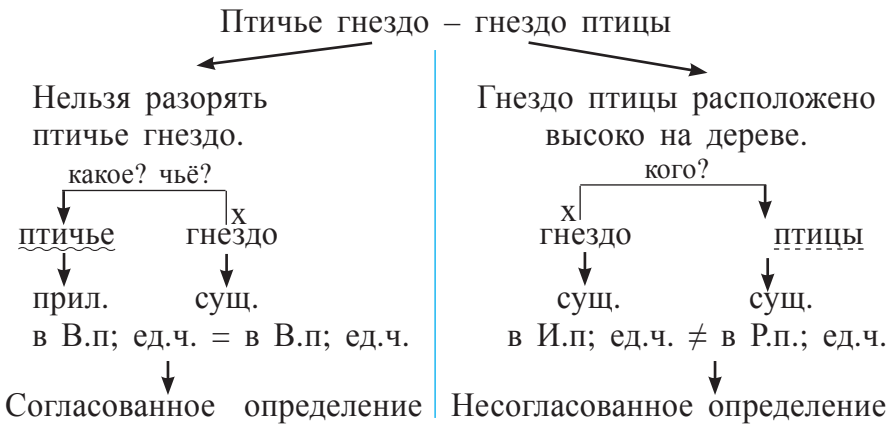
Магазин, книга; день, осень; утро, лето; солнце, весна.



**Запомните!** Согласованные определения согласуются с существительным в форме рода, числа, падежа.



Сравните примеры. Какое определение является согласованным, а какое – несогласованным? Меняется ли роль этих определений в предложении? На какой вопрос отвечают в предложении согласованные и несогласованные определения?



**Упражнение 64.** Замените согласованные определения несогласованными. Устно составьте 2–3 предложения.

**Образец:** *деревянная полка – полка из дерева.*

Бронзовая статуэтка, кирпичный дом, кожаная куртка, золотое украшение, фарфоровая чашка, стеклянная ваза.

**Упражнение 65.** Замените несогласованные определения согласованными. Устно составьте 2–3 предложения.

**Образец:** *платок мамы – мамин платок.*

Журнал дедушки, профессия бабушки, дневник Саши, тетрадь Наташи.



**Упражнение 66.** Объясните, какие свойства людей обозначены в данных выражениях. В каком значении употреблены в них прилагательные? Вспомните, что такое переносное значение слова.

Железные мускулы, твёрдая рука, богатырская сила, стальная воля, золотые руки.

**Упражнение 67.** Прочитайте пословицы, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Объясните смысл этих пословиц. Устно укажите антонимы. Спишите. Подчеркните волнистой линией определения. Задайте к ним вопрос *какой?*

1. Земля чёрная, а хлеб родит бел.. . 2. Худой мир лучше добр.. ссоры. 3. Из больш.. тучи маленьк.. дождь. 4. Полн.. колос к земле клонится, а пуст.. к небу тянется.

- Какие аналогичные по смыслу пословицы есть в родном языке?

**Упражнение 68.** Прочитайте текст. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Найдите определения во второй части текста.

## Промышленность Узбекистана



I. Узбекистан – страна с **развитой** промышленностью. **Ведущие** отрасли – хлопкоочистительная, машиностроительная, текстильная, газовая, **цветная** металлургия, **нефтеперерабатывающая**, **электротехническая**, **авиационная** и другие.

**Быстрыми** темпами развиваются предприятия **химической** промышленности, энергетики, металлургии, **строительных** материалов.

**Легкая** промышленность включает в себя производство хлопка-волокна, **хлопчатобумажных** и **шелковых** тканей, волокна кенафа, **швейных** изделий.

II. Совместно с южнокорейской компанией построено предприятие в Асаке, выпускающее разные марки легковых автомобилей. Продукция, которая производится этой компанией, популярна не только в Узбекистане, но и в других странах.

Разрабатываются проекты по добыче и переработке цветных, драгоценных и редкоземельных металлов. Добывается золото, серебро, железо, медь. Республика обеспечивает себя топливом, электричеством. По добыче природного газа

Узбекистан занимает третье место среди стран СНГ. Газопроводы экспортируют газ и за границу.

**С** *переработка* – qayta ishlash  
*топливо* – yoqilg'i

**Упражнение 69.** Ответьте на вопросы.

1. Назовите ведущие отрасли промышленности Узбекистана.
2. Что они производят?
3. Какие предприятия развиваются быстрыми темпами?
4. Что выпускал завод в Асаке?
5. Какие металлы добываются в республике?
6. Какое место занимает Узбекистан по добыче газа в СНГ?

## § 8. Как указать на место действия

### O‘rin harakatini qanday ko‘rsatish mumkin



**Обстоятельство** (hol) – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? как?*

Обстоятельства обозначают место, время, способ действия. Обстоятельства обычно выражаются существительными в косвенных падежах или наречиями.

Обстоятельство подчеркивается так: .....

**Упражнение 70.** Прочитайте текст. Найдите обстоятельства места. Определите, от какого слова к ним задаётся вопрос. Какой это вопрос?

Транспорт


**В Республике** Узбекистан существует хорошая транспортная система. Транспорт обеспечивает внутренние и внешние перевозки грузов и пассажиров, экономические связи с зарубежными странами. **В стране** развиты все виды пассажирского и грузового транспорта общего поль-





**Упражнение 73.** Рассмотрите таблицу. На какие вопросы отвечают обстоятельства места? Задайте вопрос к выделенным словам.

Вопросы	Падеж	Предлоги	Предложения
где? откуда?	Р. п.	у, около, с, из, из-за, от	Ребята приехали <b>из Самарканда</b> .
где? куда?	Д. п.	по, к	Ребята приехали <b>к друзьям</b> .
куда?	В. п.	в, на, за, под	Друзья приехали <b>в Ташкент</b> .
где?	Т. п.	за, под, над, перед	<b>Перед площадью</b> расположен сквер.
где?	П. п.	в, на	<b>На станции</b> метро «Пахтакор» мы вышли из вагона.




Сравните два предложения:

<p>Автобусом мы доехали быстро.</p> <p style="text-align: center;">как?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>обстоятельство</p>	<p>На автобусе мы доехали быстро.</p> <p style="text-align: center;">на чём?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>дополнение</p>
--	---

Замените предложения синонимическими конструкциями.

1. Туристы летели в Ташкент на самолёте.
2. Участники конференции прибыли на поезде.
3. На экскурсию ребята ехали на автобусе.

 **Упражнение 74.** Используя глаголы-антонимы, составьте словосочетания по образцу.

**Образец:** Привезти (куда?) в Ташкент – вывезти (откуда?) из Ташкента.

- Ввозить в страну – . . . .
- Прийти на урок – . . . .
- Приехать на репетицию – . . . .
- Пойти в поход – . . . .
- Улететь на юг – . . . .
- Выйти из дома – . . . .
- Подняться по лестнице – . . . .



**Упражнение 75.** Представьте, что вам нужно объяснить товарищу, как добраться до какого-либо места. Расскажите, как он должен идти, используя следующие наречия.

Вперёд, налево, направо, туда, сюда, вверх, вниз.  
Пройти, повернуть, подняться, спуститься.

**Упражнение 76.** Измените предложения по образцу. Задайте вопрос к обстоятельству места.

**Образец:** Я живу (где?) в Хиве. Я поехал (куда?) в Хиву.  
Я вернулся (откуда?) из Хивы.

Мой дедушка живёт в Андижане. Мои родители побывали в отпуске за границей. Около нашей школы есть новый стадион. Ребята встретились у кинотеатра.



**Упражнение 77.** Используя наречия, расскажите, как может двигаться транспорт. Задавайте вопрос к обстоятельству.

**Образец:** Автомобиль едет (куда?) вперёд.

автомобиль  
поезд  
самолёт  
трамвай  
катер

едет  
летит  
плывёт  
движется

вперёд (назад)  
вверх (вниз)  
влево (вправо)

## § 9. Как указать на время действия, его начало и конец, его продолжительность

### Harakatning vaqti, boshlanishi, tugashi va davomiyligini qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 78.** Прочитайте предложения. Задайте вопрос от сказуемого к выделенным словам. Спишите предложения.

1. Я всегда соблюдаю режим дня и закаливаюсь.

2. Я не болею уже несколько лет.
3. Я занимаюсь спортом с пятого класса.



*соблю́датель* – amal qilmoq  
*зака́ливаться* – sogʻliqni mustahkamlamoq, chiniqish



**Упражнение 79.** Прочитайте вопросы. Дайте на них свои ответы.

- **Когда** ты просыпаешься?
- ...
- **В каком часу** ты идёшь в школу?
- ...
- **Как долго** ты находишься в школе?
- ...
- **Когда** возвращаешься домой из школы?
- ...
- **Как долго** ты делаешь уроки?
- ...
- **В каком часу** ложишься спать?
- ...



**Обстоятельство времени** (payt holi) обозначает время действия (*когда?*), его начало (*с каких пор?*), его окончание (*до каких пор?*) и продолжительность (*как долго?*).

Обстоятельства времени выражаются существительными в косвенном падеже или наречиями.



**Упражнение 80.** Прочитайте текст. Назовите обстоятельства времени. Задайте к ним вопрос.

Если человек заболел

Помощники здоровья – солнце, воздух и вода. А ещё режим дня, режим питания и закаливание организма.

Но если человек заболел, то не обойтись без врача. И мы идём в поликлинику ...

- Здравствуйте. Терапевт принимает (...?) **утром?**



– Здравствуйте. Терапевт принимает больных (...?) **после обеда**, а педиатр (...?) **с утра**.

– Скажите, пожалуйста, а стоматолог работает (...?) **весь день**?

– Зубной врач, хирург и окулист принимают больных (...?) **с утра**.

– В вашей аптеке (...?) **сегодня** можно купить поливитамины, шприцы, таблетки и другие медикаменты?

– А вас уже (...?) **сегодня** принял врач? Вам назначили лечение?

– Мне назначили лечение (...?) **раньше**.

– (...?) **Весной** я лечил ангину. Мне (...?) **тогда** врач прописал таблетки, полоскание и компресс на горло.

– Пройдите, пожалуйста, к врачу (...?) **сейчас**. Он уже начал приём.

**Упражнение 81.** Используя слова из каждого столбика, составьте и запишите предложения. Назовите обстоятельства времени.

Кто?	Что делать? что сделать?	Чем?	Когда?
больной	мазать (намазать)	лекарство	вечером
спортсмен	принимать	повязка	на ночь
мальчик	делать	массаж	после еды
девочка	накладывать	мазь	всегда
врач	прописать	йод	

**Упражнение 82.** Прочитайте текст. Как вы понимаете значение слова «врачевать»? Подберите к нему синоним. Выпишите из текста выделенные словосочетания, задайте к обстоятельствам времени вопрос. В словосочетании укажите главное слово.

В Древней Греции люди поклонялись многим богам. Среди них был бог, «ведавший» вопросами медицины, – Асклепий.

Две дочери помогали Асклепию врачевать. Одну звали Панакея. В её обязанности входило исцеление больных. Вторую дочь звали Гигиея. Её задачей было следить, чтобы люди не теряли здоровье.

Так уже **задолго до нашей эры** люди **догадались**, что медицина должна иметь два направления: лечить больных и сохранять здоровье здоровых.

До наших дней дошли главные правила здоровья, они **известны** и **сейчас**: правильно питаться, соблюдать чистоту, заниматься закаливанием и физкультурой.



*мáзать* – surtmoq

*повя́зка* – bog‘ich

*пропи́сать* – yozib bermoq

*накла́дывать* – ustiga qo‘ymoq

*ве́дать* – bilmoq

*полоска́ние* – chayqash



**Упражнение 83.** Ответьте на вопросы к тексту.

1. Чьё имя связывали с медициной в Древней Греции?
2. Что входило в обязанности Панакеи? А Гигиен?
3. Какие два направления имеет медицина?
4. Что лучше: лечить болезни или сохранять здоровье?
5. Какие есть правила сохранения здоровья?
6. Расскажите, что делаете вы, чтобы сохранить своё здоровье.



**Упражнение 84.** Составьте рекомендации, как заботиться о своём здоровье. Используйте в предложениях обстоятельства времени.

ежедневно

утром

вечером

днём

всегда

постоянно

*должен*

*надо*

*следует*

закалять организм

принимать душ

делать зарядку

гулять на свежем воздухе

следить за правильным питанием

заниматься спортом

## § 10. Как указать на способ совершения действия

### Narakatning ravish usuli hosil bo'lishini qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 85.** Прочитайте предложения. На какой вопрос отвечают выделенные слова? Какая это часть речи?

1. Футбольный матч проходил (...?) **напряжённо**.
2. Волейболистка (...?) **ловко** отбила удар мяча.
3. Шахматисты играли (...?) **остроумно** и **изобретательно**.
4. Гимнастка остановилась (...?), **высоко** подбросив обруч.



**Обстоятельства** образа действия обозначают, как именно совершается действие и отвечают на вопросы **как? каким образом?**

Обстоятельства образа действия выражаются наречиями образа действия.



**Упражнение 86.** Подберите по смыслу к словам из первого столбика словосочетания из второго столбика, чтобы получились предложения. Укажите обстоятельства образа действия.

**Образец:** *Фигуристка танцует под музыку.*

фигуристка	проплыл быстро
гонщик	исполняет красиво
стрелок	пробежал быстро
пловец	едет не отставая
гимнастка	стреляет метко
гребец	двигается не отставая
прыгун	прыгнул высоко
бегун	танцует под музыку

**Упражнение 87.** Образуйте от прилагательных наречия образа действия по образцу.

**Образец:** *высокий прыжок – прыгать высоко.*

Прямая дорога – ехал ... , быстрый бег – бежать ... , правильное решение – решил ... , упорная тренировка – тренировался ... , активные занятия – занимался ... , лёгкая победа – победил ... .

**Упражнение 88.** Спишите предложения. Задайте вопрос к обстоятельствам образа действия.

1. Сидите на занятиях тихо. 2. Слушайте внимательно объяснение новой темы. 3. Читайте правильно и выразительно. 4. Старайтесь говорить без акцента. 5. Пишите аккуратно. 6. Отвечайте чётко и уверенно.

**С** *выразительно* – ifodali  
*чётко* – aniq (tushunarli)  
*уверенно* – dadil

**Упражнение 89.** Запомните фразеологизмы, которые указывают на способ совершения действия.

Всё было выполнено на <b>скорую руку</b> .	быстро, кое-как
Вещь была сделана <b>так себе</b> .	плохо, неважно
На субботнике мы работали <b>засучив рукава</b> .	усердно, старательно
Известие было <b>как снег на голову</b> .	неожиданно

**Упражнение 90.** Прочитайте текст. Задайте вопросы к выделенным словам. Укажите обстоятельства образа действия.

### Олимпийские игры

Первые Олимпийские игры были проведены в Греции в 776 году до нашей эры. До 394 года нашей эры они проводились **постоянно** один раз в четыре года. Победителей соревнований **обязательно** награждали венком из оливы. Это было очень почётно. Спортсмены должны были бегать **быстро**, прыгать **высоко**, стрелять **метко**.



Олимпийские игры были возрождены в 1894 году. Тогда же был создан Международный Олимпийский комитет. Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг.

В 1994 году на зимних Олимпийских играх впервые в истории выступили **самостоятельно** спортсмены суверенного Узбекистана. И флаг нашей страны был поднят на олимпийский флагшток. Первую золотую олимпийскую медаль для Узбекистана завоевала Лина Черязова на соревнованиях по фристайлу.



**Упражнение 91.** Ответьте на вопросы к тексту «Олимпийские игры».

1. Когда были проведены первые Олимпийские игры?
2. Как часто они проводятся?
3. Как награждали победителей?
4. Как должны были выступать атлеты?
5. Когда были возрождены Олимпийские игры?
6. Когда был создан Международный Олимпийский комитет?
7. Какую символику имеет олимпийское движение?
8. Когда суверенный Узбекистан впервые выступил на Олимпийских играх?



**Упражнение 92.** Составьте диалоги по ситуации.

1. Друзья обсуждают футбольный матч.
  2. Тренер беседует с учениками о занятиях в спортивной секции.
- Используйте наречия образа действия.

**Упражнение 93.** Составьте небольшой устный рассказ о вашем любимом виде спорта. Какие качества должен иметь спортсмен, чтобы им заниматься? Используйте в предложениях слова, указывающие на способ совершения действия (быстро, высоко, далеко, смело, хорошо и др.).



## § 11. Как указать на количественную характеристику действия

### Harakatning sanoq holatini qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 94.** Прочитайте предложения. На какие вопросы отвечают выделенные слова?

Спорт **настолько** популярен во всём мире, что им занимаются дети и взрослые. Существует **много** видов спорта. Спортивные занятия **очень** полезны для здоровья и гармоничного развития человека. Иногда мы не задумываемся о том, что дают нам занятия спортом.

Сколько?  
Во сколько раз?  
Насколько?  
Как много?  
Как долго?  
Как часто?  
В какой степени?

**обстоятельства  
меры  
и  
степени**

настолько  
столько  
много  
мало  
очень  
долго  
почти  
совершенно  
чрезвычайно  
необыкновенно

насколько?  
↓  
популярен настолько

сколько?  
↓  
существует много

до какой степени?  
↓  
полезны очень





**Обстоятельства меры и степени** (daraja va miqdor holi) обозначают количественную характеристику действия и отвечают на вопросы *сколько? насколько? как долго? как часто? в какой степени?*

Обстоятельства меры и степени выражаются наречиями, обозначающими меру и степень действия.

**Упражнение 95.** Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства меры и степени. Задайте к ним вопросы из словаря для справок. На что указывают эти обстоятельства?

Этот игрок (...?) трижды забил гол в ворота противника. Число болельщиков (...?) впятеро увеличилось за этот сезон. (...?) Мало кто может обыграть сразу нескольких защитников команды противника. Матч был (...?) необыкновенно интересный.

**Слова для справок:** сколько раз? во сколько раз? сколько? до какой степени?

**Упражнение 96.** Дополните предложения, где это необходимо, обстоятельствами меры и степени. Куда вы вставите эти слова?

1. Волейбол возник в 1895 году в США.
2. Первые правила игры отличались от современных (значительно).
3. Игра популярна во всём мире, что стала прекрасным средством активного отдыха (настолько).
4. Раньше волейбол был известен в Германии под названием «летающий мяч», но не был распространён (очень).



**Упражнение 97.** Устно составьте предложения с обстоятельствами меры и степени. В предложениях используйте данные ниже слова и словосочетания. Запишите 3 предложения в тетрадь. Подчеркните обстоятельства, указывающие на количественную характеристику действия.

Очень долго, так сильно, ещё сильнее, дважды, очень интересно, крайне трудно, бесконечно много раз.

## § 12. Как указать на причину действия Harakatning sababini qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 98.** Сравните два предложения. Обратите внимание на выделенные слова. Какое они имеют значение? На что они указывают?

**По причине** загрязнения окружающей среды нарушается экологический климат планеты.

**Из-за загрязнения** окружающей среды нарушается экологический климат планеты.

отчего? <math>\left\langle \begin{array}{l} \text{из-за жары} \\ \text{по причине пожара} \end{array} \right\rangle

почему? <math>\left\langle \begin{array}{l} \text{в связи с засухой} \\ \text{благодаря дождю} \end{array} \right\rangle



**Обстоятельство причины** (sabab holi) обозначает причину действия и отвечает на вопросы **почему? отчего? по какой причине?** Обстоятельства причины выражаются существительными с предлогами *из-за, от, по, благодаря* и др. и наречиями причины *сгоряча, сослепу, со зла* и др.



**Упражнение 99.** Устно составьте словосочетания с обстоятельствами причины. Используя словосочетания, составьте и запишите предложения.

Из-за, от: ветер, дождь, жара, мороз;

из-за, по: старость, болезнь;

из-за, вследствие: засуха, плохая погода;

из-за, благодаря: невыносимая жара, тёплые дни;

из-за, от: смех, страх;

из-за, из, от: любопытство, жалость, стыд.

**Р** *Упражнение 100.* Закончите предложения, указывая причину действия.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. Все растения на участке погибли ... | из-за жары                       |
| 2. Аральское море обмелело ...         | из-за полива                     |
| 3. Загрязнение воздуха происходит ...  | из-за вредных выбросов с заводов |

**С** *загрязнение* – ifloslanish      *любопытство* – sinchkovlik  
*кли́мат* – iqlim                      *жа́лость* – rahm  
*невыносимая жа́ра* – chidab      *обмелело* – sayozlandi  
bo‘lmaydigan issiq

*Упражнение 101.* Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие члены предложения в тексте выделены? На что они указывают? Устно задайте вопросы к обстоятельствам причины.

### Проблема отходов

Банка, пакет, бутылка, бумажка на берегу речки или на горной тропе – мусор. А в жизни это необходимые вещи. Как же нужные вещи превращаются в мусор? И что с ним делать?

Каждой хозяйке хочется получить покупку в хорошей упаковке. А придя домой, она выбрасывает её **по причине ненадобности**. Кто-то бросил бумажку на тротуар, кто-то шкурку от мандарина выбросил в окно автобуса. **Из-за** такого **поведения** страдает окружающий нас мир. Подсчёты показали, что на каждого жителя в год приходится 400 кг бытовых отходов.

Бумага, стекло, полиэтилен – их можно увидеть везде. Попадая на траву, в почву, мусор приносит много вреда в связи с тем, что нарушает жизнь микроорганизмов, которые создают плодородный слой земли. А **вследствие сжигания** мусора загрязняется воздух.

Бытовые отходы следует сортировать из-за того, что так их легче переработать.

(По М. Канну)

- Что появляется в результате данных действий?

Упаковать – упаковка, покупать – (?), переработать – (?).

**С** плодородный – hosildor  
ненáдобность – nokeraklik  
бытовóе отхóды – maishiy chiqindilar  
загрязнénие вóздуха – havoning ifloslanishi  
возмóжности – imkoniyatlar

**?** **Упражнение 102.** Ответьте на вопросы к тексту «Проблема отходов».

1. Что такое упаковка? Назовите виды упаковки для твёрдых и жидких предметов.

2. Что можно найти в живописных местах после того, как там отдыхали люди, не соблюдавшие правила поведения на природе?

3. Какой вред может нанести человек, который не соблюдает «правила хорошего тона» на природе?

4. Задумываетесь ли вы над своим отношением к окружающей среде?

5. Сформулируйте правила, как не причинять вред природе.

**👤** **Упражнение 103.** Составьте диалог или придумайте ролевую игру по ситуации.

1. Разговор эколога с учениками 8 класса.

2. Беседа с туристами о правилах поведения в походе.

**✳** **Упражнение 104.** Составьте 4–5 предложений или связный текст об охране окружающей среды на одну из тем. Используйте обстоятельства причины из упр. 99, 100.

1. Природа и мы.

2. Берегите природу.

3. Экологические проблемы современности.

4. Охрана природы.



## § 13. Как указать на цель действия

### Narakatning maqsadini qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 105.** Прочитайте текст. Как вы понимаете его заглавие? Что обозначают выделенные слова? Какие вопросы можно задать к этим словам?

#### Границы возможностей

Однажды мудрец сказал: «Человек рождён **для жизни** на земле». Человек бросился в воду и научился плавать. Тогда мудрец почесал затылок и исправился: «Человек рождён **для жизни** на земле и **плавания** в воде». Человек изобрёл аэроплан и научился летать. Мудрец снова почесал затылок и сказал: «Человек рождён **для жизни** на земле, **плавания** в воде и **полётов** в воздухе». Человек отправился в космос **для покорения** нового. Разобиженный мудрец, на слова которого больше никто не обращал внимания, подал в отставку.

Никогда не нужно ограничивать возможностей человека.

*(По Д. Родари)*

*Зачем?* – затем, нарочно (наречия)

*Для чего?* – для ...

*С какой целью?* – чтобы + н. ф. глагола.



**Обстоятельство цели** (maqsad holi) обозначает цель действия и отвечает на вопросы **зачем? для чего? с какой целью?**

**Упражнение 106.** По содержанию текста «Границы возможностей» ответьте на вопросы.

1. Как объяснял мудрец, для чего рождён человек?
2. По какой причине мудрец менял своё мнение?
3. На что обиделся мудрец?
4. Скажите, согласны ли вы с заключительной мыслью автора?

5. Какие цели может ещё поставить перед собой человек?
6. Какова ваша цель в жизни? Какую профессию вы хотите выбрать?
7. Как вы можете добиться своей цели? Какие для этого нужны способности?
8. Что вы для этого делаете?

**Упражнение 107.** Вместо точек поставьте вопрос, обозначающий цель действия. Спишите предложения вместе с вопросами.

1. Мы шли на вокзал (...?) встретить товарищей.
2. Мы вышли в магазин (...?) купить хлеба.
3. Специалисты приехали в Бухару (...?) строить новый завод.
4. Ребятишки прибежали сюда (...?) поиграть в прятки.

**Упражнение 108.** Устно составьте предложения с обстоятельствами цели. Используйте данные ниже словосочетания.

1. В целях, в интересах (чего?) независимое государство  
мир и безопасность  
наука  
развитие сельского хозяйства
2. Во имя, ради (чего?) сохранение мира  
дружба  
идея  
шутка

**Упражнение 109.** Составьте предложения по образцу.

**Образец:** а) для достижения; б) чтобы достичь.

Для достижения независимости Узбекистан прошёл долгий и трудный путь. – Чтобы достичь независимости, Узбекистан прошёл долгий и трудный путь.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| а) для встречи,<br>для решения;   | б) чтобы встретиться,<br>чтобы решить; |
| в) для защиты,<br>для сохранения; | г) чтобы защитить,<br>чтобы сохранить. |

**Упражнение 110.** Составьте 3–4 предложения с обстоятельствами цели на одну из тем: «В чем я вижу смысл жизни», «Как я понимаю счастье». Можно начать так:

- 1) Человек живёт для ...      2) Для счастья нужно ...

## § 14. Как указать на условие действия

### Narakatning shartini qanday ko‘rsatish mumkin

**Упражнение 111.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова. На какой вопрос они отвечают? Что они обозначают?

**Без труда** не вытащишь рыбку из пруда.

при каком условии?

не вытащишь без труда

**Не попробовав** горького, не узнаешь и сладкого.

при каком условии?

не узнаешь не попробовав



**Обстоятельство условия** (shart holi) обозначает, при каком условии совершается или может совершиться действие и отвечает на вопрос *при каком условии?*

Обстоятельство условия обычно выражается деепричастным оборотом или существительным с предлогом.

**Упражнение 112.** Прочитайте текст. Какие слова выделены в тексте? Задайте к ним вопрос. Что это за обстоятельства?

Как стать взрослым

Все ребята мечтают стать взрослыми. Я тоже с ранних лет мечтал об этом. Я рос и рос, а всё не вырослел.

В первый раз я почувствовал себя взрослым, пожалев маму. Она несла большую сумку с картошкой, и я в первый раз в жизни подумал: «Маме, наверно, тяжело!». Я впился в сумку. Это было очень тяжело, но я вдруг испытал радость от этой тяжести: «Раз мне тяжело, значит, я здорово помог маме!».



С тех пор я стал внимательнее и к другим людям. **При всякой возможности** я помогал старшим, не давал в обиду маленьких.

Человек взрослеет не сразу. Я знаю молодых людей, у которых уже паспорт в кармане, а они так и не стали взрослыми. Раньше таких называли недорослями. Ты становишься взрослым, **принимая решения, преодолевая трудности.**

Жизнь будет наполненной, если перед собой поставить серьёзную цель, к которой ты будешь стремиться.

(По Ю. Яковлеву)

**С** *пожалёв* – rahm qilib  
*впíлся, хватíлся* – здесь: ushlab olmoq  
*преодолева́я труднóсти* – qiyinchiliklarni yengib chiqib  
*напóлненный* – to‘ldirilgan  
*не́доросль* – o‘spirin

• Как вы думаете, кого можно считать взрослым? Почему? Докажите свою мысль.

**?** *Упражнение 113.* Ответьте на вопросы по тексту упражнения 112.

1. Какова главная мысль текста?
2. От какого лица ведётся повествование?
3. Считаете ли вы себя взрослым?
4. Какие ваши поступки и решения позволяют прийти к такому выводу?
5. Какими вы себя видите во взрослой жизни?
6. При каком условии это возможно?

**\*** *Упражнение 114.* Используя данные словосочетания, составьте и запишите предложения.

**Образец:** *в случае неявки – В случае неявки на собрание следует объяснить причину.*

В случае (отсутствия, болезни, отказа);  
при (необходимости, желании, возможности, условии).

*Упражнение 115.* Перестройте предложения по образцу, сохраняя значение условия действия.

**Образец:** *Всякий труд важен при условии, что он полезен обществу. – Всякий труд важен, если он полезен обществу.*

1. И лес шумит дружнее при условии, что деревьев много.
2. При хорошей работе инструмента надо хвалить руки.
3. При познании мира начинай с азбуки.
  - Как вы понимаете значение каждой из них?
  - Есть ли похожие пословицы в родном языке?
  - В каких ситуациях уместны эти пословицы?



**Упражнение 116.** Составьте небольшое сообщение (или диалог) о какой-либо профессии. Используйте в предложениях конструкции, указывающие на условие действия.

1. Мне нравится профессия ...
2. Я хочу стать ...
3. Это возможно при условии ...
4. Стать хорошим специалистом ...
5. Я при всякой возможности стараюсь ...

## § 15. Как указать на однородные действия, факты, явления

### Bir turdagi harakatlarni, faktlarni, holatlarni qanday ko'rsatish mumkin

**Упражнение 117.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления. Обратите внимание на знак паузы между словами и на то, что слова, отмеченные знаком ↑, произносятся одним тоном.

↑                    ↑                    ↑                    ↑  
Яблоки, | груши, | виноград, | айва | зреют под жарким солнцем.

↑                    ↑                    ↑  
Колосятся, | волнуются на ветру, | тянутся к солнцу | зерновые культуры на огромных полях.

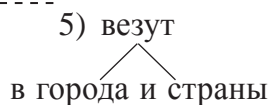
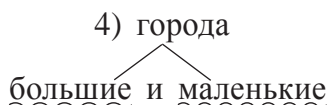
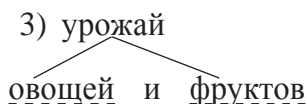
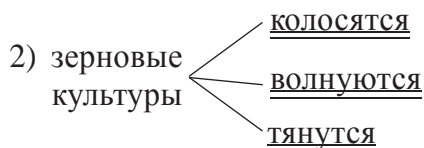
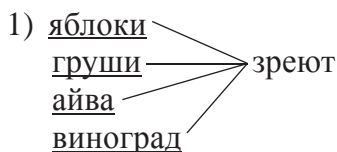
↑                    ↑                    ↑                    ↑  
Урожай фруктов и овощей везут дехкане в большие и маленькие города республики и другие страны.



зр<sup>е</sup>ет – pishyapti

колос<sup>и</sup>тся – bosholaqmoqda

Рассмотрите схемы. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.



Почему подчёркнутые члены предложения являются однородными?



**Однородные члены предложения** (gapning uyushiq bo'laklari) отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородные члены предложения не зависят друг от друга и произносятся с интонацией перечисления.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Между однородными членами предложения обычно ставится запятая. Запятая не ставится, если однородные члены предложения соединены одиночным союзом **и**.

**Упражнение 118.** Прочитайте текст. Укажите в нём однородные члены предложения. На какой вопрос они отвечают? Выпишите однородные члены с определяемым словом и обозначьте их графически.

### Калорийная продукция

Издавна сушка **фруктов** и **ягод** велась на солнце. Специальные сушилки значительно **ускорили** процесс и **повысили** качество сухофруктов.



В сушёных **фруктах** и **ягодах** долго сохраняются питательные свойства. Урожай в таком виде гораздо удобнее **упаковывать** и **перевозить** в самые отдалённые районы. Сушёные абрикосы втрое легче свежих. В Узбекистане из некоторых сортов винограда получают лучший в мире изюм.

Сушёные **абрикосы** и **виноград** обладают прекрасными вкусовыми **качествами** и некоторыми лечебными **свойствами**. Питательность их определяется высоким содержанием сахара.

Эти их качества по достоинству может оценить и **космонавт** на борту корабля, и **полярник** в экспедиции.



*вкусовые качества фруктов* – mevalar mazasining sifatliligi  
*по достоинству* – qadr-qimmatiga qarab  
*питательность* – to'yimlilik  
*полярник* – qutbchi



**Упражнение 119.** В форме диалога расскажите о пользе фруктов и овощей, ответив на вопросы:

- Какие фрукты (овощи) растут в Узбекистане?
- Какие фрукты (овощи) созревают раньше? Какие позже?
- Чем полезны фрукты (овощи)?
- Чем полезны злаки?
- В каких национальных узбекских блюдах используются ... (перечислите овощи или фрукты)?
- Что вы знаете о лечебных свойствах каких-либо фруктов или овощей?
- Какие фрукты или овощи вы любите больше всего?

**Упражнение 120.** Вместо точек вставьте из словаря для справок необходимые однородные члены. Скажите, на какой вопрос они отвечают и каким членом предложения являются.

### Ковун сайли

Узбекская земля – родина (...) дынь. Традиционный народный праздник Ковун сайли проводится обычно в конце августа.

В эти дни организуются (...) по продаже (...). Перед бахчеводами выступают артисты: (...).



Праздник отмечается в (...) Узбекистана. Бахчеводы Сырдарьинской области отправляют свои знаменитые мирзачульские дыни во все уголки Узбекистана.

**Слова для справок:** ароматный, сладкий; выставка и базар; дыня, арбуз; острослов-аскиябаз, канатоходец, танцор; город и кишлак.

**Упражнение 121.** Составьте предложения с однородными членами, употребив данные в скобках слова в нужной форме. Запишите получившиеся предложения.

1. Зерновое хозяйство Узбекистана развивается за счёт (пшеница и ячмень).
2. На поливных землях возделываются (кукуруза, рис).
3. Для выполнения полного цикла работ в сельском хозяйстве республика производит современные (трактор, комбайн).
4. Выпуск этой техники налажен совместно с известными фирмами из (США, Германия).

**Упражнение 122.** Как вы считаете, в каких предложениях перечисление носит законченный характер, а в каких перечисление можно продолжить?

1. На экспериментальном  
участке растёт картофель, |  
↑  
лук, | морковь.

2. Выращен хороший урожай  
↑                    ↑                    ↑  
лука, | моркови, | свёклы.

1. В вазе лежат яблоки, | гру-  
↑                    ↑  
ши **и** виноград.

2. Мой дедушка выращивает  
↑                    ↑  
дыни **и** арбузы.

– В каких предложениях однородные члены связаны только интонацией перечисления?

– В каком случае между однородными членами нет паузы?

– Когда между однородными членами запятая ставится, а когда не ставится?



Между однородными членами ставится запятая, если они не соединены союзами, а также если однородные члены соединены союзами **а, и, но**:

1) Я люблю яблоки,  
груши, виноград.

О,О,О.

2) Я люблю яблоки,  
груши и виноград.

О,О **и** О.

3) Я люблю яблоки,  
а не груши.

О, **а** О.

4) Я люблю яблоки,  
но не груши.

О, **но** О.



**Упражнение 123.** Составьте диалог. Скажите, какие вы любите фрукты. Используйте конструкции предложений из рамки.

**Упражнение 124.** Прочитайте предложения с правильной интонацией. Найдите однородные члены предложения, объясните постановку знаков препинания.

1. В древности лук применяли как лекарство от бессонницы, от головной боли, при отравлении.

2. Кукурузу в Европу привезли из Мексики. Картофель завезли с берегов Чили и Перу.

3. Половина земного шара питается рисом, но вторая половина человечества питается пшеницей, кукурузой (маисом) и другими злаками.

4. Капуста была известна ещё жителям Древнего Египта. Её в варёном или запечённом виде подавали в конце обеда как сладкое блюдо.

(По О. Фомину)



**Упражнение 125.** Выпишите из текста группы однородных членов, задайте к ним вопрос. Нарисуйте схемы этих групп однородных членов. Как эти члены предложения соединены между собой: только интонацией или интонацией и союзом?

Люди выращивали те полезные растения, которые в диком виде росли в местах их обитания. Например, родина **риса** – *Индокитай*, **кукурузы**, **картофеля**, **подсолнечника**, **табака**, **тыквы** – *Америка*, **капусты** – *Азия*. Позже культурные растения распространились по всей Земле.

**Упражнение 126.** К каждой группе однородных членов подберите обобщающее слово. По образцу составьте предложения.

**Образец:** *На прилавке лежала зелень: лук, укроп, петрушка, салат.*

Овощи	виноград, клубника, малина, смородина.
Фрукты	капуста, картофель, помидоры, огурцы.
Ягоды	пшеница, овес, рожь, ячмень.
Злаки	горох, фасоль.
Бобовые	яблоки, груши, сливы, персики.

**Упражнение 127.** Спишите предложения. Объясните знаки препинания при однородных членах. Объясните смысл пословиц.

1. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму.

2. Откладывай безделье, да не откладывай дела.

3. В умной беседе ума наберёшься, а в глупой свой растеряешь.



При однородных членах могут быть слова, которые являются общими по значению.

**Например:** В вазе лежат фрукты: яблоки, груши, виноград. Слово **фрукты** – обобщающее слово. После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие.



**Упражнение 128.** Повторите изученный материал по теме «Однородные члены предложения» по плану.

1. На какой вопрос в предложении отвечают однородные члены?
2. К какому члену предложения они относятся?
3. С какой интонацией произносятся?
4. Какими (главными или второстепенными) могут быть однородные члены?
5. Какие знаки препинания ставятся при однородных членах?
6. В каком случае ставится двоеточие?

## § 16. Как вести диалог. Неполные предложения Dialog qanday olib boriladi. To‘liqsiz gap

**Упражнение 129.** Сравните два ответа на вопрос. Как вы считаете, возможен ли второй вариант ответа в повседневной речи? Нужен ли такой ответ? Почему?

– Где будет проводиться олимпиада по истории?

1. – В нашей школе.
2. – Олимпиада по истории будет проводиться в нашей школе.



**Упражнение 130.** Дайте ответы на поставленные вопросы в форме диалога. Первый ответ должен быть неполным предложением, второй – полным.

1. Почему ты не участвовал в соревнованиях?
2. Когда мы поедем на экскурсию в музей Алишера Навои?



3. О чём ты мечтаешь?
4. Завтра ожидается дождь?
5. Сколько уроков у вашего класса в субботу?

**Полные предложения** – Есть все необходимые члены предложения.

**Неполные предложения** { Пропущен какой-либо член предложения.  
Пропущенный член предложения может быть восстановлен из реплик диалога или речевой ситуации (текста).

**?** *Упражнение 131.* Дайте ответы на вопросы, используя полные предложения. Пользуйтесь словарём для справок. Можно ли на эти вопросы дать ответы – неполные предложения. Почему?

- Что такое диалог?
- Что такое монолог?
- Что такое речевое общение?
- Что такое речевой этикет?

**Для справок:**

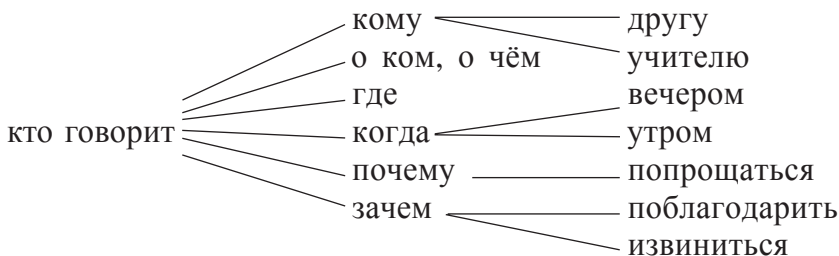
Это разговор двух или более лиц.

Это речь (высказывание) одного человека.

Это речевая деятельность нескольких собеседников.

Это речевые формулы культурного ведения беседы.

**Р** *Упражнение 132.* Разыграйте речевую ситуацию. Используйте различные формулы речевого общения. От чего будет зависеть выбор этикетной формулы? Используйте в диалоге полные и неполные предложения.



**Упражнение 133.** Прочитайте телефонный разговор в лицах. Назовите неполные предложения. Как вы считаете, какие ошибки, с точки зрения речевого этикета, были допущены?

- Алло! Позовите Нигору.
- Кого?
- Нигору.
- У нас такой нет.
- Как нет? Это кто говорит?
- А вы куда звоните?
- Я куда попал? Какой у вас номер?
- А какой нужен? Смотри, когда набираешь!



### **Запомните правила телефонного общения!**

1. В начале разговора поздоровайтесь. Назовите себя.
2. Отвечайте вежливо. Не кричите в трубку.
3. Телефонный разговор должен быть кратким.
4. Если разговор предстоит длительный, назначьте его так, чтобы у вашего собеседника было достаточно времени на беседу.
5. Не стоит звонить слишком рано или слишком поздно, как правило, до 8 утра или после 11 вечера. Дождитесь 5–7 гудков, если звоните домой, 3–4 – если звоните на работу.
6. Внимательно слушайте, не перебивайте собеседника в середине фразы.
7. Если ошиблись номером, извинитесь.
8. Заканчивая разговор, попрощайтесь.



**Упражнение 134.** Поработайте в парах. Составьте диалог (до 5–7 реплик) на одну из тем, соблюдая правила телефонного общения.

Ситуация 1. Звонок однокласснику с целью узнать домашнее задание. Трубку взяла его мама.

Ситуация 2. Звонок родителям на работу с целью узнать, какое лекарство нужно принять при головной боли.

Ситуация 3. Звонок в пожарную городскую часть с целью сообщить о загоревшейся напротив вашего дома траве.



### **Запомните правила мобильного этикета!**

1. Разговаривайте по мобильному телефону максимально тихим голосом (у него очень чувствительный микрофон).

2. Не разговаривайте по мобильному телефону, одновременно ведя беседу с находящимся рядом человеком.

3. В случае пропущенного звонка нужно перезванивать, только если позвонивший вам известен либо оставил сообщение на автоответчике с просьбой перезвонить.

4. Не кладите сотовый телефон на обеденный стол во время еды.

5. Фотографируя кого-либо при помощи мобильной камеры, попросите на это разрешение.

6. По возможности не ведите разговоров по сотовому телефону в публичных местах: в классе, в самолёте, поезде, автобусе и т.д. Если это всё же необходимо, говорите тихо, кратко и по делу.



**Упражнение 135.** Расскажите о правилах пользования телефоном, используя информацию в рамках. Ответьте на вопросы.

– В каких местах не следует вести разговоров по мобильному телефону? Почему?

– Почему следует отключать звук мобильного телефона?

– В каких ситуациях это следует делать?

**Упражнение 136.** Устное сочинение «Роль телефона в жизни современного человека. За и против».

## § 17. Как сказать о действии субъекта, о котором можно догадаться

### Fahmlash mumkin bo'lgan subyekt harakati to'g'risida qanday aytish lozim

**Упражнение 137.** Прочитайте предложения из первого и второго столбиков. Чем отличаются данные предложения друг от друга?

- |  |   |
|--|---|
| 1. Он <u>живёт</u> неинтересно,<br>скучно. | 1. Ему <u>живётся</u> неинтересно,<br>скучно. |
| 2. Мы <u>идём</u> сегодня в театр?         | 2. <u>Идём</u> сегодня в театр.               |
| 3. Я <u>скучаю</u> .                       | 3. Мне <u>скучно</u> .                        |
| 4. Ветер <u>шумит</u> .                    | 4. <u>Шум</u> ветра.                          |

- Вспомните определение двусоставного предложения.



Простое предложение, в котором только один главный член (и относящиеся к нему второстепенные члены), называется **односоставным**. Второй главный член не нужен для понимания смысла предложения.

Односоставные предложения бывают нескольких видов.

#### **Определённо-личные предложения:**

В определённо-личных предложениях говорится о действиях говорящего (1 лицо) или слушателя (2 лицо).

Сказуемое выражено глаголом в форме 1 или 2 лица ед. или мн. числа.

**Упражнение 138.** Прочитайте текст. Укажите главные члены предложений. Назовите односоставные предложения.

Берегите учебники

**Не обводи** ручкой номера упражнений, заданных на дом. **Запиши** домашнее задание в дневник. **Не перелистывай** книгу каждый раз, когда учитель просит раскрыть учебник. От этого листы становятся грязными. **Вложи** закладку в

книгу в том месте, где остановились на прошлом уроке.

**Не раскрашивай** фломастерами или карандашами рисунки. **Помни**, что по этим учебникам будут заниматься твои младшие товарищи.



- Расскажите, какая работа проводится в вашей школе по сохранности учебников.

- Как вы относитесь к своим учебникам?

**Упражнение 139.** Прочитайте пословицы. Объясните их значение. Докажите, что это односоставные определённо-личные предложения. Спишите. Назовите грамматическую основу.

1. Будешь книги читать, будешь всё знать.

2. Хвались не тем, что можешь сделать, а тем, что уже сделал.

3. Умел ошибиться, умей и поправиться.

4. Если хочешь сохранить тайну от врагов, храни её и от друзей.

- Можно ли вставить в определённо-личное предложение подлежащее?

- Чем оно при этом может быть выражено?



**Упражнение 140.** Переконструируйте двусоставные предложения в определённо-личные по образцу.

**Образец:** *Я поработаю утром, а отдохну вечером.*

*Поработаю утром, а отдохну вечером.*

1. Сегодня мы не пойдём в кино, пойдём завтра.

2. Сначала я решу задачу, а стихотворение выучу потом.

3. Я надеюсь, ты мне напишешь.

4. Я люблю ходить в гости к друзьям.

5. На следующей неделе мы едем в горы.

**Упражнение 141.** Прочитайте отрывки. В каком из них вам встретились односоставные определённо-личные предложения? Назовите их.

1. Мода и национальная одежда.

Часто меняется мода на одежду, особенно женскую. В ней появляются европейские мотивы. Но всё же традиции остаются.

**Спросите**, почему народ так хранит национальную одежду? В народном костюме ничего лишнего. Он красив и соответствует нашему жаркому климату.

2. Как сшить узбекское платье?

Выкройки стана, кокетки и рукавов **наложите** на сложенную вдвое ткань. **Очертите** мелом детали, **сделайте** припуск на швы и **выкройте**. Кокетку **выкройте** двойную. **Приложите** подкладку к кокетке и **сшейте** иглой.

Отметьте центры кокетки, рукавов и стана. Затем **соберите** стан в сборку и **пришейте** к кокетке. **Приметайте** рукав к пройме так, чтобы центр и плечевой шов совпали. **Пришейте** воротник к горловине.

**Примерьте** платье. Если при примерке обнаружатся какие-либо недостатки, **устраните** их. Теперь можно приступить к шитью на швейной машинке.



*выкройка стана* – gavda bichimi  
*очертить* – atrofiga chiziq tortmoq  
*припуск* – qo'shimcha joy  
*горловина* – bo'yin  
*устранить* – olib tashlamoq

*воротник* – yoqa  
*пройма* – o'miz  
*кокетка* – koketka  
*шов* – chok

**Упражнение 142.** Какие народные традиции в искусстве вам известны? Устно составьте предложения или связный текст, описав действия, (например, как приготовить национальное блюдо, как вышить сюзане, как сделать глиняную посуду и т.д.). Используйте определённо-личные предложения (см. вторую часть предыдущего упражнения).

## § 18. Как сказать о неопределённом субъекте действия

### Noaniq subyekt harakatini qanday ataymiz

**Упражнение 143.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова. Ответьте на вопросы.

1. К кому-то **принесли** от мастера ларец. (И. Крылов)
2. По улицам слона **водили**. (И. Крылов)
3. Дни поздней осени **бранят** обыкновенно. (А. Пушкин)
4. Вас **просят** к телефону.

– Какие это предложения: двусоставные или односоставные?

– Какой главный член есть в этих предложениях?

– Какой формой глагола выражено сказуемое (время, лицо, число)?



**Неопределённо-личное** – это односоставное предложение, которое употребляется, когда нужно обратить внимание на само действие, а не на его производителя.

Сказуемое в неопределённо-личном предложении имеет форму 3 лица мн. ч. настоящего или будущего времени или мн. ч. прошедшего времени в изъявительном наклонении.

**Сравните:**

**односоставное**

*Его окликнули.*



Неопределённое лицо.  
(Нет подлежащего.)

**двусоставное**

*Какие-то люди его окликнули.*



Лицо может быть известно.  
(Подлежащее –  
неизвестные лица.)



**Упражнение 144.** Определите смысловые различия между двусоставными и неопределённо-личными предложениями.

1. **Учитель** математики мне **поставил** пятёрку.

- Указывается субъект действия.
- Называется действие.
- Исключается уточнение предмета (т.е. понятно, что пятёрка по алгебре, а не по литературе или химии).

2. Мне сегодня **поставили** пятёрку по алгебре.

- Лицо хорошо известно говорящему.
- Называть его нет необходимости.
- Ясно, что это вполне конкретный учитель математики.



Односоставные предложения могут иметь обобщённое значение. Такие предложения часто используются в пословицах, афоризмах, а также в предложениях, содержащих различные инструкции, рецепты.

**Упражнение 145.** Прочитайте пословицы. Запишите те предложения, в которых действующее лицо мыслится как обобщённое.

1. Трудом не наказывают, а исправляют.
2. Хочешь найти своё место на земле – думай о труде.
3. С ремеслом весь свет пройдёшь – не пропадёшь.
4. Лето работает на зиму, а зима – на лето.

- Объясните значение этих пословиц.
- Какие похожие по смыслу пословицы есть в родном языке?
- В каких ситуациях уместно употреблять эти пословицы?

**Упражнение 146.** Используя данные слова, составьте неопределённо-личные предложения.

**Образец:** *Обсуждать, вечером, спектакль, новый.*  
*Вечером обсуждали новый спектакль.*



1. Говорили, вчера, увлекательный, шоу.
2. Обменяться, после сеанса, мнение, художественный, фильм.
3. Рассказать, на занятии, книга, прочитанный.

**Упражнение 147.** Каждое из предложений упражнения 145 используйте как речевую ситуацию. Составьте по ним диалоги.

## § 19. Как сказать о действии, которое совершается без субъекта. Безличные предложения

### Subyekt ishtirokisiz amalga oshirilgan harakat qanday ataladi. Shaxsi noma'lum gap

**Р** **Упражнение 148.** Какие слова во втором столбике заменили подлежащее из первого столбика?

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>Я</u> <u>хочу есть</u> .        | 1. Мне <u>хочется есть</u> .      |
| 2. <u>Она</u> <u>не спит</u> .        | 2. Ей <u>не спится</u> .          |
| 3. <u>Он</u> хорошо <u>работает</u> . | 3. Ему хорошо <u>работается</u> . |
| 4. <u>Они</u> неплохо <u>живут</u> .  | 4. Им неплохо <u>живётся</u> .    |

- В каком столбике даны двусоставные предложения?
- В каком столбике даны односоставные предложения?
- Нужно ли подлежащее в предложениях второго столбика?
- Чем выражено сказуемое во втором столбике?



Односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего, называются **безличными**. Сказуемое в таких предложениях обычно выражено безличным глаголом или наречием.

**Упражнение 149.** Замените двусоставные предложения безличными по образцу.

**Образец:** *Меня пробирает озноб. – Меня знобит.*

Вот уже приближается вечер. Наступают сумерки. Мороз становится сильнее. Меня пробирает озноб. Я не здоров.



сўмерки – oqshom  
озноб – qaltirash

**Упражнение 150.** Перестройте личные предложения в безличные. Для этого И.п. действующего лица замените на Д.п., а глагол – на безличный глагол с -ся.

**Образец:** Я (И.п. – кто?) хочу прочитать эту книгу. –  
Мне (Д.п. – кому?) хочется прочитать эту книгу.

1. Я хочу поехать в летний лагерь. 2. Дети хорошо живут в летнем лагере в горах. 3. В хорошую погоду ребята не сидят дома. 4. Больной совсем не спит. 5. Друг хочет поехать в Самарканд. Его сестра хочет побывать в Бухаре.

**Упражнение 151.** Замените безличные предложения личными по образцу.

**Образец:** Мне хочется стать врачом. – Я хочу стать врачом.

Больному не спалось всю ночь. Чувствовалось, что у него высокая температура. Мне очень хотелось помочь больному, и я вызвал врача.



**Запомните!** В роли сказуемого в безличном предложении могут употребляться слова **надо, нужно, можно, нельзя, необходимо** и другие с глаголами в неопределённой форме.

**Например:** Нам *нужно* посмотреть этот спектакль.

**Упражнение 152.** Прочитайте текст. В каком абзаце даны безличные предложения? Какой формой глагола выражены сказуемые во втором абзаце?

## Музыка

Музыка занимает в нашей жизни большое место. Она звучит повсюду: в передачах по радио и телевидению, в театре и в концертном зале. Ни один праздник не обходится без музыки. С музыкой связаны многие события в жизни людей. Под тихую мелодию колыбельной засыпает малыш, под звуки оркестра маршируют войска на параде. Молодежь любит танцевальные мотивы, джаз, исполнение певцами и ансамблями популярных мелодий.

Музыкой можно поднять настроение. Звучанием скрипки можно навеять грусть, а боем барабана и игрой гитары – пробудить энергию. Игрой на музыкальных инструментах и пением можно передать любые образы, которые задумал композитор.

(М.Н. Канн)

• Найдите предложения с однородными членами. Какие это однородные члены?

**С** *повсюду* – har yerda  
*колыбельная* – alla  
*маршировать* – harbiycha qadam tashlash

**?** **Упражнение 153.** По тексту предыдущего упражнения ответьте на вопросы. Где это возможно, в ответах используйте безличные предложения.

- Вам нравится музыка?
- Умеете ли вы играть на каком-либо музыкальном инструменте?
- Нужно ли воспитывать музыкальную культуру в человеке?
- Нужно ли учить игре на национальных музыкальных инструментах?
- Какие музыкальные инструменты звучат при исполнении оперы? А на народных праздниках?

**Упражнение 154.** Составьте безличные предложения.

1. Мне	хочется	научиться	играть на	пианино, рояль
Тебе	можно	начать	петь	макомы
Им	необходимо	продолжить	исполнять	классика
Нам	нужно	стать		музыкант, певец

2. Мне	послышался	музыкальные	} ритмы
	послышалась	танцевальные	
		походный	} марш
		парадный	
		мажорная	} музыка
	послышались	минорная	



В качестве сказуемого в безличном предложении могут употребляться наречия (advish). Такие сказуемые могут иметь глагол-связку.

**Например:** Нам **весело**. Нам **стало весело**.

**Упражнение 155.** Прочитайте предложения. Укажите в них сказуемое. Спишите, подчёркивая сказуемое.

Оркестру нужно подготовиться к концерту. Во время праздника всем было весело. Кругом стало тихо и спокойно. При прощании всем сделалось грустно. На улице темно и холодно.

## Повторение изученного

### § 20. Простое двусоставное предложение. Главные члены предложения

**Упражнение 156.** Выразительно прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Обратите внимание на выделенные слова. Выпишите грамматические основы предложений, подчеркните подлежащее и укажите, чем выражено сказуемое. Используйте образец.

Государственный флаг является символом государства. Всякое неуважение к государственному флагу рассматривается как оскорбление в адрес этого государства.



Для встречи гостей высокого ранга вывешиваются государственные флаги. Существует международный протокол флага.

Государственный **флаг поднимают** с восходом солнца и **опускают** с заходом. Если **флаг должен вывешиваться** несколько дней подряд, его **опускают** каждый вечер. **Флаг поднимают** быстро, а **опускают** медленно. В дни траура флаг поднимают до половины флагштока. **Флаг не должен касаться** земли, пола, воды. Вывешиваемый **флаг должен быть** всегда в хорошем состоянии.

**Образец:** вывешиваются флаги.



*выс́кого ранга* – baland martabali  
*выв́ешиваться* – osib qo‘ymoq



**Упражнение 157.** Составьте диалог. Для беседы с товарищем используйте вопросы.

1. Какой документ является главным законом любого государства?
2. Какие государственные символы имеет Республика Узбекистан?
3. Когда был утверждён Государственный флаг Республики Узбекистан?
4. Что означают цвета и символы флага Республики Узбекистан?

**Упражнение 158.** Выразительно прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Выпишите грамматические основы предложений, подчеркните подлежащее и сказуемое. Устно укажите вид сказуемого. Пользуйтесь образцом.

### Из истории гербов

Давно это было. Воины **были вооружены** мечами и пиками, одевались в железные латы. На головах они носили шлемы. Даже лошади многих воинов **были закованы** в металлические латы. **Назывались** эти воины рыцарями.



В таком виде они **шли** в бой или **сражались** на турнирах. А как узнать «своего» рыцаря? На щитах у воинов **стали появляться** особые знаки.

У каждого рыцаря был свой знак.

Такие знаки **стали передаваться** по наследству от отца к сыну, потом внуку и правнуку. Этот знак **стал называться** «герб», а в переводе на русский язык это слово значит «наследник».

(По Ю. Дмитриеву)

**Образец:** воины были вооружены, одевались.

**С** *вооружить* – qurollantirmoq  
*латы* – sovut  
*по наследству* – meros bo‘lib

**Р** **Упражнение 159.** Ответьте на вопросы о символике Республики Узбекистан. Используйте в своих ответах простые предложения с различными видами сказуемого.

1. В какой статье Конституции Республики Узбекистан говорится о государственных символах нашего государства?

2. Когда был утверждён Государственный герб Республики Узбекистан?

3. Что означают изображения на гербе нашего государства?

4. Когда был принят Государственный гимн Республики Узбекистан? Кто его автор?

5. Когда была введена национальная валюта?

**Упражнение 160.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на то, какой частью речи выражены подлежащее и сказуемое. Спишите предложения, подчеркните грамматическую основу. Надпишите, чем выражены главные члены предложения.

сущ. сущ.  
**Образец:** Узбекистан – наша любимая Родина.

1. 8 декабря – День Конституции Республики Узбекистан.

2. Узбекистан – суверенная демократическая республика.

3. Столица Республики Узбекистан – город Ташкент.

4. Защита Республики Узбекистан – долг каждого гражданина Республики Узбекистан.



Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа, на письме между ними ставится тире.

**Упражнение 161.** Спишите пословицы. Объясните их значение. Подчеркните грамматическую основу предложений, объясните постановку тире.

1. Пословица – всем делам помощница.

2. Родина – мать, умей за неё постоять.

3. Ученье – свет, а неученье – тьма.

4. Доброе начало – половина дела.

● В каком предложении вторая его часть является односоставным предложением? Каким именно?

**Упражнение 162.** Правильно укажите номер статьи Конституции Республики Узбекистан, где говорится о данных правах и обязанностях граждан нашего государства.

Каждый имеет право на образование. (Статья ....)

Каждый имеет право на квалифицированное медицинское обслуживание. (Статья ...)

Граждане обязаны бережно относиться к окружающей природной среде. (Статья ....)

Граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана. (Статья ...)

● Спишите предложения. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражено сказуемое.



**Упражнение 163.** Работа в малых группах. Выберите одну из указанных в предыдущем упражнении статей Конституции и составьте устно 3–4 предложения о том, как вы её понимаете.

**Упражнение 164.** Прочитайте текст. Назовите простое и составное сказуемое.

## Деньги



Тысячи лет назад денег не было. Человек мог только обменять что-либо на нужный ему товар.

Со временем в качестве денег стали использовать шкуры, зерно, соль, бусы и многое другое.

В дальнейшем эти товары были вытеснены кусочками золота и серебра. Позднее из них стали делать монеты определённого веса. Они заменяли собой определённое количество товаров. Например, 10 монет – это одна корова или 10 кг зерна и так далее.

С возникновением денег стоимость всех товаров стала выражаться в деньгах. Сегодня у нас в распоряжении монеты и банкноты. Они обеспечиваются запасом драгоценного металла.

*(Из энциклопедии «Почемучка»)*



**Упражнение 165.** Спишите, заменяя составное сказуемое простым.

**Образец:** *Человек мог обменивать нужный ему товар. –  
Человек обменивал нужный ему товар.*

1. Человек мог обменивать нужный ему товар. 2. В качестве денег стали использовать шкуры животных. 3. Вместо товаров начали использовать кусочки золота и серебра. 4. Из золота и серебра стали делать монеты определённого веса. 5. Стоимость товаров стала выражаться в деньгах.

**Р** **Упражнение 166.** Скажите, зачем нужны деньги, и напишите об этом.

**Опорные слова и словосочетания:** мера ценности, обмен, торговля, кредит, образование, богатство.

## § 21. Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. Обстоятельство

**Упражнение 167.** Прочитайте текст. Назовите определения. **Помните:** определения могут быть выражены именами прилагательными, причастиями, местоимениями и порядковыми числительными.

Истоки театра уходят своими корнями в религию. Первые театральные представления были частью храмовых обрядов. Они проводились на открытых площадках. Сюжеты спектаклей составляли народные легенды и религиозные мотивы. Особенно своеобразной в ранних театрах была игра актёров. Огромное значение придавалось их движениям и мастерству вокала.

Китайцы для представлений использовали специальные площадки с крышей в виде храма. Это были освещённые сцены без занавеса и декораций.



Никаких декораций не было и в индийском театре. Перед зрителями выступали актёры в ярких костюмах и масках. Содержание пьес они передавали не только словами, но и с помощью условных знаков: мимики, жестов и даже походкой. Основные жанры индийского театра дошли и до наших дней.

Начало искусству драмы было положено древними греками. Они создали трагедию и комедию, разработали систему смены декораций, создали постройки для выхода актёров на сцену, для переодевания.

Первое здание, построенное специально для театральных зрелищ, появилось в Англии в 1576 году.

Театр и сегодня называют храмом Мельпомены в напоминание об античном прошлом.

*(Из энциклопедии «Мировая культура»)*

**С** *истóки* – boshi, manbasi, kelib chiqishi  
*Мельпомéна* – yunon mifologiyasida san’at ilohasi

**?** *Упражнение 168.* Ответьте на вопросы по тексту упражнения 167, используя определения.

1. Где проводились театральные представления?
2. Какие сцены использовали китайцы?
3. Как выглядели актёры в индийском театре?
4. Кем было создано искусство драмы?
5. Как ещё называют театр?

**Р** *Упражнение 169.* Замените выделенные словосочетания по образцу. Скажите, какие это определения?

**Образец:** *Драматическое искусство зародилось в Древней Греции.* – *Искусство драмы зародилось в Древней Греции.*

1. **Драматическое искусство** зародилось в Древней Греции. 2. **Кукольный театр** возник ещё в глубокой древности.

3. **Эстрадные представления** прошли с большим успехом. 4. В республике существует огромное разнообразие **молодёжных театров**. 5. **Вокальное мастерство** оперных певцов превзошло все ожидания. 6. На арене выступали известные **цирковые артисты**.

*Упражнение 170.* Выпишите из текста упражнения 167 сначала согласованные определения, затем несогласованные.

*Упражнение 171.* Спишите, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

1. Первые (театральный) представления проводились под открытым небом. 2. (Драматический) искусство уходит своими корнями в религию. 3. Артисты выходили к публике в (яркий) костюмах. 4. (Первый) здание театра появилось в XVI веке. 5. Театр прошёл (долгий) путь становления. 6. (Музыкальный) драма – самостоятельный театральный жанр.

*Упражнение 172.* Прочитайте предложения. Задайте вопрос к выделенным словам. Скажите, каким членом предложения они являются.

1. Главную **роль** в спектакле играет новый актёр. 2. На сцене идёт репетиция **пьесы**. 3. Режиссёр воплощает замысел **автора**. 4. Актёры хорошо исполняют свои **роли**. 5. Они хотят поразить **зрителя**. 6. Актриса размышляет о **судьбе** своей героини.

*Упражнение 173.* Дополните предложения второстепенными членами.

1. Ученики регулярно читают (что?) ... . 2. Многие страны мира ведут торговлю (с кем?) ... . 3. Мы с родителями посетили (кого?) ... . 4. Я купил в магазине (что?) ... . 5. Бабушка приехала (к кому?) ... . 6. Ученик понял условие (чего?) ... . 7. Физкультура и спорт укрепляют (что?) ... . 8. Игроки были уверены (в чём?) ... . 9. Тренер был удостоен (чего?) ... . 10. Пятнадцать делится (на что?) ... .

**Упражнение 174.** Прочитайте текст. Задайте вопрос к выделенным словам. Скажите, каким членом предложения они являются.

Я с родителями **вчера** ходил на концерт. Наши места были **в партере**. После третьего звонка на сцену поднялся конферансье. Он **громко** объявил: «Начинаем концерт!». Занавес начал **медленно** подниматься **вверх**. Зрители **осторожно** хлопают. **По знаку дирижёра** музыканты начинают играть.

**Р** Расскажите о том, как вы ходили в театр, употребив обстоятельства времени, места, образа действия.

**Упражнение 175.** Замените вопросы подходящими обстоятельствами, используя слова для справок.

Спектакли обычно проводят (когда?) ... . Актёры репетируют спектакли (как долго?) ... . Оркестровая яма находится (где?) ... . Хороший музыкант (как?) ... репетирует. (При каком условии?) можно всего добиться.

**Слова для справок:** вечером, с утра и до вечера, перед сценой, упорно, при желании.

**Р** **Упражнение 176.** Расскажите своему однокласснику, в каком театре вы были или хотели бы побывать. Что вам известно об особенностях этого театра?

## § 22. Простое предложение с одним главным членом

**Упражнение 177.** Прочитайте сначала предложения с одним главным членом – подлежащим, затем с одним главным членом – сказуемым.



Рассветает. Выходишь на дорогу. Вокруг поля хлопчатника. Над цветущими хлопковыми полями веет душистый ветер. У дороги растут высокие тополя. Посмотришь вверх. Небо светло-синее. Голова закружится. В траве прыгают кузнечики.

**Упражнение 178.** Измените предложения по образцу. Какие это предложения?

**Образец:** *На стадионе ученики играли в футбол. – На стадионе играли в футбол.*

1. На полигоне учёные провели испытания. 2. В городе строители возвели новые здания. 3. На заводе рабочие делают двигатели для машин. 4. На конкурсе архитекторы представили проект спорткомплекса. 5. На сцену актёры пригласили режиссёра. 6. В консерватории выпускники дали отчётный концерт.

**Упражнение 179.** Переделайте предложения сначала в неопределённо-личные, потом в безличные по образцу.

**Образец:** *Вода залила спортивную площадку. – Водой залили спортивную площадку. – Водой залило спортивную площадку.*

1. Песок **засыпал** археологические раскопки. 2. Взрыв **разрушил** постройки. 3. Огонь **выжег** траву. 4. Ураган **повалил** деревья.

**Упражнение 180.** Образуйте безличные предложения по образцу, употребляя местоимения *тебе, мне, ему, вам, им*.

**Образец:** *Я хочу рассказать об актёре. – Мне хочется рассказать об актёре.*

1. Я хочу рассказать о новых спектаклях. 2. Мы хотим пойти в театр. 3. Он хочет принять участие в постановке пьесы. 4. Они хотят посетить все театры столицы. 5. Вы хотите побывать в театре драмы?

**Упражнение 181.** Распределите односоставные простые предложения по группам: 1) определённо-личные; 2) неопределённо-личные; 3) безличные и 4) назывные.

1. Воскресенье. 2. Вечереет. 3. На улице дождь. 4. Вечер был тихий. 5. Крепко морозит. 6. Десять часов вечера.

7. Ветром снесло крышу. 8. В дверь позвонили. 9. К тебе пришли. 10. За окном играют. 11. Мне нездоровилось. 12. Пахло свежескошенной травой. 13. Не ошибается тот, кто ничего не делает. (Посл.) 14. Если не можешь сказать ничего хорошего, лучше ничего не говори. (Посл.) 15. Из речи пустой мысли не извлечёшь. (Посл.) 16. Иду по шумной улице. 17. Оглядываюсь назад. 18. Первое зимнее утро. 19. Светает. 20. Мне скучно. 21. На улице холодно.

**Упражнение 182.** Прочитайте и объясните значение пословиц. Есть ли подобные пословицы в родном языке? Составьте небольшой рассказ (5–7 предложений) по одной из пословиц.

С людьми советуйся, а своего ума не теряй.

Суди о людях не по словам, а по делам.

Не спеши языком, торопись делом.

Не за своё дело не берись, а за своим делом не ленись.

## § 23. Неполные предложения. Предложения с однородными членами

**Р** **Упражнение 183.** Прочитайте. В каких предложениях пропущены главные или второстепенные члены предложения? Скажите, как называются такие предложения.

- Как тебя зовут?
- Меня зовут Азиз.
- Сколько тебе лет?
- Мне 14.
- В каком классе учишься?
- В 8.
- Кто твои родители?
- Мои родители – врачи.

**Упражнение 184.** Ответьте на вопросы сначала полными, а затем неполными предложениями.

– Ты идёшь в Музей искусств?

– ...

– Ты хочешь пойти на выставку современных узбекских художников?

– ...

– Тебе нравится пейзаж?

– ...

– А портретная живопись?

– ...

– Кого из художников ты знаешь?

– ...

**Упражнение 185.** Прочитайте текст. Скажите, чем выражены однородные члены предложения. Назовите слова, к которым они относятся.

### Первые художники

Исследования учёных показали, что первые произведения искусства появились ещё в каменном веке – за 25 000 лет до н.э.

В то время люди жили в пещерах и охотились на медведей, лошадей, оленей и мамонтов. Они разрисовывали стены пещер ярко-жёлтыми, тёмно-оранжевыми, красно-коричневыми красками.

Были художники и в ранних цивилизациях. Например, Эгейская цивилизация достигла высокого уровня развития живописи. Эти художники работали в свободном и изящном стиле. Они изображали жизнь моря, животных, цветы, спортивные игры. Рисунок наносился на влажную, чистую штукатурку. Сейчас мы называем этот вид искусства фреской.

По рисункам первых художников можем познакомиться с образом жизни наших далёких предков.



*(Из энциклопедии «Почемучка»)*



**Упражнение 186.** Ответьте на вопросы, употребив однородные члены предложения.

1. На кого охотились пещерные люди?
2. Какие краски они использовали для рисунков в пещерах?
3. Что изображали художники Эгейской цивилизации?
4. В каком стиле они работали?
5. На какую штукатурку они наносили рисунок?
6. Какую информацию мы можем получить по рисункам первых художников?

**Упражнение 187.** Спишите. Подчеркните однородные члены предложения. Задайте к ним вопрос. Какие это однородные члены?

1. Археологи были на раскопках в Египте, в Индии, в Китае. 2. На картине изображены белые, красные и кремовые розы. 3. Художнику удалось достоверно передать характеры героев и изобразить окружающий мир. 4. На цветных иллюстрациях мы увидели тигров, львов, верблюдов, слонов. 5. Картины, кисти, краски были повсюду в мастерской художника.

**Упражнение 188.** Закончите предложения, употребив однородные члены предложения.

1. В вазе лежали фрукты: ... .
2. В пенале есть ... .
3. Стрелка на компасе показывает стороны света: ... .
4. В Узбекистане добывают природные ископаемые: ... .
5. Из хлопка получают: ... .
6. Радуга состоит из спектра цветов: ... .



**Упражнение 189.** Поговорите с одноклассником о посещении выставки известного художника, на которой вы были или хотели бы побывать. Употребите в речи неполные предложения.

Начните так:

- Ты был на выставке?
- Да.
- Тебе понравилось?
- ...



## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837)

А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в небогатой дворянской семье.

Отец, Сергей Львович, был майором в отставке. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой «арапа Петра Великого» – Ибрагима Ганнибала. Родители уделяли много внимания воспитанию и образованию детей. У поэта были брат Лев и сестра Ольга.

Семья Пушкиных принадлежала к самой образованной части общества. У отца была большая библиотека, в их доме собирались поэты, художники, музыканты. Они говорили о музыке, искусстве, литературе, а маленький Саша сидел где-нибудь в углу и слушал. Он уже тогда мечтал стать поэтом.

Воспитанием будущего поэта занимались бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, няня Арина Родионовна и гувернёр-француз.

Бабушка научила Александра русской грамоте. Няня рассказывала ему много народных песен и сказок. Он рано выучился читать и уже в детстве начал писать стихи. Первые литературные произведения (стихи, басни, маленькие комедии) были им написаны на французском языке.

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей. Педагоги поощряли литературное творчество будущего поэта. В 1817 году, окончив лицей, он переехал в Петербург и поступил на службу в Коллегию иностранных дел. В это время он создаёт такие вольнолюбивые произведения, как ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». За эти стихи весной 1820 года он был выслан из Петербурга. Незадолго до этого поэт завершил своё первое большое произведение – поэму «Руслан и Людмила».



Находясь в ссылке, сначала на Кавказе, затем в Михайловском, он пишет поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», стихотворения «Узник», «Кинжал», «19 октября», «Зимний вечер», «Няне», «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье)» и другие, начинает работу над романом «Евгений Онегин».

После ссылки Пушкин самовольно едет на Кавказ, где пишет стихотворения «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». В Петербурге появились поэмы «Полтава», «Медный всадник».

В 1831 году Пушкин женится на Наталье Гончаровой. Перед свадьбой, осенью 1830 года, он выехал в село Болдино – имение отца. Здесь им были написаны «Повести Белкина», последние главы «Евгения Онегина», «Маленькие трагедии», более 30 лирических стихотворений.

29 января 1837 года А.С. Пушкин умер в результате смертельной раны, которую получил на дуэли, защищая честь жены.



*гувернёр* – murabbiy, tarbiyachi  
*вольнолюбивые произведения* – ozodlik to'g'risidagi asarlar



1. Где и когда родился А.С. Пушкин?
2. Кто занимался воспитанием будущего поэта?
3. Когда в нём пробудилась любовь к чтению?
4. Где учился будущий поэт?
5. За какие стихи Пушкин был выслан из Петербурга?
6. Какие произведения А.С. Пушкина вы читали на русском и родном языках?

## ЛИРИКА ПУШКИНА

Существует 3 литературных рода – эпос (романы, повести, рассказы), драма (трагедии, комедии) и лирика. Лирика – это особый литературный род. В лирических произведениях передается душевное состояние человека, его переживания. Слово «лирика» образовано от греческого «лира» – музыкальный инструмент. Под его аккомпанемент исполнялись стихотворные произведения, песни.

**Стихи о любви.** В них выражается глубокое нравственное чувство, облагораживающее и очищающее человека. Даже любовь, лишённая взаимности, всё равно – дар человеку свыше. Идеал поэта – это «гений чистой красоты». Женщине, которую безнадёжно любит лирический герой, он всегда желает счастья.

**Пейзажная лирика.** Удивительно живописны и выразительны стихи Пушкина о природе – «Зимнее утро», «К морю», «Туча», «Осень» и др. В своей реалистической пейзажной лирике поэт рисует картины внешне скромной, но милой его русскому сердцу красоты и поэзии родной природы.

Ни одно время года не вызывало в поэте такого очарования, как осень. В одноимённом стихотворении он посвятил ей чудесные строки. Обычно осень в поэзии связана с настроением грусти. Пушкин же само увядание природы изображает как могучее проявление жизни.



Подготовьтесь к чтению стихотворения «Я помню чудное мгновение...». Ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями:

*чудное мгновенье* – ajoyib lahza

*заточенье* – qatmoq

*мимолётное виденье* – bir lahzalik uchrashuv

*упоенье* – zavq

*воскресли* – hayotga qaytmoq

### **К\*\*\* (Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ)**

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.



1. Как поэт описывает первую и вторую встречи с незнакомкой?
2. Можно ли проследить в стихотворении настроение поэта?
3. Есть ли в стихотворении описание внешности героини?
4. Прочитайте выразительно стихотворение.
5. Найдите в тексте строки, которые передают переживания героя.
6. Найдите в стихотворении эпитеты.
7. Подберите материал о том, какие произведения Пушкина и кем переведены на узбекский язык.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Многие считают, что стихотворение «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье)» написано под влиянием увлечения поэта юной красавицей Анной Петровной Керн. Впервые поэт увидел её в Петербурге в 1819 году. Затем, несколько лет спустя, летом 1825 года им суждено было встретиться вновь. Именно тогда и родились эти строки: «Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты...»

## МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 13 октября 1814 года в Москве. Детство его прошло в селе Тарханы Пензенской губернии, в имении бабушки – Е.А. Арсеньевой.

Родителей Лермонтов почти не знал: его мать умерла, когда мальчику не было и трёх лет; отец после смерти жены уехал. Воспитанием и образованием маленького Михаила занималась бабушка. Мальчик много читал, рисовал, с большим желанием учился музыке, изучал иностранные языки.

В 1828 году Лермонтов поступил в Благородный пансион при Московском университете, а осенью 1830 года стал студентом этого университета. Через два года поэта исключили за вольномыслие.

Он продолжил свое образование в Петербурге в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Получил офицерское звание и был назначен на службу в гусарский полк, который стоял в Царском Селе.

В январе 1837 года погиб А.С. Пушкин. Это известие потрясло Лермонтова, и он написал своё знаменитое стихотворение «Смерть поэта». За это стихотворение он был сослан на Кавказ. Родственники, особенно бабушка, хлопотали о возвращении его из ссылки. Весной 1838 года поэту было разрешено возвратиться в Петербург.

Лермонтов много пишет. Его произведения появляются в печати. Царь и его приближённые боялись обличительных стихов Лермонтова и стремились от него избавиться. После дуэли с сыном французского посла поэт был снова сослан на Кавказ. Он участвовал во многих сражениях, удивляя всех своей храбростью. Три раза был представлен к награде, но царь вычёркивал имя писателя, отказывая ему в заслуженной награде.



В это время в Петербурге широкую известность получает роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», над которым писатель работал с 1838 по 1840 год.

27 июля 1841 года у подножия горы Машук вблизи Пятигорска состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Николаем Мартыновым, на которой он был убит.



*имéние* – qarorgoh  
*вольномы́слие* – erkin fikrlilik  
*потрясло́* – hayajonga soldi  
*стра́нствовал* – sayr qildi

*приближённые* – bu yerda:  
podshohga yaqin kishilar  
*хлопотáли* – harakat qilishardi



1. Когда и где родился М.Ю. Лермонтов?
2. Где он провел своё детство? Каковы были интересы и увлечения юного поэта?
3. Какое он получил образование?
4. Куда и за что Лермонтов был отправлен в ссылку?
5. Какие произведения М.Ю. Лермонтова вы знаете?

## КАРАГЁЗ

*(Отрывок из романа «Герой нашего времени»)*

...Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомого Казбича.

...Бывало, он приводил к нам в крепость баранов и продавал дешёво, только никогда не торговался: что запросит, давай, – хоть зарежь, не уступит.

... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, – и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались её украсть, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги – струнки... а какая сила! скачи хоть на пятьдесят вёрст; а уж выезжена – как собака бегает за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он её никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!..

...Пробираюсь вдоль забора и вдруг слышу голоса; один голос я тотчас узнал: это был ... Азамат, сын нашего хозяина.

...– Славная у тебя лошадь! – говорил Азамат, – если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!

...– Да, – отвечал Казбич после некоторого молчания, – в целой Кабарде не найдёшь такой. Раз, – это было за Тереком, – ... за мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяуров, и передо мною был густой лес. Прилёг я на седло, поручил себя Аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. Конь мой прыгал через пни, разрывал кусты грудью. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль было с ним расстаться, – и пророк вознаградил меня. Несколько пуль провизжало над моей головою; я уж слышал, как спешившиеся казаки бежали по следам... Вдруг передо мною рытвина глубокая; скакун мой призадумался – и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противного берега, и он повис на передних ногах. Я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня: он выскочил. Казаки всё это видели, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце моё облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, – смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раза два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их – и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях. Валлах! это правда, истинная правда! До поздней ночи я сидел в своём овраге. Вдруг, что ж ты думаешь, Азамат? во мраке слышу, бегаёт по берегу оврага конь, фыркает, ржёт и бьёт копытами о землю; я узнал голос моего Карагёза: это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались.

И слышно было, как он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия.

– Если б у меня был табун в тысячу кобыл, – сказал Азамат, – то отдал бы тебе весь за твоего Карагёза.

– Йок, не хочу, – отвечал равнодушно Казбич...

Напрасно упрашивал его Азамат согласиться, и плакал, и льстил ему, и клялся; наконец Казбич нетерпеливо прервал его:

– Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне? На первых трёх шагах он тебя сбросит, и ты разобьёшь себе затылок об камни.

...На другой день утром рано приехал Казбич и пригнал десяток баранов на продажу. Привязав лошадь у забора, он вошёл ко мне; я попотчевал его чаем, потому что хотя разбойник он, а всё-таки был моим кунаком.

Стали мы болтать о том, о сём: вдруг, смотрю, Казбич вздрогнул, переменялся в лице – и к окну; но окно... выходило на задворье.

– Что с тобой? – спросил я.

– Моя лошадь!.. лошадь!.. – сказал он, весь дрожа.

Точно, я услышал топот копыт: «Это, верно, какой-нибудь казак приехал...»

– Нет! Урус яман, яман! – заревел он и опрометью бросился вон, как дикий барс. В два прыжка он был уж на дворе; у ворот крепости часовой загородил ему путь ружьём; он перескочил через ружьё и кинулся бежать по дороге... Вдали вилась пыль – Азамат скакал на лихом Карагёзе; на бегу Казбич выхватил из чехла ружьё и выстрелил. С минуту он остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах; потом завизжал, ударил ружьё о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок... Вот кругом него собрался народ из крепости – он никого не замечал; постояли, потолковали и пошли назад; я велел возле его положить деньги за баранов – он их не тронул, лежал себе ничком, как мёртвый. Поверите ли, он так пролежал до поздней ночи и целую ночь?.. Только на другое утро пришёл в крепость и стал просить, чтоб ему назвали



похитителя. Часовой, который видел, как Азамат отвязал коня и ускакал на нём, не почёл за нужное скрывать. При этом имени глаза Казбича засверкали, и он отправился в аул, где жил отец Азамата.

**С** *бешмёт* – верхняя одежда  
*воронóй* – чёрный  
*льстил* – xushomad qildi  
*попóтчевал* – угостил  
*разбúл вдрéбезги* – на мелкие кусочки

*стрúнки* – tor  
*лихóй* – yovuz  
*похитíтель* – вор  
*куна́к* – приятель  
*задво́рье* – задний двор

### Вопросы и задания:

1. Почему отрывок называется «Карагёз»? Найдите в тексте описание коня.
2. Кто был хозяином Карагёза?
3. Можно ли сказать, что Казбич считал коня своим спасителем и надёжным другом? Найдите отрывки, которые подтверждают это.
4. Как себя повёл Азамат? Почему украл коня?
5. Как переживал потерю Карагёза Казбич?

## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809 – 1852)

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Сорочинцы под Полтавой. Детство будущего писателя прошло в имении его родителей.

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, был помещиком и человеком образованным. Он писал стихи на русском языке и комедии на украинском. Мать Гоголя, Мария Ивановна, была необыкновенной красавицей. Детей в семье было много, но старшего сына, Николая, она любила больше других и сильно беспокоилась о его здоровье, потому что он рос больным и хилым.

Гоголь очень любил природу и обычаи родной Украины. Любовь к литературе, театру, живописи появилась у мальчика в раннем возрасте.

В 1818 году, получив домашнее образование, Гоголь поехал учиться в Полтаву.



В 1821 году в Нежине открылась «гимназия высших наук», и родители перевели Николая на учёбу в эту гимназию. Это была одна из лучших школ на Украине, похожая на Царскосельский лицей.

Когда Гоголь учился в 6 классе, умер его отец, и единственный сын стал главой семьи, опорой матери и сестёр.

В гимназии Гоголь много читал, играл в театре, заведовал ученической библиотекой.

В 1828 году Гоголь окончил гимназию и переехал в Петербург, но подходящего места службы найти не смог. Первое литературное произведение, которое напечатал Гоголь, успеха не имело, попытка устроиться в театр актёром тоже провалилась.

В конце 1829 года Гоголю удалось поступить на службу чиновником. В это время он начинает работать над произведениями о «старинной украинской жизни», и в 1831–1832 годах выходит книга «Вечера на хуторе близ Диканьки».

В 1835 году в печати появляется сборник «Миргород», куда вошла повесть «Тарас Бульба». «Тарас Бульба» – историческая повесть. Писатель работал над ней, изучив исторические документы, народные предания.

С этого времени Гоголь полностью посвящает себя литературной деятельности. В 1842 году выходит 1-й том поэмы «Мёртвые души».

В 1836 году Николай Васильевич Гоголь уехал за границу и прожил там долгие годы. Вернувшись на родину, он продолжил литературную деятельность, но был уже серьёзно болен. 11 февраля 1852 года писателя не стало.



1. Где родился Н.В. Гоголь?
2. Какое он получил образование?
3. Каковы были интересы у Гоголя-мальчика и юноши?
4. Какая историческая повесть написана Н.В. Гоголем и в каком году?

\* \* \*

Историческая повесть «Тарас Бульба» описывает повседневную жизнь запорожских казаков на фоне исторических событий XV–XVII веков.

Главный герой произведения – Тарас Бульба. Рядом с ним – его друзья и соратники, а также два близких ему человека – его сыновья Остап и Андрий.

Мужественному и стойкому казаку Тарасу приходится испытать не только гордость за своих сыновей, но и боль утраты и предательство. Гибель Остапа, такого же бесстрашного воина, как отец, – большая трагедия для Тараса.

Второй сын Тараса, Андрий, стал предателем, что тоже является испытанием для отца. И в этой ситуации Тарас оказался силен духом – Бульба убивает своего сына Андрия, как убивал своих врагов.

Вскоре Тарас погибает и сам.



Подготовьтесь к чтению отрывка «Тарас Бульба». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*бурса* – духовное училище

*світка* – верхняя длинная одежда

*п'ишний* – здесь: гордый, недотрога

*бейбас* – балбес – tentak

*мазунчик* – избалованный, маменькин сын

*ратная наука* – военная наука

## ТАРАС БУЛЬБА

(В сокращении)

– А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе и приехавших домой к отцу.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.

– Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, – продолжал он, поворачивая их, – какие же длинные на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток ещё и на свете

не было. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы.

– Не смейся, не смейся, батьку! – сказал, наконец, старший из них.

– Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

– Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

– Ах ты, сякой-такой сын! Как, батька?.. – сказал Тарас Бульба, отступивши с удивлением несколько шагов назад.

– Да хоть и батька. За обиду не посмотрю и не уважу никого.

– Как же хочешь ты со мною биться? разве на кулаки?

– Да уж на чём бы то ни было.

– Ну, давай на кулаки! – говорил Бульба, засучив рукава. – Посмотрю я, что за человек ты в кулаке!

И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая.

– Смотрите, добрые люди: одурел старый! совсем спятил с ума! – говорила бледная, худощавая и добрая мать их, стоявшая у порога и не успевшая ещё обнять ненаглядных детей своих. – Дети приехали домой, больше году их не видели, а он задумал невесть что: на кулаки биться!

– Да он славно бьётся! – говорил Бульба, остановившись. – Ей-богу, хорошо! – продолжал он, немного оправляясь, – так, хоть бы даже и не пробовать. Добрый будет козак! Ну, здорово, сынку! – И отец с сыном стали целоваться. – Добре, сынку! А ты, бейбас, что стоишь и руки опустил? – говорил он, обращаясь к младшему, – что ж ты, собачий сын, не колотишь меня?

– Вот ещё что выдумал! – говорила мать, обнимавшая между тем младшего. – И придёт же в голову этакое, что-бы дитя родное било отца. Да будто и до того теперь: дитя молодое, проехало столько пути, утомилось (это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом), ему бы теперь нужно опочить и поесть чего-нибудь, а он заставляет его биться!

– Э, да ты мазунчик, как я вижу! – говорил Бульба. – Не слушай, сынку, матери: она баба, она ничего не знает. Какая вам нежба? Ваша нежба – чистое поле да добрый конь: вот ваша нежба! А видите вот эту саблю! вот ваша матерь! А вот, лучше, я вас на той же неделе отправлю на Запорожье. Вот где наука так наука! Там вам школа; там только наберётесь разуму.

...Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто только был налицо; и когда пришли двое из них и есаул Дмитро Товkach, старый его товарищ, он им тот же час их представил, говоря: «Вот, смотрите, какие молодцы! На Сечь их скоро пошлю». Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь.

...И старый Бульба мало-помалу горячился, горячился, наконец рассердился совсем, встал из-за стола и, приосанившись, топнул ногою. – Завтра же едем! Зачем откладывать! Какого врага мы можем здесь высидеть? На что нам эта хата? К чему нам всё это? На что эти горшки? – Сказавши это, он начал колотить и швырять горшки и фляжки.

Бедная старушка, привыкшая уже к таким поступкам своего мужа, печально глядела, сидя на лавке. Она не смела ничего говорить; но услыша о таком страшном для неё решении, она не могла удержаться от слёз; взглянула на детей своих, с которыми угрожала ей такая скорая разлука, – и никто бы не мог описать всей безмолвной её горести, которая, казалось, трепетала в глазах её и в судорожно сжатых губах...

Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава.

Теперь он тешил себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями на Сечь и скажет: «Вот посмотрите, каких я молодцов привел к вам!»; как представит их всем старым, закалённым в битвах товарищам; как поглядит на первые подвиги их в ратной науке и бражничестве, которое почитал тоже одним из главных достоинств рыцаря. Он сначала

хотел было отправить их одних. Но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул воинский дух его, и он на другой же день решил ехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля. Он уже хлопотал и отдавал приказы, выбирал коней и сбрую для молодых сыновей, наведывался и в конюшни и в амбары, отобрал слуг, которые должны были завтра с ними ехать...



1. Как встречает своих сыновей Тарас Бульба?
2. Почему Тарас Бульба решает ехать вместе с сыновьями в Запорожскую Сечь?
3. С помощью каких изобразительных средств (сравнения, эпитеты, противопоставления и др.) автор характеризует своих героев?

\* \* \*

И не выдержал наконец Тарас. «Что бы ни было, пойду разведать, что он: жив ли он? в могиле? или уже и в самой могиле нет его? Разведаю во что бы то ни стало!»...

...Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, нетрудно было отыскать: народ валил туда со всех сторон...

... Толпа вдруг зашумела, и со всех сторон раздались голоса: «Ведут... ведут!.. козаки!..»

Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были отпущены. Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостью; их платья из дорогого сукна износились и болтались на них ветхими лоскутьями; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шёл Остап.

Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. Они приблизились уже к лобному месту. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжёлую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнес громко:

– Дай же, Боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!

После этого он приблизился к эшафоту.

– Добре, сынку, добре! – сказал тихо Бульба и уставил в землю свою седую голову.

Палач сдёрнул с него ветхие лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки...

Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!».

Но когда подвели его к последним смертным мукам, – казалось, как будто стала подаваться его сила. И повёл он очами вокруг себя: Боже, всё неведомые, всё чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! И упал он силою и воскликнул в душевной немочи:

– Батько! где ты! Слышишь ли ты?

– Слышу! – раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул.

Часть военных всадников бросилась заботливо рассматривать толпы народа... Но Тараса уже... не было: его и след простыл.

\* \* \*

...А что же Тарас? А Тарас гулял по всей Польше со своим полком, выжег восемнадцать местечек, близ сорока костёлов и уже доходил до Кракова. Много избил он всякой шляхты... И такие поминки по Остапе отправлял он в каждом селении, пока польское правительство не увидело, что поступки Тараса были побольше, чем обыкновенное разбойничество, и тому же самому Потоцкому поручено было с пятью полками поймать непременно Тараса.

Шесть дней уходили козаки просёлочными дорогами от всех преследований; едва выносили кони необыкновенное бегство и спасали козаков. Но Потоцкий на сей раз был достоин возложенного поручения; неутомимо преследовал он их и настиг на берегу Днестра, где Бульба занял для роздыха оставленную развалившуюся крепость.

Над самой кручей у Днестра-реки виднелась она своим оборванным валом и своими развалившимися останками

стен. Тут-то, с двух сторон, прилегающих к полю, обступил его коронный гетьман Потоцкий. Четыре дня бились и боролись козаки, отбиваясь кирпичами и камнями. Но истощились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки, и, может быть, ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам!». И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную сопутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. «Попалась ворона! – кричали ляхи. – Теперь нужно только придумать, какую бы ему, собаке, лучшую честь воздать». И присудили, с гетьманского разрешения, сжечь его живого в виду всех. Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом. Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздём прибили ему руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден козак, принялись тут же раскладывать под деревом костёр. Но не на костёр глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались козаки: ему с высоты всё было видно, как на ладони.

– Занимайте, хлопцы, занимайте скорее, – кричал он, – горку, что за лесом: туда не подступят они!

Но ветер не донёс его слов.

– Вот, пропадут, пропадут ни за что! – говорил он отчаянно и взглянул вниз, где сверкал Днестр. Радость блеснула в очах его. Он увидел выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы, собрал всю силу голоса и зычно закричал:

– К берегу! к берегу, хлопцы! Спускайтесь подгорной дорожкой, что налево. У берега стоят челны, все забирайте, чтобы не было погони!

На этот раз ветер дунул с другой стороны, и все слова были услышаны козаками. Но за такой совет достался ему тут же удар обухом по голове...



Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днестр, уже козаки были на челнах и гребли веслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

– Прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!..

А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы перебила русскую силу!



1. Что почувствовал старый Тарас, когда увидел на площади казнь своего сына Остапа?
2. Как принял свой последний час Остап? Чему он остался верен до конца?
3. Что изменилось в характере, поведении и внешности Тараса Бульбы после казни Остапа? Как он стал мстить врагам?
4. Почему даже перед смертью Тарас переживает, спасутся ли его товарищи?

## ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818–1883)

Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в Орле. Детские годы он провёл в усадьбе Спасское-Лутовиново. Благодаря родительской заботе Тургенев получил блестящее образование. Он с детских лет свободно читал и говорил на трёх языках: немецком, французском и английском.



Сначала Иван Сергеевич учился в частных пансионах, затем в 15 лет он успешно сдаёт вступительные экзамены в Московский университет, но через год переводится в Петербургский университет на словесное отделение философского факультета. Окончив в 1837 году университет, он переезжает в Берлин, где продолжает образование. По окончании Берлинского университета возвращается на родину.

В июне 1843 года Тургенев поступил на службу в Министерство внутренних дел, но, прослужив полтора года, вышел в отставку.

В январе 1847 года в журнале «Современник» опубликован очерк «Хорь и Калиныч», первый рассказ из цикла «Записки охотника». В «Записках охотника» Тургенев изображает неразрывную связь человека и природы, весь ужас крепостного права, утверждая, что каждый человек, независимо от происхождения, заслуживает уважения.

В 1852 году Тургенев арестован за некролог, написанный им в связи со смертью Н.В. Гоголя. Находясь под арестом, он написал повесть «Муму», в основе которой реальные события из жизни старой барыни и крепостного Герасима. После освобождения из-под ареста писатель был сослан в родовое имение Спасское-Лутовиново. В период ссылки он создаёт несколько повестей – «Два приятеля», «Переписка», «Затишье».

Подлинное признание приходит к писателю после написания им романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и других.

В январе 1882 года Иван Сергеевич тяжело заболел. Диагноз – рак спинного мозга. 3 сентября 1883 года он умер в местечке Буживаль близ Парижа.



*помéщик* – zamindor

*крепостное право* – pomeshiklarning o'ziga qarashli dehqonlarga, ularning mehnati va mol-mulkiga cheksiz egalik qilish huquqi

*ужас* – dahshat

*неразрывная связь* – mustahkam aloqa

*некролог* – ta'ziyanoma

*барыня* – помещица

*арест* – qamoq



1. Когда и где родился И.С. Тургенев?
2. Где он провёл своё детство?
3. В каких университетах он учился?
4. Как назывался первый рассказ из цикла «Записки охотника»?
5. Из-за чего писатель попал под арест?
6. Какую повесть написал Тургенев, находясь под арестом?

7. Какие романы принесли подлинную известность писателю? Подготовьтесь к чтению отрывка рассказа «Бирюк» из цикла «Записки охотника». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:



*бирю́к* – одинокий и угрюмый человек  
*угрю́мый* – хо‘mraugan  
*дро́жки* – лёгкий экипаж  
*лило́вая туча* – binafsharang bulut  
*раки́та* – oq tol  
*ни зги не ви́дно* – ничего не видно из-за полной темноты  
*лози́нки (лозня́к)* – ивовый кустарник

*во́жжи* – tizgin  
*и́ва* – tol  
*лесни́к* – o‘rmon qorovuli  
*лучи́на* – payrahachiroq  
*слобода́* – aholisi krepostnoy huquq bilan bog‘lanmagan katta qishloq  
*схвати́л его за ши́ворот* – yoqasidan olmoq  
*нахлобу́чил* – bostirib kiymoq  
*куша́к* – пояс

## БИРЮК

(В сокращении)

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперёд с трудом. Лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону – та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.

– Кто это? – спросил звучный голос.

– А ты кто сам?

– Я здешний лесник.

Я назвал себя.

– А, знаю! Вы домой едете?

– Домой. Да видишь, какая гроза...

– Да, гроза, – отвечал голос.

Белая молния озарила лесника с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.

– Не скоро пройдёт, – продолжал лесник.

– Что делать!

– Я вас, пожалуй, в свою избу проведу, – отрывисто проговорил он.

– Сделай одолжение.

– Извольте сидеть.

Он подошёл к голове лошади, взял её за узду и сдёрнул с места. Мы тронулись...

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая...

– Чай, не привыкли к лучине? – проговорил он и тряхнул кудрями.

Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

– Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу Бирюк.

– А, ты Бирюк?

От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись как огня. По их словам, не бывало ещё на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, – силён, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идёт...

– Гроза проходит, – заметил он после небольшого молчания, – коли прикажете, я вас из лесу провожу.

Я встал. Бирюк взял ружьё и осмотрел полку.

– Это зачем? – спросил я.

– А в лесу шалят... У оврага дерево рубят, – прибавил он в ответ на мой вопрошающий взор.

– Будто отсюда слышно?

– Со двора слышно.

Мы вышли вместе. Дождик перестал. В отдалении ещё толпились тяжёлые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии; но над нашими головами уже виднелось кое-где тёмно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. Мы стали прислушиваться. Лесник снял шапку и потупился. «Во... вот, – проговорил он вдруг и протянул руку, – вишь какую ночку выбрал». Я ничего не слышал, кроме шума листьев. Бирюк вывел лошадь из-под навеса. «А этак я, пожалуй, – прибавил он вслух, – и прозеваю его». – «Я с тобой пойду... хочешь?» – «Ладно, – отвечал он и попятил лошадь назад, – мы его духом поймаем, а там я вас провожу. Пойдёмте».

Мы пошли: Бирюк впереди, я за ним. Бог его знает, как он узнавал дорогу, но он останавливался только изредка, и то для того чтобы прислушиваться к стуку топора. Мы спустились в овраг, ветер затих на мгновение – мерные удары ясно достигли до моего слуха. Бирюк глянул на меня и качнул головой. Мы пошли далее по мокрому папоротнику и крапиве. Глухой и продолжительный гул раздался.

– Повалил... – пробормотал Бирюк.

Между тем небо продолжало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. Мы выбрались, наконец, из оврага. «Подождите здесь», – шепнул мне лесник, нагнулся и, подняв ружьё вверх, исчез между кустами. «Куда? стой!» – загремел вдруг железный голос Бирюка. Другой голос закричал жалобно, по-заячьи... Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. У срубленного дерева, на земле, копошился лесник; он держал под собою вора и закручивал ему кушаком руки на спину. Я подошёл. Бирюк поднялся и поставил его на ноги. Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной растрёпанной бородой.

– Отпусти его, – шепнул я на ухо Бирюку, – я заплачу за дерево...

Бирюк молча взял лошадь за холку левой рукой; правой он держал вора за пояс. Мы отправились. Я шёл позади... Дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями. С трудом добрались мы до избы. Бирюк бросил пойманную лошаде́нку посреди двора, ввёл мужика в комнату, ослабил узел кушака и посадил его в угол.

– Я бы его, для вашей милости, в чуланчик запер, – продолжал он, указывая на мужика – да вишь, засов...

– Оставь его тут, не трогай, – перебил я Бирюка...

– Фома Кузьмич, – заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, – а, Фома Кузьмич.

– Чего тебе?

– Отпусти.

Бирюк не отвечал.

– Отпусти... с голодухи... отпусти.

– Знаю я вас, – угрюмо возразил лесник, – ваша вся слобода такая – вор на воре.

– Лошаде́нку, – продолжал мужик, – лошаде́нку-то, хоть её-то... отпусти!

– Говорят, нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут...

Мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска. «Ну на, ешь, на, подавись, на, – начал он, прищутив глаза и опустив углы губ, – пей христианскую кровь, пей».

Лесник обернулся.

– Ах ты... да я тебя!..

– А мне что? Всё едино – пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби – один конец; что с голоду, что так – всё едино. Пропадай все: жена, дети...

Бирюк приподнялся.

– Бей, бей, – подхватил мужик свирепым голосом.

– Молчать! – загремел лесник и шагнул два раза.

Бирюк схватил его за плечо... Я бросился на помощь мужику...

– Не троньте, барин! – крикнул на меня лесник.

К крайнему моему изумлению, он одним поворотом сдёрнул с локтей мужика кушак, схватил его за шиворот, нахлобучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон.

– Убирайся к чёрту со своей лошадьёю, – закричал он ему вслед, – да смотри, в другой раз у меня!..

Он вернулся в избу и стал копать в углу.

– Ну, Бирюк, – промолвил я наконец, – удивил ты меня: ты, я вижу, славный малый.

– Э, полноте, барин, – перебил он меня с досадой, – не извольте только сказывать. Да уж я лучше вас провожу, – прибавил он.

Через полчаса он простился со мной на опушке леса.

### **Вопросы и задания:**

1. Как вы думаете, почему у лесника такое прозвище?
2. Как характеризовали Бирюка люди?
3. Как вы думаете, почему все боялись Бирюка?
4. Зачем мужик рубил лес в овраге?
5. Правильно ли поступил лесник, отпустив мужика?
6. Найдите в тексте описание природы. Помогает ли природа понять душевное состояние автора и его героев?
7. Прочитайте рассказ.
8. Перескажите содержание рассказа «Бирюк».

## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821 – 1878)



Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в городке Немиров Подольской губернии на Украине. Юные годы поэт провёл в родовом имении отца селе Грешнево, недалеко от Ярославля.

Отец поэта, Алексей Сергеевич, воспитывавший детей в спартанских условиях, хотел, чтобы сын стал офицером. Мать, Елена Андреевна, мечтала, что её сын, окончив гимназию, поступит в университет.

В 1832 году Некрасова определили в Ярославскую гимназию, в которой поэт проучился до 1837 года.

20 июля 1838 года шестнадцатилетний Некрасов, вопреки воле отца, отправляется в Петербург поступать в университет и в результате остаётся без его материальной поддержки. Оказавшись в чужом городе без жилья и средств к существованию, будущий поэт вынужден отказаться от мысли об университете.

Некрасов даёт уроки, пишет заметки, стихи, статьи. Несмотря на трудности, его сила воли, упорство и талант побеждают.

В 1840 году выходит первый сборник «Мечты и звуки», но литературный дебют молодого поэта не был удачен. Подлинная слава пришла к поэту в 1856 году после публикации сборника стихотворений, который включал 4 раздела: стихи о народе, сатира на недругов, поэма «Саша», стихи о дружбе и любви.

Первый раздел начинался стихотворением «В дороге», а заканчивался «Школьником». Их объединяют образ дороги, разговоры барина: в первом стихотворении – с ямщиком, в последнем – с крестьянским мальчуганом.



В центре стихотворения «Школьник» – оборванный и босой крестьянский сын, который пешком идёт в соседнее село, чтобы сесть за парту приходской школы.

В 1847 году Некрасов становится главным редактором журнала «Современник», но в 1866 году журнал был закрыт. В январе 1868 года он приступает к изданию нового журнала – «Отечественные записки». В этот период он пишет поэмы «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо» и многое другое.

Главная тема его стихотворений – жизнь народа. Он писал о народе и для народа.

8 января 1878 года Н.А. Некрасов скончался в Петербурге после тяжелой и продолжительной болезни.



1. Когда и где родился Н.А. Некрасов?
2. Где прошли юные годы Н.А. Некрасова?
3. Как назывался первый сборник стихотворений поэта?
4. Когда к поэту пришла подлинная слава?
5. Редактором каких журналов был Н.А. Некрасов?
6. О ком писал поэт в своих произведениях?

Подготовьтесь к чтению стихотворения «Школьник». Ознакомьтесь с новыми словами:



*э́льник* – qoraqarag'ay o'rmoni

*кото́мка* – yelkaxalta

*изде́ржа́л* – sarflab yubormoq

*не ро́бей* – qo'rqma

*четвертачо́к* – so'mning to'rt dan bir qismi

*дворо́вый* – krepostnoylardan chiqqan xizmatkor

*отпу́щенный* – ozod qilingan qul

*наявú* – o'ngda (tushda emas)

*безда́рна* – no'noqlik (uquvsizlik)

*по́прище* – soha

*дыа́чйха* – pravoslav cherkovida eng quyi lavozimdagi ruhoniyning xotini

*напы́щенных* – gerdaygan ko'rinish

## ШКОЛЬНИК

– Ну, пошёл же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок –  
Невесёлая дорога...  
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! что за дело?  
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха  
Отдала четвертачок,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?.. Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый –  
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –  
Кто-нибудь свезёт в Москву,  
Будешь в университете –  
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,  
Не погиб еще тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

### Вопросы и задания:

1. Какими словами автор описывает мальчика? Прочитайте.
2. Как автор догадался о том, что герой идёт учиться в школу?
3. О чём узнает мальчик, начав учёбу в школе?
4. Как вы думаете, кто такой архангельский мужик?
5. Выразительно прочитайте стихотворение.
6. Выучите наизусть отрывок из стихотворения.

## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828–1910)

Великий русский писатель, граф Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в Ясной Поляне Тульской губернии, в богатой аристократической семье.

Мать умерла, когда мальчику было всего полтора года, а в 9 лет он потерял и отца. Воспитанием Л.Н.Толстого занялись его тётушки. Он получил домашнее образование.

В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет на факультет восточных языков, затем учился на юридическом факультете. В 23-летнем возрасте отправился на Кавказ в действующую армию. Участвовал в сражениях.

На Кавказе Толстой пишет своё первое произведение – «Детство», затем повести «Отрочество» и «Юность». После публикации этой трилогии Толстой получил огромное признание.

В трилогии описывается детство, отрочество и юность Николеньки Иртеньева, который на каждом этапе своей жизни по-новому воспринимает окружающий его мир. Автор знакомит читателя с жизнью дворянской семьи в городе и деревне, её нравами и обычаями, с воспитанием и обучением детей. В детстве Николенька окружён любовью, находится в гармонии с собой и окружающим миром. Вступая в пору отрочества, он сталкивается с миром взрослых, перед ним открываются новые стороны жизни...

Военный опыт Л.Н. Толстого отразился в «Севастопольских рассказах». Мировую славу писателю принесли роман-эпопея «Война и мир», романы «Анна Каренина», «Воскресенье». Почти все его произведения переведены на многие языки мира.

20 ноября 1910 года Лев Николаевич Толстой скончался от воспаления лёгких.





*óтрочество* – o‘simlik  
*юность* – yoshlik



1. В каком году и где родился Л.Н. Толстой?
2. Где он учился?
3. Как называется первое произведение Толстого?
4. Почему трилогия называется «Детство», «Отрочество» и «Юность»?
5. Какие произведения Л.Н. Толстого вы читали на русском или родном языке?



Подготовьтесь к чтению главы из трилогии «Детство». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*сладкие грёзы* – shirin orzular  
*прищурить глаза* – ko‘zni biroz qismoq  
*восторг* – juda qoyil bo‘lmoq  
*неуловимый* – tutqich bermaydigan  
*невозвратимая пора детства* – bolalikdagi qaytmaydigan onlar  
*ангел-утешитель* – tasalli-farishta

*лелеять* – erkalamoq  
*тата́н* (франц.) – мама  
*щекотать* – qitiqlamoq  
*ико́на* – but  
*добродетель* – yaxshi fazilat

## ДЕТСТВО

(Отрывок)

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Мата́н говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки; но оно мне всё так же ясно видно; вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть её такой крошечной. Я прищуриваю глаза ещё больше, и она дела-

ется не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился – и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мама, – ты бы лучше шёл наверх.

– Я не хочу спать, мамаша, – ответишь ей, и ясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, вприсонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мама сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос:

– Вставай, моя душечка, пора идти спать.

Ничьи равнодушные взоры не стесняют её; она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– Вставай же, мой ангел.

Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу её запах и голос. Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди и, задыхаясь, сказать:

– Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берёт обеими руками мою голову, целует мою голову, целует меня в лоб и кладёт к себе на колени.

– Так ты меня очень любишь? – Она молчит с минуту, потом говорит: – Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамы, ты не забудешь её? Не забудешь, Николенька?

Она ещё нежнее целует меня.

– Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя, – вскрикиваю я, целуя её колени, и слёзы ручьями льются из моих глаз, – слёзы любви и восторга.

После этого, как бывало, придёшь наверх и станешь перед иконами, в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Спаси, Господи, папеньку и маменьку». Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста мои за любимой матерью, любовь к ней и к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

После молитвы завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, – но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. Вспомнишь, бывало, о Карле Иваныче и его горькой участи – единственном человеке, которого я знал несчастливым, – и так жалко станет, так полюбишь его, что слёзы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья, дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё помолитесь о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, смешаются, и уснёшь тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом.

Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

Где те горячие молитвы? где лучший дар – те чистые слёзы умиления? Прилетал ангел-утешитель, с улыбкой утирал слёзы эти и навевал сладкие грёзы неиспорченному детскому воображению.

Неужели жизнь оставила такие тяжёлые следы в моём сердце, что навеки отошли от меня слёзы и восторги эти? Неужели остались одни воспоминания?

#### **Вопросы и задания:**

1. Какие чувства навевают автору воспоминания о детстве?
2. Где любил засыпать Николенька? Почему?
3. Как вы думаете, почему автор называет пору детства счастливой, но невозвратимой?
4. Какими словами описывает автор пору детства? Прочитайте.
5. Прочитайте главу «Детство».
6. Перескажите.
7. Найдите в тексте описание матери Николеньки.

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ** (1860–1904)

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года на юге России в городе Таганроге.

Отец Чехова, Павел Егорович, владел бакалейной лавкой. Мать, Евгения Яковлевна Морозова, была дочерью купца-суконщика. Антон Чехов был третьим ребёнком в семье. Дети росли в строгости, по установленному отцом порядку: помогали отцу в торговле и пели в устроенном им домашнем и церковном хоре. Уже с раннего детства у детей проявлялись способности к искусствам.

Учился Чехов сначала в греческой школе, затем, с 1868 по 1879 год, в классической гимназии, где преподавали латинский и греческий языки. В гимназии он выпускает рукописный журнал «Заика».



Большую роль в жизни писателя сыграли книги, музыка и театр. С 13 лет Чехов становится постоянным посетителем галёрки местного театра.

Когда писателю было 16 лет, его семья была вынуждена уехать в Москву. Он остаётся в Таганроге один, чтобы закончить гимназию. Оставшись без средств к существованию, Чехов вынужден давать частные уроки и часть денег отправлять семье в Москву.

Окончив гимназию, А.П. Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета. Чтобы улучшить материальное положение семьи, он начинает писать юмористические рассказы под псевдонимами: Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Брат моего брата, Врач без пациентов и другими. Первый из рассказов «Письмо учёному соседу» опубликован в журнале «Стрекоза» в 1880 году.

В конце 1882 года писатель становится сотрудником журнала «Осколки», где были опубликованы многие из его рассказов: «Дочь Альбиона», «Жалобная книга» и другие. Он сотрудничает с журналами «Будильник», «Зритель», «Спутник», «Сверчок».

Один из главных жанров молодого писателя – короткий юмористический рассказ, где юмор часто перерастал в сатиру. Но с годами в его творчестве смех уступает место драматическим и трагическим интонациям.

В 1883 году он публикует рассказы «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий». В 1884 году издана первая книга рассказов «Сказки Мельпомены».

Много было написано Чеховым для театра – это пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» и другие.

В последние годы А.П. Чехов был серьёзно болен, по настоянию врачей он едет в немецкий город Баденвейлер, где 15 июля 1904 года умирает от продолжительной болезни – чахотки (туберкулёз лёгких).



*бакалейная лавка* – baqqollik do'konı

*галёрка* – верхний ярус в театре

*зайка* – duduq





1. Когда и где родился А.П. Чехов?
2. Где учился писатель?
3. Как назывался журнал, который выпускал Чехов в гимназии?
4. С какими журналами сотрудничал писатель?
5. Под какими псевдонимами писал молодой А.П. Чехов?
6. Какие произведения писателя вы читали?



Подготовьтесь к чтению рассказа «Хамелеон». Ознакомьтесь с новыми словами:

*бёшеный* – quturgan

*бродячий* – daydi

*вздорный* – janjalkash

*истребить* – yo‘q qilish

*пасть* – og‘iz

*полуоборот* – yarim burilgan

*порóдистый* – zotli

*растопы́рив* – yoymoq

*решето́* – elak

*соскúчиться* – sog‘inmoq

*тоска́* – g‘am-g‘ussa

*умилéние* – iyish, mehr oshish

*городово́й* – полицейский

*конфиско́ванный* – отобраанный

*золото́ых дел ма́стер* – qo‘li gul

usta

*криво́й* – одноглазый, слепой на один глаз

*мирово́й* – судья

*наме́дни, наме́днись* – недавно

*веси́мо* – конечно

*отродя́сь* – никогда

## ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

– Так ты кусаться, окаянная? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!». Из лавок высовываются

сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

– Никак беспорядок, ваше благородие!.. – говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

– Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

– Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

– Не рассуждать!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть,

дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!

– Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов.

– Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжал Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

– Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости...

– Ишь ты, Господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

### **Вопросы и задания:**

1. Где происходит действие рассказа?
2. Подумайте, почему писатель дал персонажам такие фамилии.
3. Как вы думаете, кто из главных героев является «хамеленом»?
4. Найдите в тексте слова, которые подтверждают ваше мнение.

## ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО (1853–1921)

Владимир Галактионович Короленко родился 27 июля 1853 года в Житомире в семье судьи, происходившего из старинного рода украинских казаков. Учился будущий писатель в гимназии, которую закончил с серебряной медалью. В 1871 году он поступает в Петербургский технологический институт, но жизнь впроголодь вынуждает его оставить учёбу. Он



зарабатывает себе на жизнь раскрашиванием географических атласов и чертежей. В 1874 году Короленко поступает в Земледельческую академию в Москве, откуда его исключают за активную общественную деятельность. В 1877 году он в третий раз становится студентом, теперь Петербургского горного института. Но вскоре арестован по доносу и 6 лет жизни проводит в ссылке.

Следующие 11 лет – это расцвет творчества писателя. В столичных журналах печатаются его рассказы. С середины 80-х годов Короленко занимает видное место в русской литературе. Главную задачу своего творчества Короленко видел в борьбе с несправедливостью. Своими произведениями автор стремился пробудить в читателях чувство доброты, милосердие и совесть.

После тяжёлой работы в голодающей русской деревне Короленко в 1893 году едет в Америку. Литературную работу не прекращает и там. В 1896 году приезжает жить в Москву.

В 1900 году писатель поселился в Полтаве, где и прожил до своей смерти.

Владимир Галактионович Короленко скончался 25 декабря 1921 года.



1. Когда и где родился В.Г. Короленко?
2. Студентом каких учебных заведений был писатель?
3. В чём видит В.Г. Короленко задачу своего творчества?

## СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ

(Отрывок)

Солнце садилось, в воздухе стояла тишина, только мычание возвращавшегося в деревню стада долетало сюда, смягчённое расстоянием. Мальчик [Петрусь] только что перестал играть и откинулся на траву, отдаваясь полудремотной истоме летнего вечера. Он забылся на минуту, как вдруг чьи-то лёгкие шаги вывели его из дремоты. Он с неудовольствием приподнялся на локоть и прислушался. Шаги остановились у подножия холмика. Походка была ему незнакома.

– Мальчик! – услышал он вдруг возглас детского голоса. – Не знаешь ли, кто это тут сейчас играл?

Слепой не любил, когда нарушали его одиночество. Поэтому он ответил на вопрос не особенно любезным тоном:

– Это я...

Лёгкий удивлённый возглас был ответом на это заявление, и тотчас же голос девочки прибавил тоном простодушного одобрения:

– Как хорошо!

Слепой промолчал.

– Что же вы не уходите? – спросил он затем, слыша, что непрошенная собеседница продолжает стоять на месте.

– Зачем же ты меня гонишь? – спросила девочка своим чистым и простодушно-удивлённым голосом.

Звуки этого спокойного детского голоса приятно действовали на слух слепого; тем не менее он ответил в прежнем тоне:

– Я не люблю, когда ко мне приходят...

Девочка засмеялась.

– Вот ещё!.. Смотрите-ка! Разве вся земля твоя и ты можешь кому-нибудь запретить ходить по земле?

– Мама приказала всем, чтобы сюда ко мне не ходили.

– Мама? – переспросила задумчиво девочка. – А моя мама позволила мне ходить над рекой...

Мальчик, несколько избалованный всеобщей уступчивостью, не привык к таким настойчивым возражениям.

Вспышка гнева прошла по его лицу нервной волной; он приподнялся и заговорил быстро и возбужденно:

– Уйдите, уйдите, уйдите!..

– Ах, какой гадкий мальчик! – услышал он за собою искренне негодующее замечание.

\* \* \*

На следующий день, сидя на том же месте, мальчик вспомнил о вчерашнем столкновении. В этом воспоминании теперь не было досады. Напротив, ему даже захотелось, чтоб опять пришла эта девочка с таким приятным, спокойным голосом, какого он никогда ещё не слышал. Знакомые ему дети громко кричали, смеялись, дрались и плакали, но ни один из них не говорил так приятно. Ему стало жаль, что он обидел незнакомку, которая, вероятно, никогда более не вернётся.

Действительно, дня три девочка совсем не приходила. Но на четвёртый Петрусь услышал её шаги внизу, на берегу реки. Она шла тихо; береговая галька легко шуршала под её ногами; и она напевала вполголоса польскую песенку.

– Послушайте! – окликнул он, когда она с ним поравнялась. – Это опять вы?

Девочка не ответила. Камешки по-прежнему шуршали под её ногами. В деланной беззаботности её голоса, напевавшего песню, мальчику слышалась ещё не забытая обида.

Однако, пройдя несколько шагов, незнакомка остановилась. Две-три секунды прошло в молчании. Она перебирала в это время букет полевых цветов, который держала в руках, а он ждал ответа. В этой остановке и последовавшем за нею молчании он уловил оттенок умышленного пренебрежения.

– Разве вы не видите, что это я? – спросила она наконец с большим достоинством, покончив с цветами.

Этот простой вопрос больно отозвался в сердце слепого. Он ничего не ответил, и только его руки, которыми он упирался в землю, как-то судорожно схватились за траву. Но разговор уже начался, и девочка, всё стоя на том же месте и занимаясь своим букетом, опять спросила:

- Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке?
- Иохим выучил, – ответил Петрусь.
- Очень хорошо! А отчего ты такой сердитый?
- Я... не сержусь на вас, – сказал мальчик тихо.
- Ну, так и я не сержусь... Давай играть вместе.
- Я не умею играть с вами, – ответил он потупившись.
- Не умеешь играть?.. Почему?
- Так.
- Нет, почему же?
- Так, – ответил он чуть слышно и ещё более потупился.

Ему не приходилось ещё никогда говорить с кем-нибудь о своей слепоте, и простодушный тон девочки, предлагавшей с наивною настойчивостью этот вопрос, отозвался в нём опять тупой болью.

Незнакомка поднялась на холмик.

– Какой ты смешной, – заговорила она с снисходительным сожалением, усаживаясь рядом с ним на траве. – Это ты, верно, оттого, что ещё со мной незнаком. Вот узнаешь меня, тогда перестанешь бояться. А я не боюсь никого.

Она говорила это с беспечной ясностью, и мальчик услышал, как она бросила к себе в передник грудку цветов.

– Где вы взяли цветы? – спросил он.

– Там, – мотнула она головой, указывая назад.

– На лугу?

– Нет, там.

– Значит, в роще. А какие это цветы?

– Разве ты не знаешь цветов?.. Ах, какой ты странный... право, ты очень странный...

Мальчик взял в руку цветок. Его пальцы быстро и легко тронули листья и венчик.

– Это лютик, – сказал он, – а вот это фиалка.

Потом он захотел тем же способом ознакомиться и со своею собеседницею: взяв левую рукою девочку за плечо, он правой стал ощупывать её волосы, потом веки и быстро пробежал пальцами по лицу, кое-где останавливаясь и внимательно изучая незнакомые черты.



Всё это было сделано так неожиданно и быстро, что девочка, поражённая удивлением, не могла сказать ни слова; она только глядела на него широко открытыми глазами, в которых отражалось чувство, близкое к ужасу. Только теперь она заметила, что в лице её нового знакомого есть что-то необычайное.

Бледные и тонкие черты застыли на выражении напряженного внимания, как-то не гармонировавшего с его неподвижным взглядом. Глаза мальчика глядели куда-то, без всякого отношения к тому, что он делал, и в них странно переливался отблеск закатывавшегося солнца. Всё это показалось девочке на одну минуту просто тяжёлым кошмаром.

Высвободив своё плечо из руки мальчика, она вдруг вскочила на ноги и заплакала.

– Зачем ты пугаешь меня, гадкий мальчишка? – заговорила она гневно, сквозь слёзы. – Что я тебе сделала?.. Зачем?..

Он сидел на том же месте, озадаченный, с низко опущенною головой, и странное чувство – смесь досады и унижения – наполнило болью его сердце. В первый раз ещё пришлось ему испытать унижение калеки; в первый раз узнал он, что его физический недостаток может внушать не одно сожаление, но и испуг.

Конечно, он не мог отдать себе ясного отчёта в угнетавшем его тяжёлом чувстве, но оттого, что сознание это было неясно и смутно, оно доставляло не меньше страдания.

Чувство жгучей боли и обиды подступило к его горлу; он упал на траву и заплакал. Плач этот становился всё сильнее, судорожные рыдания потрясали всё его маленькое тело, тем более что какая-то врожденная гордость заставляла его подавлять эту вспышку.

Девочка, которая сбежала уже с холмика, услышала эти глухие рыдания и с удивлением повернулась. Видя, что её новый знакомый лежит лицом к земле и горько плачет, она почувствовала участие, тихо взошла на холмик и остановилась над плачущим.

– Послушай, – заговорила она тихо, – о чём ты плачешь? Ты, верно, думаешь, что я нажалуюсь? Ну, не плачь, я никому не скажу.

Слово участия и ласковый тон вызвали в мальчике ещё большую нервную вспышку плача. Тогда девочка присела около него на корточки; просидев так с полминуты, она тихо тронула его волосы, погладила его голову и затем, с мягкой настойчивостью матери, которая успокаивает наказанного ребёнка, приподняла его голову и стала вытирать платком заплаканные глаза.

– Ну, ну, перестань же! – заговорила она тоном взрослой женщины. – Я давно не сержусь. Я вижу, ты жалеешь, что напугал меня...

– Я не хотел напугать тебя, – ответил он, глубоко вздыхая, чтобы подавить нервные приступы.

– Хорошо, хорошо! Я не сержусь!.. Ты ведь больше не будешь. – Она приподняла его с земли и старалась усадить рядом с собою.

Он повиновался. Теперь он сидел, как прежде, лицом к стороне заката, и когда девочка опять взглянула на это лицо, освещённое красноватыми лучами, оно опять показалось ей странным. В глазах мальчика ещё стояли слёзы, но глаза эти были по-прежнему неподвижны, черты лица то и дело передёргивались от нервных спазмов, но вместе с тем в них виднелось недетское, глубокое и тяжёлое горе.

– А всё-таки ты очень странный, – сказала она с задумчивым участием.

– Я не странный, – ответил мальчик с жалобною гримасой. – Нет, я не странный... Я... я – слепой!

– Слепо-ой? – протянула она нараспев, и голос её дрогнул, как будто это грустное слово, тихо произнесённое мальчиком, нанесло неизгладимый удар в её маленькое женственное сердце. – Слепо-ой? – повторила она ещё более дрогнувшим голосом, и, как будто ища защиты от охватившего всю её неодолимого чувства жалости, она вдруг обвила шею мальчика руками и прислонилась к нему лицом.

Поражённая внезапною печального открытия, маленькая женщина не удержалась на высоте своей солидности, и, превратившись вдруг в огорчённого и беспомощного в своём огорчении ребёнка, она, в свою очередь, горько и неутешно заплакала.

#### **Вопросы и задания:**

1. Какое впечатление произвёл на вас отрывок из повести «Слепой музыкант»?
2. Почему герою захотелось вновь услышать голос девочки?
3. Что одновременно удивило и напугало девочку?
4. Какое чувство испытал мальчик после слов девочки «Что я тебе сделала?».
5. Перескажите понравившийся отрывок.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880 – 1921)**

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Петербурге. Отец, Александр Львович Блок, был профессором Варшавского университета на кафедре государственного права. Мать, Александра Андреевна, – дочь известного учёного-ботаника, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова.



Вскоре после рождения А. Блока родители разошлись, мать вернулась в дом своего отца. Будущий поэт получил прекрасное домашнее образование. Окончил Петербургскую Введенскую гимназию. В детские годы издаёт рукописные журналы со стихами, переводами.

В 1898 году А. Блок поступает на юридический факультет Петербургского университета, но в 1901 году он переводится на историко-филологический факультет. Он увлечён театром и мечтает стать актёром.

В 1904 году в издательстве «Гриф» выходит его первый поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Прото-

типом образа «Прекрасной Дамы» была Любовь Дмитриевна Менделеева (старшая дочь великого учёного Д.И. Менделеева), с которой поэт познакомился в 1898 году и позднее обвенчался.

В 1910–1911 годах Блок готовит первое собрание стихотворений.

После февральской революции в 1918 году Блок пишет поэмы «Двенадцать» и «Скифы», статью «Интеллигенция и революция».

Александр Блок скончался 7 августа 1921 года в Петрограде от болезни сердца. Был похоронен на Смоленском кладбище, а в 1944 году его прах был перенесён на Волково кладбище.



1. Где и когда родился А. Блок?
2. Кем были его родители?
3. Какое образование получил А. Блок?
4. Как назывался и когда вышел первый сборник стихов поэта?
5. Какие произведения были написаны Блоком после февральской революции?



*бездонная лазурь – tubsiz ko‘m-ko‘k rang  
реяль – hilpirab turish*

Ветер принёс издалёка  
Песни весенней намёк,  
Где-то светло и глубоко  
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,  
В сумерках близкой весны  
Плакали зимние бури,  
Реяли звёздные сны.

Робко, темно и глубоко  
Плакали струны мои.  
Ветер принёс издалёка  
Звучные песни твои.



1. О ком говорится в стихотворении: о человеке или природе?
2. Как поэт описывает пробуждение природы?
3. Почему автор использует параллелизм: «Плакали зимние бури...» – «Плакали струны мои...»?
4. Как вы думаете, почему А. Блок сначала говорит «струны мои», а потом «песни твои»?



на по́ле сжа́той ржи – javdar o‘rib olingan dalada  
дремо́та – mudroq  
межа́ – chegara  
жни́ца – o‘roqchi ayol

## ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Последние лучи заката	Ни ветерка, ни крика птицы,
Лежат на поле сжатой ржи.	Над рощей – красный диск луны.
Дремотой розовой объята	И замирает песня жницы
Трава некошеной межи.	Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,  
Умчись без цели на коне  
В туман и луговые дали,  
Навстречу ночи и луне!

### Вопросы и задания:

1. Как описывает поэт летний вечер? Как это описание передаёт настроение автора?
2. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?
3. Выучите наизусть одно из стихотворений.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Наиболее значимыми литературными течениями в лирике Серебряного века были символизм, акмеизм и футуризм.

Для символистов поэзия была способом раскрытия тайн. С помощью символов они пытались передать информацию из мира вечного (духовного, непознанного) в мир земной (человеческий). Обычные слова у них приобретали новые значения, дополнительные оттенки. К числу поэтов-символистов принадлежал и А. Блок. Так, например, в его стихотворении «Ветер принёс издалёка...»: «ветер» – это небесное дуновение, «небо» – это место пребывания Бога и т.д.

## НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

(1886–1921)



Поэт, учёный-исследователь, путешественник Николай Степанович Гумилёв родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте в семье корабельного врача. Мать поэта, Анна Ивановна, происходила из старинной дворянской семьи, её отец И.Л. Львов был адмиралом.

Учился Н. Гумилёв в Царскосельской гимназии, где познакомился со своей будущей женой А. Ахматовой, затем – на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

В 1907–1908 годах Гумилёв учился в Сорбонне в Париже. Накопив деньги, он совершает своё первое путешествие в Африку. Он ещё не раз посетит её в составе научной экспедиции Российской академии наук.

Дух путешествий отразится в первых книгах Николая Гумилёва «Романтические цветы» (1908) и «Жемчуга» (1910), где много описаний тропической природы и животных. Это львы, пантеры, жирафы, обезьяны на фоне водопадов, озёр и пальм. Визитной карточкой поэта становится стихотворение «Жираф» 1908 года. К любовной лирике 1910 года относится стихотворение «Кенгуру».

В 1911 году он вместе с поэтом Сергеем Городецким создаёт «Цех поэтов». Становится во главе нового литературного течения – акмеизма.

В 1914 году Николай Гумилёв уходит добровольцем в уланский полк. В годы войны он был разведчиком. За участие в боях был награждён двумя Георгиевскими крестами. В эти годы он пишет стихи «Война», «Солнце Духа» и др., в 1915 году – военную прозу «Записки кавалериста».

Вершина лирики поэта – стихи из его последнего сборника «Огненный столп» (1921): «Память», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

Николай Гумилёв был также автором многих прозаических книг, пьес, сказок – «Тень от пальмы», «Дитя Аллаха», «Отравленная туника».

3 августа 1921 года Николай Гумилёв был арестован по ложному обвинению в участии в заговоре, а 25 августа – расстрелян.



1. В какой семье родился Николай Гумилёв?
2. Где учился будущий поэт?
3. Когда он совершил своё первое путешествие?
4. Какие произведения написаны Н. Гумилёвым?
5. Как назывался последний сборник поэта?
6. Какое литературное направление возглавил Н. Гумилёв?



Подготовьтесь к чтению стихотворения из цикла «Капитаны». Ознакомьтесь с новыми словами:

*по изги́бам* – burilgan joylar bo'yicha

*зыбе́й* – to'lqinlash

*ма́льстрём* – okean oqimi

*мель* – sayoz

*ха́ртия* – birlashma

*ботфо́рты* – высокие сапоги – qo'ngi tizzadan baland etik

*фелу́ка* – вид небольшого судна – kichik kema

*цель* – tirqish

*плющ* – yopishib o'suvchi o'simlik

*кльо́чья* – tutam

### ИЗ ЦИКЛА «КАПИТАНЫ»

На полярных морях и на южных,  
По изгибам зелёных зыбей,  
Меж базальтовых скал и жемчужных  
Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны,  
Открыватели новых земель,  
Для кого не страшны ураганы,  
Кто изведаль мальстрёмы и мель;

Чья не пылью затерянных хартий –  
Солью моря пропитана грудь,

Кто иглой на разорванной карте  
Отмечает свой дерзостный путь.

И, взойдя на трепещущий мостик,  
Вспоминает покинутый порт,  
Отряхая ударами трости  
Ключья пены с высоких ботфорт,

Или, бунт на борту обнаружив,  
Из-за пояса рвёт пистолет,  
Так, что сыпется золото с кружев,  
С розоватых брабантских манжет.

Пусть безумствует море и хлещет,  
Гребни волн поднялись в небеса, –  
Ни один пред грозой не трепещет,  
Ни один не свернёт паруса.

Разве трусам даны эти руки,  
Этот острый, уверенный взгляд,  
Что умеет на вражьи фелуки  
Неожиданно бросить фрегат,

Меткой пулей, острой железной  
Настигать исполинских китов  
И приметить в ночи многозвездной  
Охранительный свет маяков?

**Вопросы и задания:**

1. Какого человека поэт стремится показать в своём стихотворении? Какие черты характера ему присущи?
2. Чем привлекают поэта герои его стихотворения – капитаны?
3. Найдите в тексте слова, которые описывают героев этого стихотворения. Какие эпитеты и сравнения использует автор?
4. Устное рисование. Используя авторский образ, опишите капитанов, какими вы их видите.



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Н. Гумилёв был родоначальником нового литературного течения акмеизм. Представителями это направления были А. Ахматова, О. Мандельштам и другие.

Для акмеистов поэзия – обычное ремесло. Поэт в их понимании не должен был писать об образах потустороннего мира, поэтому они не признавали в поэзии мистицизма (tasavvuf). Не удовлетворённые идеями символизма, поэты-акмеисты объединяются в организацию «Цех поэтов», выступая за простоту и ясность поэзии, возвращение слову его прямого значения.

### АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

(1889 – 1966)

Анна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) родилась 23 июня 1889 года в Одессе в семье отставного инженера-механика флота. Свой псевдоним она взяла в честь прабабушки-татарки.

В 1891 году семья переехала в Царское село. В Царском селе с 1890 по 1900 год она учится в Мариинской гимназии. После развода родителей в 1905 году мать Ахматовой с детьми уезжает в Евпаторию. В 1907 году Ахматова оканчивает Фундуклеевскую гимназию в Киеве.

Первое стихотворение Анна Ахматова написала в 11 лет.

В 1908–1910 годы Ахматова учится на юридическом отделении Киевских Высших женских курсов, продолжая писать стихи.

В 1912 году выходит первый поэтический сборник «Вечер», куда вошло 46 стихотворений. Вслед за ним в 1914 году – вторая книга «Чётки», которая принесла Ахматовой настоящую славу.

Переехав в Петербург, она учится на историко-литературных курсах. Поворотным этапом в её творчестве станет



работа над поэмой «Реквием», в которой Ахматова выступила от лица всех женщин, переживших годы террора, репрессий. Она сама пережила тяжёлые испытания – казнь мужа Николая Гумилёва в 1921 году, арест сына Льва. Эта поэма напечатана уже после смерти поэтессы в 1987 году.

В 1922 году издан сборник «Anno Domini» об исторических событиях, патриотизме и эмиграции.

Во время блокады Ленинграда она вылетела в Москву, а затем в Ташкент, где пробыла до мая 1944 года. В 1943 году была издана книга стихов «Избранное».

По возвращении в Ленинград она печатается в журналах «Ленинград» и «Звезда». Но уже в 1946 году становится опальным поэтом.

В 1940–1962 годы поэтесса работает над «Поэмой без героя».

Анна Ахматова получила мировое признание. В 1964 году ей присудили итальянскую литературную премию «Этна-Таормина», в 1965 году Оксфордский университет присвоил степень Почётного доктора литературы. В этом же году был составлен последний сборник «Бег времени».

Скончалась Анна Ахматова 5 марта 1966 года в Домодедово, под Москвой.



1. Где родилась А. Ахматова?
2. Когда она начала писать стихи?
3. Какое произведение стало поворотным этапом её творчества?
4. Как оценили творчество поэтессы в мире?



Подготовьтесь к чтению стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...» из сборника «Anno Domini». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*опальный поэт* – quvg'indagi shoir

*грубая лесть* – qo'pol xushomad

*изгнанник* – haydalgan odam

*странник* – darbadar

*чад (удушливый дым)* – tutun

*надменный* – dimog'dor

*польнь (растение с сильным запахом и горьким вкусом)* – shuvoq

*поздняя оценка* – kechikkan baho

\* \* \*

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключённый, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслёзней,  
Надменнее и проще нас.

#### **Вопросы и задания:**

1. О чём говорится в стихотворении?
2. Можно ли назвать это стихотворение патриотическим? Почему?
3. Как Ахматова описывает своё отношение к эмигрантам? Прочитайте.
4. Как вы думаете, почему автор сравнивает изгнанника с заключённым, больным?
5. Выучите стихотворение наизусть.

### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

**(1892–1941)**

Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве. Отец, Иван Владимирович Цветаев, – учёный-филолог, профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Мать, Мария Александровна Мейн, – пианистка.



Стихи Цветаева начала писать в пятилетнем возрасте сразу на трёх языках: русском, французском и немецком. Немецкий она считала своим вторым родным языком.

Из-за болезни матери семья вынуждена жить за границей. С 1902 по 1905 год Цветаева учится в пансионах Швейцарии, Италии, Германии и Франции.

В 1906 году умирает мать Марины Цветаевой. Марина Цветаева поступает в частный пансион при Московской гимназии, тяжело переживая потерю матери.

В 16 лет она едет в Париж, чтобы слушать лекции по старофранцузской литературе в Сорбонне.

В 1910 году (в 18 лет) за свой счёт М. Цветаева издаёт первый сборник стихов «Вечерний альбом». Он состоял из трёх разделов: «Детство», «Любовь», «Только тени». В 1912 году появляется вторая книга её стихов – «Волшебный фонарь».

С 1922 по 1939 год Цветаева живёт в эмиграции в Европе. Она выпускает несколько книг: «Стихи Блоку», «Разлука», «Ремесло» и другие. В 1928 году вышел последний заграничный сборник стихотворений – «После России. 1922–1925».

В 1939 году Марина Цветаева вернулась на родину. Россия встретила её неприветливо. Разлука с близкими, отсутствие заработка привели к скорой гибели.

Летом 31 августа 1941 года она умирает в эвакуации в городе Елабуге (Татарстан).



1. Когда и где родилась Марина Цветаева?
2. На каких языках она писала свои ранние стихотворения?
3. В каком году выходит первый сборник стихов?
4. Какие произведения Цветаева пишет за границей?



Подготовьтесь к чтению стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*аллилуйя* – здесь: пение при венчании  
*прóчить* – oldindan mo'ljallanmoq  
*в áдовом огне* – do'zah o'tida  
*рёдкасть встрéч* – kam uchrashuv

*распúщенный* – bebosh  
*всёе* – bekor  
*венчáние* – nikohlash

\* \* \*

Мне нравится, что Вы больны не мной.  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что Вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не Вас целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе ...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам и сердцем и рукой  
За то, что Вы меня – не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, –  
За то, что Вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не Вами!



1. О чём говорится в стихотворении?
2. В каком фильме исполняется песня на эти стихи?
3. Чего больше в стихотворении: обиды, горечи или благодарности?
4. Как вы думаете, почему Цветаева заменила «Мне нравится» на «Спасибо вам»?
5. Какие стихотворения Цветаевой вы читали?

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

В стихотворении «Мне нравится, что вы больны не мной...» Цветаева использовала приём анафора. Благодаря данному приёму в стихотворении появляется недосказанность, расплывчатость, двусмысленность послания.



*Ана́фора* – стих или строфа, в определённом порядке повторяющиеся в стихотворении:

Мне нравится, что вы больны не мной.  
Мне нравится, что я больна не вами...

## СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

(1895 – 1925)



Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье.

Окончил сельское училище и церковно-приходскую школу. В 1912 году Есенин переехал в Москву, где служил у купца его отец.

Работал в типографии, посещал литературно-музыкальный кружок, лекции в народном университете.

Первые стихи Есенина появились в московских журналах в 1914 году. В 1915 году он переезжает в Петроград, где продолжает заниматься литературной деятельностью.

Есенин быстро приобретает славу крестьянского поэта. Выходят сборники его стихов. Недолго Есенин служит в царской армии. Вернувшись в Москву, сотрудничает в различных изданиях, много печатается.

В 1919–1921 годах поэт много путешествует. В 1921 году побывал в Ташкенте, Бухаре, Самарканде.

В 1922–1923 годах он едет в Германию, Францию, Италию, Канаду, США. Вернувшись на родину, часто навещается в родное Константиново.

В своем творчестве С. Есенин показал духовную красоту русского человека, необычайность русского пейзажа. О себе он говорил: «Я последний поэт деревни».

С. Есенин трагически погиб 28 декабря 1925 года.



1. Когда и где родился С. Есенин?
2. В каком году поэт побывал в Ташкенте?
3. Как о себе говорил Есенин?



Ознакомьтесь с новыми словами:

*затон* – qo‘ltiq  
*заводь* – daryo halqasi  
*плетень* – chetan devor

\* \* \*

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брежит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!».

### Вопросы и задания:

1. Как описывает природу Есенин?
2. Какие эпитеты и сравнения использует автор?
3. Какие стихотворения Есенина вы знаете?
4. Выучите стихотворение наизусть.



Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

<i>лик</i> – лицо	<i>луговина</i> – kichik o‘tzor
<i>очи</i> – глаза	<i>заря</i> – shafaq
<i>роща</i> – kichkina o‘rmon	<i>рассвет</i> – tong
<i>мотылёк</i> – parvona, kapalak	<i>посошок</i> – kichik hassa
<i>пышет záрево</i> – shafaq yayrab-yashnab turibdi	
<i>страница</i> – daydib yuruvchi	
<i>овин</i> – yanchish oldidan g‘alla bog‘lari quritiladigan maxsus bino	
<i>в лаптях берёстных</i> – qayin po‘stlog‘idan qilingan chiptakavush	

\* \* \*

Прячет месяц за овинами  
Жёлтый лик от солнца яркого.  
Высоко над луговинами  
По востоку пышет зарево.

Пеной рос заря туманится,  
Словно глубь очей невестиных.  
Прибрела весна, как странница,  
С посошком в лаптях берестяных.

На берёзки в роще теневой  
Серьги звонкие повесила  
И с рассветом в сад сиреневый  
Мотыльком порхнула весело.

#### Вопросы и задания:

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?
2. С кем поэт олицетворяет приход весны?
3. Какие эпитеты и сравнения использует автор? Прочитайте.
4. Выучите стихотворение наизусть.

## ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1922 – 1996)



Юрий Яковлевич Яковлев – писатель, сценарист, автор книг для детей и подростков. Родился в городе Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург) в 1922 году. Творческая деятельность началась со стихов, которые он начал писать ещё мальчиком.

В 1940 году Юрий Яковлев был призван в армию, а через год началась война. Во время войны он был военным корреспондентом газеты «Тревога», в которой печатались его стихи, очерки и материалы о войне. В эти годы он окончательно решил стать писателем.

В 1952 году Юрий Яковлев окончил Литературный институт имени М.Горького. К моменту поступления у него уже было опубликовано несколько стихотворных книг для детей. Первая детская книга «Наш адрес» выпущена в 1949 году.



Юрий Яковлев – автор сценариев игровых и анимационных фильмов: «Умка» (1969), «Умка ищет друга» (1970), «Зимородок» (1972) и многих других.

Основные темы его творчества – это война, почитание памяти героев, поисковые отряды, школьный быт, дружба между человеком и животным, чувство благодарности учителю.

Его герои – это настоящие люди: они любят и ненавидят, они остро чувствуют несправедливость, обман, фальшь, хотят бороться за правду. Своими рассказами он говорит: «Быть добрым – хорошо и радостно, доброта приносит человеку то удовлетворение, какого не знает никогда злой, быть добрым – счастье».

Умер Юрий Яковлевич Яковлев в Санкт-Петербурге в 1996 году.



1. Когда родился Юрий Яковлев?
2. Корреспондентом какой газеты он был во время войны?
3. Как называлась первая детская книга, выпущенная в 1949 году?
4. В каком году он окончил Литературный институт?
5. Сценарии к каким фильмам написаны Ю. Яковлевым?



Подготовьтесь к чтению I части рассказа «Письмо к Петрарке». Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*Петрарка* – итальянский поэт эпохи Возрождения  
*мантілья* – женский шёлковый или кружевной шарф, покрывало  
*перехватило дыха́ние* – стало трудно дышать

## ПИСЬМО К ПЕТРАРКЕ

### I

Если бы великий итальянский поэт Петрарка был жив, я написал бы ему письмо, потому что он один в целом свете понял бы меня. Он не стал бы смеяться и рассказывать каждому, что со мной стряслось. Понял бы меня, и, может быть, мы бы стали с ним друзьями, хотя ему на форуме в городе Риме надели красную мантию и лавровый венок. У меня же на голове беретик, на плечах куртка из водоотталкивающей ткани.

Я никогда не был знаком с Петраркой, потому что он жил шестьсот лет тому назад (это мы проходили по истории), но я так хорошо представляю себе, как он встретил прекрасную Лауру, словно в тот момент я сам находился в городе Авиньоне, в соборе святой Клары, стоял в тени за колонной и смотрел во все глаза.

Потрескивая, горели свечи, ухали тяжёлые колокола. Тогда в мерцании свечей Петрарка увидел Лауру. Он ещё не знал, как её зовут, но увидел её, и сразу всё исчезло: свечи, колокола, мраморные надгробия. Только её лицо плыло перед его глазами, тонкое и бледное (в то время румянец был не в почёте). На ней была широкая шляпа с перьями страуса и мантилья, похожая на парус. Петрарка увидел большие тёмные глаза и в них – огни свечей, похожие на маленькие солнца. Её рот был полуоткрыт, и виднелись ровные зубы, словно она держала в губах веточку ландыша.

Петрарка увидел Лауру, и с ним произошло то же, что и со мной. Нет, я не был в соборе святой Клары. Я был в школе. Шёл по коридору третьего этажа (меня географ послал на третий этаж) и нёс глобус звёздного неба – чёрный, с белыми точками звёзд. Вдруг в конце коридора я увидел девчонку. Сперва я не обратил на неё внимания: мало ли девчонок ходит по коридору! Но когда поравнялся с ней, вздрогнул, и у меня перехватило дыхание. Я не мог понять, что со мной. Но через несколько шагов понял: это девчонка заставила меня вздрогнуть. На лоб спадала прядка волос, губы были в трещинах, наверно, от ветра.

Я поравнялся с ней и пошёл дальше, но какая-то сила заставила меня остановиться. Я оглянулся. Она тоже оглянулась. И вдруг мне стало мучительно жалко её, нет, не её, а себя, словно в её глазах я увидел свои слёзы. Я так сильно прижал к груди чёрный глобус, словно хотел раздавить его вместе со звёздами. В школьном коридоре не потрескивали сальные свечи и не ухали колокола. Только из музыкального кабинета доносилась песня.

Она опустила голову, наверно, застенялась слёз, ещё раз взглянула на меня и пошла. А я стоял на месте и смотрел ей вслед.

Дорогой Петрарка, мы оба совершили непростительную ошибку и жестоко поплатились за неё. Надо было побороть робость, подойти к Лауре и спросить её о каком-нибудь пустяке. Например:

– Какое сегодня число?

И тогда Лаура ответила бы:

– Сегодня шестой день апреля.

...Так бы вы познакомились с прекрасной Лаурой.

Но вы молчали. Вы стояли как каменный. И я через шесть столетий повторил вашу ошибку.

Тут ко мне подошёл завуч и спросил:

– Ты что здесь делаешь?

Я невпопад ответил:

– Это глобус звёздного неба.

– Так иди же на урок! Не стой посреди коридора. Не тяни время.

Я повернулся и пошёл со своим глобусом. Я шёл как слепой, не замечая ни стен, ни окон, ни лучей солнца.

Из класса вышел один человек, принёс же глобус совсем другой. В класс вернулся несчастный Петрарка. Но никто этого не заметил, думали – всё в порядке.

Я знаю, что вы каждый день ходили в собор святой Клары. Я тоже зачастил на третий этаж в надежде встретить свою Лауру. Я держал наготове слова, которые скажу, когда она появится. Но она не приходила. Мимо шли девочки, которые были чужими и все на одно лицо.

Я знаю, что однажды Лаура уронила перчатку на каменные плиты собора. Вы бросились, преклонили колени, подняли перчатку и протянули хозяйке. И были счастливы, что дотронулись до перчатки, что услышали от Лауры слова благодарности. Вы ожидали, что она снова уронит перчатку, а она больше не роняла.



1. Кто является главным героем рассказа?
2. Где Петрарка впервые встретил Лауру?
3. Где главный герой встретил девочку?
4. Что он почувствовал, встретив её?
5. Что делал герой, чтобы вновь увидеть девочку?
6. Почему мальчик сравнивал себя с Петраркой?



Подготовьтесь к чтению II части рассказа. Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями:

*дёрзкая сила потянула меня за язык* – сказал неожиданно для себя  
*Верона* – город в Италии  
*убиваться* – страдать  
*не ведая* – не зная

## II

Я встретил её неожиданно. Через месяц. Я так много думал о ней, так много хотел сказать, но когда она появилась в коридоре третьего этажа, всё неожиданно забыл. И сказал глупость:

– У тебя есть перчатки?

Она удивилась.

– Сейчас же май ...

Я собрался с силами и сказал:

– Я хотел, чтобы ты уронила перчатку, а я бы поднял её.

Она посмотрела на меня с удивлением.

– Зачем?

И вдруг глаза её повеселели, загорелись, и она, не дожидаясь ответа, побежала. А я побежал за ней.

Она бежала по коридору. Потом по лестнице. Потом выбежала на школьный двор. Я бежал за ней, бежал так близко, что чувствовал, как от её волос пахло травой, нагретой солнцем. Она добежала до ограды, остановилась и повернулась ко мне. Я замер. Мы стояли очень близко, часто дышали и смотрели друг на друга. Я не знаю, что со мной произошло – какая-то дерзкая сила потянула меня за язык и я сказал:

– А я целую всех девчонок!

Я тут же пожалел о своих словах. Я ждал, что она уйдёт прочь. Но она стояла на месте, только глаза её сощурились, как от боли...

... я никогда в жизни не поцеловал ни одной девчатки, даже представить себе не мог, как можно поцеловать... Я соврал ей, дорогой Петрарка!

И чтобы спастись от позора, сказал:

– Хочешь, я зажгу спичку и буду держать её в зубах, пока она не сгорит?

Она посмотрела на меня с испугом и спросила:

– Ты больше не будешь бегать за мной?

– Буду, – выдохнул я, и моё слово прозвучало как клятва. – Я всегда буду бегать за тобой. И, когда наступит зима, буду поднимать твои перчатки, если уронишь!

Я говорил с жаром, и не заметил, как рядом очутилась наша математичка Ольга Ивановна. Не обращая на меня внимания, она сказала:

– Где ты пропадаешь!? Отец ждёт. Нам пора ехать...

И увела мою Лауру.

Я знаю, что ваша Лаура умерла от чумы в лето 1348-го, прочёл об этом в книжке. Знаю, как вы убивались: «Покинул мир этот луч света». Вы были тогда в Вероне, «увы, о судьбе своей не ведая».

Моя Лаура уехала с родителями: отцом и матерью – нашей математичкой. Вместо Ольги Ивановны у нас появилась другая учительница.

Но я продолжаю жить. Я поднимаюсь на третий этаж и медленно иду по коридору, не замечая гуляющих девчонок. Я вижу, как в её глазах отражаются все огни и звёзды, чувствую запах травы, перегретой на солнце. И меня охватывает горькая радость.

Стихов я не пишу. Но обязательно изобрету очень нужную машину, или спасу человека, или полечу в космос – тогда она услышит обо мне и отзовётся.



1. Где состоялась повторная встреча главного героя с девочкой?
2. Почему рассказ называется «Письмо Петрарке»?
3. Что стало с возлюбленной Петрарки?
4. Какие чувства испытывал герой после разлуки с девочкой?
5. Что он решил сделать после отъезда девочки?
6. Скажите, что общего между мальчиком и Петраркой?

## АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ АЛЕКСИН (1924–2017)



Анатолий Георгиевич Алексин (настоящая фамилия Гоберман) – писатель и драматург. Родился 3 августа 1924 года в Москве. Его отец, Георгий Платонович Гоберман, преподаватель экономического института, был репрессирован в 1937 году. Мать, Мария Михайловна Гоберман, была домохозяйкой.

Детство будущего писателя прошло в Москве и на даче в Серебряном бору, где он познакомился с Самуилом Яковлевичем Маршаком.

В начале войны 17-летний Анатолий вместе со своей матерью был эвакуирован на Урал. В годы войны он работал ответственным редактором газеты «Крепость обороны».

В 1950 году он поступил на индийское отделение Московского института востоковедения. В это же время был издан сборник повестей «Тридцать один день».

Вскоре Анатолий Алексин становится одним из самых широко известных и печатаемых авторов в стране. Его произведения изданы во многих странах мира.

Он написал сборники повестей и рассказов о детстве и юности, о связи детей с миром взрослых: «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Поздний ребенок», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия» и другие.

Анатолий Георгиевич Алексин скончался 1 мая 2017 года в Люксембурге. Похоронен в Москве рядом с родителями.



1. Когда и где родился А.Г.Алексин?
2. Где прошло детство писателя?
3. Какой институт он окончил?
4. Редактором какой газеты был Алексин во время войны?
5. Какие рассказы и повести были им написаны?



Подготовьтесь к чтению I части рассказа «Актриса». Ознакомьтесь с новыми словами.

*разгримированный* – без грима

*гололёд* – уахmalak

*партёр* – нижний этаж зрительного зала

*бельэтаж* – ярус в зрительном зале, расположенный над партером

*В.А. Сперантовой*

## АКТРИСА

### I

Я ждал её у служебного театрального входа. Актёры, не до конца, второпях разгримированные, выбегали на улицу и с поспешностью учеников-выскочек задирали вверх руку, надеясь остановить какую-нибудь машину. А убедившись в бесполезности этих надежд, устремлялись в метро.

Она вышла не торопясь. Маленькая, закутанная в платок.

– Простите... Я хочу вам сказать... Вы... волшебная актриса!

– Я?! Почему?

– Потому что сегодня вы были моей бабушкой. Вы продлили её жизнь. Для меня... Понимаете? Последний раз я был в вашем театре именно с ней. Давно... Ещё до войны.

– И тоже под Новый год?

– Поверьте мне: тоже! Я хотел бы вам рассказать...

– Знаете, – перебила она, – это хорошо, что вы оказались под рукой. В буквальном смысле! На улице гололёд, а я вечно падаю. Поддержите-ка свою бабушку. Если вы не торопитесь. А заодно и расскажите!

\* \* \*

Дома, в котором жила бабушка, уже нет. За его счёт расширили улицу. Я думаю, бабушка была бы этому рада. Вообще характер у неё был удивительный... К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни ночью, ни днём.

– Есть на что свалить свою старческую бессонницу! – говорила бабушка.

У неё было четверо дочерей. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. Точнее сказать, в двадцати семи... Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

– Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, – говорила бабушка. – С детства люблю ходить в гости. Встречают, провожают ... Ухаживают!

В гости она любила не только ходить, но и ездить. Она часто вспоминала о том, как ездила много лет подряд на лето в деревню к своему брату – учителю. Брат был двоюродный. Но, судя по рассказам бабушки, встречал её, как родной. А после войны она к брату уже не ездила... Потому что он погиб.

– Он был самым добрым в нашей семье, – говорила бабушка. – И не потому, что погиб... Я и раньше о нём так говорила.

Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе. Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

Дочери присылали поздравительные открытки. Они общали, что очень скучают. Они любили её. И наверное, просто не догадывались... Конечно, я мог бы им обо всём написать. И однажды совсем уж собрался... Но бабушка остановила меня:

– За подсказки, я слышала, ставят двойки?

– Ставят, – ответил я.

В канун того далёкого года, о котором я сейчас вспомнил, шестые классы нашей школы отправились в культпоход. И хотя путь лежал в детский театр, у нас, как и во всяком походе, были свои командиры: мамаша из родительского совета и две классные руководительницы.

Дня за три до этого выяснилось, что шестому «Б», то есть мне, достались билеты в партер, а шестому «А» – в



бельэтаж, хотя он был ничуть не хуже нашего класса. Мне даже казалось, что он был лучше, потому что в нём училась Галя Козлова.

Она была старостой изокружка. И хоть я рисовать не умел, но записался в этот кружок. За шесть лет моей школьной жизни она обратилась ко мне всего один раз. Составляя список юных художников школы, она спросила: «Где ты живёшь?». И я забыл название нашей улицы... Вот до чего дошло!

Вскоре я покинул изокружок, так как понял: нельзя быть последним на глазах любимого существа. А хуже меня в кружке не рисовал, к сожалению, никто...

На спектакль детского театра я купил два билета. «Пойду к Гале, – думал я, – и как бы между прочим скажу: «У меня оказался лишний билет. В партере сидеть лучше, чем в бельэтаже. Возьми, если хочешь...» И весь спектакль буду сидеть рядом с ней! Так закончится год ... И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!»

На уроках и даже по ночам я мысленно репетировал: «Пройду мимо, поздороваюсь... Вспомню о чём-то, вернусь... А там, в партере, я предложу ей свою программку. Она прочтает её, подержит в руках. А потом я спрячу эту программку. И каждый раз перед Новым годом буду вынимать её, разглядывать, вспоминать...»



1. В каком классе учился главный герой рассказа?
2. Как звали девочку, которая нравилась главному герою?
3. Почему он перестал ходить в изокружок?
4. С кем хотела увидеться бабушка больше всего?
5. Как вы думаете, почему бабушка не разрешила внуку написать дочерям?
6. Как бы вы поступили на месте главного героя? Написали бы письмо или нет?



Подготовьтесь к чтению II части рассказа «Актриса». Ознакомьтесь с новым словом:

*фойе* – зал в театре (кинотеатре и т.п.) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля.

## II

В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. Они поздравляли бабушку, маму с папой и даже меня. Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи!

– В ожидании тоже есть прелесть: всё ещё впереди... – тихо сказала бабушка.

Мама и папа стали объяснять, что им не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. И я в тон им с грустью сказал:

– А мне завтра придётся пойти в театр.

Бабушка стала спешно искать что-то в сумке.

Тогда я вдруг ... неожиданно для самого себя произнёс:

– Пойдём со мной, бабушка. У меня есть лишний билет!

Родители очень обрадовались. Оказалось, что они и сами отправились бы со мной, потому что в детском театре взрослым гораздо интереснее, чем детям. Они бы с удовольствием поменялись с бабушкой, если бы она могла вместо них пойти в ту компанию... А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. Она продолжала что-то искать в ней. Но теперь уже, мне казалось, от радости.

– Надо будет сделать причёску, – сказала она. – Но в парикмахерскую завтра не попадёшь! Я надену своё чёрное платье. А? Как вы считаете? Оно не будет выглядеть траурным?

– Чёрный цвет – это цвет торжества! – радостно возразил папа.

И бабушкин театральный бинокль тоже был торжественно-чёрного цвета.

– Хочешь посмотреть? – спросила она ещё до начала спектакля.

Я взял бинокль... И навёл его на Галю Козлову, сидевшую в бельэтаже.

«Как здорово! – думал я. Как здорово... Я от неё далеко, а она – рядом со мной, совсем близко. Но этого не замечает! ...»

В это время бабушка обратилась к моему соседу по парте, который и в театре оказался нашим соседом:

– Дай-ка мне на минуту твои очки. Я думаю, оправка для тебя неудобна... Велика! Совсем не видно лица. И стёкла плохо протёрты. При такой люстре это сразу заметно! Протирать нужно вот так...

По профессии бабушка была глазным врачом. Если рядом с ней оказывались люди в очках, она обязательно проверяла, хороша ли оправка, годятся ли стёкла. Мечтая поехать к своим дочерям, она говорила:

– Посмотрю там ... какое у внуков зрение!

Ей хотелось, чтоб все на свете хорошо видели.

«Вот если бы у Гали Козловой слегка заболели глаза ... – мечтал я тогда. – Чуть-чуть заболели бы и всего на несколько дней... я отвёл бы её к своей бабушке!»

Огромная, словно добела раскалённая люстра начала остывать, остывать... Медленно, как бы нехотя раздвинулся занавес. И на сцене появился мальчишка. Он шёл, останавливался, думал. И снова шёл... И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. А жить без ребят не могла. И мальчишка решил победить её одиночество...

Когда огромная люстра под потолком стала вновь раскаляться, бабушка ткнула пальцем в программку, ту самую, которую я собирался хранить всю жизнь, и сказала:

– Она ... волшебная актриса!

– Которая играет мальчишку?

– Да ... – Бабушка помолчала. И добавила: – Потому что она – это ты. Сегодня, по крайней мере ...

– Ну что ты ?! – скромно возразил я.

– Пойдём в буфет, – предложила бабушка. – Я обожаю толкаться в театральных буфетах!

Мы вышли в фойе. Я думал, что ребята будут молча посмеиваться, увидев меня с бабушкой. Но никто не посмеивался.

В буфете на нас налетела мамаша из родительского совета и воскликнула:

– Это замечательно, что ты пришёл с бабушкой. Не постеснялся!

– Бабушка, идём скорей. Вон какая очередь! – сказал я.

– Ну, нет! – возразила она. – Старуху в детском театре должны пропустить вне очереди.

Её пропустили...

Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

\* \* \*

– Теперь уже мой сын ходит в школу ...

– А я стала бабушкой!

– На сцене...

– И в жизни, – сказала она, опираясь на мою руку. – Как скользко...

– Мы живём в другом городе... Я приехал в командировку. Вечером подошёл к театру. Вижу: всё – как раньше! Классная руководительница привезла на спектакль шестой класс. Один мальчишка у неё заболел, и она предложила билет. – Помолчав, я добавил: – Спасибо вам ...

– За что, в самом деле?

– Вы продлили для меня её жизнь! Вы заставили меня вспомнить ... А ей в тот далёкий вечер вы помогли ... ясней разглядеть меня. И она стала счастливее. Разве это не чудо?

Актриса крепче оперлась на мою руку, хотя льда в тот момент у нас под ногами не было.

### **Вопросы и задания:**

1. С кем пошёл в театр главный герой рассказа?
2. Кем работала бабушка героя?
3. Почему бабушка сравнила внука с мальчишкой, который играл на сцене?
4. Почему рассказ называется «Актриса»?
5. Как начинается и чем заканчивается рассказ?
6. Как вы относитесь к главному герою? Почему?
7. Перескажите отрывок рассказа.

## ЯРОСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ СМЕЛЯКОВ (1913–1972)

Ярослав Васильевич Смеляков родился 8 января 1913 года в Луцке (Украина) в семье железнодорожного рабочего. Ему было всего 2 года, когда семья уехала в Воронеж, на родину матери. Детство мальчик провёл в деревне.



В Воронеже Ярослав пошёл в трудовую школу, где знакомится с шедеврами русской поэзии – произведениями М.Ю. Лермонтова, С. Есенина и др. С 10 лет Смеляков начал писать стихи.

В 1924 году Ярослав приезжает в Москву для продолжения образования. Окончив полиграфическую школу, работает в типографии. В один из первых рабочих дней в типографии ему доверили набирать его же собственные стихи – сборник «Работа и любовь». Стихотворения Я. Смелякова – размышления о жизни, труде, творчестве. Поэт писал также статьи, занимался переводами с украинского, белорусского и других языков.

К его наиболее известным произведениям могут быть отнесены такие стихотворения, как «Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида», «Любка», «Милые красавицы России» и другие.

27 ноября 1972 года Я.В. Смеляков умер и был похоронен в Москве.



1. Когда и где родился Я.В. Смеляков?
2. Где прошло его детство?
3. С произведениями каких писателей знакомится поэт в школьные годы?
4. Какие стихотворения поэта вы знаете?

### ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА ЛИДА

Вдоль маленьких домиков белых  
акация душно цветёт.

Хорошая девочка Лида  
на улице Южной живёт.

Её золотые косицы  
затянуты, будто жгуты.  
По платью, по синему ситцу,  
как в поле, мелькают цветы.  
И вовсе, представьте, не плохо,  
что рыжий пройдоха апрель  
бесшумной пылью веснушек  
засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем весёлым  
соседи глядят из окна,  
когда на занятия в школу  
с портфелем проходит она.

В оконном стекле отражаясь,  
по миру идёт не спеша  
хорошая девочка Лида.  
Да чем же она хороша?

Спросите об этом мальчишку,  
что в доме напротив живёт.  
Он с именем этим ложится  
и с именем этим встаёт.

Недаром на каменных плитах,  
где милый ботинок ступал,  
«Хорошая девочка Лида», –  
в отчаяньи он написал.

Не может людей не растрогать  
мальчишки упрямого пыл.  
Так Пушкин влюблялся, должно быть,  
так Гейне, наверно, любил.

Он вырастет, станет известным,  
покинет пенаты свои.  
Окажется улица тесной  
для этой огромной любви.

Преграды влюблённому нету:  
смущенье и робость – враньё!

На всех перекрёстках планеты  
напишет он имя её.

На полюсе Южном – огнями,  
пшеницей – в кубанских степях,  
на русских полянах – цветами  
и пеной морской – на морях.

Он в небо залезет ночное,  
все пальцы себе обожжёт,  
но вскоре над тихой Землёю  
созвездие Лиды взойдёт.

Пусть будут ночами светиться  
над снами твоими, Москва,  
на синих небесных страницах  
красивые эти слова.



*жгуты* – bog'ich  
*растрóгать* – hayajonga solmoq

*пройдóха* – обманщик

#### Вопросы и задания:

1. Почему стихотворение называется «Хорошая девочка Лида»?
2. Какой вы её представляете? Почему автор не даёт её портрет?
3. Какое чувство к Лиде испытывает мальчик?
4. Какие подвиги он может совершить ради неё?
5. Подумайте, что общего между этим стихотворением и рассказом А.Г. Алексина «Актриса»?
6. Выучите понравившийся отрывок из стихотворения наизусть.

### СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ (1913 – 2009)

С.В. Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве.

Его отец, Владимир Александрович Михалков, был потомком дворянского рода. Мать, Ольга Михайловна, была учительницей. Вместе с младшими братьями Сергей провёл детство в Подмосковье. Писать стихи Михалков начал в 9 лет.



В 1927 году семья переехала в город Пятигорск. В 1928 году в журнале «На подьёме» было опубликовано его первое стихотворение.

После окончания школы Михалков возвратился в Москву. Работал на ткацкой фабрике, в геологоразведочной экспедиции. С 1933 года он стал сотрудником газеты «Известия». В 1935 году вышло его первое известное произведение – стихотворение «Дядя Стёпа». В 1935–1937 годах Михалков учился в Литературном институте. В эти годы были опубликованы сборники его стихов и басни.

Сергей Михалков – автор гимна Российской Федерации, ему также принадлежат слова на могиле Неизвестного солдата у кремлёвской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Сергей Михалков успешно работал в разных литературных жанрах (поэзия, проза, драматургия). Он писал сценарии к фильмам и мультфильмам. Его произведения очень любят дети.

Умер Сергей Михалков 27 августа 2009 года в Москве.

**С** ткацкая фабрика – to‘quvchilik fabrikasi  
геологоразведочная экспедиция – geologik qidiruvchi ekspeditsiyasi

- ?**
1. Где и когда родился С.В. Михалков?
  2. Где прошло детство поэта?
  3. Где учился С.В. Михалков?
  4. Когда он начал писать стихи?
  5. В каком году было опубликовано стихотворение «Дядя Стёпа»?

## КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ

*(Русская сказка)*

На рынке корову старик продавал,  
Никто за корову цены не давал.  
Хоть многим была коровёнка нужна,  
Но, видно, не нравилась людям она.

– Хозяин, продашь нам корову свою?  
– Продам. Я с утра с ней на рынке стою!



- Не много ли просишь, старик, за неё?
- Да где наживаться! Вернуть бы своё!
- Уж больно твоя коровёнка худа!
- Болеет, проклятая. Прямо беда!
- А много ль корова даёт молока?
- Да мы молока не видали пока...

Весь день на базаре старик торговал,  
Никто за корову цены не давал.

Один паренёк пожалел старика:

– Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотину твою.

Идёт покупатель с тугим кошельком,

И вот уж торгуется он с пареньком:

– Корову продашь?

– Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад!

– Да так ли! Уж выглядит больно худой!

– Не очень жирна, но хороший удой.

– А много ль корова даёт молока?

– Не выдоишь за день – устанет рука.

Старик посмотрел на корову свою:

– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая скотина нужна самому!



*наживаться* – orttirmoq  
*с тугим кошельком* – богатый

*удой, доить* – sog'moq  
*рука нелегка* – qo'li og'ir

### Вопросы и задания:

1. Кто главный герой этой сказки?
2. Почему старик решил продать свою корову?
3. Кто пожалел старика?
4. Как паренёк продавал корову?
5. Помог ли паренёк старику продать корову?
6. Почему старик передумал продавать свою корову?
7. Прочитайте сказку по ролям.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ

(1865 – 1836)



Джозеф Редьярд Киплинг родился 30 декабря 1865 г. в Бомбее (соврем. Мумбаи) в семье профессора школы искусств. В 5 лет его отправили в пансион в Англию, где с ним плохо обращались и нередко наказывали.

В 12 лет Киплинг поступает в Девонское училище, директором которого был друг его отца. Именно он стал поощрять любовь мальчика к литературе.

В 1882 году Киплинг возвращается в Индию и работает журналистом. В свободное время он пишет короткие рассказы и стихи. Совершает поездки по Азии и США в качестве корреспондента. Признание писателю принесли 6 книг с рассказами.

Писатель много пишет для детей. В 1894–1895 годах выходят знаменитые «Книга джунглей» и «Вторая книга джунглей», стихотворные сборники «Семь морей» и многое другое.

В 1896 году Киплинг возвращается в Англию. В 1897 году выходит его повесть «Отважные мореплаватели».

В 1907 году Киплинг стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Умер Редьярд Киплинг 18 января 1936 года в Лондоне.



*поощрять* – одобрять, поддерживать  
*признáние* – известность



1. Когда и где родился Р. Киплинг?
2. Где он учился?
3. Кто поощрял его любовь к литературе?
4. Кем работал Р. Киплинг?
5. Назовите самые известные произведения автора.
6. Какую награду получил Р. Киплинг?

## НА ДАЛЕКОЙ АМАЗОНКЕ

На далекой Амазонке  
Не бывал я никогда.  
Только «Дон» и «Магдалина» –  
Быстроходные суда, –  
Только «Дон» и «Магдалина»  
Ходят по морю туда.

Из Ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам  
Суда уходят в плаванье  
К далёким берегам.

Плывут они в Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию,  
И я хочу в Бразилию,  
К далёким берегам!

Никогда вы не найдёте  
В наших северных лесах  
Длиннохвостых ягуаров,  
Броненосных черепах.

Но в солнечной Бразилии,  
Бразилии моей,  
Такое изобилие  
Невиданных зверей!

Увижу ли Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию?  
Увижу ли Бразилию  
До старости моей?



*быстроходные* (суда) – корабли, которые быстро плавают  
*гавань* – место стоянки кораблей  
*изобилие* – to'kinlik

### Вопросы и задания:

1. Какую страну мечтает увидеть герой этого стихотворения?
2. Какие корабли плывут в эту страну?
3. Какие животные упоминаются в стихотворении? А какие ещё животные обитают в Бразилии? Назовите.
4. Выучите стихотворение наизусть.

## СЛОВАРЬ

### А

*арéст* – қamoққа olish  
*армяк* – кафтан из толстого сукна  
*ангел-утешитель* – tasalli-farishta

### Б

*бáрыня* – помещица  
*бездáрна* – no‘noqlik (uquvsizlik)  
*безразлiчно* – befarq  
*бéшенный* – quturgan  
*бирюк* – одинокий и угрюмый человек  
*бранят* – ругают  
*бродячий* – daydi

### В

*вéрующий* – dindor  
*вестiмо* – конечно  
*вздóрный* – janjalkash  
*вóжжи* – tizgin  
*возня* – g‘imir-g‘imir harakat  
*воскрéсли* – hayotga qaytmoq  
*востóрг* – juda qoyil bo‘lmoq  
*восхищéние* – zavq  
*выколáчивать* – urib chiqarmoq  
*вытряхивать* – qoqib tashlamoq

### Г

*городовóй* – полицейский  
*гонорáр* – qalam haqi  
*глухонемóй* – gung, kar-soqov  
*гувернёр* – murabbiy, tarbiyachi

### Д

*добродéтель* – yaxshi fazilat  
*дрóжки* – лёгкий экипаж  
*духовная жизнь* – ma‘naviy hayot

### Е

*эльник* – qoraqarag‘ay o‘rmoni

### З

*зáводь* – daryo halqasi

*заострённый* – o‘tkirlangan  
*затóн* – qo‘ltiq  
*заточéние* – qamoq  
*золотых дел мáстер* – qo‘li gul usta  
*зыбéй* – to‘lqinlash

### И

*íва* – tol  
*издержáл* – sarflab yubormoq  
*икóна* – but  
*истребiть* – yo‘q qilish

### К

*камóрка* – uucha  
*коноплýник* – kanopzor  
*конфискóванный* – отобранный – musodara qilingan  
*котóмка* – yelkaxalta  
*крепостнóе прáво* – pomeshiklar-ning o‘ziga qarashli dehqonlar-ga, ularning mehnati va mol-mulkiga cheksiz egalik qilish huquqi  
*кривóй* – одnogлазый, слепой на один глаз  
*кушáк* – пояс

### Л

*лелéять* – erkalamoq  
*леснiк* – o‘rmon qorovuli  
*лиловáя тýча* – binafsharang bulut  
*лознýк* – ивовый кустарник

### М

*мгновéние* – bir onda  
*Мельпомéна* – yunon mifologiya-sida san‘at ilohasi  
*мимолётное видéние* – bir lahzalik uchrashuv  
*мировóй* – судья

### Н

*намéдни* – недавно

*напыщенных* – gerdaygan ko‘rinish  
*нахлобучил* – bostirib kiymoq  
*навяу* – o‘ngda (tushda emas)  
*недоросль* – o‘spirin  
*не робей* – qo‘rqma  
*невозвратимая порá детства* –  
bolalik qaytmaydigan onlar  
*некролог* – ta‘ziyanoma  
*неразрывная связь* – mustahkam  
aloqa, uzviy aloqa  
*нуждá* – yo‘qchilik  
*неуловимый* – tutqich bermaydigan

## O

*одарённый* – iste‘odli  
*отродясь* – никогда  
*отрочество* – o‘smirlik

## П

*палисадник* – gulzor  
*пасть* – og‘iz  
*пóдданный* – fuqaro, tabaa  
*по достоинству* – qadr-qimmatiga  
qarab  
*переломный* – keskin o‘zgarish  
*плетень* – chetan devor  
*плодородный* – hosildor  
*полуоборот* – yarim burilgan  
*поля́рник* – qutbchi  
*по изги́бам* – burilgan joylar  
bo‘yicha  
*помéщик* – zamindor  
*порóдистый* – zotli  
*прессова́ть* – taxtakachlamoq  
*привидéние* – xayolda ko‘rinish  
*прижива́льщик* – sig‘indi  
*призна́ние* – e‘tirof  
*при све́те лучи́ны* – payrahachiroq  
yorig‘ida  
*прищу́рить глаза́* – ko‘zni biroz  
qismoq  
*пуд* – русская мера веса, равная  
16,3 килограммам

## P

*раку́та* – oq tol  
*растопы́рив* – yoymoq  
*решето́* – elak  
*ро́жа* – yuz, bashara

## C

*самоу́чка* – o‘zi o‘rgangan  
*секли́* – savalashgan  
*сла́дкие грёзы* – shirin orzular  
*соха́* – omoch  
*слободá* – aholisi krepostnoy huquq  
bilan bog‘lanmagan katta qishloq  
*соскúчиться* – sog‘inmoq  
*сотру́дничать* – hamkorlik qilmoq  
*ссы́льный* – surgun qilingan  
*суро́вая (жизнь)* – og‘ir (hayot)  
*схвати́л егó за шиворот* – yoqa-  
sidan olmoq

## T

*тоска́* – g‘am-g‘ussa  
*тягловый мужи́к* – o‘lpon to‘lay-  
digan va majburiyatlarini bajara-  
digan

## Y

*угрю́мый* – xo‘mraygan  
*умилéние* – iyish, mehr oshish  
*у́мствования* – behuda bosh qotirish  
*упоéнье* – zavq  
*у́жас* – dahshat

## X

*ха́ртия* – birlashma

## Ч

*челядь* – при крепостном праве  
слуги помещика – xizmatkorlar  
*четвертачо́к* – so‘mning to‘rtidan  
bir qismi  
*чтец* – badiiy so‘z ustasi  
*чу́дное* – ajoyib

## Щ

*щекота́ть* – qitiqlamoq

## СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Как сообщить о действиях, фактах, явлениях. ....	3
§ 2. Как спросить о чём-либо. ....	7
§ 3. Как выразить приказ, просьбу, совет, предупреждение. ....	9
§ 4. Как сказать о субъекте действия. ....	12
§ 5. Как сказать о действии и состоянии лица или предмета. ....	16
§ 6. Как сказать об объекте действия или состояния. ....	22
§ 7. Как охарактеризовать или указать на признак какого-либо предмета ....	27
§ 8. Как указать на место действия. ....	31
§ 9. Как указать на время действия, его начало и конец, его продолжительность. ....	34
§ 10. Как указать на способ совершения действия. ....	38
§ 11. Как указать на количественную характеристику действия. ....	41
§ 12. Как указать на причину действия. ....	43
§ 13. Как указать на цель действия. ....	46
§ 14. Как указать на условие действия. ....	48
§ 15. Как указать на однородные действия, факты, явления. ....	50
§ 16. Как вести диалог. Неполные предложения. ....	56
§ 17. Как сказать о действии субъекта, о котором можно догадаться. ....	60
§ 18. Как сказать о неопределённом субъекте действия. ....	63
§ 19. Как сказать о действии, которое совершается без субъекта. Безличные предложения. ....	65
Повторение изученного	
§ 20. Простое двусоставное предложение. Главные члены предложения. ....	68
§ 21. Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. Обстоятельство. ....	73
§ 22. Простое предложение с одним главным членом. ....	76
§ 23. Неполные предложения. Предложения с однородными членами. ....	78

## Литературное чтение

Александр Сергеевич Пушкин.....	81
Михаил Юрьевич Лермонтов.....	85
Николай Васильевич Гоголь.....	89
Иван Сергеевич Тургенев.....	97
Николай Алексеевич Некрасов.....	104
Лев Николаевич Толстой.....	107
Антон Павлович Чехов.....	111
Владимир Галактионович Короленко.....	117

Александр Александрович Блок .....	123
Николай Степанович Гумилёв. ....	126
Анна Андреевна Ахматова. ....	129
Марина Ивановна Цветаева.....	131
Сергей Александрович Есенин. ....	134
Юрий Яковлевич Яковлев .....	136
Анатолий Георгиевич Алексин .....	142
Ярослав Васильевич Смеляков .....	149
Сергей Владимирович Михалков.....	151
<b>Зарубежная литература.</b> Джозеф Редьярд Киплинг.....	154
Словарь.....	156

---

*O'quv nashri*

*Marina Eduardovna Rojnova, Umida Tuychiyevna Yaminova*

## **RUS TILI**

Та'лим o'zbek va qardosh tillarda olib boriladigan umumiy o'rta ta'lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik

*(Rus tilida)*

### **Qayta ishlangan ikkinchi nashri**

Редактор *Л. Бабаева*

Художник-дизайнер *Х. Кутлуков*

Технические редакторы *Т. Харитоновна, Б. Каримов*

Младший редактор *М. Салимова*

Корректоры *Ш. Иногамова, М. Ишанханова*

Компьютерная верстка *Н. Ахмедова*

Издательская лицензия А1 № 158, 14.08.2009. Подписано в печать 18 апреля 2019 года. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура «Times».

Кегль 12, 10. Печать офсетная. Условно-печатных листов 10,0.

Учетно-издательских листов 9,29. Тираж 533489. Заказ № 19-122

Издательско-полиграфический творческий дом «Узбекистан»  
Агентства информации и массовых коммуникаций при Администрации  
Президента Республики Узбекистан.  
100011, г. Ташкент, ул. Навои, 30.

Телефон: (371) 244-87-55, 244-87-20 Факс: (371) 244-37-81, 244-38-10.

*e-mail: [uzbekistan@iptd-uzbekistan.uz](mailto:uzbekistan@iptd-uzbekistan.uz)*

*[www.iptd-uzbekistan.uz](http://www.iptd-uzbekistan.uz)*

### Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

**Таблица заполняется классным руководителем при выдаче учебника в пользование и возвращении назад в конце учебного года.**

**При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии**

Новый учебник	Состояние учебника при первой выдаче
Хорошее	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет записей и помарок.
Удовлетворительное	Обложка измята, исчерчена, края обтрепаны, отделена частично от основной части книги. Отреставрирована пользователем удовлетворительно. Некоторые страницы исчерчены, вырванные страницы подклеены.
Неудовлетворительное	Обложка исчерчена, разорвана и полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована неудовлетворительно. Страницы порваны, разукрашены, испачканы, некоторые отсутствуют. Восстановление невозможно.